

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Lebhaft.

The musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lebhaft.' (Allegretto). The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass, with dynamics *f* and *sempre f* (sempre forte). The third system shows the treble staff with a more complex melodic line and the bass staff with a steady accompaniment, marked *cresc.* (crescendo) and *piu cresc.* (piu crescendo). The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment, marked *f* and *piu f* (piu forte). The fifth system concludes with a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment, marked *ff* (fortissimo) and *molto marcato* (molto marcato).

f *f* *sempre f* *cresc.* *piu cresc.* *f* *piu f* *ff* *molto marcato*

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, repetitive pattern of sixteenth-note chords, each with a slur and an accent. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including accents.

Second system of the musical score. The right hand continues with the same complex chordal pattern. The left hand features a melodic line with eighth notes and rests, ending with a *ff* dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand maintains the complex chordal texture. The left hand has a more active role with eighth-note patterns and rests, including accents.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the complex chordal pattern. The left hand features a melodic line with eighth notes and rests, ending with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the complex chordal pattern. The left hand features a melodic line with eighth notes and rests, including accents.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with the complex chordal pattern. The left hand features a melodic line with eighth notes and rests, ending with a *ff* dynamic marking.

Der Vorhang geht auf.

(Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrenzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felshöhle: darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange.— Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei.— Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwertleite haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert: sie sind in voller Waffenrüstung.)

GERHILDE (zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zurufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Heia-ha!

Heia-

ha!

Helm-wi-ge!

Hier!

Hie-

her mit dem Ross!

p *cresc.* *f* *p*

grande durch ein Sprachrohr)
Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei-

cresc. *p* *molto cresc.*

a-ha! (In dem Gewölk bricht Blützesglanz aus; eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar; über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

sf

(Die Erscheinung zieht, inner näher am Felsen-saume, von links nach rechts vorbei.)

sf

sf

GERHILDE
WALTRAUTE
SCHWERTLEITE] (der Ankommenden entgegen rufend)
Heia - ha ! Heia - ha !

(Die Wolke mit der Erscheinung ist rechts hinter dem Tann verschwunden.)

ORTLINDE (in den Tann hinein rufend)

Zu Ortlinde's Stute stell' deinen Hengst: mit meiner Grauen gras't gern dein

Brauner !

WALTRAUTE (hinein rufend)
Wer hängt dir im Sattel ?

HELMWIGE (aus dem Tann
auftretend)
Sintolt der He - geling !

SCHWERTLEITE.
Führ' deinen Braunen fort von der

GERHILDE (ist etwas näher herabgestiegen)
Grauen: Ortlinde's Mähre trägt Wittig: den Ir - ming ! Als Feinde nur sah ich Sintolt und Wit - tig !

ORTLINDE (*springt auf*)

Heia . ha ! Heia . ha ! Die Stute stösst mir der Hengst !

(*Sie läuft in den Tann.*)

GERH:
HELMW. (*lachend*)
SCHWERTL.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *fp*, *p*, and *cresc.*. The vocal line begins with *fp* and includes a *f* dynamic. The lyrics are: ORTLINDE (*springt auf*) Heia . ha ! Heia . ha ! Die Stute stösst mir der Hengst ! (Sie läuft in den Tann.) GERH: HELMW. (*lachend*) SCHWERTL. Ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ! GERHILDE. Der Recken Zwist entzweit noch die Ros . se ! HELMW. (*in den Tann zurückrufend*) Ruhig Brau . ner brich nicht den

Musical score for the second system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes markings for *fp*, *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line includes *fp* and *f* dynamics. The lyrics are: ha ! GERHILDE. Der Recken Zwist entzweit noch die Ros . se ! HELMW. (*in den Tann zurückrufend*) Ruhig Brau . ner brich nicht den

WALTRAUTE (*auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen*)
Hojo ho ! Hojo . ho !

(*nach rechts in den Hintergrund rufend*)
Siegru . ne hier ! Wo

Frie . den !

Musical score for the third system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a *p* dynamic. The vocal line includes *p* dynamics. The lyrics are: Frie . den ! Hojo ho ! Hojo . ho ! (nach rechts in den Hintergrund rufend) Siegru . ne hier ! Wo

säumst du so lang ?

(*Sie lauscht nach rechts.*)

Musical score for the fourth system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes markings for *p* and *cresc.*. The vocal line includes *p* dynamics. The lyrics are: säumst du so lang ? (Sie lauscht nach rechts.)

SIEGRUNE'S Stimme (*durch ein Sprachrohr, von der rechten Seite des Hintergrundes her*)

Ar . heit gab's !

