



# Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Stürmisch.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system is a grand staff with bass clefs. The third system is a grand staff with bass clefs. The fourth system is a grand staff with bass clefs. The fifth system is a grand staff with bass clefs. The sixth system is a grand staff with bass clefs. The seventh system is a grand staff with bass clefs. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dim.*, and *cresc.*, and articulation marks like accents and asterisks. The tempo is marked "Stürmisch." and the instrument is "PIANO."

System 1: Bass clef, piano (*p*), *cresc.*

System 2: Bass clef, piano (*p*)

System 3: Treble clef, piano (*p*), *fz*, *rit.*

System 4: Treble clef, piano (*p*), *sp*, *fz*, *rit.*

System 5: Treble clef, piano (*p*), *fz*, *rit.*

System 6: Bass clef, piano (*p*), *rit.*

System 7: Bass clef, piano (*p*), *dim.*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of two systems of grand staff notation. The notation includes bass and treble clefs, various dynamics, and performance markings.

**System 1 (Measures 1-4):** The bass line features a steady eighth-note pattern. The treble line has chords with sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *2da* and asterisks.

**System 2 (Measures 5-12):** The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more complex sixteenth-note patterns. Dynamics include *più f* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Performance markings include *2da* and asterisks.

**System 3 (Measures 13-16):** The bass line has eighth notes with some rests. The treble line features sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*. Performance markings include *2da* and asterisks.

**System 4 (Measures 17-20):** The bass line has eighth notes with rests. The treble line has sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*. Performance markings include *2da* and asterisks.

**System 5 (Measures 21-24):** The bass line has eighth notes with rests. The treble line has sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*. Performance markings include *2da* and asterisks.

**System 6 (Measures 25-28):** The bass line has eighth notes with rests. The treble line has sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*. Performance markings include *2da* and asterisks.

**System 7 (Measures 29-32):** The bass line has eighth notes with rests. The treble line has sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*. Performance markings include *2da* and asterisks.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet and a fermata. Dynamics include *mf* and *f*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Second system of a piano score. The right hand has a complex melodic passage with a trill and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *ff* and *f*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *ff*, *mf*, and *dim.*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *pp* and *p*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *mf* and *sempre decresc.*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *mf*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

pp  
8va bassa

Der Vorhang geht auf... (Das Innere eines Wohnraumes; um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmerter Saal. Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrund, die die grosse Eingangsthüre; links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; daselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel

8va bassa

davor.)

piu p (u.c.)  
8va bassa

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer, aussen Sturm, im Be-

pp  
8va bassa  
ppp

griffe sich gänzlich zu legen.)

(Siegfried öffnet von

fp  
8va bassa

aussen die Eingangsthüre, und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand, und überblickt den Wohnraum;

p  
fp  
8va bassa

er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft, sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich

auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er hinter sich, schreitet mit der äussersten *poco rall.*

strenge eines Todmüden auf den Herd zu, und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.)

**SIEGMUND.**

(Er sinkt zurück, und bleibt regungslos.)

Wess' Herd diess auch sei, hier muss ich rasten. *a tempo.*

los ausgestreckt.)

(Sieglinde tritt aus der Thüre des inneren Gemaches. Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt, ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)

**SIEGLINDE** (*Noch im Hintergrunde.*) (*Sie tritt näher.*)

Ein fremder Mann? ihn muss ich fragen. Wer kam in's

Mässig. *Langsam.*

*pp* *p* *pp*

(*Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.*)

sl. Haus, und liegt dort am Herd? Mü-de liegt er von Weges

Etwas langsamer.

*p* *p*

sl. Müh'n. Schwan-den die Sin-ne ihm? wä-re er

*più p* *pp* *p*

(*Sie neigt sich zu ihm herab und lauscht.*)

sl. siech? Etwas belebt. *ritard.* Nachschwillt ihm der

*p* *p*

sl. Athem; das Auge nur schloss er. Muthig dünkt mich der Mann, sank er müd' auch

*tranquillo.*

*p* *p*

Sl. *hin.*  
**SIEGM.** (*führt jäh mit dem Haupt in die Höhe.*) Er -

Ein Quell! ein Quell!

*ppesc. mf p*

Sl. (*Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.*)  
quickung schaff'ich. *Belebend.*

*p p p*  
*molto espress.*

(*Sie kommt zurück,*)

*mf p cresc. f*

und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)

*poco rall.* *1 2 3 4 5* *2 3 4 5* *1 2 3 4 5* *1 2 3 4 5* *1 2 3 4 5* *1 2 3 4 5*

*anmuthig dim.* *dolce* *Langsamer.*

*p*

**SIEGL.**

Labung biet' ich dem lechzenden Gaumen; Wasser, wie du ge-wollt!

*dolce*



(Siegmund trinkt, und reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, Auset sein Blick mit steigender Theilnahme an ihren Mienen.)

*p* *piu p* *p* *p*

*p* *piu p*

**SIEGM.** *Langsam.*

Kühlende Labung gab mir der Quell, des

*pp* *dolcissimo* *p*

Sm Müden Last machte er leicht: er-frischt ist der Muth, das Aug'er-freut des Sehens

*p*

Sm se - li - ge Lust. Wer ist's, der so mir es labt?

*p* *pp* *pp*

## SIEGL.

Langsam.

Dies Haus und diess Weib sind

sl. Hundings Ei-gen; gastlich gönn'er dir Rast. harre bis heim er kehrt! Das vorige

*(mit besorgter Hast.)*

sl. Die Wunden weise mir

**SIEGM.**

Waffen-los bin ich; dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren,  
Zeitmass.

sl. schnell!

*(Er schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.)*

sm. Etwas belebt. Ge-ring sind sie, der Re-de nicht werth, noch

Sm.  
fü - - gen des Lei-bes Glie-der sich fest. Hätten halb so stark wie mein

Sm.  
Arm Schild und Speer mir ge - halten, nimmer floh' ich dem Feind; doch zer-

Sm.  
schellten mir Speer und Schild. Der Fein - de Meu-te hetzte mich

Sm.  
müd; Gewitter Brunst brach meinen Leib; doch schneller als ich der Meute,

Sm.  
schwand die Müdigkeit mir: sank auf die Li - der mir Nacht,  
Allmählich etwas langsamer.

*(Sieglinde geht nach dem Speicher, füllt ein*

Sm. die Son - ne lacht mir nun neu.

*anmuthig bewegt.*

*p* *cresc.*

*(Horn mit Meth, und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)*

*f* *dim.* *dolcissimo*

SIEGL.

*poco rall.* DesseimigenMethessüssenTrank mög'st du mir nicht ver - schmä'h'n.

*p* *pp* *dolce*

SIEGM.

*(Sieglinde nippt am Horne, und reicht es ihm wieder.)*

Schmecktest du mir ihn zu? *Sehr langsam und ausdrucksvoll.*

*più p* *pp* *f* *p*

*(Siegmund thut einen langen Zug, indem er den Blick mit wachsender Wärme auf sie heftet.)*

*dim.* *più p*

Er setzt so das Horn ab, und lässt es langsam sinken, während der Ausdruck der Miene in starke

*f* *dim.* *piu p* *pp* *cresc.*

Ergiffenheit übergeht.)

(Er senkt tief auf, und senkt den Blick düster zu Boden.)

*accel.* *rall.* *Lento.*

**SIEGM.** (mit bebender Stimme.)

(lebhaft.)

Einen Un-se - ligen labtest du:

Un-heil wende der Wunsch von

*f* *p*

(Er bricht auf.)

dir!

Ge-ras-tet hab' ich und süß ge-ruht:

*Lebhaft.*

*string.*

*cresc.*

*p* *cresc.*

**SIEGL.**

(lebhaft sich umwendend.)

weiter wend' ich den Schritt.

(Er geht nach hinten.)

Wer verfolgt dich, dass du schon

*f* *piu f*

Sl. flich'st? *(hat angehalten.)*

Sm. Misswen-de folgt mir, wohin ich fliehe; Misswende naht mir, wo ich mich

*Langsam.*

Sm. nei - ge: dir Frau doch

Sm. bleibe sie fern! fort wend'ich Fuss und Blick.

*(Er schreitet schnell bis zur Thüre und hebt den Riegel.)*

*Rasch. accel. piu f*

**SIEGL.** *(in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend.)* *piu lento.* *(Stegmund bleibt)*

So bleibe hier! Nicht bringst du Unheil da-hin, wo Unheil im Hause wohnt!

*rall. Langsam. tranquillo ed espress.*

*tieferschüttert stehen, er forscht in Sieglinde's Mienen, diese schlägt verschämt und traurig die Augen nieder. Siegmund kehrt zurück.)*

**SIEGM.**

Wehvalt hiess ich mich selbst. Hundung will ich er -

*più p*

*f*

*(Er lehnt sich an den Herd, sein Blick haftet mit ruhiger und entschlossener*

Sm warten.

*p dolcissimo espressivo*

*p*

*più p*

*Theilnahme an Sieglinde, diese hebt langsam das Auge wieder zu ihm auf, Beide blicken sich, in molto espress.*

*p*

*p*

*langem Schweigen, mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit, in die Augen.)*

*dém.*

*più p*

*dolciss.*

## Zweite Scene.

(Sieglinde fährt plötzlich auf, lauscht, und hört Hunding, der sein Ross aussen zu Stalle führt.  
Mässig langsam.

*sfp decido*  
*pp*  
*sempre pp*

*mf* *dim.* *p* *sf* *p* *f*

*Sie geht hastig zur Thür und öffnet —*  
*poco string.*

Hunding, gewaffnet mit Schild und Speer, tritt ein, und hält unter der Thüre, als er Siegmund gewahrt.

*ff sehr gemessen und bestimmt.* *dim.*

Hunding wendet sich mit einem ernst fragenden Blick an Sieglinde.

*p* *f* *p*

*ten.* *ten.*

SIEGL. (dem Blick Hunding's entgegend.)

Müd' am Herd fand ich den Mann. Noth führt' ihn in's Haus.

*p*



**SIEGL.** *ruhig.*

**SIEGM.** Den Gaumen lezt' ich ihm, gastlich sorg' ich sein! (*Siegmund, der ruhig und fest*)

**HUNDING.** Dach und Trank dank ich ihr;  
Du labtest ihn?

*p tranquillo*

*Hunding beobachtet.)*

**Sm.** willst du dein Weib drum schelten?

*p* *f* *p*

**Hd.** Heilig ist mein Herd; heilig sei dir mein Haus. (*Er legt seine Waffen ab,*)

*p* *f*

*und übergibt sie Sieglinde.)* (*zu Sieglinde.)*

Rüst' uns Männerndas Mahl!

*dim.* *p*

(Sieglinde hängt die Waffen an Aesten des Eschenstammes auf, dann holt sie Speise und Trank aus dem

Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

(Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf Stegmund.)

(Hunding misst scharf und verwundert Stegmund's Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht.)

**HUNDING** (für sich.)

(Er birgt sein

Wieglichter dem Wei-ßel Der gleissen-de Wurm glänzt auch ihm aus dem Auge.

Befremden, und wendet sich wie unbefangen an Stegmund.)

Hd.  
traun! kamst du des Weg's, ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand.

welch' schlimme Pfa-de schu-fen dir Pein?

*fp*

**SIEGM.**  
Durch Wald und Wie-se, Hai-de und Hain, jag-te mich Sturm und star-ke

Sm.  
Noth, nicht kenn' ich den Weg, den ich kam. Wohin ich irr-te,

*p* *dim.*

weiss ich noch min-der. Kun-de ge-wänn' ich dess' gern.

**HUNDING** (am Tische, und Siegmund den Sitz bietend.)  
Dess' Dach dich deckt, dess'

Hä Haus dich hegt, Hunding heisst der Wirth, wendest von hier du nach

West den Schritt, in Hö-fen reich hausend dort Sippen, die Hunding's Eh-re be-

hü- - ten: gönnt mir Eh-re mein Gast, wird sein Name nun mir ge-

(Siegmund, der sich am Tische niedergesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin. Siegfriede, die

nannt.

sich neben Hunding, Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auffallender Theilnahme und Spannung auf diesen.)

Träg'st du Sorge, mir zu vertrau'n, der Frau hier gib doch Kunde: sieh, wie

## SIEGL. (unbefangen und theilnahmroll.)

Gast, wer du bist wüsst' ich gern.  
gie-rig sie dich frägt!

Sehr ruhig.

(Siegmund blickt auf, sieht ihr in das Auge, und beginnt ernst.)

## SIEGM.

Friedmund darf ich nicht

heissen; Frohwaltmöcht' ich wohl sein: doch Weh-walt muss ich mich

sempre ben tenuto

nennen. Wol-fe, der war mein Vater; zu zwei kam ich zur Welt, eine

Sm. *Zwil - lings Schwester und ich. Früh schwanden mir*

*p* *più p* *f* *fp*

*Mutter und Maid, die mich ge - bar, und die mit mir sie barg, kaum hab ich je sie ge -*

*kannt. Wehrlich und stark war Wolfe, der Fein - de wuchsen ihm viel.*

*p* *cresc.* *f*

*Zum Ja - gen zog mit dem Jungen der Al - te; von*

*p*

*Hetze und Harst einst kehrten wir heim, da lag das Wolfsnest leer.*

*cresc.* *f* *p*

Sm

Zu Schutt gebrannt der prangen-de Saal, zum Stumpf der Eiche blü-hender.

Stamm; erschlagender Mutter mu-thiger Leib, verschwunden in Glu-then der Schwester

Spur: uns schuf die her-be Noth der Nei-din-ge har-te Schaar.

Ge-ächtet floh der Al-te mit mir; lange Jahre leb-te der Junge mit

Wol-fe im wil-den Wald; man- che Jagd ward auf sie gemacht; doch

(zu Hunding gewandt.)

Sm. mu - - thig wehr - te das Wolfspaar sich. Ein Wöl - fing kündet dir

das, den als „Wölfling“ man - cher wohl kennt. HUNDING.  
Wunder und wil - de

Hd. Mü - re kündest du, küh - ner Gast, Weh walt der Wölfling! Mich

dü nkt, von dem wehr lichen Paar ver - nahm ich dunkle Sage, kann't ich auch Wolfe und



## SIEGL.

Ha. Doch wei-ter kün-de, Frem-der: wo weilt dein Va-ter jetzt?  
Wölf-ing nicht.

*ten.* *Etwas be-*  
*p* *cresc.*

## SIEGM.

wegter. Ein starkes Jagen auf uns stellt die Neidinge

*f* *p*

Sm. an: der Jä-ger vie-le fie-lenden Wölfen, in Flucht durch den

*cresc.*

Wald trieb sie das Wild, wie Spreu zerstob uns der Feind.

Doch ward ich vom Va-ter versprengt, seine Spur ver-lor ich, je län-ger ich

*fp* *p*

Sm. forschte: eines Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir, den Vater

*p* *più p* *pp*

Langsam. Mässig langsam.

fand ich nicht. — Aus dem Wald trieb es mich fort; mich

*più p* *ppp* *p* *ten.*

rallent. dolce espress.

drängt' es zu Männern und Frauen. —

*cresc.* *p* *più p*

Wieviel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund, um

*più p* *p* *poco cresc.*

Frauen warb, immer doch war ich ge-ähtet. Unheil lag auf mir. Was rechtes je ich

*fp* *p*

Sm. *animando*

rieth, andern dünkte es arg, was schlummer mir schien, and-re gaben ihm Gunst. In Feh-de

*rall.*

fiel ich, wo ich mich fand, Zorn traf mich wohin ich zog; gehrt' ich nach Wonne, weckt' ich nur

Weh! drum musst' ich mich Weh-walt nennen, des We-hies

*espress.*

*(Er sieht zu Sieglinde auf, und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)*

wal-tet' ich nur.

**HUNDING.**

Die so lei-dig

*molto espressivo* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Hd.

Loos dir beschied, nicht lieb - te dich die Norn': froh nichtgrüsst dich der

*p*

**SIEGL.** *un poco vivo.*

Fei-ge nur fürchten den, der

Mann, dem fremd als Gast du nah'st.

*p*

SI

waffen-los einsam fährt!... Kündenoch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waffe ver-

*p*

*ad.*

lor'st?

**SIEGM.** *sempre più vivace.*

Ein trau-ri-ges Kind rief mich zum

*un poco vivace.*

*f* *p* *cresc.* *f* *fz*

Sopran

Trutz: vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid. Wider den

Zwang zog ich zum Schutz, der Dränger Tross traf ich im Kampf. dem

Sie - gersank der Feind. Erschlagen la - gen die Brüder.

die Leichen umschlang da die Maid, den Grimm verjagt' ihr der

Gram. Mit wil - der Thrä - nen Fluth be - troff sie wei - nend die

Sm. Wal- um des Mor- des der eig'- - nen Brü - - der

klag - te die un - sel' - ge Braut.

Sm. Der Erschlag'- nen Sippen stürm-ten da - her, ü - bermächtig

ächzten nach Rache sie: rings um die Stätte ragten mir Feinde.

Sop. *Doch von der Wal wich nicht die Maid; mit Schild und*

*p sf*

*Speer schirmt' ich sie lang, bis Speer und Schild*

*p sf cresc.*

*im Harst mir zer-hau'n. Wund und waffenlos stand ich*

*p p*

*sterbensahich die Maid; mich betz - te das wü - thende*

*piu p p cresc.*

*Heer - auf den Lei - chen lag sie*

*p p*

(Mit einem Blicke voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.)

totd. Langsam. Nunweisst du, fra-gen-de Frau, warum ich

*pp* *pp*

Fried - mund nicht heisse! *molto moderato.*

*p* *p sehr gemessen.*

(Sieglinde blickt erbleichend und tief erschüttert zu Boden.)

*dolcissimo* *p* *p pesante e rit.*

**HUNDING** (*erhebt sich.*) *mässig und verhalten.* *heftiger.*

Ich weiss ein wil-des Geschlecht, nicht heilig ist ihm was andern hehr, ver-

*f* *mf*

hasst ist es Al-len und mir. Zur Rache ward ich ge-

*f* *p*



Ha. rufen, Süh - ne zu nehmen für SippenBlut: zu spät kam ich, und

*mf* *fp* *p*

kehrtenunheim, des flüchtigen Frev - lers Spur im ei - genen Haus zu er - späh'n. —

(er geht Aerab)

*p* 8 9 1

Mein Haus hü - tet,

*p* *cresc.* *f*

Wöl - fing, dich heut', für die Nacht nahm ich dich auf:

*p* *mf* *cresc.*

*più vivo.*  
mit star - ker Waf - fe doch weh - re dich mor - gen; zum

*f* *p*

47752

Hd.