Musical score for the fifth system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes markings for *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line includes *p* dynamics. The lyrics are: Ar . heit gab's !

Musical score for the sixth system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a *cresc.* marking. The vocal line includes *p* dynamics.

Sind die An.d'ren schon da?

WALTRAUTE (ebenso)
 Ho-jo - to-ho!

GERHILDE (ebenso)
 Heia - ha!

WALTR. SCHWERTL. (Ihre Gebärden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)
 Heia - ha!

GRIMGERDE'S Stimme (von links im Hintergrunde, durch ein Sprachrohr.)
 Ho-jo - to-ho!

ROSSWEISSE'S Stimme (von oben daher, durch ein Sprachrohr.)
 Ho-jo - to-ho!

BEIDE.
 Heia - ha!

WALTR. (nach links)
 Grim - gerd'

und Ross - weis - sel

GERHILDE (ebenso)
 Sie

rei - ten zu zwei.

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweiße und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Erschlagenen im Sattel führend.)

HELMW. ORTL. (sind aus dem Tann getreten und winken vom Felsen-Saume den An-
SIEGR. kommenden zu.)

HELMW. ORTL. Ge-grüsst, ihr Reis-sige! Ross- - weiss? und
SIEGR.

ROSSWEISSE'S und GRIMGERDE'S Stimme
(durch ein Sprachrohr)

Grim- - ger - de! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!

HELMW. ORTL. Heia-ha! (Die Erscheinung verschwin-
GERH. WALTRAUTE, SIEGR. SCHWERTL. det hinter dem Tann.) Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha!

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-

ha! Hojo-to-ho! Heia-ha! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Hojo-toho! Heia-ha!

ff *f* *piu f*

Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha! Heia-

f *piu f*

ha!

ff *ff*

ff

GERHILDE (in den Tann rufend)
In Wald mit den Rossen zu

ff *p* *cresc.*

Rast und Weid!

ORTLINDE (ebenfalls in den Tann rufend)
Führet die Mähren

ff *p*

fern von einan . . . der,

bis uns'rer Hel . . . den Hass

sich ge . legt!

WALTR. SCHWERTL. (*lachend*)

GERH. SIEGR. (*lachend*)

HELMW.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Der Hel . . . den Grimm büß . te schon die

Grau . . . el

WALTR. SCHWERTL.

HELMW. GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ORTL. SIEGR.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ROSSW. (*aus dem Tann tretend*)
ha! GRIMG. Ho . jo . to . ho!

Ho . jo . to . ho!

DIE ANDERN.

Will . kom . . . men! Will .

kom . . . men!

ALLE.

Will . kom . . . men!

SCHWERTLEITE.
War't ihr Kühnen zu zwei?

GRIMGERDE.
Getrennt ritten wir, und trafen uns

più dim. *p*

Musical notation for Schwertleite and Grimgerde, featuring piano accompaniment with dynamic markings *più dim.* and *p*.

heut? ROSSWEISSE.
Sind wir alle versammelt, so säumt nicht lange. nach Wal. - hall brechen wir

sempre p

Musical notation for Rossweisse, featuring piano accompaniment with dynamic marking *sempre p*.

auf. Wo. - tan zu bringen die Wal. HELMWIGE.
Acht sind wir erst:

p *p* *p*

Musical notation for Helmwige, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

ei. ne noch fehlt! GERHILDE.
Bei dem braunen Wäl. - sung weit WALTRAUTE.
wohl noch Brünn. bild? Auf sie noch

più p

Musical notation for Gerhilde and Waltraute, featuring piano accompaniment with dynamic marking *più p*.

har. ren müssen wir hier: Wal. - va. - ter gab' uns grimmigen Gruss, sah'oh. ne sie er uns

cresc.

Musical notation for Waltraute, featuring piano accompaniment with dynamic marking *cresc.*

SIEGRUNE (auf der Warte):
Ho. jo. - toho!
nah'n.

Ho. jo. - toho!

(in den Hintergrund rufend)
Hie. her! Hie.

f *f*

Musical notation for Siegrune, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f*.

her! *(zu den Andern)* In brün.stigem Ritt jagt Brünnhilde her!

ff

ALLE *(eilen auf die Warte)*
Ho - jo - to - ho! Ho - jo - to - ho! Ho - jo - to - ho! Brün - hil - de,

p

hei!

Schneller. *(Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)*

p

WALTRAUTE.
Nachdem Tann lenkt sie das

p

tau - melnde Ross. GRINGERDE. ROSSWEISSE.
Wie schnaubt Gra - ne vom schnell.en Ritt! So jach sah ich

p

nie Wal - küren ja - gen!

ORTLINDE. HELMWIGE. Bewegt.
Was hält sie im Sattel? Das ist kein Held!

cresc.

SIEGRUNE. Eine Frau führt sie. GERHILDE. Wie fand sie die

SCHWERTLEITE. Frau? Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwestern! Heia - ha! WALTRAUTE (hinabrufend) Brünnhil - de, hörst du uns

HELMW. u. GERH. (nach dem Tannlaufend.) Hojo - toho! ORTLINDE. Helft der Schwester vom Ross sich schwingen! nicht? SIEGR. Ho - jotoho! DIE ANDERN. Heia.

Ho - jo - to - ho! (ab) Ha! Heia - ha! SIEGR. u. ROSSW. (laufen ihnen nach.) Zu WALTRAUTE (in den Tann blickend.)

Grun - de stürzt Gra - ne der Star - ke!

GRIMGERDE. Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

ALLE (in den Tann laufend)

Schwe - ster! Schwe - ster! was ist ge - scheh'n?

Schnell und heftig.

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)

BRÜNNHILDE (athemlos)

Schützt mich, und helft in höch - ster

Noth!

DIE ANDERN. Wo rittest du her in rasender Hast?

So flieht nur, wer auf der Flucht!

BRÜNNH.
Zum er - stenmal

flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir nach!

ALLE WALKÜREN (heftig erschreckend)
Bist du von Sinnen? Sprich!

Sa - ge uns! Verfolgt dich Heer - va - ter? Flich'st du vor ihm?

(Brünnhilde wendet sich ängst - lich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)

BRÜNNHILDE.

O Schwe - stern, späht von des Fel - sen's

dim. *p*

Spi - tze! Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter naht? (Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsenspitze zur Warte.)

p *cresc.*

Schnell!

f *piu f* *ff*

Seht ihr ihn schon?

ORTLINDE.

Ge - wit - tersturm naht von

piu p *pp* *p*

Nor - den!

WALTRAUTE.

Star - kes Ge - wölk staut sich dort auf!

pp *p* *pp*

HELMW. GERH.
SIEGR. ROSSW.
GRING. SCHWERTL.

Heer.vater rei - tet sein hei - liges Ross!

BRÜNNH.

Der wil - de

cresc. *p* *cresc.* *p*

Jä - ger, der wü - theud mich jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

cresc.

Wah - ret diess Weib! DIE ANDERN. Was ist mit dem Wei - be? BRÜNNH. Hört mich in Ei - le! Sieg - lin - de

p

Streng im Zeitmaass. ist es, Sieg - mund's Schwe - ster und Braut: gegen die Wäl - sungen

mf *p*

wü - thet Wo - tan in Grimma; dem Bruder soll - te Brünn - hil - de heut' ent -

mf *f* *p* *cresc.*

zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt'ich mit mei - nem Schild, tro - tzend dem Gott; der

mf *f*

traf ihn da selbst mit dem Speer: Siegmund fiel; doch ich floh fern mit der

f *p*

Frau, sie zu ret . . . ten eilt' ich zu euch,

ob mich Ban . . .

cresc.

ge auch ihr *(kleinmüthig.)* berget vor dem stra . fenden Streich!

DIE ANDERN.
Bethör . . . te

p cresc. p cresc. più f

Schwe . . . ster, was tha . . . test du?

We . . . he!

ff fp

We . . . he!

Brünn . . . hil . . . de,

we . . . he! Brach

f p f p f p

un . ge . hor . . sam Brünn . hil . . de Heer . vater's hei . lig Ge . bot?

ff ff fp fp cresc. f

WALTRAUTE *(auf der Warte)*

Näch . . . tig

zieht es von Nor . den her . an.

ORTLINDE *(auf der Warte)*

Wü . . . thend

ff p p

steu - ert hier her der Sturm.

ROSSW.
GRING.
SCHWERTL.

Wild

wie - - - hert

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*fp*) dynamics. The score is written for piano and voice.

Wäl - - va - ter's Ross!

HELMW.
GERH.
SIEGR.

Schreck - - lich schnaubt es da - her!

Musical score for the second system, featuring piano (*fp*) and crescendo (*cresc.*) dynamics. The score is written for piano and voice.

BRÜNNHILDE.

We - he der Ar - men, wenn

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and voice.

Wo - - tan sie trifft:

den Wäl - sungen al - - len

droht er Ver - der - - ben!

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and voice.

Wer leih't mir von euch das leichte - ste Ross, das flink die Frau ihm ent - führ'?

SIEGRUNE.
Auch uns

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and voice.

rätst du ra - senden Trotz?

BRÜNNH.