Kam - pfe kies' ich den Tag, für Tod - te zahlst du mir

*accel. cresc.* *f* *p*

(Stieglinde schreift mit besorgter Gebärde zwischen die beiden Männer vor.) *(barsch.)*

Zoll. Fort ausdem

Sehr lebhaft.

*p* *cresc.* *f*

Saal! säu-mehier nicht! Den Nachttrunk rüs-te mir drin, und har-remeln' zur

*f* *f* *p*

(Stieglinde steht eine Weile unentschieden und sinnend.)

Ruh. Langsam.

*f* *più p* *molto espress.*

(Sie wendet sich langsam und zögernden Schrittes)

*più p* *f* *più p*

nach dem Speicher.)

(Dort hält sie wieder an und bleibt, in

pp *f* *p*

Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.)

(Mit ruhigem

pp *più p* *p*

Entschluss öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn und schüttet aus einer  
Büchse Würze hinein.

*p* *p*

Dann wendet sie das Auge auf Siegmund, um  
seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwäh-  
rend auf sie heftet.Sie gewahrt Hunding's  
Spähen und wendet sich  
sogleich zum Schlafgemach.

Auf den Stufen

*espress.* *più p* *p*

kehrt sie sich noch einmal um, heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund, und deutet mit ihrem

*f* *p* *cresc.* *più f*

Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme.

*f* *più p* *pp*

*p* aber bestimmt.

Hunding führt auf, und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.

Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlößgemach, und schließt hinter sich die Thüre.

Rascher.

*riten.*

Langsam.

*ff* *f* *p* *più p*

HUNDING (nimmt seine Waffen vom Stamme herab.)

*pp* *f* *dim.* *p* *più p*

(Im Abgehen sich zu Siegmund wendend.)

*pp* *f*

Mann...

Dich Wülfing treffe ich mor - gen - mein

*p* *f* *p* *marcato*

Wort hör-test du... hü - te dich wohl!

(Er geht in das Gemach;

man hört von innen den Riegel schliessen.)

*p*

# Dritte Scene.

(Siegmund allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)

Mässig langsam.

*p* *p* *più p*

(Siegmund lässt sich, nah beim Feuer, auf dem Lager nieder, und brüetet in

*p* *pp molto deciso* *pp*

grosser innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)

*pp* *p marcato* *più p* *p*

## SIEGM.

Ein Schwert verhiess mir der Va - ter, ich

*cresc.* *fp* *p*

fänd' es in höch-ster Noth. —

Waffen-los fiel ich in Feindes

*fp* *dim.* *p*

Sm.

Haus; seiner Rache Pfand raste ich hier;

*p* *p*

ein Weib sah' ich, wonnig und hehr; entzückend Bangen zehrt mein Herz.

*dolce* *p* *più p* *p*

Zu der mich nun Sehnsucht zieht, die mit süssem Zauber mich

*mf* *p* *p*

sehrt, im Zwan-gehält sie der Mann, der mich Wehr-lo-sen

*poco a poco cresc.* *più*

höhnt. Wäl-se! Wäl-se! Wo ist dein

*f* *più f* *ff* *fp*

Soprano

Schwert? Das starke Schwert, das im Sturm mich schwänge, bricht mir hervor aus der

*f* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p*

(Das Feuer bricht zusammen, es fällt aus der aufsprühenden Gluth plötzlich ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes; welche Sieglinde's Blick bezeichnet hatte, und an der man jetzt deutlich einen Schwert.

Tempo l. griff haften sieht.)

Brust, was wü - thend das Herz noch hegt?

*cresc. ed accel* *f* *p* *f* *f* *Tempo l.* *marcato* *dim.*

Was gleißt dort hell im Glimmerschein? Welch ein Strahl bricht aus der Esche Stamm,

*p* *f*

Des Blinden Au - ge leuchtet ein Blitz, lustig lacht dader Blick. -

*f* *dim.* *p* *fp* *p*

Solo

Wieder Scheinsober das Herz mir singt!

*p*

*dolce*

*pp*

*sempre pp*

*p*

Ist es der Blick der blü - henden Frau, den dort haf - tensie hin - ter sich

*express.*

liess, als aus dem Saal sie schied?

*express.*

*mf*

(Von hier an verglüht das Herdfeuer allmählich.)

Näch - ti - ges Dun - kel

*dim.*

*pp*

deck - te mein Aug'; ih - res Bli - ckes Strahl

*dolce*



Sopran

streifte mich da: Wär - me ge-wann ich und Tag.

*p*

*mf*

*più p*

*pp*

Sopran

Se - - ligschien mir der Son - - ne Licht; den Schei - tel umgiss mir ihr

*doice*

won - ni-ger Glanz - - bis hinter Ber - - gen sie

*più p*

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.)

sank. Noch

*poco cresc.*

*dim.*

27752

Sa  
ein - mal, da sie schied, traf mich Abends ihr

*più p* *dolce* *p*

Schein; selbst der al - ten E-sche Stamm er-

*p* *p*

glänz-te in gold'- ner Gluth; da bleicht die Blü-the, das

*pp* *marcato* *pp*

Licht verlischt; nächtiges Dunkeldeckt mir das Auge: tief in des Busens Bergesglühmt noch

*p* *più p* *pp* *pp*

licht-lo-se Gluth.

*pp* *ppp* *pp*

(Das Feuer ist gänzlich verloschen: volle Nacht.) (Das Seitengewach öffnet sich leise.)

**SIEGL.** (in weissem Gewande tritt heraus und schreitet leise, doch rasch, auf den Herd zu.)

Schläfst du, Gast? (*freudig überrascht.*)

Lebhaft. Wer schleicht daher?

*pp* *p*

(*mit geheimnisvoller Hast.*)

Sopr. Ich bins: hö-remich an! In tie-fem Schlaf liegt Hunding, ich würtz' ihm be-täu-benden

*pp* *p*

Trank: nü - tzedieNacht dirzumHeil! (*hitzig unterbrechend.*) Eine Waffelass'michdir

Sopr. Heil macht mich dein Näh!

*p poco cresc.* - *mf* *p*

Sopr. weisen: o wenn du sie gewännt! Den hehr'stenHeldendürff'ichdichheissen.

*p* *cresc.* *f* *più*

SI dem Stär - sten al - lein ward sie be - stimmt.

*Langsamer.*  
O mer - ke wohl, was ich dir melde! Der Männer

Sippesass hier im Saal, von Hundung zur Hochzeit gela - den: er frei - te ein Weib, das un - ge -

*Langsam.*  
fragt Schä - cher ihm schenkten zur Frau. Trau - rig sass ich während sie tranken; ein

*Müßig.*  
Fremder trat da her - - ein: ein Greis in grauem Gewand, tief

51. hing ihm der Hut, der deckt' ihm der Au - - gen ei - nes, doch des

an - den Strahl, Angst schuf es allen, traf die Män - ner sein

mäch - ti - ges Dräu'n: mir al - lein weck - te das Au - ge

süss seh - nenden Harm, Thrä - nen und Trost zu - gleich.

Auf mich blickt' er, und blitzte auf Jene, als ein Schwert in Händen erschwang, das

sl. stieß er nun in der E-sche Stamm, bis zum Heft

*poco cresc.*

haf-tet es drin:— dem soll-te der Stahl ge-zie-men, der aus dem  
Breit.

*p f dim. p sempre p*

Stamm'es zög'. Der Männer Alle, so kühn sie sich mühten, die Wehrsich Kel-ner gewann;

*p*

Gäs-te ka-men und Gäs-te gin-gen, die Stärk'sten zo-gen am Stahl— keinen

*p*

Zoll entwich er dem Stamm: dort haf-tet schweigend das

*p più p pp*

51. Schwert. — Da wusst' ich wer der  
 Ruhig.

*poco cresc.*

war, der mich gram - vol - le ge - grüsst: ich weiss auch, wem allein im

Stamm das Schwert er be - stimmt.  
 Sehr lebhaft.

*deciso*  
*più cresc.*

o fänd' — ich ihn hier und

*ff* *p* *cresc.*

heut' den Freund; käm' er aus Frem - den zur ärm - sten

*f* *p* *mf* *p*





sl. jagt hätt' ich was je ich ver-lor, was

je ich beweint wär' mir gewon-nen-fänd' ich den

hel-li-gen Freund, um-fing' den

Hel-den mein Arm!

**SIEGM.** (mit Gluth Sieglinde umfassend.)  
Dich se- - - li - - - ge Frau hält nun der

Sa  
 Freund, dem Waffe und Weib be - stimmt!

Heiss in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed - len ver - mählt. Was

je ich er - sehnt er - sah' ich in dir, in

dir fand ich was je mir ge - fehlt!

Lit - test du Schmach, und schmerz - te mich Leid;

war ich ge-äch-tet, und warst du ent-ehrt freu-

- di-ge Ra-che lacht nun den Fro-hen!

Auf lach' ich in hei-li-ger Lust,

halt' ich dich Heh-ten. - ro um-fan-gen,

fühl' ich dein schla-gen-des

## SIEGL.(Die grosse Thüre springt auf.) (Sieglinde führt erschrocken zusammen, und reißt sich los)

Ha, wer ging? wer Herz!

*Tempo I.*

*ff* *mf*

*And.*

(Die Thüre bleibt geöffnet; aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein, und wirft sein helles Licht auf das Paar, das sich so plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

kam herein?

(in leiser Entzückung.)

Kei - - ner ging

*mf* *dim.* *p*

Sehr allmählich etwas langsamer

*And.*

doch Ei - her kam, sie - he, der

*rit.* *p*

*And.*

Lenz lacht in den Saal!

*dolce*

*And.*

(Siegwund zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt zu sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen  
Mässig bewegt.

*pp dolce*  
*espress.* *poco cresc.*

kommt. — Wachsende Helligkeit des Mondscheines.)

*dim.* *pp*

**SIEGM.**

Win-ter-stür-me wi-chen dem Won-ne-mond, — in

*pp*

mil-dem Lich-te leuchtet der Lenz; — auf lin-den Lüf-ten,

leicht und lieb-lich, Wun-der we-bend er sich wiegt; durch

Soprano

Wald und Au - - en weht sein A - them, weit ge-öffnet lacht sein Aug'. — aus

Clarinetto  
*dolce*

*sempre pp*

sel'-ger Vöglein Sänge süß er tönt, hol-de Duf-tehauchter aus: seinem

*dolce*

warmen Blut entblühen wonnige Blu-men, Keim und Spross entspringt seiner Kraft. Mit

*pp*

zar-ter Waf-fen Zier bezwingt er die Welt; Win-ter und Sturm wichen der

*pp*

Sm. *tr*  
 starken Wehr. — wohl musste den tapfern Streichendiestrenge Thüre auch weichen, die

*p* *cresc.*

trotzig und starr uns trenn - te von ihm. —

*f* *mf* *p* *cresc.*

*tr* \*

Zu sei - - - ner Schwe - - - ster schwang

*più f* *ff dim.*

er sich her, die Lie - - -

*p* *poco cresc.*

Sm

be lock - te den Lenz: in

*zart.* *p*

*mf* *dim.* *p* *più p*

uns' - rem Bu - sen

*pp*

barg sie sich tief; nun lacht sie se -

*pp* *cresc.*

- lig dem Licht.

*f*

Die bräut - li - che Schwester be - frei - te der

*ff* *dim.* *pp*



Sol. *p* Bru - der, zer - trüm - mert liegt was je sie ge -

*p* trennt, jauch - zend grüsst sich das

*dolce* \* *cresc.*

Jun - ge Paar, ver - eint.

*p* *cresc.* \* *ad.* \*

sind Lie - be und

*f* *dim.* *p* \*

Lenz! *espress.*

*p* *cresc.* \*



st. Graun, als dein Blick zu -

*p dolce*

erst mir er blüh -

te. Frem-des nur sah ich von je,

*p*

freundlos war mir das Na - he, als hätt' ich nie es gekannt,

*p*

war was immer mir kam. Doch dich

*p*

sl. *mf*

kannt' ich deut - lich und klar, als mein

Au - ge dich sah, warst du mein

*cresc.*

Ri - gen: was im Bu - sen ich *Allmählich bewegter.*

*mf* *dim.*

barg, was ich bin,

hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie

*p* *cresc.*

81 tö - nender Schall schlug's an mein Ohr, als in

*mf* *p* *f* *p*

frostig ö - der Frem - de zu - erst ich den Freund

*p* *dolce* *cresc.*

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals, und blickt ihm nahe in's Gesicht.)

er - sah.

*f* *cresc.*

**SIEGM. (mit Hingerissenheit.)**

O sü - sseste Won - ne! se - ligstes

*ff* *p*

Weib!

*p* *mf* *f dim.*

27758



Sl.

zwingt.

**SIEGM.**

im Len - zes - mond

*dolce*

*pp*

u.c.

Sm.

leuch - test du hell; hehr um -

webt dich das Wel - len - haar;

*poco cresc.*

was mich be - rückt er - rath' ich nun

*mf*

*dim.*

Son. leicht denn won - nig wei - det mein Blick.

*p* *più p* *dolce* *più p*

*tre corde*

**SIEGL.** (Sie schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück, und betrachtet ihn stauend.)

Wie dir die Stirn so of - fen steht, der A - dern Ge -

*dolcissimo* *pp*

äst in den Schläfensich schlingt! Mir zagtes vorder Won - ne

*sempre pp* *poco cresc.*

die mich ent - zückt! — Ein Wun - der will mich ge -

*sf* *p* *più p*

mah - nen... denbeu' zu - erst ich er - schaut, mein Au - gesal'dich

*pp* *pp*



## SIEGM.

Sl. schon! Ein Min-netraum gemahntauch mich; in heis-sem

*p* *p dolce*

Sm. Seh-nen sah ich dich schon!

*dim.*

Im Bach er-blickt' ich mein ei-gen Bild— und jetzt ge-

*più p*

wahr' ich es wieder, wie einst dem Teich— es ent-taucht,

*pp* *poco a poco cresc.*

bie- - test mein Bild mir nun du!

## SIEGL.

(den Blick schnell abwendend)

O still! lass mich der  
 Du bist das Bild, das ich in mir barg.

*p dim. - più p*

Stjn-melauschen, mich dünkt, ihren Klang hört' ich als Kind - doch

*riten.*

*pp dim. - ppp*

*u.c.*

nein! ich hör-te sie neulich, als meiner Stimme Schall mir

*a tempo.*

*sp f p f*

*ad. (f.c.)*

## SIEGM.

wiederhall-te der Wald. O lieb-lichste

*p cresc. - più ff dim.*

Sm. *dim.* Lau - - - te, de - - nen ich lau - sche! Deines

Sl. Au - - ges Gluth er - glänz - te mir schon, so blick - te der

Greis grü - send auf mich, als der Trau - - rigen Trost - - er

gab. *accel.* Aus dem Blick - - erkennt' ihn sein Kind - - schon woll'ich beim

Na - men ihn nennen! Wehwaltheisst du für -

*Lebhafter.* *Tempo I.*  
*molto cresc.* *Langsamer.*

Sl. wahr?  
**SIEGM.**  
 Nicht beiss' mich so, seit du mich liebst: nun walt' ich der hehr- sten

*accel.*  
*dolce*

Und Friedmundarfst du froh dich nicht nennen? *Lebhafter.*  
 Won - nen! *Langsamer.* Nen - ne mich *Lebhafter.*

*dim.*  
*pp*  
*p*

Su. du, wie du liebst dass ich heis- se: den Na - men nehm' ich von dir! *Mässig.*

*dim.*  
*p dolce*  
*p*

Dochnantest du Wolfe den Vater?  
 Ein Wolf war er feigen Füchsen! Doch dem so

*dim.*  
*p*

Soprano

stolz strahl - te das Au - - - ge, wie,

*poco cresc.*

Herr - li - che, hehr dir es strahlt, der war: - Wäl - - so ge -

*p* *mf*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**SIEGL.** (*ausser sich.*)

Lebhafter. War Wäl - se dein Va - ter, und bist du ein Wäl - sung,

nannt.

*f* *p* *p*

*Ped.* \*

stliess er für dich sein Schwert in den Stamm - so lass mich dich bei - ssen

*poco cresc.*

Sl. *wie ich dich lie - be, Sieg - mund,*

*so nenn' ich dich! Sehr schnell.*

**SIEGM.** (*springt auf.*)  
*Sieg - mund heiss' ich und Sieg - mund*

*bin ich! be - zeug', es diess Schwert, das*

*marcato*

*zag - los ich hal - te! Wäl - so ver -*

hieß mir, in höch-ster Noth

*fp*

fänd' ich es einst, ich fass' es

*fp* *molto cresc.* *ff*

nun! Hei-lig-ster Min-ne

*p* *sf* *p*

höch-ste Noth, seh-nen-der Lie-be seh-ren-de Noth—

*p*

brennt mir hell in der Brust, — drängt zu That und

*sfp* *fp*

Soprano

Tod: ————— No - - thung! No - - thung! so nenn' ich dich

*fp* *fp* *p*

Schwert\_ No - thung! No - thung! neid - li - cher Stahl!

*fp* *fp* *p*

Zeig' dei - ner Schär - fe schneidenden Zahn! her - aus aus der Schei - de zu

*fp* *fp* *fp*

mir! ————— Mässig schnell.

*molto cresc.* *più f* *ff*

(Stegmund zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme, und zeigt es der vor Stounen und Entzücken erfassten Steglinde.)

*ff* *p* *cresc.* *ff* *marcato*



*p cresc.* *ff*

**SIEGM.**

Sieg - - mund, den Wäl - sung siehst du, Weib!

*pp* *p*

Als Braut - - ga - - be bringt er diess

*pp*

Schwert: so freit er sich die

*p* *pp*

so - - - lig-ste Frau; dem

*p*

Sm. *Fein - des - haus ent - führt er dich so.*

*Fern von hier fol - ge mir nun,*

*dolce*  
*pp*  
*arpegg.*

*fort in des Len - zes la - chendes Haus: dort*

*pp*  
*dolce marcato*

*schützt dich No - thung das Schwert,*

*sempre pp*

Sa

wenn Sieg - - - - - mund

*p cresc.* *f* *dim.*

dir - - - - - lie - - - - - bend er.

*p* *più p* *pp*

**SIEGL.** (*reißt sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber.*)

Bist du Sieg - mund, den ich hier

(*Er hat sie umfasst um sie mit sich fort zu ziehen.*)

lag!

Sehr belebt.