Rosswaise, Schwester, leih' mir deinen Renner! Vor

ROSSW.

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and voice.

Wal. va. ter floh der flie. gende nie.

BRÜNNH.

HELMW.

Helmwi. ge höre! Dem Va. .ter gehorch'ich.

BRÜNNH.

Grim. gerde! Ger. hil. de! Gönnst mir eur Ross! Schwert. leite! Sieg. rune! Seht meine Angst!

O seid mir treu, wie traut ich euch war:

ret. . tet diess trau. ri. ge

Schnell.

(Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hinge. starrt, fährt, als Brünnhilde sie lebhaft. wie zum Schutze umfasst, mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Weib!

Langsamer.

SIEGLINDE.

Nicht seh. . re dich

Sor. ge um mich:

ein. . zig taugt mir der Tod! Wer hiess dich, Maid, dem Harst mich ent.

führen?

Im Sturm dort hätt' ich den Streich empfan'n von der selben Waffe, der Siegmund fiel: das En. de

Allmählich etwas bewegter.

fand ich vereint mit ihm! Fern von Siegmund.

molto cresc. *ff* *f* *cresc.*

Lebhaft.
Siegmund, von dir! O deckte mich Tod, dass ich's denke! Soll um die

fp *ff* *dim.* *p*

Flucht dir, Maid, ich nicht fluchen, so erhöre heilig mein Flehen: — stosse dein

cresc. *molto cresc.* *più f*

BRÜNNH.
Schwert mir in's Herz! Lebe, o Weib, um der Liebe
Belebt.

ff *p* *cresc.* *dim.*

willen! Rette das Pfand, das von ihm du empfang'st: (stark und drängend) ein Walsung wächst dir im

p *cresc.* *string.* *f*

Sehr schnell und heftig.

Schooss!

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt über ihr Gesicht in erhabener Freude auf.)

ff *ff*

SIEGLINDE.
Ret - te mich, Küh - ne!

fp *mf* *molto cresc.* *ff*

Ret - te mein Kind!
Schirmt mich, ihr

fp *mf* *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Mäd - chen, mit mäch - tigstem Schutz! *(Immer finstere Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)*
WALTR. *(auf der Warte)*
Der Sturm kommt her -

p *fp*

an!
ORTL. *(auf der Warte)*
Flieh! wer ihn fürch - tet!

p *fp* *p*

DIE ANDERN.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei - ne wag' ih - ren Schutz!

fp *cresc.* *f* *fp*

SIEGL. *(auf den Knien vor Brünnhilde.)*
Ret - te mich, Maid! ret - te die Mutter!

fp *cresc.* *più f* *ff*

(Brünnhilde hebt mit lebhaftem Entschluss Sieglinde auf.)

BRÜNNHILDE.
So flie . . he denn

piu ff *f*

ei . lig . und flie . he al . lein ! Ich . blei . . be zurück , bie . te mich Wo . tan's

mf *p* *cresc.* *f*

Rache : an mir zöger' ich den Zür . . nenden hier , während du

p *cresc.* *f*

seinem Ra . . sen ent . rinn' st .

SIEGL.
Wo . . hin soll ich mich

p *fp*

wenden ?

BRÜNNH.

Wer von euch

Schwe . stern

schweif . te nach Osten ?

SIEGR.

Nach O . . . sten

p *f* *p* *decresc.*

weit . . hin dehnt sich ein Wald : der Nib . . lungen Hort ent . führ . . te

piu f *pp*

Faf. - ner dorthin. SCHWERTL. Wurm = Gestalt schuf sich der Wil - de: in einer Höhle hütet er Alberich's

Reif. GRIMM. Nicht ge - heu'r ist's dort für ein hülf. - los' Weib. BRÜNNH. Und doch ver

Wo - - - tan's Wuth schützt sie si - - cher der Wald: ihn scheut' der

Mächt' - ge und mei - det den Ort. WALTR. (auf der Warte) Furcht - - - - - bar fährt dort Wo - - - tan zum

Fels! DIE ANDERN. Brunn - - - hil - de, hör' seines Na - hen's Ge - braus!

Sehr lebhaft.

BRÜNNH. (drängend)

Fort dem ei - le, nach O - - - sten gewandt!