*fp cresc.*

se - he: Sieg - - - - - lin - de bin ich, die dich er.

*f* *mf*

sl. seht: die eig' - - - ne Schwester gewannst du zu eins mit dem

*p* *molto cresc.* - - *f* *p*

(Sie wirft sich ihm an die Brust.)

sl. Schwert!

SIEGM.

Immer schneller. Braut und Schwe - - - ster

*più f*

bist du dem Bru - - - - der

*più f* *più f*

(Er sieht sie

so blü - he denn Wül - sun - gen Blut!

*f* *f* *ff furioso*

mit wüthender Gluth an sich. — Der Vorhang fällt schnell.)

77

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *ff* and *rit.* (ritardando). There are asterisks (\*) under the bass line in the first and third measures.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic development with some grace notes. The bass clef features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *ff* and *rit.*. An asterisk (\*) is present under the bass line in the third measure.

Third system of the musical score. The treble clef has a more complex melodic line with slurs and ties. The bass clef accompaniment is dense with chords. Performance markings include *ff* and *rit.*. An asterisk (\*) is present under the bass line in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. Performance markings include *rit.* and *rit.*. An asterisk (\*) is present under the bass line in the final measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is primarily chords. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *rit.*, and *più f* (più forte). An asterisk (\*) is present under the bass line in the final measure.

Sixth system of the musical score, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is primarily chords. Performance markings include *ff* and *fff* (fortississimo). An asterisk (\*) is present under the bass line in the second measure.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. There are asterisks under the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and accents. The left hand has a *più f* (pizzicato forte) marking and a *ff* marking. There are asterisks under the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a *ff* marking. The left hand has a *ff* marking and a *rit.* marking. There are asterisks under the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *rit.* marking. There are asterisks under the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *rit.* marking. There are asterisks under the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *rit.* marking. The left hand has a *rit.* marking. There are asterisks under the bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand has a *rit.* marking. The left hand has a *più f* marking. There are asterisks under the bass line.

Musical score for piano, page 80. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef staff. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time.

Dynamics and markings include:

- ff* (fortissimo)
- sempre ff* (sempre fortissimo)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- marcato* (marked)

The score features various ornaments, including asterisks (\*) and "2da" markings, which likely indicate second endings or specific performance techniques. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *mf cresc.* and *ff*.



Der Vorhang geht auf. — Wildes Felsengebürg: Im Hintergrunde sieht sich von wulkenher eine Schlucht herauf, die aufsteig erhöhles Felsjoch mündet, von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.

ff

WOTAN (kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung.)

Nun zäume dein Ross, rei-si-ge Maid, bald ent-brennt brün-sti-ger  
Dasselbe Zeitmass.

f

Streit. Brünnhil-de stür-me zum Strelt, dem Wäl-sung-kiese sie Sieg!

f

Hun-ding wäh-le sich, wem er ge-hört, nach Wal-hall taugt er mir

p

nicht. Drum rü-stig und rasch, rei-te zur

p

f

w. *Wal.*

**BRÜNNHILDE** (*jauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinauf springend*)

Ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-ha! heia-

ha! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-

ha! heia-ha! ho-jo-to-ho!

ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho!

Br. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

hei - - - a -

*fp* *cresc.*

ha - - - ha!

*ff* *ff*

*(Sie hüllt auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hinab, und ruft zu Wotan zurück.)*

ho - jo-ho!

*pp*

*♩ = ♩. (nicht eilen.)*

Dir rath' ich, Va - ter, rü - ste dich

selbst; har - ten Sturm sollst du be - steh'n. Fri - cka naht, dei - ne

*p*

Br.

Frau im Wagen mit dem Wid-der-ge - spann.

Hei! wie die gold' - ne Gei-sel sie schwingt! Die ar - men Thiere

äch-zen vor Angst, wild rasseln die Räder, zor - nig fährt sie zum

*cresc.*

Zank. In sol-chem Strausse streit' ich nicht

*più f*

*fz*

gern, lieb ich auch mu - thi-ger Män-ner Schlacht; drum sieh, wie den Sturm du be-

*mf*

*p*

Br. *stehst, ich lu-sti-ge lass' dich im Stich.*

*Ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-hal! heia-*

*ha! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-*

*ha! heia-hal ho-jo-to-ho!*

*hojoto-ho! hojo-to-ho! hojo-to-ho! heia-*

Br.

a ha

*cresc.* *ff* *dim.* *sempre p*

ha!

*p* *piu p* *p* *poco cresc.*

*verhallend.* (In einem mit zwei Widdern bespann-

ten Wagen, langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

(Fricka schreitet heftig in den Vordergrund auf Wotan zu.)  
Sehr bewegt.

*p marcato* *cresc.* *ff*

WOTAN (Fricka auf sich zuschreiten sehend, für sich.)

*ritard.*

Der al - te Sturm, die al - te Müh! Doch Stand muss ich hier halten!  
Etwas breit.

*ritard.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

**FRICKA** (je näher sie kommt, mäusgt sie den Schritt,  
und stellt sich mit Würde vor Wotan Ain.)

Wo in Bergen du dich birgst, der Gattin Blick zu ent-

*f* *dim.* *p*

*cresc.*

Pr. geh'n, ein-sam hier such' ich dich auf, dass Hül-fe du mir ver-hiessest.

WOTAN.  
Was

*p* *p* *p*

Pr. Ich vernahm Hunding's

W. Fricka kummert, künde sie frei.

*f* *fp*

Pr. Noth, um Racherief ermich an: der E - he Hü - terin hör-te ihn,

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Pr. *verbiess streng zu strafen die That des frech frevelnden Paares, das kühnen Gatten ge-*

*sp* *dim.*

*kränkt.* **WOTAN.**

*Was so schlimm schuf das Paar, das liebe einteder Lenz? Der*

*p* *f* *p* *dolce*

**FRICKA.**

*Wie thörig und taub du dich*

*Minnezauber entzückte sie: wer büsst mir der Minne Macht?*

*dim.* *p*

Pr. *stellt, als wüsstest für wahr du nicht, dass um der E - be heiligen Eid, den hart gekränkten, ich*

*cresc.* *f* *p* *dim.*



Fr. kla - ge.

W. Unheilig acht'ich den Eid, der Unliebende eint; und

*p* *f* *f* *f* *f* *f dim.* *p*

W. mir wahrlich muth nicht zu, dass mit Zwang ich hal-te, was dir nicht haftet: denn wo

*p*

kühn Kräf-te sich re-gen, da rath' ich of-fen zum Krieg.

*p* *cresc.* *f* *Schnell.*

**FRICKA.**

Achtest du rühm-lich der E - he Bruch, so prah-le nun weiter und preffs'es

*Mässig.* *p* *cresc.*

Fr. heilig, dass Blut - - schan-de ent-blüht dem Bund eines Zwi - lingspaar's!

*cresc.* *ff* *dim.* *p*

Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn-bräutlich umring die Schwester den Bru -

*fp* *più p* *pp* *cresc.* *ff*

- der! Wann ward es erlebt, dass leiblich Geschwistersich lieb - ten?

*ff* *mf* *cresc.* *ff*

WOTAN.

Mässig langsam. Heut hast du's er - lebt!

*f dim.* *p dolce* *p*

Er - - fahre so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es ge -

*p*

w. *seh'n.* Dass je - ne sich lie - ben, leuchtet dir hell; drumhö - re redli - chen

Rath: soll sü - sse Lust deinen Se - gen dir loh - nen, so segne, lachender

Lie - be, Siegmund's und Sieglin - de's Bund. *Sehr lebhaft.*

**FRICKA** (*In höchster Entrüstung quabrechend.*)

So ist es denn aus mit den e - wigen Göttern, seit du die

wil - den Wäl - sungen zeugtest? Heraus sagt' ich's, traf ich den Sinn?

Fr. Nichts gilt dir der Hohen heilige Sippe! Hin wirst du

Al - les was einst du ge - achtet, zer - rei - sest die Ban - de, die selbst du ge -

bunden, lö - sest lachend des Himmels Haft:

dass nach Lust und Lau - ne nur wal - te diess freveln - de Zwil - lingspaar, deiner

Untreue zucht - lo - se Frucht. ... O , was

*mf* *f* *cresc.* *ff* *p* *più p* *cresc.* *dim.*

Pr. klag' ich um E - he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver -

scht. Die treu - - e Gat - tin tro - gest du

stets; wo ei - ne Tie - fe, wo ei - ne Hö - he, da - hin

lug - te lü - stern dein Blick, wie des Wechsels Lust du ge -

wän - nest, und höh - nend kränk - test mein Herz.

Pr.  *f* Trau - ernden Sin - nes musst'ich's er -

*f* *dim.* *p*

*ad. \**

 tragen, zogst du zur Schlacht mit den schlim - men Mäd - chen, die wil - der

*p*

 Min - ne Bund dir ge - bar: denn dein Weib nochschentest du

*p*

 so, dass der Wal - kü - ren Schaar, und Brünnhilden selbst, deines Wun - sches Brant, in Ge -

 hor - sam der Her - rin du gabst. Doch jetzt, da dir neu - e

*pp* *p*

*ad.*

Fr. Na - men - ge - fie - len, als „Wäl - se“ wölfisch im

Wal - de du schweiftest; jetzt, da zu nied - rigster Schmach du dich neig - test, ge -

mei - ner Men - schen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem Wur - fe der

Wöl - - - fin wirfst du zu Fü - - ssen dein

Weib!

*p*

*cresc.*

*piu f*

*ff*

27752

Pr.

So führ' es denn aus! Fül-le das Maass!

Die Be-trog'- ne lass auch zer-tre - ten!

*dim.*

**WOTAN.**

(ruhig.)

Nichts lernest du, wollt' ich dich lehren, was nie du erken-nen kannst, eh' dir er-  
Etwas langsamer.

*p*

tag - te die That. Stets gewohn-tes nur magst du verstehn.

*p*



w. doch was noch nie sich traf, da - nach trach - tet mein Sinn. Ei - nes

hö - re! Noth thut ein Held, der, le - dig gött - lichen Schut - zes, sich

lö - se vom Göt - ter - ge - setz. So nur taugt er zu wirken die That, die, wie noth sieden

Göt - tern, dem Gott — doch zu wir - ken ver - wehrt. *Gemessen.*

**FRICKA.**  
Mit tie - fem Sin - ne, willst du mich täuschen: was Heh - res soll - ten Helden je

Fr.  *p*

wir-ken, das ih-ren Göttern wä-re ver-wehrt, de-ren Gunst in ih-nen nur

wirkt? Wer hauch-te Menschen ihn ein?

**WOTAN.**

Ih-res eig-nen Muthes achtest du nicht?

*f* *mf* *cresc.*

Fr.  *f* *p*

Wer hell-te den Blö-den den Blick? In dei-nem Schutz schei-nen sie stark, durch deinen

Stachel stre-ben sie auf, du reizest sie einzig, die so mir Ew'gen du rühmst.

*cresc.* *mf* *f* *Lebhaft.*

Fr. Mit neuer List willst du mich be-lügen, durch neu-e Ränke mir jetzt ent-rin-nen, doch diesen

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Mit neuer List willst du mich be-lügen, durch neu-e Ränke mir jetzt ent-rin-nen, doch diesen". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Wäl-sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff'ich nur dich, denn durch dich trotz er al-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wäl-sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff'ich nur dich, denn durch dich trotz er al-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) marking.

lein.  
**WOTAN.** (*ergriffen.*)

In wil-dem Lei-den erwuchs er sich selbst: mein Schutz

The third system features a vocal line in bass clef for the character Wotan, marked as *ergriffen.* (agitated). The lyrics are: "lein. In wil-dem Lei-den erwuchs er sich selbst: mein Schutz". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

**FRICKA.**

So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das

schirmte ihn nie.

The fourth system features a vocal line in bass clef for the character Fricka. The lyrics are: "So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das schirmte ihn nie." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fr. 
  
Schwert, das du ihm ge-schenkt. Ja, das Schwert das zau-berstark zucken-de
   
WOTAN.
   
Das Schwert?
   
*poco cresc.*

Schwert, das du Gott dem Soh-ne gibst! *(heftig.)* *(mit unterdrücktem Beben.)*
  
Siegmund gewann es sich selbst in der Noth.
   
*f* *p* *f* *sf*
  
*pp*

*(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)*  
*(leifrig fortfahrend.)*

Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche Schwert. Willst du nicht täuschen, die Tag und
   
*p* *sf* *p*

Nacht auf den Fersen dir folgt? Für ihn stiessest du das Schwert in den
   
*sf* *p*
  
*sempre pp* 27752

Pr. Stamm, du verhiessst ihm die ehre Wehr: willst du es lüngen, dass nur deine List ihn

*f* *p* *cresc.*

*(Wotan führt mit einer grimmigen Gebärde auf.)*

lockte, wo er es fänd?

*f* *dim.*

*(Fricka immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.)*

Mit Un - frei - en strei - tet kein Ed - ler,

*p*

den Frev - ler straft nur der Frei - e.

*p*

Wider dei - ne Kraft führt' ich wohl Krieg:

*p*

Fr. doch Sieg - - mund ver-fiel mir als Knecht.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Heftig.*

ken in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

*dim.*

Der dir als Her- - ren hö-rig und

*p*

ei - gen, ge-hor-chensoll ihm dein e-wig Gemahl? Soll mich in

*p* *p*

Schmach der Nied-rig-ste schmä - hen, dem Fre-chenzum Sporn, dem

*cresc.*

Pr. *frei - en zum Spott? Das kann mein Gat - te nicht wol - len, die*

*f* *più f*

*Güt - tin ent - weicht er nicht so!*

*rall.* *Langsamer.*

*ff* *f* *ff* *dim. p* *più p*

**WOTAN** (*finster.*) *Lass' vonden Wäl - sung!*

*pp* *ff* *ff dim.*

*Lebhaft.* *Langsamer.*

Was verlangst du?

*(mit gedämpfter Stimme.)* *Doch du schütze ihn*

*p* *più p* *p* *fp*

*Etwas lebhafter.*

Er geh' seines Weg's.

Pr.  nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rää - cherruft!

W.  *p* Ich schütze ihn

*Langsamer.*

 *cresc.* *f* *sf* *p*

*belebter.*

 Sieh' mir in's Auge; sinne nicht Trug, die Walkü-re wend' auch von ihm!

 nicht.

*belebter.*

 *p* *p* *cresc.* *cresc.*

 Nicht doch;

*Langsamer.*  Die Wal - kü - re wal - te frei.

*Lebhafter.*

 *sf* *p* *più p* *p*

 deinen Wil - len voll - bringt sie al - lein; ver - bie - te ihr Siegmund's Sieg!

*Immer belebter.*

 *p* *sf*



*sempre p*

**WOTAN** (*in heftigen inneren Kampf ausbrechend.*)

Ich kann ihn nicht fäl-len, erfand mein Schwert.

*p cresc. mf*

*cresc.*

**FRICKA.**

Ent-zieh' dem den Zau-ber, zer-

*cresc. fp f*

knick' es dem Knecht! Schutzlos find' ihn der

*f p f p*



Br. heio-ho - - - - - to-jo ho-to-jo -  
 w. Sieg - - mund zu Ross!

*mf*

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross auf dem Felsenpfade rechts.)

ha

*cresc.*

(Als sie Fricka gewahrt, bricht sie schnell ab, und geleitet ihr Ross still und langsam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in eine Höhle.)

*rallent.* Mässiges Zeitmass.  
*dim.* *p* sehr

**FRICKA.**  
 Dei-ner ew'-gen Gattin bei-li-ge Eh-re be-schir-meheut' ihr

*ruhig*

Fr. Schild! Von Menschenverlacht, ver-lustiger Macht, gingen wir Göt-ter zu

Grund: wür-de heut' nicht hehr und herr-lich mein Recht ge-

rächt vondermu-thigen Maid. Der Wäl-sung

fällt meiner Eh-re: Empfah' ich von Wotan den Eid?

**WOTAN** (in furchbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend.)

Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünn-

Nimm' den Eid!

*hilde, und hüllt einen Augenblick vor ihr an.) (zu Brünnhilde.)*

Fr. Heer-va-ter harret dein: lass' ihndir

*(Sie fährt schnell davon.) (Brünnhilde tritt mit besorg-*  
*künden, wie das Loos er ge-kiesst.*

*ter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felsitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)*

*ter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felsitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)*

## Zweite Scene.

**BRÜNNH.**

Schlimm, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose.

Mässig.

Br. Vater, wassoll dein Kind er-fahren? Trübescheinstdu undtraurig!

**WOTAN.** *(er lässt den Arm machtlos sinken, und den Kopf in den Nacken fallen.)*  
In eigener Fessel fing ich mich, ich un-frei-ester Aller!

**BRÜNNH.** *(Von hier an steigert sich Wotans*  
Sosah ich dich nie: wasnagtdirdas Herz? Immer belebter.

*Ausdruck und Gebärde bis zum furchtbarsten Ausdruck.)*  
**WOTAN.**  
O hei - li - ge Schmach!

O schmä - - li - cher Harm!

w. Göt - ternoth!

*molto cresc.* *cresc.*

Göt - ternoth! End - lo - ser Grimm!

*piu* *ff* *pp* *sempre cresc.*

E - wi - ger Gram! Der

*molto* *ff* *cresc.*

*b2. poco rall.*  
Tran - rigste bin ich von Al - - - len!

*ff* *dim.* *p* *p*

**BRÜNNH.** (Sie wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich, und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.)

Lebhaft. Va - - ter! Va - - ter! Sa - ge, was ist dir? Was er -

*cresc.*

Mässig langsam.

Br. schreck'st du mit Sorge dein Kind! Vertraue mir! Ich bin dir treu. Sieh, Brünnhilde bittet.

*dim.* *p* *pp*

(Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das

*p* *più p*

Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich

*pp* *ppp*

kommend, beginnt er endlich.)

BRÜNNH. (*sehr leise.*)

WOTAN (*sehr leise.*) Zu Wotan's  
Lass' ich's verlan - ten, lös' ich dann nicht meines Wil - lens hal - tenden Haft?

*pp*

Br. Willenssprichst du, sagst du mir was du willst, wer bin ich, wär' ich dein Wil - le nicht?

*pp*



Was Kei-nem in Wor-ten ich

*pp dolce più p pp*

künde, un-aus-ge-spro-chen bleib' es denn e-wig: mit mir nur rath' ich,

*pp pp*

red' ich zu dir. Noch langsamer.

*pp pp*

(mit gänzlich gedämpfter Stimme.)

Als jun-ger Lie-be Lust mir verblich, ver-langte nach Macht mein  
Streng im Zeitmass.

Muth, von jäher Wünsche Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt; unwissend tragvoll,

*pp*

w.

Untreue übt' ich, banddurchVerträ-ge was Unheil barg; listig verlock-te mich Logo, der

schweifend nun verschwand. Vonder Liebe doch mocht' ich nicht lassen, in der

Macht verlangt' ich nach Min - ne. Den Nacht ge-bar, der

ban-ge Ni-be-lung, Al-be-rieh, brach ih-ren Bund; er fluch-te der Lieb' und ge-

wann durch den Fluch des Rhei-nes glän-zendes Gold, und mit ihm maass-lo-se

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

w.

Macht. Den Ring, den erschuf, ent-riss ich ihm listig; doch nicht dem

Rhein gab ich ihm zurück; mit ihm bezahlt' ich Walhall's Zinnen, der Burg, die Riesen mir

bauten, aus der ich der Welt nun gebot. Die Al-les weiss, was

einste war, Er-da, die weihlich weis-te Wa-la, rieth mir ab vom Ring, warnte vor

e - wigem En-de. Von dem En-de wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend ent-

*pp* *pp* *pp* *pp* *p* *etwas heftiger.* *rallent* *p*

27752

*belebend.*

w. schwand mir das Weib. — Da ver - lor ich den leich - ten Muth, zu  
 wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin-ab, mit  
 Lie-bes-zau-ber zwang ich die Wa-la, stört' ih - res Wissens Stolz, dass sie  
 Re-de nun mir stand. Kunde empfang ich von ihr; von mir doch empfangs sie ein  
 Pfand: der Welt wei-sestes Weib gebarmir, Brunnhil-de, dich. Mit

*sf* *p* *sf*

*p* *sf* *cresc.*

*p*

*rall.* *più p* *pp*

*pp* *pp dolce*

w. achtSchwesternzog ichdich auf; durch euch Wal - kürenwollt' ich wenden, was mir die

*p*  
*pp*

Wa - - la zu fürchten schuf: ein schmä - hliches En - de der Ew' gen. Dass

*p*  
*pp*

stark zumStreit uns fän - de der Feind, hiess ich euch Hel - den mir

*p*  
*pp*

schaf - fen: die herrischwirsonst in Go - setzenhielten, die Männer, denen den

*p*  
*cresc.*

Muthwiegewehrt, die durchtrüberVerträge trügen - deBande zu blindemGehorsamwirungsge -

*p*  
*pp*

w.  *p*

bun - den die soll - tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln ih - re

 *poco cresc.*

Kraft rei - zen zu rau - hem Krieg, dass kühner Käm - pfer

 *pp*

Schaa - ren ich samm - le in Wal - hall's Saal!

**BRÜNNH.**  *più p*

Deinen Saal füll - ten wir weidlich, vie - leschon führt ich dir zu.

 *p* *più p*

Was macht dir nun Sor - ge, da nie wir ge - säumt?

Wieder etwas langsamer.

WOTAN. *wieder gedämpfter.*

Ein An-dres ist; ach-te es wohl, wess'mich die Wa-la ge-

*pp*

warnt! Durch Al-berich's Heer droht uns das En- - de: mit nei - dischem

*più p* *ten.* *p*

Grimm, grollt mir der Niblung: - doch schen' ichnunnicht sei-ne näch-tigen

*belebend.* *animando*

Schaa-ren, mei-ne Hel - den schü - fen mir Sieg.

*cresc.* *p*

Nur wenn je den Ring zurück er gewän-ne, dann wä-re Wal-ball ver-

*gedämpfter.* *p.* *noch gedämpfter.* *pp* *più p*

w. lo-ren: der der Lie-be fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Runen zu al-ler

*ppp*

*belebend.*  
Ed-len end-lo-sen Schmach, der Hel-den Muth ent-wen-det' er mir, die Küh-nen

*p*

sel-ber zwäng er zum Kampf, mit ih-rer Kraft be-krieg-te er mich. *rit.*

*cresc.* *f* *rall.*

*gedämpft.* Sorgend sann ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen. *gedämpft.* Der Riesen

*p* *cresc.* *p*

ei-ner, de-nen ich einst mit ver-fluch-tem Gold den Fleiss ver-galt:



w. Faf-ner hü-tet den Hort, um den er den Bru-der ge-füllt. Ihm müsst' ich den-

w. Reif entrin-gen, den selbst als Zoll ich ihm zahl-te. Doch mit dem ich ver-

w. trag, ihn darf ich nicht treffen; macht-los vor ihm er-lä-ge mein Muth;... dassind die

(bitter)

w. Ban-de, die mich binden. der durch Ver-trä-ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun

w. Knecht. Etwas belebter. Nur Ei-ner

w. könnte, was ich nicht darf: — ein Held, dem hel - fend nie — ich mich

*p* *p*

w. neig - - te, der fremd dem Got-te, frei seiner Gunst, un - bewusst,

*p* *p*

w. oh - ne Geheiss aus eig'ner Noth, mit der eig' - nen Wehr schü - fe die That, die ich

*poco cresc.* *p* *più p*

w. scheuen muss, die nie mein Rath ihm rieth wünscht sie auch ein - zig mein Wunsch!

*Immer etwas bewegter*

*pp* *p* *sf*

w. Der, ent - ge - - - gen dem Gott,

*p* *sf*

w. für mich foch - te, den freund - li - chen Feind, wie fän - de ich

*poco cresc.*

Red. \*

w. ihn? Wie schüf' ich den Frei - en, den nie ich schirmte, der im eig' - nen

*dim.* *p*

w. Trotz der trau - teste mir? Wie macht ich den

*poco riten.* *a tempo* *p*

w. And - - ren, der nicht mehr ich, und aus sich

*poco cresc.* *f*

w. wirk - - te was ich nur will? O, gött - liche Noth!

*f* *mf*

Red. \*



**BRÜNNH.** *rallent.*

Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt er nicht selbst?

*rallent.* *un poco riten.*

**WOTAN.**

Wild durchschweifft ich mit ihm die Wälder, gegen der Götter Rath reizte kühn ich ihn

w.

auf: gegen der Götter Ra-che schützt ihn nun einzig das Schwert, das ei-nes

*(gedehnt und bitter.)*

Got-tes Gunst ihm be-schied. Wie wollt' ich li-stig selbst mich be-

lügen? So leicht ja ent-frag mir Fricka den Trug, zu

W. *(rasch)*

tief-ster Scham durch-schau-te sie mich!      Ihrem Wil-len muss ich ge-

## BRÜNNH.

So nimmst du von Sieg-mund den Sieg?

währen.      Ich be-rühr-te

Schnell.

*p*      *sf*      *p*      *sf*      *cresc.*      *sf*

W. Al-berich's Ring, gie-rig hielt ich das Gold!

*sf*      *sf*      *sf*

*cresc.*

Der Fluch, den ich flog,      nicht flieht er nun mich.

*sf*      *sf*      *f*      *espressivo*

W. Was ich lie - be, muss ich ver - las - sen,

mor - den wen je ich min - ne, trügend ver -

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furcht -  
ra - then, wer mir traut!

(darsten Schmerzen zu dem der Verzweiflung über.)  
accel.

Fah - re denn hin

W. her - rische Pracht, gött - lichen Prun - kes

prah - lende Schmach! Zu - sam - men bre - -

- che, was ich ge - baut! Auf - geb' ich mein

Werk, nur Ei - nes will ich noch:

das En - de, das En - de!

Langsam.

(Er hüllt sinnend ein.)

*fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *p* *pp*

*cresc.*

*pp* *p* *pp*



w. Und für das Ende sorgt Alberich; jetzt versteh' ich den stummen Sinn des

*p* *più p*

*pp*

wilden Wortes der Wala: „wenn der

*p* *più p*

*p* *sf*

Lie - be finst - rer Feind sür - rend zeugt ei - nen

*pp* *cresc.*

Sohn, der Sel - gen En - de säumt dann nicht!“

*f dim.* *p* *cresc.*

*sf* *sf*

Vom Niblung jüngst vernahm ich die Mähr, dass ein

*ff* *sf dim.* *p* *pp*

W. Weib der Zwerg be-wältigt, dess' Gunst Gold ihm erwang: des

Has - ses Frucht hegt ei - ne Frau, des

Nei - des Kraft kreis't ihr im Schooss;

das Wun - der ge - lang dem Lie - be-losen; doch der in Lieb' ich

frei - te, den Freien, er-lang'ich mir nicht. Sehr breit.

(Mit bitterm Grimm sich aufrichtend.)

w. So nimm mei-nen Se-gen,

*ff* *dim.*

Nib-lungen Sohn! Was tief mich e-kelt, dir geb' ich's zum

*p* *piu p* *pp*

Er-be, der Gott-heit nich-ti-gen

*cresc.* *ff* *dim.*

Glanz: zer-na-ge ihn gie-rig dein Neid!  
Etwas lebhafter.

*piu p* *p* *cresc.*

**BRÜNNH.** (erschrocken)  
O sag'! künde, was soll nun dein

*ff* *dim.*

Br. Kind?

*p* bitter.

Fr. Fromm streite für Fricka;

*p* *più p* *pp*

*trocken.*

W. hü-te ihr Eh' und Eid! Was sie erkor, das kiese auch ich: was frommte mir eig'ner

*p* *fp*

W. Wil-le? Einen Frei - enkannich nicht wollen: für Fri-cka's Knechte, kämpfe nun du!

*pp* *f* *ff*

**BRÜNNH.**

Weh! nimm reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst —

Etwas bewegter.

*p* *mf* *p*

Br. Sieg - - mund; dir zu Lieb' ich

*poco cresc.*

weiss es, schütz' ich den Wälsung. **WOTAN.**

Fäl-len sollst du Siegmund, für

*p* *sf* *p* *fp* *p*

Hunding er-fech-ten den Sieg! Hü - te dich wohl, und

*fp* *p* *p* *p*

hal - te dich stark; all deiner Kühnheit ent-bie-te im Kampf. ein

*p* *p*

w. Sieg - - schwert schwingt Siegmund, -

*marcato*  
*p* *cresc.*

## BRÜNNH.

Den da zu lie - - ben stets mich ge -  
schwerlich fällt er dir feig!

Br. lehrt, der in heh - - - rer Tu - gend dem Her-zen dir

thed-er, - gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwei-spältig Wort!

*p* *cresc.* *f* *p*

w. Ha, Fre-che du! Fre-velst du mir? Wer bist du, als meines

*più f* *sempre f*

Willens blind wählen-de Kür?

*ff*

Da mit dir ich tag - te, sank ich so

*ff* *dim.*

tief, dass zum Schimpf der eig - nen Ge - schöp - fe ich ward?

*p*

Kennst du, Kind, meinen Zorn?

*cresc.* *f* *cresc.*

w.

Ver - za - ge dein

Muth, wenn je zer - mal - mend auf dich

stürz - te sein Strahl!

*più f*

In meinem Busen berg' ich den Grimm, der in Graun und Wust wirft ei - ne

*ff dim.* *p* *cresc.*

Welt, die einst zur Lust mir ge - lacht.

*p dolce* *molto cresc.*



w. wehe dem, den er trifft! Trau - er schüf' ihm sein Trotz!

Drum rath' ich dir, rei - ze mich

nicht! Be - sor - ge, was ich be - fahl:

Siegmund fal - le! Diess sei der Wal - kü - re Werk!

(Er stürmt fort, und verschwindet)

schnell links im Gebirge.) (Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Dynamics: *ff*, *sempre ff*, *più ff*, *molto espressivo*, *dim. e rall.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*.

Performance instructions: *Langsamer.*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a *dim.* and *p* dynamic marking.

*(Sie neigt sich be-*

**BRÜNNH.**

So sah ich Sieg-vater nie, er-zürnt' ihn sonst wohl auch ein Zank.

*trübt, und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)*

*più p*

Br. Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht!

Zu

*Belebt.*

*p*

*dim.*

*rall.**(Sie sinnt vor sich hin.)*

bö-ser Schlacht schleich' ich heut' so hang.

*rall.* Noch langsamer. *molto espress.*

*p*

*p*

Br. *(scufzend.)*

*poco riten. a tempo poco riten. a tempo*

Wehl mein

*p (r.) dim.*

Wälsung! Im höch-sten Leid muss dich treulos die Treue ver-lassen!

*Schr langsam. pp molto espress.*

*(Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)*

*mf sempre pp*

*poco cresc. p più p*

### Dritte Scene.

*Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinabblickend, Siegmund und Sieglinde.*

Bewegter.

*p p*

*sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick, dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie*

*cresc.*

*dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)*

*dim.*

*cresc.*

*molto cresc.*

*(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjocke.)*

*ff*

*(Sieglinde schreitet hastig voraus, Siegmund zucht sie aufzuhalten.)*

*ff*

## SIEGMUND.

Raste nun

*dim.* *p*

## SIEGLINDE.

Wei-ter! Weiter!

hier, gön - ne dir Ruh!

*cresc.*

## SIEGM. (umfasst sie mit sanfter Gewalt.)

Nicht wei - - - ter nun!

*f*

## (Er schliesst sie fest an sich.)

*ff* *dim.*

Soprano

Verwei - le, sü - sses-tes Weib!

*più dim.* *p*

Aus Won - ne-Ent - züek'n zuck - test du auf, mit jä - her

*p* *p* *cresc.*

Hast jag - test du fort, kaum folgt' ich der wilden Flucht, durch Wald und

Flur über Fels und Stein, sprach - los schwei - gend

*cresc.*

(Sie starrt wild vor sich hin)

sprangst du da - hin, kein Ruf hielt dich zur Rast!

*sempre più cresc.*

*f* *ff*

**SIEGM.**  
Ruhe nun aus, re - de zu mir! En - de des Schwei - gens

*dim.*

Angst! Sieh dein Bru - der hält sei - ne Braut;

*p*

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken  
Sieg - mund ist dir Ge - sell)

*p* *pp* *dolce* *cresc.*

in die Augen; dann umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals, und verweilt so.)

*p* *pp* *p*



*molto riten.*

*ff* *dim.*

(dann fährt sie mit jähem Schreck auf.)

SI. Etwas schnell. Hin - weg! hinweg! flieh' die Entweih - te! Un - hei - lig um -

*f* *mf* *f* *p*

fängt dich ihr Arm; enteehrt, geschän - det, schwand dieser Leib; flieh' die Leiche, las - se sie

*cresc.*

los! der Wind mag sie verweh'n, die ehr - los dem Ed - len sich gab!

Etwas langsamer

*f* *ff* *p* *p*

werdend.

*f* *più p*

SI.  *pp* *pp*

Da er sie liebend um-fing, da se-ligste Lust sie fand,

 *dolce* *mf* *dim.* *pp*

da ganz sie minnte der Mann, der ganz ihr Min - - ne ge-

 *p dolce* *p*

weckt - vor der sü - - ssesten Won - - ne  
Belebend.

 *p* *cresc.*

hel - - lig-ster Wei - he, die ganz ihr Sinn und

 *molto cresc.*

See - - le durch - drang,

sl. *ff* *p* *cresc.*

Grau - - - en und Schau - - - der ob

*ff* *dim.* *p*

gräss - - - lich - ster Schan - - de, muss-te mit

Schreck die Schmä-h-li-che fassen, die je dem Man - ne ge - horcht,

*cresc.* *f*

der oh-ne Min-ne sie hielt!

*dim.* *p* *f*

Lass' die Ver-fluchte, lass' sie dich

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

fliehn! Ver - wor - - fen bin ich, der

*p* *cresc.* *fz*

Wür - - de bar: dir rein - - stem Man - ne

*f* *p*

muss ich ent-rin-nen, dir herr - lichem darf ich nimmer ge-hö-ren.

*p* *cresc.*

Schan - - de bring' ich dem Bru - - der,

*f*

SI. Schmach dem frei - en - den Freund! **SIEGMUND.** Was je

*più f* *f* *p* *mf*

Sm. Schande dir schuf, das büsst nundes Frevlers Blut! Drum fliehen nicht

*p* *cresc.* *fp*

weiter; harre des Feindes; hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das

*p* *fp* *p* *cresc.* *fp*

Herz zernagt, — Ra - che dann hast du er - - reicht! **Lebhaft.**

*p* *cresc.* *f* *p*

## SIEGL. (schrickt auf und lauscht.)

Horch! die Hörner, hörst du den Ruf? Ringsher tönt wü - thend Ge-

*p* *cresc.*

tös; aus Wald und Gau gelit es her-auf.

*molto cresc.* *f*

Hun-ding er - wachte aus har - tem Schlaf! Sip-pen und

*p* *p*

Hunde ruft er zu-sammen; mu - thig ge-hetzt heult die

*fp* *fp* *fp* *fp*

\* *sempre p*

Meu - te, wild bellt sie zum Him - mel um der

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*cresc.*

sl. E - - he ge - bro - - chenen Eid!

*più cresc.* *ff*

(Sieg. starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)

Wo bist du Siegmund?

*ten.* *p* *ten.*

seh' ich dich noch? brünstig ge-liebter, leuchtender Bru-der! Deines

*rallent.* *Langsam.*

Auges Stern lass nochmal mir strahlen; wehre dem Kuss' des verworfenen Weibes

*più p*

(Sie hat sich ihn schluchzend an die Brust geworfen;... dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)

nicht!—

Wieder lebhaft.

*p* *cresc.*

SI. *f* *p* *cresc.* *più f*

Horch! o horch! das ist Hundings Horn!

*p* *p* *p cresc.*

Seine Men- - te naht mit mächtiger Wehr: kein Schwert

*fp* *sempre p*

*p* *cresc.*

fromt vor der Hun- - de Schwall: wirf es

*f* *dim.*

fort, Sieg - mund! Siegmund\_ wo bist du\_

*p* *p*

Ha dort! ich se - he dich! Schrecklich Gesicht!



sl.  *p* *p*

Rü - - den flet - sehen die Zäh-ne nach Fleisch; sie

 *cresc.*

ach - ten nicht deines ed - - len Blick's; beiden Fü - - ssen



packt dich das fe - ste Ge - biss du fällst - - in Stücken zerstaucht das

 *più f* *ff* *ff*

Schwert, - - die E - sche stürzt - - es bricht der Stamm!

*(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)*

 *dím.* *p* *più p*

Bru - der! mein Bru - der! Siegmund - - ha! - -

(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich, dass sie noch lebt.)

**SIEGM.**

Schwester! Ge-lieb - - tel

*Langsamer.*

*poco cresc.* *p*

(Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupte auf seinem Schooß zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

*più p* *pp* *espress.*

(Langes Schweigen, während dessen

*p*

Siegmund mit zärtlicher Sorge über Steglinde sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

*ritard.*

*più p* *pp* *ppp*

### Vierte Scene.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaume geleitend, tritt aus der Höhle, und schreitet langsam und feierlich nach vornen.)

Sehr feierlich und gemessen.

*pp* *pp* *pp* *pp*

pp (lunga)

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

pp pp pp pp

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

pp (lunga)

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

**BRÜNNH.**  
Siegmund!

pp pp

(Siegmund richtet den Blick zu ihr auf.)

Sieh' auf mich! Ich bin's, der bald du folg'st.

pp pp pp pp

## SIEGM.

Werbist du, sag', die so schön und ernst mir erscheint?

## BRÜNNH.

Nur Tod-ge-weiheten taugt mein Anblick; wer mich erschaut, der

scheidet vom Le-bens Licht.

Auf der Walstatt al-lein erschein'ich

Ed- - len: wer mich ge - wahrt, zur Wal kor ich ihn

Siegmund blickt ihr lange forschend und fest

mir!

(sehr lange)

in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

*p* *più p*

**SIEGM.** **BRÜNNH.**

Zu  
Der dir nun folgt, wo - hin führst du den Hel - den?

*pp*

Br.  
Wal - vater, der dich gewählt, führ' ich dich: nach Wal - hall

*sempre pp* *p*

folgst du mir. **SIEGM.**  
In Wal - - hall's

*più p* *pp* *più p* *pp*

Br. *Ge - fall' - ner Hel - den*

Sm. Saal Wal - - vater find' ich al - lein?

*pp*

Br. *heh - re Schaar um - fängt dich hold mit hoch - - hei - ligem*

*pp*

Br. *SIEGM.*  
*Gruss.* Fänd' ich in Wal - hall Wäise, deneignen

*dolce pp*

BRÜNNH.  
Den Va - ter fin - det der Wäl - sung dort.

Sm. Va - ter?

*pp* *p* *più p*

Soprano *zart.*

Grüßet mich in Wal - hall froh ei - ne Frau?

*pp* *dolce* *p*

**BRÜNNH.**

Wunsch - mädchen wal - ten dort hehr: Wo - tan's Toch - ter

*p* *dolce*

reicht dir trau - lich den Trank!

*sempre p*

*pp* *più p*

**SIEGM.**

Hehr bist du, und heil - lig go -

*pp* *pp*

Sm  
 wahr' ich das Wo - - tan's-kind: doch Ei - nes sag'mir, du

Ew' - ge! Be - glei - tet den Bru - der die bräut - li - che

Schwe - ster? um - fängt Sieg - mund Sieg - lin - de dort?

*poco cresc. -*

**BRÜNNH.**  
 Er - den - luft muss sie noch ath - men: Sieg - lin - de sieht Sieg - mund dort

*pp*

*u. c.*

Etwas langsamer. (Siegmund neigt sich sanft über Sieglinde, küsst sie leise auf die Stirn und wendet sich ruhig wieder zu Brünnhilde.)

nicht.

*pp*

*dolcissimo*



**SIEGM.**

So grüsse mir Wal- - hall, grüsse mir Wo - - tan, grüsse mir

*pp* *poco*

Wälse und al-le Hel- - den, grüss' auch die hol-dea Wun - sches-mädchen.

*cresc.* *pp* *dolciss.*

*Ad.* \*

*sehr bestimmt.*

zu ih - nen folg' ich dir nicht!

*più pp* *f*

*Ad.* \*

**BRÜNNH.**

Du sahst \_\_\_\_\_ der

*dim.* *p*

*Ad.* \*

Wal - - küre seh - - - renden Blick. mit

*poco cresc.* *molto cresc.*

*Ad.* \*

Br. ihr musst du nun zieh'n! **SIEGM.** Wo Sieg - linde

Sa. lebt in Leid und Lust da will Sieg - - mund auch *dolce*

säu - - men: noch mach - - te dein Blick *dolce*

nicht mich er - blei - chen; vom Blei - ben zwingt er mich nie! *f* *p* *cresc.* *f* *p*

**BRÜNNH.** So lang' du lebst zwäng' dich wohl *mf* *p* *f* *p* *mf*

Br. nichts: doch zwingt dich Tho - ren der

*p* *cresc.*

Tod:— ihn dir zu künden kam ich her. **SIEGM.**  
Wo wü-reder

*molto cresc.* *ff* *dim* *p* *più p* *pp* *mf*

Sm. Held, dem heut' ich fiel?

*p* *sf* *cresc.* *sf*

Br. Hunding fällt dich im Streit.  
Sm. Mit stärkrem drohe, als Hunding's

*fp* *cresc.*

Sm. *Strei-chen.* Lau - erst du hier lü - stern auf

Wal, je - nen kie-se zum Fang: ich denk' ihn zu fäl-len im

Br. Dir, Wäl - - - - - sung - hö - re mich

Sm. Kampf!

wohl. dir ward das Loos ge-kies't.

Kennst du diess

Sopran

Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem

*cresc. - marcato*

Br.

Der dir es schuf, beschied dir jetzt Tod: seine  
Dro - hentrotz' ich mit ihm!

*sehr stark betont.*

*sf*

*accel.*

*piu f.*

Tu - gend nimmt er dem Schwert!

Schweig und schrecke die Schlummernde

*heftig.*

*dim.*

(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerz zärtlich über Sieglinde.)

Sopran

nicht!  
Etwas bewegt, doch nicht zu schnell.

Weh! weh! Sü - ssesstes

*p dolce*

Soprano

Weib! Du trau - rigste al - ler Ge - treu - en!

Gegen dich wü - thet in Waf - fendie Welt: und ich, dem du ein - zig ver -

*p* *cresc.* *mf* *p*

traut, für den du ihr ein - zig ge - trotzt mit mei - nem

*p*

Schutz nicht sollt' ich dich schür - men, die Küh - ne ver - ra - then im

*cresc.*

Kampf? - Ha, Schande ihm, der das Schwert mir schuf, beschied er mir Schimpf für

*più f* *ff* *dim.*

Sm. *Sieg!* Muss ich denn fallen, nicht fahr' ich nach

*f* *piu f* *ff* *p* *cresc.*

Wal - hall: Hel - - la hal - te mich fest!

*f* *ff*

(Er neigt sich tief)

zu Sieglinde.) **BRÜNNH. (erschüttert.)**

Tempo I<sup>o</sup> So wenig

*dim.* *p* *pp*

ach-test du e - wige Wonne? Al - les wär' dir das ar - me Weib, das

*zögernd und zurückhaltend.*

*sempre pp*

müd' und harmvoll matt auf dem Schoosse dir hängt? Nichts sonst hiel-test du

*p*

Br.

behr?

**SIEGM.** (*bitter zu ihr aufblickend.*)

*a tempo*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

So

Sm.

jung — und schön er — schim — merst du mir: doch wie kalt und hart er —

*p* *poco cresc.* *espress.*

kennt dich mein Herz! Kannst du nur höh — nen, so he — bedich

*p*

fort, du ar — ge, fühl-lo-se Maid! Doch musst — du dich

*p* *cresc.*



Sm  
 wei - den an mei - nem Weh', mein Lei - den let - z dich denn;

mei-ne Noth la - be dein neid vol-les Herz. — nur von Walhail's

sprö - den Won - nen sprich du wahr - lich mir nicht!

## BRÜNNH.

Ich se - he die Noth, die das

Herz dir zernagt, ich füh - le des Hel - den hei - li - gen Harm

Br. Sieg - mund, befehl mir dein

*cresc.* *molto cresc.*

Weib. mein Schutz um - fan - ge sie fest!

*f* *dim.* *p* *ff*

*f* *Ad.* \*

**SIEGM.**  
Kein anderer als ich soll die Rei - ne le - bend be -

*fp* *p* *f* *p*

rüh - ren, verfiel ich dem Tod, die Betäub - te tödt' ich zuvor!

*p* *p* *p* *fp* *f*

**BRÜNNH.** (mit wachsender Ergriffenheit.)  
Wäl - sung! Ra - sen - der! Hör' meinen Rath.

*p* *cresc.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Br. 
  
be - fahl mir dein Weib um des Pfandes willen, das  
 won - nig von dir es empfang.

**SIEGM.** (Das Schwert ziehend.)

Diess Schwert, das dem  
 Treuen ein Trugvöllerschuf, diess Schwert — das feig vor dem Feind mich verräth —  
 fromm es nicht gegen den Feind, so fromm' es denn wider den Freund!

Sm

*(Er rückt das Schwert auf Sieglinde.)*  
 fromm es nicht gegen den Feind, so fromm' es denn wider den Freund!

Sopran

Zwei Le - ben lachendir hier.

*ff* *p* *f*

\*

**BRÜNNH.** (im heftigsten Sturme des Mitlegfühles.)

Halt' ein!

nimm sie, Nothung, nei-discher Stahl! nimm sie mit ei-nem Streich!

*f* *cresc.* *ff*

*2da.* \*

Br.

Wäl - sung!  
*molto acceler.*

*ff*

*2da.* \*

Hö - - remein Wort! Sieg - - lnde

*sempre ff*

*2da.* \*

Br. le - be, — und Sieg - Sehr lebhaft.

*più f* *ff* *p molto*

mund le - be mit ihr!

*cresc.* *ff* *p* *p* *molto*

Be - schlo - - ssen ist's,

*cresc.* *ff* *dim.* *mf* *subito cresc.*

das Schlacht - loos wend' ich, dir, —

*f* *dim.* *p cresc.*

— Sieg - mund, schaff' ich Se - - gen und

*più cresc.* *f* *ff*

Br. *Sieg!* Hörst du den Ruf? Nun rüste dich,  
 Held! Trau - e dem Schwert, und schwing' es getrost: treu hält dir die  
 Wehr, wie die Wal - küre treu dich schützt! - Leb'  
 wohl, Sieg - mund, se - lig - ster Held! Auf der  
 Walstatt seh' ich dich wie - der!

*p* *cresc.* *f*  
*p* *fp*  
*stringendo*  
*mf* *con fuoco*

(Sie stürmt fort, und verschwindet mit dem Rosse rechts in

einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach.... Die Bühne hat sich allmählich

*sempre f*

verfinstert; schwere Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab, und kühlen die Gebirgswän-

*piu f* *ff*

de, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

*dim.* *p*

*cresc.* *dim.*

*p dolce* *più p.* *p*

(Siegmond neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)  
allmählich zurückhaltend.

*p sf* *pp* *pp* *più p*

### Fünfte Scene.

**SIEGMUND.**

Zauberfest bezähmt ein Schlaf der Hol- den Schmerz und Harm.  
Mässig langsam.

*pp* *più p*

Da die Wal-küre zu mir trat, schuf sie ihr den wonni-gen Trost? Soll-te die

*pp* *dolce* *p* *p*



Sm. *Langsamer.*

grimmige Wal nicht schreckeneingramvolles Weib?

*dolce.*

Leb-los scheint sie, die dennoch lebt, der Trau - rigen

kost ein lä - chelnder Traum.

*p dolce* *dim.*

*Lebhafter.* Soschlum' - re nun fort, bis die Schlacht ge-

*più p poco cresc.* *pp*

*Etwas zurückhalten.* (Er legt sie sanft auf den Steinsitz, und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

kämpft, und Frie - de dich er - freu!

*p dolce*

*dim.*  
*più p*  
*rall.*

**SIEGM.** (*vernimmt Hundings's Horruf, und bricht entschlossen auf.*)

*Lebhaft.* *Derdort mich*  
*p* *cresc.*

*ruft, rü - ste sich nun; was ihm gebührt, biet' ich ihm;* (*Er zieht das Schwert.*)  
*mf* *cresc.* *f* *p*

*No - thung zahlt ihm den Zoll!* (*Er eilt dem Hin-*)  
*f* *cresc.* *ff* *ff*

*tergrunde zu und verschwindet, auf dem Jocke angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus*

*f* *p*



SI nicht freund und friedlich schei-nen die Frem - den! Schwar - ze

Dämpfe - schwü - les Ge-düst - feu - rige Lo - he leckt schon nach

*accelerando*

uns - es brennt das Haus - zu Hül - fe, Bru - der! Sieg - mund!

*cresc.*

(*Sie springt auf.*)

Sieg - mund!

*Lebhaft.*

*stacc. più cresc.*

(*Starker Blitz und Donner.*)

Siegmund! Ha!

*ff*

(*Sie starrt in steigender Angst um sich her, fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt; Der Hornruf Hunding's ertönt in der Nähe.*)

## HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergfock her.)

Woh - walt!

## SIEGM. Stimme (von weiter hinten her aus der Schlucht.)

Wo birg'st du dich,  
Woh - walt! Steh' mir zum Streit, soll dich Hunde nicht hal - ten.

## SIEGL.

(in furchtbarer Angst lauschend.)

dass ich vor - bei dir schoss? Steh; dass ich dich stel - le!

Hunding! Siegmund! Könnt'ich sie sehen!

Hd.  
Hieher, du fre-velnder Freier! Fricka fäl-le dich hier!

*f p*

*Ad.* \*

SIEGM. (nun ebenfals vom Joch her.)  
Noch wähnst du mich waf-fen-los, fei-ger Wicht?

*Ad.* \*

Sm.  
Droh'st du mit Frau-en, so ficht nun sel-ber, sonst lässt dich Fri-cka im

*f p*

Sm.  
Stich! Denn sieh! deines Hau - ses hei - - mischem Stamm, ent-

*f p marcato*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Sm.  
zog ich zag - los das Schwert; seine Schnei-de schme-cke jetzt

*cresc. molto ff*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

## SIEGL. (mit höchster Kraft.)

Hal-tet ein, ihr

Sa. du!

The first system of the score features a vocal line for 'Sa.' (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Hal-tet ein, ihr'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with triplet eighth-note patterns. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the left hand.

Män - - - ner, mor - - - det erst

Sl.

The second system features a vocal line for 'Sl.' (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Män - - - ner, mor - - - det erst'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the left hand.

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu; ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.)

mich!

Sl.

The third system features a vocal line for 'Sl.' (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'mich!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the left hand.

## BRÜNNH.

Triff' ihn, Sieg - - mund! trau - e dem Schwert!

fp

cresc.

The fourth system features a vocal line for 'BRÜNNH.' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Triff' ihn, Sieg - - mund! trau - e dem Schwert!'. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns. A 'fp' (fortissimo piano) marking is present in the left hand, and a 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right hand.

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend, und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund wehen zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein glühend röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend, und seinen Speer Siegmund quer entgegenhaltend.)

*sempre più f*  
*ff marcato*  
*più f*

**WOTAN.**

Zurück vor dem Speer! In Stücken das Schwert!

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück. Siegmund's Schwert springt an den vorgehaltenen Speere.)

*ff* *p* *molto cresc.* *ff*

(Dem Unbewehrten stößt Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund stürzt

*ff* *p*

todt zu Boden. Sieglinde die seinen Todessufzer gehört, sinkt mit einem Schrei (Mit Siegmund's wie leblos zusammen.) *ritenuto*

*ff* *dim.* *p*

Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dicke Finsterniss ruht im

*più p* *pp* *p*



Gewölk bis nach vorn, in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinden zuzundet.)

BRÜNNH.

Zu Ross! dass ich dich

Belebend.

*p* *p* *p*

\* \* \*

(Sie hebt Sieglinde schnell zu sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross, und verschwindet sogleich mit ihr.)

rot - tel

*p* *accet.* *sempre cresc.*

\* \* \*

*f*

\* \* \*

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der seinen Speer

*più f* *ff* *rallent.*

*dim* *sempre dim.*

\* \* \*

dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen.)

*f* *dim.* *p*

*più p* *pp*

\* \* \*

**WOTAN** (von Gewülk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen  
Speer gelehnt und schmerzlich auf Stegmund's Leiche blickend.)

(zu Hunding.)

Geh' hin, Knecht! Knie-e vor Fricka: meld' ihr, dass Wo-tan's Speer ge-  
Langsam.  
pp p

rächt, was Spott ihr schuf. — Geh! — Geh! —  
pp pp f fz  
(Vor seinem verächtlichen)

Handwink sinkt Hunding tot zu Boden.)

(Wotan plötzlich in furchtbare Wuth  
auffahrend.)

Doch Brünn-  
Schnell.  
p sf p *molto cresc.* f  
rit. \*

hil - - - del! Weh' der Ver-bre-cherin!  
più f ff

Furcht - - - bar sei die Fre - che ge - straft, er -

W. *(Er verschwindet mit Blitz und Donner.)*

reicht mein Ross ih - re Flucht!

*più f*

*Der Vorhang fällt schnell.)*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*fz mf*

*molto cresc.*

*ff*

## Dritter Aufzug.

## Erste Scene.

Lebhaft.

Musical score for the first scene of the third act, featuring piano and violin parts. The score is in 3/8 time and D major. The tempo is marked "Lebhaft." (Allegretto). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *mf*, and *sempre più f*. The violin part features a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The score concludes with a *marcato* marking and a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings *pp* and *pp*, and a fermata over a note in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The system includes a fermata over a note in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a fermata over a note. The system includes a fermata over a note in the right hand and the dynamic marking *f marcato*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a fermata over a note. The system includes a fermata over a note in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a fermata over a note. The system includes a fermata over a note in the right hand and the dynamic marking *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes a fermata over a note. The system includes a fermata over a note in the right hand and the dynamic marking *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A '2da.' marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns as the first system.

Third system of musical notation. The bass staff includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a '\*' symbol.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the musical piece.

Fifth system of musical notation. The text "Der Vorhang geht auf." is written above the treble staff. The system begins with a 'ff' dynamic marking and a '2da.' marking in the bass staff.

*Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrünzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felsenhöhle, darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich*

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like '2da.' and '\*'.

lich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhänge. — Einzelne Wolkenzüge jungen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei. — Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwerli-

te haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert; sie sind in voller Waffenrüstung.

(Gerhilde zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zuzufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

### GERHILDE.

Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Heia - ha! \_\_\_\_\_ Heia-

ha! \_\_\_\_\_ Helm - wi-ge! \_\_\_\_\_ Hier! — Hie-

## HELMWIGE'S Stimme (im Hintergrunde) durch ein Sprachrohr.

Gh. her mit dem Ross!

Ho-jo-to-ho!

*p* *cresc.* *f* *p*

Hr. Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!

*cresc.*

*tr.* Hel - a - ha!

(In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus.)

*p* *molto cresc.* *ff*

eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar, über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

Die Erscheinung zieht, immer näher, am Felsensaume von



*links nach rechts vorbei.)*
*(Alle drei der Ankommenden entgegen rufend.)***GERHILDE.**

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

**WALTRAUTE.**

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

**SCHWERTLEITE.**

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

*ff* *f*

**ORTLINDE** (in den Tann hinein rufend.)

Zu Ort-lin-de's Stu - te stell' deinen Hengst: mit meiner Grau-en gras't gern dein

*p* \*

**HELMWIGE** (aus dem Tann auftretend.)

Sintolt, der He - geling!

Brau - ner!

**WALTRAUTE** (hinein rufend.)

Wer hängt dir im Sat - tel?

**GERHILDE** (ist etwas näher herabgestiegen.)

Als

**SCHWERTLEITE.**

Führ' deinen Brausen fort von der Grauen: Ortlin-de's Mähre trägt Wittig den Ir - ming!

*p* \*

Gh.

Feindenursahlich Sintolt und Wit-tig!

**ORTLINDE** (*springt auf.*)

Heia-ha! — Heia-

*sf* *cresc.* *f* *marcato*

(*Sie läuft in den Tann.*)

ha! Die Stu-te stösst mir der Hengst!

*p* *cresc.*

\*

**GERH.** (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der ReckenZwistentzweit — noch die

**HELMW.** (*lachend.*)

Haha hahu ha ha ha ha ha ha ha! ha!

**SCHWERTL.** (*lachend.*)

Haha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! ha!

*f* *p* *f* *marcato*

Ob.

Ros-se!

**HELMW.** (in den Tann zurückrufend.)

Ru-hig, Brau-ner! blich' nicht den

*p* *cresc.* *f* *p*

**WALTR.** (auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen.) (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hojo-ho! Hojo-ho! Siegru-nehier! Wo

Frie - - den.

*p* *p* *p*

(Sie lauscht nach rechts.)

säum'st du so lang?

*p* *cresc.*

*marcato*

**SIEGRUNE'S** Stimme (durch ein Sprachrohr)

*f* *dim.*

**SIEGR.**

Ar - - belt gab's!

*p*  
\* *marcato*

*cresc.*

**SIEGR.**

Sind die An - d'renschon da?

*f* *dim.* *p* *f*

**WALTR.** (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

**SCHWERTL.** (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

*p* *f* *p* *f*

GERH. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hei-a-ha!

wt. Hoi-a - ha!

sl. Hei-a - ha!

GRIMGERDE'S Stimme (von links im Hintergrunde.)

*f* *dim.* *p*

(Ihre Gebärden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)

ROSSWEISSE'S Stimme (von oben daher.)

(durch ein Sprachrohr.)

GRIMG. (durch ein Sprachrohr.)

Ho - jo - to - hol

Ho - jo - to - hol

*p*

Hei-a-ha!

Hei-a-ha!

*cresc.*

GERH. (ebenso)

WALTR. (nach links.) Sie  
 Grim - - gerd' und Ross - - wei - - sse!

*molto cresc.*

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge der  
 rei - ten zu zwei.)

*ff*

von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweiße und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Er-

schlagenen im Sattel führend.)

*sempre ff*

(Helmwige, Ortlinde und Siegrune sind aus dem Tann getreten,  
 und winken vom Felsen-Saume den Ankommenen zu.)

**HELMW.****ORTL.****SIEGR.**

Ge-grüsst,

ihr Rei - ssi-ge

Ge-grüsst,

ihr Rei - ssi-ge

Ge-grüsst,

ihr Rei - ssi-ge

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

**ROSSWEISSE'S & GRIMGERDE'S Stimmen(durch ein Sprachrohr.)**

Ho - jo - to - ho!

Ho - jo - to - ho!



(Die Erscheinung verschwindet hinter dem Tann.)

Hei-a - ha! \_\_\_\_\_

HELMW. & ORTL.

Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Hei-a-ha! \_\_\_\_\_ Heia-

GERH. & WALTR.

Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Hei-a-ha! \_\_\_\_\_ Heia-

SIEGR. & SCHWERTL.

Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_ Hei-a-ha! \_\_\_\_\_ Heia-

*ff* *piu f*

ha! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_

ha! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_

ha! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_

ha! \_\_\_\_\_ Ho-jo-to-ho! \_\_\_\_\_

*ff* *f*

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

*più f*

ha! Ho-jo-to-to! Ho-jo-to-ho!

ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

*f*

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha!

Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

*più f*



**ORTL.** (ebenfalls in den Tann rufend.)

Füh - ret die Mäh - - - ren fern von ein-an - - der,

The musical score for ORTL. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Füh - ret die Mäh - - - ren fern von ein-an - - der,". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a fermata over the final note of the first phrase. A double bar line with a star symbol (\*) is at the end of the first system.

bis uns'rer Hel - den Hass sich ge-legt!

The second system of the musical score for ORTL. continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bis uns'rer Hel - den Hass sich ge-legt!". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. A double bar line with a star symbol (\*) is at the end of the system.

**HELMW.**

**GERH.** (lachend.) Der Hel - - den  
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

**SIEGR.** (lachend.)  
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

**WALTR.** (lachend.)  
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

**SCHWERTL.** (lachend.)  
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

The musical score for HELMW. and the laughing characters (GERH., SIEGR., WALTR., SCHWERTL.) is presented in a single system. The vocal lines for each character are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Der Hel - - den" for HELMW., and "Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!" for each of the laughing characters. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals. Dynamics include a fortissimo (*ff*) marking and a piano (*p*) marking. A double bar line with a star symbol (\*) is at the end of the system.

Grimm büß - te schon die Grau - e!

*cresc.*

HELMW.

GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

WALTR. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

*f*

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

*più f*

*ff*

Ho-jo-to-ho! ——— Ho-jo'- to-ho!

ha!

ha!

**HELMW. & ORTL.**

Will -

**ORTLINDE** (*lachend.*) **GERH. & WALTR.**

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Will -

**SIEGRUNE** (*lachend.*) **SIEGR. & SCHWERTL.**

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Will -

*fp* *cresc. molto*

**ROSSW. & GRIMG.**

Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

*ff*

men!  
men!  
men!  
men!

**SCHWERTL.**  
Wart' ihr Küh-nen zu

*dim.* *p*

**ROSSW.**  
Sind wir al-le-ver.

**GRIMG.**  
Getrennt rit-tenwir, und trafenuns heut.  
zwei?

*sempre p*

**Rw.**  
sammelt, so säumt nicht lange: nach Wal-hall bre-chenwir

Rw. auf, Wo - tan zu brin - gen die Wal.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

## HELMW.

Acht sind wir erst, ei - nenoch fehlt. GERH.

Bei dem braun - nen Wäl - sung

*p* *dolce*

*Ad.* \*

## WALTR.

Auf sie noch har - ren müssen wir hier:

Gh. weilt wohl noch Brüna - hild'.

*p*

*Ad.* \*

Wl. Wal - va - ter gäb' uns grimmi - gen Gruss, sah' oh - ne - sie er uns

*p* *cresc.*

*Ad.* \* *Ad.* \*



SIEGRUNE (auf der Warte.)

Ho - jo - to - ho! Ho - jo - to - ho!

nah'n.

(in den Hintergrund rufend) (zu den Andern.)

Hie-her! Hie-her! In brün - sti-gem Ritt jagt

*f* *ff* *fp* *cresc.*

Brünn - hil - de her.

**GERH. & ORTL.** (Alle eilen auf die Warte.)

Ho - jo - to - ho!

**WALTR. & ROSSW.**

Ho - jo - to - ho!

**GRIMG. & SCHWERTL.**

Ho - jo - to -

## HELMW. &amp; SIEGR.

Ho-jo-to - ho! — Ho-jo-to-ho! — Heia-ha! —

Ho-jo-to-ho! — Brün - hil - - de heil! —

— Ho-jo-to-ho! Brün - hil - - de heil! —

ho! — Brün - hil - - de heil! —

Schneller.

*sempre*  $\text{rit.}$

(Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)

*sempre staccato*

*p*

*poco cresc. -*

## WALTR.

Nach dem Tann lenkt' sie das tau - - meinde

*mf*

*p*

Ross. **GRIMG.**

Wie schnaubt Gra - ne vom schnell - len Ritt!

*p*

ROSSW.

So jach sah' ich nie Wal - kuren ja - gen!

*cresc.*

HELMW.

Das ist kein Held!

ORTL.

Was hält sie im Sattel?

*agitato*

*mf*

*p*

*cresc.*

GERH.

Wie

SIEGR.

Ei - ne Frau — führt sie.

*f*

*dim.*

Gh. fand sie die Frau? **WALTR.** (*hinabrufend, sehr stark.*)

**SCHWERTL.** Heia-  
Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwe- stern!

*sempre stacc.*

Wl. ha! Bränn- hil - de hörst du uns nicht?

*staccato*

*cresc.*

**ORTL.** Helft der Schwestervom Ross sich schwingen! (*Beide nach dem Tann laufend.*)

**HELMW. & GERH.** Ho-jo-to-ho!

**SIEGR. & ROSSW.** Ho-jo-to-ho!

**WALTR.** Ho-jo-to-ho!

**GRIMG.** Heia-

**SCHWERTL.** Heia-  
Heia-

*piu f*

*f*

## ORTL.

HELMW. &amp; GERH.

Hei-a - ha!

Ho-jo-to-ho!

SIEGR. &amp; ROSSW.

*(Siegrune und Rosswisse laufen ihnen nach.)*

WALTR.

Ho-jo-to-ho!

*(in den Tann blickend.)*

ha!

Hei-a - ha!

Zu

GRIMG.

ha!

Hei-a - ha!

SCHWERTL.

ha!

Hei-a - ha!

WALTR.

Grun - - de stürzt Gra - ne der Star - kel

*molto cresc.**ff*

GRIMG.

*(Alle in den Tann laufend.)*

Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

*dim.**p**cresc.*

## ORTL.



## WALTR.



## GRIMG.



## SCHWERTL.



*(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brunnhilde, Sieglinde unterstützt und heringeleitet.)*

Schnell und heftig.

BRÜNNH. (*athemlos.*)

Schützt mich, und helft \_\_\_\_\_ in höch-ster



BRÜNNH.

Noth!

Zum er-stenmal

HELMW.

Woher in rasender Hast?

GERH.

Worittest du her in rasender Hast?

SIEGR.

Woher in rasender Hast? bist du in Flucht?

GRIMG.

Wo rittest du her — in ra - sender Hast?

ORTL.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

WALTR.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

ROSSW.

So flieht nur wer auf der Flucht!

SCHWERTL.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

*p**cresc.**f**p*

Br.

flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir

*cresc.**f**p*

## BRÜNNH.

nach! *(Alle Walküren heftig erschreckend.)*

## HELMW.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

## ORTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

## GERH.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

## WALTR.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

## SIEGR.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

## ROSSW.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

## GRIMG.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

## SCHWERTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

*ff**p**cresc.**fp*

BRÜNNH. *(wendet sich ängstlich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)*

O Schwestern,

*f**dim.**p*



Br. späht von des Fel - sen's Spi - tzel Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter

(Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsen - spitze zur Warte.)

naht?

*p* *cresc.*

*sempre stacc.*

## BRÜNNH.

Schnell! Seht ihr ihn schon?

ORTL.

Ge -

*ff dim.* *pp*

## WALTR.

Star - kes Ge - wöl - k - stau - sich dort auf!

witter - sturm - naht von Norden.

*p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

HELMW. & GERH. Der wil - de Jä - ger, der wü - thend mich  
 Heer-vaterreitet sein hei - liges Ross!

SIEGR. & ROSSW.  
 Heer-vaterreitet sein hei - liges Ross!

GRIMG. & SCHWERTL.  
 Heer-vaterreitet sein hei - liges Ross!

*p* *cresc.* *p* *p*

jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

*cresc.*

Wah - ret dies Weib! Hört mich in

HELMW. & GERH. Was ist mit dem Wei - be?

SIEGR. & ROSSW. Was ist mit dem Wei - be?

GRIMG. & SCHWERTL. Was ist mit dem Wei - be?

*p*

Br. Ei-le: Sieg-lin-de ist es, Sieg-mund's Schwe-ster und Braut:  
Streng im Zeitmass.

gegendie Wälsungen wü-thet Wo-tan in Grimm; dem Bru-der soll-te

Brünn-hil-de heut' ent-zie-hen den Sieg; doch Siegmund schützt' ich

mit mei-nem Schild, trotzend dem Gott;— der traf ihn da selbst mit dem

Speer: Sieg-mund fiel; doch ich floh fern mit der

*p* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *p* *p*

27752 \*

Br. Frau; sie zu ret - ten eilt' ich zu euch, ob mich Ban -

(kleinwüthig.)  
- ge auch ihr ber - get vordem stra - fen - den Streich!

**HELMW.**  
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

**GERH.**  
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

**SIEGR.**  
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

**ROSSW.**  
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

**GRIMG.**  
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

**SCHWERTL.**  
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

## HELMW.



## GERH.



## SIEGR.



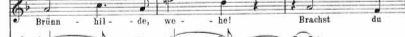
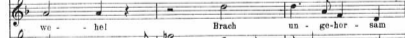
## ROSSW.



## GRIMG.

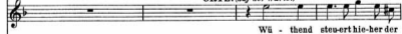


## SCHWERTL.



**HELMW.****GERH.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

ff p fp fp f

**WALTER. (auf der Warte.)****ORTL. (auf der Warte.)**

fp p

## HELMW. GERH. &amp; SIEGR.

(zu drei.)

Schrecklich schnaubt es da-her.

01. Sturm.

## ROSSW. GRIMG. &amp; SCHWERTL. (zu drei.)

Wild wiehert Walvater's Ross!

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

*f stacc.* *ff*

## BRÜNNH.

We-he der Armen, wenn Wo-tan sie trifft: den Wälsungen allen droht er Verder - ben! —

*p* *cresc.*

Wer leiht — mir von euch das leich-te-ste Ross, das flink die Frau ihm ent-

*f* *p*

Br. führ'?

**SIEGR.**

Auch uns rüthst du ra-senden Trotz?

The first system shows a brass part with a single note and rests, and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings like *f* and *pp*, and a fermata over the final chord.

Br. Rossweisse, Schwester, leih mir deinen Renner!

**ROSSW.**

Vor Wal-va-ter floh der fliegende nie.

The second system features a brass part with a melodic line and rests, and a piano accompaniment with a steady rhythm. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and a fermata over the final chord.

Br. Helmwi-ge, hü-re! Grimgerde! Gerhilde! Gännt mir eur Ross!

**HELMW.**

Dem Va-ter, gehorch' ich.

The third system shows a brass part with a melodic line and rests, and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*, and a fermata over the final chord.

Schwert-lei-tel Sieg-ru-ne! Seht meine Angst! O seid mir treu, wie traut ich euch

The fourth system shows a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and a fermata over the final chord.



(Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hingestarrt, fährt, als Brünhilde sie lebhaft, wie zum Schutze umfaßt, mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Br. ritard.

war - - - ret - - - tet die traurige Weib!

*cresc.* *ritard.* *Schnell.* *ff*

SIEGL.

*Langsamer.* Nicht seh-re dich Sor-ge um mich: ein-zig taugt mir der

*dim.* *più p* *pp* *pp*

Tod. Wer hieß dich Maid, dem Harst mich entführen? Im Sturm dort hätt'ich den Streich em-

*pp*

pfah'n von derselben Waffe, der Siegmund fiel: das En-de fand ich vereint mit ihm!

*p* *poco cresc.* *molto cresc.*

*Allmählich etwas bewegter.* *Lebhaft.*

Fern von Siegmund. - - - Sieg-mund, von dir!

sl. *deckte mich Tod, dass ich's den-ke! Soll um die Flucht dir Maid ich nicht fluchen, so er-*

*p* *cresc.*

*hö-re heilig mein Fle-hen: sto - - sse dein Schwert — mir in's*

*molto cresc.* *ff*

**BRÜNNH.**  
*Le - - be, o Weib, um der Lie - - - - - be*

Herz!

*Belebt.*

*p* *cresc.* *f* *dim*

*wil-len! Ret - te das Pfand, das von ihm — du em-pfing'st: ein*

*p* *cresc.*

*stark und drügend.*

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber

Br. Wälsung wächst dir im Schooss!  
Sehr schnell und heftig.

ihre Gesicht in erhabener Freude auf.) SIEGL.  
Ret - te mich,

Küh - nel Re - te mein Kind!

(Immer finstere  
Gewitter steigt im  
Hintergrund auf.)

Schirmt mich, ihr Mädchen mit mächtigstem Schutz!

## ORTL. (auf der Warte.)

Flioh' wer ihn fürch - tet!

**WALTR.** (auf der Warte.)  
Der Sturm kommt her - an!

*fp* *fp* *p*

**GERH.**  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr, der

**HELMW.**  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

**ROSSW.**  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

**SIEGR.**  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

**GRIMG.**  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

**SCHWERTL.**  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

*fp* *resc.* *f*

Ret - te mich, Maid!

Gh. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Hw. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Rw. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sr. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Gs. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sch. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

*fp* *fp* *cresc.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

ret - - - te die Mut - ter!

*ff con fuoco*

*Ad.* \* *Ad.* \*

BRÜNNH. (mit lebhaftem Entschluss hebt Sieglinde auf.)

So flie - he denn

*ff*

*Ad.* 27762 \*

Br. ei-lig- und flie-he al-lein! ich - blei-be zurück, bie-te mich Wo-tan's

Rache: an mir zög'r ich den Zür - nenden hier, während du

seinem Ra - sen ent-rin-ast. SIEGL. Wer von euch  
Wo - hin soll ich mich wenden?

Schwestern schweifte nach Osten?  
SIEGR. Nach O - sten weit - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen



## WALTR.

Fels!

## GERH. &amp; HELMW.

Brünn - hilde, hör' seines Na-hen's Ge - braus!

## ROSSW. &amp; SIEGR.

Brünn - hilde, hör' seines Na-hen's Ge - braus!

## GRIMG. &amp; SCHWERTL.

Brünn - hilde, hör' seines Na-hen's Ge - braus!

Sehr lebhaft und schnell.

## BRÜNNH.

*drängend.*

Fort — denn, ei-le, nach O - sten ge-wandt!

Mu - thi-gen Tro - tzes er - trag' al-le Müh'n, — Hun - ger und



Br. Durst, Dorn — und Ge-stein; la - - che, ob Noth, — ob

*etwas zurückhaltend*

*poco cresc.* *p*

*Ad. \**

Lei - - den dich nagt! — Denn Ei - nes wiss' und

*string.* *cresc.* *dim.*

*Ad. \**

wahr' — es immer: den hehr - sten Hel - den der

*p* *p* *p*

*Ad. \** *tenuto e marc.*

Welt hegst du, o Weib, — im schir - menden Schooss!

*p* *p* *p*

*Ad. \**

(Sie zieht die Stücke von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor, und überreicht sie Sieglinde.)

*cresc.*

*Ad. \** *Ad. \**

27782

## BRÜNNH.

Ver - wahr' ihm die star - ken Schwer - tes Stü - cken; seines

The first system of the musical score for 'BRÜNNH.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics 'Ver - wahr' ihm die star - ken Schwer - tes Stü - cken; seines'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *f* to *p*. A *dim.* marking is present in the piano part. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the system.

Va - ters Wal - statt ent - führt' ich sie glücklich; der neu - ge -

The second system continues the vocal line with lyrics 'Va - ters Wal - statt ent - führt' ich sie glücklich; der neu - ge -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a double bar line with a repeat sign.

fügt - das Schwert einst schwingt, den Na - - men

The third system continues the vocal line with lyrics 'fügt - das Schwert einst schwingt, den Na - - men'. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. A double bar line with a repeat sign is at the end.

nehm' er von mir - - - - - Sieg - - - - - fried - er -

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'nehm' er von mir - - - - - Sieg - - - - - fried - er -'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. A double bar line with a repeat sign is at the end.

freu' - - - - - sieh des Sieg's!

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'freu' - - - - - sieh des Sieg's!'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *più f* marking. A double bar line with a repeat sign is at the end. The page number 47732 is printed at the bottom.



SI. einst! Le - be wohl! dich seg - - -

*p* *fp* *crsc.*

- - - net Sieg - - - lin - - - de's

*ff* *p*

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von dannen.) (Die Felsenhöhe ist von schwarzen

Weh!  
Stürmisch.

*ff*

Gewitterwolken umlagerl; furchbarer Sturm brau't aus dem Hintergrunde dahin, wachsender Feuerschein rechts daseibst.)

*sempre ff*

WOTAN'S Stimme. (durch ein Sprachrohr.)

Steh'!

*ff* *fp*

*(Brünnhilde, nachdem sie eine Weile Sieglinde nachgesehen, wendet sich*

**ORTL.** *(Von der Warte herabsteigend.)*

**WALTR.**

**WOTAN.**

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Brünnhild'!

*sp.* *cresc.*

*in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angestrollt wieder vor.)*

**ORTL.**

**WALTR.**

**HELMW.**

**GERH.**

**SIEGR.**

**ROSSW.**

**GRIMG.**

**SCHWERTL.**

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

Ra - - - che ent -

*pp.*

## BRÜNNH.

**ORTL.** Ach, Schwestern, helft! mir schwankt das Herz! Sein

Ra - - che ent - brennt!

**WALTR.**

Ra - - che ent - brennt!

**HELMW.**

brennt!

**GERH.**

brennt!

**SIEGR.**

brennt!

**ROSSW.**

Ra - - che ent - brennt!

**GRIMG.**

brennt!

**SCHWERTL.**

Ra - - che ent - brennt!

**Br.** Zorn zer - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt.

**HELMW.**

Hie - her, Ver -

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen)

**HELMW.**

lor' - - nel Lass' dich nicht seh'n, schmie - ge dich an

**ORTL.**

Lass' dich nicht seh'n. Hie - her, und

**GERH.**

Hieher! Schmie - ge dich an uns!

**WALTR.**

Hie-her! Schmie - ge dich an

**SIEGR.**

Hieher, Ver - lor' - - nel und

**ROSSW.**

Hie-her! Lass' dich nicht seh'n und

**GRIMG.**

Hieher! Schmie - ge dich an

**SCHWERTL.**

Hie-her! Schmie - ge dich an uns und

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with frequent triplets and sixteenth-note patterns, often marked with accents and dynamics like *sf*. The left hand provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines, also including triplets and dynamic markings. The overall texture is dense and dramatic, reflecting the chaotic and terrifying scene described in the vocal parts.

**HELMW.**  
uns!

**ORTL.**  
schwei - - - - ge dem Ruf!

**GERH.**  
Hie - her zu uns!

*(Sie verbergen Brünnhilde unter sich, und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerchein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)*

**WALTR.**  
uns!

**SIEGR.**  
schwei - - - - ge dem Ruf!

**ROSSW.**  
schwei - - - - ge dem Ruf!

**GRIMG.**  
uns!

**SCHWERTL.**  
schwei - - - - ge dem Ruf!



**HELMW.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**ORTL.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**GERH.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**WALTR.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**SIEGR.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**ROSSW.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**GRIMG.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

**SCHWERTL.**  
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

*ff*  
*And.*

**HELMW.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**ORTL.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**GERH.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**WALTR.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**SIEGR.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**ROSSW.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**GRIMG.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

**SCHWERTL.**

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

*ff*  
*stringendo*

2ed. \*

HELMW. &amp; ORTL.

*(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregtheit aus dem Tann auf, und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)*

Schritt.

GERH. &amp; WALTR.

Schritt.

SIEGR. &amp; ROSSW.

Schritt.

GRIMG. &amp; SCHWERTL.

Schritt.  
Sehr heftig.

WOTAN.

w.

Brünn - hild', wo die Ver - bre - cherin?

w. 

Wagt ihr die Bö - - - se vor mir zu ber - - - gen?

**HELMW.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**GERH.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**ORTL.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**WALTR.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**SIEGR.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**ROSSW**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**GRIMG.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

**SCHWERTL.**  
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

*fp* *cresc.* *ff*

*Ed.* \* *Ed.* \*

## HELMW.



## GERH.



## ORTL.



## WALTR.



## SIEGR.



## ROSSW.



## GRIMG.



## SCHWERTL.



Hw. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?  
 Gb. dich zu ra-sen-der Wuth?  
 Ol. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?  
 Wt. dich zu ra-sen-der Wuth?  
 Sr. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?  
 Rv. dich zu ra-sen-der Wuth?  
 Gg. reiz - ten zur Wuth?  
 Schw. dich zu ra-sen-der Wuth?  
**WOTAN.**  
 Wollt ihr mich höh - nen? Hü - - - tet euch  
 Fre - chel Ich weiss: Brünn - hil-do bergt ihr vor

*cresc.* *fp* *ff*  
*f* *p* *cresc.*

w. mir. Wei - chet von ihr, der e-wig Ver-worfnen, wie ih-ren

**ROSSW.**  
Zu uns floh die Ver-  
werth von sich sie warf!

**WALTR.**  
Mit Furcht und Za - gen

**SIEGR. p**  
Un - sern Schutz fleh - te sie an: Furcht und

**ROSSW. p**  
folg - - te, un - - sern Schutz fleh - te sie

**GRIMG. p**  
Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit

**SCHWERTL. p**  
Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit Furcht und

*poco cresc.*

**HELMW.**  
Lass' dich er - wei - - -

**GERH.**  
Lass' dich er - wei - - - - chen,

**ORTL.**  
Va - - - - - ter, hör' \_\_\_\_\_ uns

**WALTR.** *dringend.*  
fasst sie dein Zorn: für die ban - - ge Schwe - ster, bit - ten wir

**SIEGR.**  
Za - - - - - gen fasst' die Ver - folg - te!

**ROSSW.**  
an; für die ban - - ge Schwe - ster bit - ten wir

**GRIMG.**  
Furcht und Za - gen fasst sie dein Zür - - - - - nen.

**SCHWERTL.**  
Za - - - - - gen fasst sie dein Zür - - - - -

*mf dim.* *p*



## HELMW.



## GERH.



## ORTL.



## WALTR.



## SIEGR.



## ROSSW.



## GRIMG.



## SCHWERTL.



W  
 Weich-her-ziges Weiber-gezücht! So matten Muth gewannt ihr von mir? Er-

*allmählich etwas zurückh.*

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr

Wilden nun weint und greint, wenn mein Grimme eine Treu-lo-se straft? Etwas breiter, doch nicht

gedehnt. Sowisst denn Winselnde, was die verbrach, um die euch Zagen die Zähre ent-

brennt: Kei-ne wie sie kann-te mein in-nerstes Sinnen;

w. *kei-ne wie sie wuss-te den Quell meines Wil-lens?*

*Sie selbst\_ war mei-nes Wunsches schaff-en-der*

*Schooss:\_ und so nun brach sie den se-li-gen Bund, dass treu-los*

*sie meinem Willen getrotzt, mein herr-schend Ge-bot, of-fen ver-höhat, gegen mich die*

*Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr schuf!\_*

w. Hörst du's, Brün-n-hil-de? Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won-ne und

*ff* *p* *cresc.*

Huld, Na-men und Le-ben ver-lich? Hörst du mich Kla-ge er-

*f* *ff* *f* *fp*

he-ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig du der Straf' entflöh'st?

*p* *p* *Langsamer.*

*(Brännhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen*

*pp*

*Schrittes von der Felsenspitze herab, und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)*

*pp* *dim.*

## BRÜNNH.

Hier bin ich Va-ter: ge-bie-te die Stra-fe! *Wieder etw. belebter.*

## WOTAN.

Nicht\_ straf' ich dich erst; deine Stra-feschaf'st du dir selbst. *Durch meinen*

Willen war'st du al-lein: gegen mich doch hast du gewollt; *meine Be-*

feh-le nar führtest du aus: gegen mich doch hast du be-foh - len;

Wunschmaid war'st du mir: gegen mich doch hast du gewünscht;

w. Schild - maid war'st du mir: gegen mich doch hobst du den Schild;

*p* *cresc.*

Loos - kie - serin war'st du mir: gegen mich doch kiestest du Loo - se;

*p* *sp* *cresc.*

Hel - den - rei - zerin war'st du mir: ge - gen mich doch reiztest du

*f* *dim.* *cresc.*

Hel - den

*f* *ff* *dim.*

Was sonst du warst, sag - te dir Wo - tan: was jetzt du bist, das sa - ge dir

*p*

w. selbst! Wunsch - maid bist du nicht mehr,

*molto cresc.* *pp*

Wal - kü-re bist du ge - we - sen: nun

*cresc.* *ff* *pp cresc.* *scharf.*

sei fort-an, was so — du noch bist! Schnell.

*f* *ff*

**BRÜNNH. (heftig erschreckend.)**

Du ver - stös - sest mich? ver - steh' ich den Sinn?

*piu f* *sp* *f*

**WOTAN.***sehr getragen.*

Nicht send' ich dich mehr aus Wal - hall, nicht weis' ich dir

*f* *dim.* *pp* *p*

w. mehr Hel - den zur Wal, nicht führst du mehr Sie - ger in

mei - nen Saal; bei der Göt - - ter

*cresc.* *dim.*

trau - - - tem Mah - - le das Trink - horn nicht

*più p* *pp* *p*

reich'st du trau - lich mir mehr; nicht kos' ich dir

*pp*



w. mehr den kin - di - schen Mund, von gött - li - cher

*cresc.*

*ff* \* *ff* \*

Schaar bist du ge - schie - den, aus - ge - stos - sen aus der

*f* *p*

*ff* \* *ff* \*

E - wigen Stamm: ge - bro - chen ist un - ser Bund.

*f* *f*

*ff* \*

aus mei - nem An - - ge - sicht bist du ver -

*p* *cresc.* *f* *p*



Br. *gabst?*  
**WOTAN.**  
 Der dich zwingt, wird dir's ent-zieh'n!

W. Hie-her auf den Berg ban-ne ich dich; in

wehr-lo-sen Schlaf schliess'ich dich fest; der

Mann dann fan-ge die Maid, der am We-ge sie fin-det und  
*un poco riten.*

HELMW. Halt' ein den

ORTL. O Va - ter! halt' ein

GERH. Halt' ein den

WALTR. Halt' ein halt' ein

SIEGR. Halt' ein den

ROSSW. Halt' ein den

GRIMG. O Va - ter! Soll die

SCHWERTL. O Va - ter! Soll die

w. weckt.

*a tempo*

*cresc.*

*f*

*f*

(In höchster Aufregung kommen sie von der Feisenhöhe ganz Aerab, und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünnhilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Hw. Fluch! Halt' ein! hör un - ser Fleh'n!

O1. Halt' ein! hör un - ser Fleh'n! \_\_\_\_\_

Gh. Fluch! O Va - ter! soll die Maid verblühen und ver-

Wr. O Va - ter! soll die Maid verblühen und ver-

Sr. Fluch! Soll die Maid verblühen und verbleichendem Mann?

Rw. Fluch! Soll die Maid verblühen und verbleichendem Mann? Schreck - li - cher

Gg. Maid verblühen und verbleichendem Mann? Ach wende ab die

Schl. Maid verblühen und verbleichendem Mann? Soll die Maid verblühen und ver-

*fp* *p* *f* *fp*

Hw. wen - - - de von ihr die schrei - - en-de

Ol. ach wende von ihr die schreiende Schmach!

Gh. bleichendem Mann? du schreck - - licher schreck - -

Wr. bleichendem Mann? Ach wende die Schmach! ach

Sr. wen - - - de von ihr die schrei - - en-de

Hw. Va - - - ter! wen - - de die Schmach! schreck - -

Gg. schrei - en-de Schmach! er - hö - re uns! ach wen-de du

Schl. bleichen? Ach wen-de ab die Schmach! ach wende du schreckli-cher

*f* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Hw. Schmach! Schreck - - - li-cher Gott! wen - - - de von  
 Ol. Schreck - - - li-cher Gott, wen - - - de die Schmach  
 Gh. - - li-cher Gott! wen - - - de die Schmach schreck -  
 Wr. wen - de dieschrei-en-de Schmach! wen - - - de die Schmach  
 Sr. Schmach! schreck - - - li-cher, wen - de von ihr die schrei-en-de  
 Rw. - - li-cher, wen - de, ach wen - - - de die schrei-en-de Schmach  
 Og. schreck-li-cher, wen - - - de, ach, wen - de von ihr diese  
 Schl. wen - - - de, ach wen - de von ihr die-se schrei-en-de

*cresc.*

Hr. ihr die schrei - - - en-de Schmach! Wie die Schwester

Ol. Schreck - - li-cher! ach wende, wen - de die Schmach.

Gh. - - li-cher ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester

Wr. ach wende schrecklicher die Schmach ach wen-de, wen - de die Schmach.

Sr. Schmach ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester

Rw. - von ihr ach wende, wen - de die Schmach.

Gg. schrei-en-de Schmach, wend' ab die Schmach! Wie die Schwester

Schl. Schmach ach wen - de die Schmach! ach wende, wen - de die Schmach.

*piu f* *ff*



Hw. träf' uns auch \_\_\_\_\_ ihr

Ol. \_\_\_\_\_ von ihr wie sie trä - fe uns auch ihr

Gh. träf' uns auch der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann,

Wr. \_\_\_\_\_ wie die Schwe - - ster träf' uns auch ihr

Sr. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann;

Rw. \_\_\_\_\_ wie sie auch trä - fe uns ihr

Gg. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann,

Schl. \_\_\_\_\_ wie sie träf' uns ihr

\* *And.* \*

Hw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Ol. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Ob. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Wr. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Sr. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Rw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Gg. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Schl. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

*ff* *>* *ff* *ff*

## WOTAN.

Hör - tet ihr nicht, was ich ver - häng't? Aus eu - rer

*dim.* *p* *p < ff*

w. Schaar ist die treu-lose Schwester ge-schieden, mit euch zu

Ross durch die Lüften nicht reitet sie länger; die magd - li-che

Blu-me ver-blüht der Maid; ein Gat - te ge-winnt ih-re weib-li-che

Gunst: dem her - rischen Manne ge-horcht sie fort - an, am

*cresc. f dim. p f p poco rall.*

*(grett und etwas gedehnt.)*

Her - de sitzt sie und spinnt, aller Spot - tenden Ziel und

*cresc. ritén. più f*

(Brünnhilde sinkt mit einem Schrei zu Boden, die Walküren weichen entsetzt, mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

w.

Spiel!  
a tempo.

*ff*

Schreckt euch ihr Loos? So

flieht die Verlor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern! Wer von euch wagte

bei ihr zu weilen, wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt', die Thō-rin theil-te ihr

Loos: das künd'ich der Kühnen an!

*ff*

w. Fort jetzt von hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von

(Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tunn.)

hin-nen, sonst er-harrt Jam-mer euch hier!

Lebhaft.

*p cresc.*

**HELMW. & ORTL.**

Weh! \_\_\_\_\_ Weh! \_\_\_\_\_

**GERH. & WALTR.**

Weh! \_\_\_\_\_ Weh! \_\_\_\_\_

**SIEGR. & GRIMG.**

Weh! \_\_\_\_\_ Weh! \_\_\_\_\_

**ROSSW. & SCHWERL.**

Weh! \_\_\_\_\_ Weh! \_\_\_\_\_

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is characterized by dense, complex chordal textures. A dynamic marking of *piu f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The dynamic marking changes to *ff*. A *Ped.* marking is present in the bass line, indicating a pedal point.

*(Ein greller Blitzenglanz bricht in dem Gewölk aus, in ihm erblickt man die Walküren mit verhäng-*

Third system of musical notation. The music continues with a *Ped.* marking in the bass line.

*tem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)*

Fourth system of musical notation. The dynamic marking is *ff*. A *Ped.* marking is present in the bass line.

*(Bald legt sich der Sturm, die Gewölke*

Fifth system of musical notation. The dynamic marking changes to *meno f*. A *Ped.* marking is present in the bass line.

*wolken versetzen sich allmählich. In der folgenden Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abend-*

Sixth system of musical notation. The music concludes with a *Ped.* marking in the bass line.

dämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

First system of the musical score. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *mf* and *sempre dim.*. There are two asterisks in the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *p*. There are two asterisks in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *più p*, *pp*, and *p espress.*. The word *Allmählich* is written above the right hand. There are two asterisks in the bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *etwas langsamer.*, *poco cresc.*, *mf dim.*, and *più*. There are two asterisks in the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *espress.*, *p*, *pp*, and *poco cresc.*. There are two asterisks in the bass line.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *f dim.* and *pp*. There are two asterisks in the bass line.

## Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen: unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

BRÜNNH. (beginnt das Haupt langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend)

War es so schmäblich

und steigend.)

was ich verbrach, dass mein Verbrechen so schmäblich du be-straft?

War es so

niedrig, was ich dir that, dass du so tief mir Er-niedrigung schaff'st?



Br. War es so ehr - los, was ich be-

*cresc.*

ging, dass mein Ver-goh'n nun die Eh - re mir

*f*

(Sie erhebt sich allmählich bis zur knieenden Stellung.)

raubt? O sag! — Va - tor!

*p* *p espress.*

Sieh' mir in's Au - ge. schweige den Zorn, zäh-me die

*cresc.* *piu*

Wuth, und deu-te mir klar die dunk - le Schuld, die mit starrem Trot - ze dich

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*poco accel.*

Br. *riten.*  
zwingt, zu ver - stossen dein trau-tes-tes Kind.

Br. **WOTAN** (*in unereränderter Stellung, ernst und düster.*) Dei-nen Be-fehl führte ich  
Frag deine That, sie deutet dir deine Schuld!

*Belobend. ten.*

Br. aus. So

W. Be - fahl ich dir, für den Wälsung zu fechten?

Br. hiessest du mich als Herrscher der Wall!

W. Doch meine Weisung nahm ich wieder zurück!

*Belobt.*

Br. *(betobt.)*

Als Fricka den eignen Sinn dir entfrem - det; da ihrem Sinn du dich

*dim.* *p* *p*

♩. \*

füg - test, warst du selber dir Feind.

**WOTAN.** *(leise und bitter.)*

Dass du mich ver-

*f* *p* *p* *sf* *p*

♩. \*

standen, wühnt' ich, und strafte den wis - senden Trotz; doch

*p* *sf* *p*

feig und dumm dachtest du mich! So hätt' ich Verrath nicht zu rächen; zuge-

*p* *pp*

w. ringwürst du meinem Grimm.  
*Etwas breit, wie im Anfang.*

**BRÜNNH.**  
 Nicht wei - se bin ich, doch wusst' ich das Ei - ne, dass den  
*Belebend.*

Wäl - sung du lieb - test. Ich wuss - te den Zwiespalt, der dich

*riten. p molto lento bewegt.*

zwang, dies Ei - ne ganz zu ver - gessen. Das And' - re musstest ein - zig du

seh'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz; dass Sieg - mund

Br. Schutz du ver-sagtest.  
**WOTAN.**  
 Du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

*(leise beginnend.)*  
 Weil für dich im Au - ge das Ei - - ne ich

hielt, dem, im Zwan - ge des And - ren schmerzlich ent - zweigt, rath - -

los den Rü - cken du wand - test! Die im Kampfe

Br.

Wo - tan den Rücken be-wacht, die sah nun Das nur, was

du nicht sah'st,

Sieg - mund musst ich seh'n. Tod kün - dend

trat ich vor ihn, ge-wahr - te sein

Au - ge, hör - - te sein Wort, - ich ver-nahm des

*cresc.*

*Belebend.*

*pp* *mf*

*p* *mf* *p*

27752

Br. Hel - - den hei - - li - ge Noth; tö - - nend er-

*poco cresc.*

*rit.*

klang mir des Ta - - pfersten Kla - - ge; frei - - es - ter

Lie - - be furcht - - ba - - res Leid

*p*

*rit.*

trau - - rig - sten Mu - - thes mäch - - tig - ster

*cresc.*

Trotz! Meinem Ohr er - scholl,

*mf*

*dim.*

*rit.*

Br. mein Aug' er - schau - - - te, was tief im

*p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bu - sen das Herz zu heil' - - - gem

*dim.* *più p* *rallent.*

Be - - ben mir traf. *Tempo I.* Scheu und staunend

*pp* *pp*

stand ich in Scham. Ihm nur zu die - - - nen

*pp*

konnt' ich noch den - ken: *belebend.* Sieg o - der Tod mit

*fp* *cresc.*



Br. Sieg - mund zu thei - len: dies nur er - kannt' ich zu

*p* *cresc.* *poco f*

kle - sen als Loos!

*più f* *ff* *dim.* *più p* *rallent.*

Der diese Lie - - - - - be mir in's Herz ge - legt,  
Etwas breit.

*Lento.* *p* *dolce*

dem Wil - len, der dem Wäl-sung mich ge - sellt, ihm - innig ver-

*espress.* *cresc.*

traut - - - - - trotz't'ich deinem Ge - - - - - hot.  
Lebhaft.

*pp* *cresc.* *f* *p* *f* *più largo. dim.*

So tha-test du, was so gern zuthun ich be-gehrt;

doch was nicht zuthun, die Noth zwiefach mich zwang!

So leicht wähest du Wonne des Herzens er-wor-ben, wo

bren-nend Weh' in das Herz mir brach, wo gräss-liche Noth den Grimmirschuf, einer

Welt zu Lie-be der Lie-be Quell im ge-qual-ten Herzen zu hem-men?



*etwas frei.*

w.  *da lab - te süß - dich so - li - ge Lust;  
Mässig und zurückhaltend.*

*won - ni - ger Rührung üp - pi - gen Rausch ent - trank' st du lachend der Lie - be*

*p cresc. dim.*

*Trank, als mir gött - li - cher Noth na - gen - de Gal - le, ge - mischt?*

*p più p pp*

*trocken und kurz.*

*Etwas bewegter.* *Deinen leich - ten Sinn lass' dich denn*

*p cresc. mf*

*lei - ten: von mir sag - test du dich los. Dich muss ich*

*pp p*

w. mel-den; gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen; ge-

*cresc.* *ff* *accl.* *p*

trennt, nicht dürfen traun wir mehr schaffen, soweit Leben und Luft, darf der Gott dir

*p* *cresc.* *f* *p*

nicht mehr be - gegnen

*Lebhaft.* *rallent.* *Langsamer.*

*f* *piu f* *ff*

**BRÜNNH.**

Wohl taug-te dir nicht die thör'ge Maid, die staunend im

*dim.* *p* *pp*

*ed. \**

Rathe nicht dich verstand, wie mein eig'ner Rath nur das Eine mir rieth: zu lie - ben was

*poco cresc.* *mf* *p*

*ed.*

Br. du ge - liebt. Muss ich denn schei - den und scheu dich meiden, musst du

*dolce* *pp* *poco cresc.*

spalten was ein - stich um - spannt, die eig - ne Hül - fe fern von dir hal - ten dass

*più cresc.*

*riten.* *a tempo* sonst sie ganz dir ge - hör - te - du Gott, ver - giss das nicht! Dein e - - wig

*f* *dim.* *p* *Allmählich belebter.*

Theil nicht wirst du ent - eh - - - ren, Schan - de nicht

*cresc.*

wol - len, die dich be - schimpft: dich selbst

*più f*

Br. *lies - sest du sin - ken, säh'st du dem Spott mich zum Spiel!*

*Etwas breiter.* *Schnell.*

*f* *p cresc.* *fp* *f*

**WOTAN.** *p tranquillo*

*tranquillo*

*ff dim.* *p* *più p* *pp*

Du folg - test se - lig der Lie - be

Macht: fol - ge nun dem, den du lie - ben musst.

*ten.* *p* *ten.*

**BRÜNNH.**

Soll ich aus Walhall schei - den, nicht mehr mit dir schaff'en und wal - ten,

*Allmählich belebter*

*fp* *fp* *p*

dem her - rischen Man - ne ge - hor - chen fort - an: dem fei - gen

*fp* *p cresc.*

*poco riten.*

Br. Prah - lergieb mich nicht preis, nicht werth-los sei er, der mich ge-winnt!

**WOTAN.**

Von

*riten.* *a tempo*

*f* *f dim.* *p dolce* *p*

W. Wal - va - ter schio - dest du - nicht wä - len darf er für dich.

*f* *p* *p* *pp*

**BRÜNNH.** (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Du zeugtest ein ed - les Ge - schlecht; kein Zagerkannjeihment -

*pp*

schlagen; der wehlichste Held ich weisses ent - blüht dem Wäl - sungen -

*marcato* *poco cresc.*



Br. *stamm.*

**WOTAN.**

Schweig' von dem Wäl - - sungenstamm! Von

w. dir ge-schie - den, schied ich von ihm; ver -

*dim.*

**BRÜNNH.**

Die von dir sich riss,

nich - - ten musst' ihn der Neidi

*cresc.*

Br. *keimlich.*

ret - - te - te ihn. Sieg - - lin - de

*pp*

(la melodia un poco marcato)

27752

Br. hegt die hei - - lig - ste Frucht; in Schmerz und

*pp* *cresc.* *mf*

Leid, wie kein Weib sie ge - lit - - - ten, wird sie ge -

*dim.*

bäh - - ren, was bang sie birgt.

*p* *cresc.*

**WOTAN.** Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

*dim.* *p* *più p*

**BRÜNNH.** *phœmlich* Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

Schoos - ses Frucht.

*pp* *dolce*

Br. *schu fest. (heftig)*  
**WOTAN.** Und das ich ihm in Stückenschlug! *(Junga pausa)*

*molto cresc.* *f* *ff* *molto ten.*

w. Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

*p* *p* *p* *p*

stören; er - war - te dein Loos, wie - sich's dir

*rallent.* *poco cresc.*

wirft; nicht kie - - - sen kann ich es dir. Doch

*dim.* *pp* *Etwas langsamer.*

fort muss ich jetzt, fern mich verzieh'n; zu viel schon zöger' ich hier, von der Ab-wendigen

*cresc.*

w. wend' ich mich ab; nicht wis-sen darf ich, was sie sich wünscht: die Stra -

**BRÜNNH.**  
Was hast du erdacht, das ich er - dul - do?  
- fe nur muss vollstreckt ich seh'n!

**WOTAN.**  
In fes - ten Schlaf ver - schliess' ich  
*nicht schleppen.*

dich, wer so die

Wehr - lo - se weckt, dem ward, er -

## BRÜNNH. (stürzt auf die Knie.)

W. Soll fes - selnder Schlaf  
wacht, sie zum Weibl  
Sehr lebhaft.

*p* *molto cresc.* *f* *p*

Br. fest mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur leich - ten Beu - te: dies

*p* *cresc.* *f dim.* *p*

Ei - - ne musst du er - hö - ren, was heil' - - ge Angst -

*p* *poco accel.* *p* *cresc.*

— zu dir fleht! Die Schla - - fen - de schü - tze mit

*mf* *p riten.* *cresc.* *f*

Br. *bestimmt.*

scheu - - chenden Schre-cken, dass nur ein furcht - los frei - ester

*p cresc. ff f sp*

Held hier auf dem Fel - sen einst mich fünd!

*cresc. f*

**WOTAN.**

Zu viel be - gehrst du, zu

*p p cresc.*

viel der Gunst!

*molto cresc.*

Dies Ei - - - ne musst du ge - wä - ren! Zerkl - iche dein  
Sehr bewegt.

Kind, das dein Knie um - fasst; zertritt die Trau - te, zertrümm' - re die

Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - re dein Speer; doch

gieb, Grau - - - sa - mer, nicht der gräss -

- - lichsten Schmach sie preis! Auf dein Ge -

(mit wilder Begeisterung.)

Br. bot ent - bren - - ne ein

*f* *p*

20 \*

Feu - - - - - er; den Fel - - - - - sen um -

*marcato* *cresc.*

glü - - - - - he lo - - - - - dern-de

*più cresc.*

Gluth; es leck' ih-re Zung', es fres - - se ihr

*f*



Br. Zahn den Zu -

- gen, der frech sich

*meno f* *p* *cresc.*

wag - - - te dem freis - li - chen Fel -

*più f*

(Wolan, überwältigt und tief ergriffen, wendet sich

- sen zu nah'n!

*ff*

*lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien, und blickt ihr gerührt in das Auge.)*

*ff* *ff*

WOTAN.

Leb' wohl, du küh - nes, herr - - - liches

Kind! Du mei - nes Her - - - zens

hei - - - lig - ster Stolz! Leb' *sf*

wohl! leb' wohl!

w.

leb' wohl!

*dim.*

(Sehr leidenschaftlich.)

Muss ich dich

*piu p*

*pp*

mei - - den, und darf nicht min - - nig mein

Gruss dich — mehr grü - - - - ssen;

*molto cresc.*

sollst du nun nicht — mehr ne - - - - ben mir

*pp*

w. rei - - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - - - chen,

*cresc.* *f dim.*

muss ich ver - lie - - - ren dich, die ich

*cresc.*

lie - - be, du la - - - chende Lust — — — mei - nes

Au - - - - - ges ein

w. bräut - - li-ches Feu - - er soll dir ent-bren - nen, wie

*fp* *cresc.*

nie einer Braut es ge-brannt!

Flam - men-de Gluth

*fp* *cresc.*

um - - glü - - he den Fels; mit

*fp* *cresc.*

w. zeh - - renden Schre - cken scheuch' es den Za - gen;

der Fei - - - ge flie - - he Brunn - hilde's

Fels! Denn Ei - - ner

Etwas langsamer.

nur frei - e die Braut, der

frei - - er als ich, der

*poco riten.*

(Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust, er hält sie lange umfangen.)

w.

Gott!

*p*

*p molto cresc.*

*molto cresc.*

*p*

*cresc.*

*rallent.*

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück, und blickt, immer noch ihn umfassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)

*f a tempo*

*più f*

*ff* *dim. poco a poco*

First system of piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic melody with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to a gradual decrescendo (dim. poco a poco).

*poco rall.* *Langsam.*  
*dolce* *più dim.* *più p*

Second system of piano introduction. The tempo slows down (poco rall. Langsam.). The right hand melody continues with a more lyrical feel. Dynamics include dolce, più dim., and più p.

**WOTAN.**

Der Au - gen leuch - tendes Paar, das  
*sempre legatissimo e tenuto*

Vocal line for Wotan. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include pp.

oft ich lä - chelnd ge - kos't, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

Second line of vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

lohn - te, wenn kin - dischallender Hel - den Lob von hol - den Lippen dir

Third line of vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes triplets in the right hand.



w. floss: dieser Au-gen strahlendes Paar, das oft im Sturm mirge-

glänzt, wenn Hoff - nungsseh - nen das Herz mir

sengte, nach Wel - ten-wonne mein Wunsch verlangte, aus wild we - bendem

Baugen: zum letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des

*p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

*fp* *mf*

*dim.* *p dolce* *piu p*

w. *pp*  
 Le - be - woh - les letz - tem Kuss! Dem glück - licher'n

*pp* *dolce*

Man - ne glän - ze sein Stern; dem un - glän - se - li - gen

*cresc.*

Ew' - - - gen muss es scheidend sich schlies - - sen.

*dim.* *più p*

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

Denn so kehrt der Gott sich dir ab, so

*p* *pp espress.* *pp*

(Er küsst sie lange auf die Augen.)

küsst er die Gott - heit von dir!

*ppp* *dolcissimo*

(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zurt auf

*sempre arpegg.* *sempre pp*

einen niedrigen Mooskugel zu liegen, über den sich eine breitlästige Tanne ausstreckt.)

*pp* *più p*

*la melodia molto cantabile.* (Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm, sein Auge weit l'accompagnamento *sempre legatissimo e dolcissimo*

*pp* *poco cresc.*

dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküren ganz zu

*dim.* *ppp*

deckt. — Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen Blicke wendet er sich noch einmal um.)

*più pp* *mf*

*dim.* *pp*

13

*piu pp*

*pp* *p* *p* *cresc.* *f*

*tre corde*

(Er schreitet mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne, und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)  
Mässig bewegt.

*f* *fp* *piu*

WOTAN.

Lo - ge, hör'!

lau - sche hie - her!

Wie zuerst ich dich

*p* *p* *piu p*

fand als feu - rige Gluth, wiedamneinst du mir schwandest als schwei - fen - de

*p*

w. Lo-he, wie ich dich band, — bann' ich dich heut'! Her-

auf, wa - bern - de Lo - he,

um - lod' - re mir feu - rig den

(Er stößt mit dem Folgenden dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (Erster Stoß.)

Fels!

(Zweiter.) (Dritter.) (Dem Stein entführt)

Lo - ge! Lo - ge! hie - her!

ein Feuerstrahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has sixteenth-note passages with dynamic markings like *f* and *p*. The bass part has a similar texture. There are some asterisks and 'x' marks under the notes.

(Hier bricht die lichte Flackerlöke aus.)

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings like *più f* and *p la melodia un poco marcato*. The vocal line has dynamic markings like *pp* and *pp*. There are some asterisks and 'x' marks under the notes.

Ossia (più facile)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings like *sempre staccato*. There are some asterisks and 'x' marks under the notes.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings like *cresc. poco a poco*. There are some asterisks and 'x' marks under the notes.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings like *sempre cresc.*. There are some asterisks and 'x' marks under the notes.

8

*s*  
*piu cresc.*

*(Lichte Braust umgibt Wotan mit wildem Flackern*

*ff*

*Er weis't mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Unkreis des Feltenrundes zur Strömungen,*

8

*ff sempre stacc.*

*alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)*

*dim.*

*Pien! dolce*

*p*

## WOTAN.

Wer mei - - nes  
*la melodia sempre legato*

*sempre stacc.*

*pp* *marc.*

Spee - - res Spit - - ze fürch - -

*cresce poco a poco*

*pp* *cresc.*

tet durch - schrei - - te das Feu - - er



(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

Die!

*piu f* *f* *piu cresc.*

*piu f* *ff* *dim.*

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The top system includes a vocal line (labeled 'Die!') and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *piu f*, *f*, and *piu cresc.*. The second system continues the piano accompaniment with a *ff* marking. The third system shows the piano part becoming more melodic and dynamic, with a *dim.* marking.

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

*p espress. la melodia*

*pp* *pp*

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a more melodic and expressive line in the right hand, with dynamic markings of *p espress. la melodia*. The bottom system continues the piano accompaniment with *pp* markings in both hands.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and two bass clef staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the upper right of the system.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. It includes a *piu p* (pianissimo) marking in the middle of the system.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

Third system of the musical score, following the instruction "(Er wendet sich langsam zum Gehen.)". It features a *p dolce* (piano dolce) marking and the instruction *sempre stacc.* (sempre staccato). The music is characterized by staccato sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score, continuing the *sempre stacc.* instruction. It includes a *piu p* marking and the instruction *sempre piu p* (sempre piu piano). The system concludes with a *n.c.* (no capo) marking and a *sempre piu* instruction.

(Er wendet sich nochmals mit dem Haupt und blickt zurück.)

8

*pp*

*f.c.*

8

*pp*

*f.c.*

*pp*

(Er verschwindet durch das Feuer.)

8

*pp*

*piu pp*

*sempre*

(Vorhang fällt.)

8

*ppp*