Mü . . thigen Trot, zes er - trag' al - le Müh'n, Hun . . ger und Durst,

dim. - - - - - *-p*

Dorn und Ge - stein; Etwas zurückhaltend. la - - - che, ob Noth, ob Lei - den dich

poco cresc. - - - - - *più cresc.*

Drängend. nagt! Dem Ei . . nes wiss' und wahr' es immer:

f - - - - - *dim.* - - - - - *p*

den hehr . . - sten Hel - den der Welt hegst du, o Weib, im

p - - - - - *gut gehalten*

schir . . menden Schooss! (Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor und überreicht sie Sieglinde.)

p - - - - - *cresc.*

Ver - wahr' ihm die star . . - ken Schwer . . tes - Stücken; seines

f *dim.* - - - - - *p*

Vä . . . ters Wal . . . statt ent . führt' ich sie glück . lich: der neu . ge . fügt das

Schwert einst schwingt, den Na . . men nehm' er von mir:

Sieg . . . fried er . freu' sich des Sieg's!

SIEGLINDE (in grösster Rührung.)
O hehr . . . stes Wun . . .

der! Herr . . . lich . ste Maid! Dir Treu . en dank' ich

hei . ligen Trost! Für ihn, den wir lieb . . . ten, rett' ich das Lieb . ste:

meines Dan - kes Lohn la - che dir einst! Le - be wohl! Dich

seg - net Sieg - lin - de's Stürmisch. Weh'!

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von dun - nen.)

(Die Felsenhöhe ist von schwarzen Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braus't aus dem Hintergrunde daher; wachsender Feuerschein rechts daselbst.)

WOTANS Stimme (durch ein Sprachrohr.)
Steh'!

ORTLINDE
WALTRAUTE
Brünn - hild'!

(von der Warte herabsteigend.)

(BRÜNNHILDE, nachdem sie eine Weile Sieglinden nachgesehen, wendet sich in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angestrollt wieder vor.)
Den Fels erreich - ten Ross und Rei - ter!

DIE ANDERN.
Weh'!

Brünn - hild'!

Ra - che ent -

brennt!

BRÜNNH.
Ach, Schwe . . stern helf! Mir schwankt das Herz! Sein

fp *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Zorn zer . . schellt mich, wenn eu . er Schutz ihn nicht zähmt. Hie . her, Ver .

ALLE WALKÜREN.

p *cresc.* *f*

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen.)

lor' . . ne! Lass' dich nicht seh'n! Schmie . . ge dich an uns and

f *ff* *f* *f*

schwei . ge dem Ruf!

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

Weh! Wü . thend

ff *ff* *sempre ff*

schwingt sich Wo . tan vom Ross! Hie . . her ras't sein rä . . chender

più ff *stringendo*

Zweite Scene.

Sehr heftig.
Schritt.

(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregung aus dem Tann auf und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)



ff



ff *ff*

WOTAN.
Wo ist Brünnhild, wo die Ver-



f

brecherin? Wagt ihr, die Böse vor mir zu



piu f

berger - gen? DIE WALKÜREN.
Schrecklich er - tos't dein



sp *cresc.*

To - ben! Was tha - len, Vater, die Tüchter, dass sie dich

ff *dim.* *p*

reiz - ten zu ra - sender Wuth? WOTAN. Wollt ihr mich höh - nen? Hü - tet euch,

cresc. *molto cresc.* *f* *fp* *sf*

Fre - che! Ich weiss: Brinn - hil - de bergt ihr vor

f *p* *cresc.*

mir. Wei - chet von ihr, der e - wig Ver - worf'nen, wie ihren

più f *ff* *ff* *sf*

Werth von sich sie warf! DIE WALKÜREN. Zu uns floh die Ver -

f *ff* *p*

folg - te, unsern Schutz fleh - te sie an: mit Furcht und Za - - - gen

poco cresc.

fasst sie dein Zorn: für die ban . . . ge Schwe . ster hit . . ten wir

nun, dass den er . . . sten Zorn du be . zähm'st!

WOTAN.
Weich . her . ziges Wei . bergezücht! So mat . ten Muth gewannt ihr von mir? Er.

Allmählich etwas zurückhaltend.

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr Wilden nun weint und

greint, wenn mein Grimm ei . ne Treu . lo . se straft? Etwas breiter, doch nicht gedehnt.

So wisst denn, Winselnde, was die verbrach, um die euch Za . gen die Zähre ent . brennt! Keine wie sie

kannte mein innerstes Sinnen!

Keine wie sie wussten den Quell meines

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

Willens!

Sie selbst war meines Wunsches schaffender

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.

Schooss:

und so nun brach sie den se . ligen Bund, dass treulos sie meinem Willen ge .

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, and *trem.*

trotzt, mein herrschend Ge . bot, of . fen verhöhnt, gegen mich die Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *sf*.

schnf!

Hörst du's, Brünn . hil . de ?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *più f*, and *sf*.

Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won . ne und Huld, Na . men und Le . . . ben ver .

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

lieh? Hörst du mich Klä - ge er - he - ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig' du der Straf' ent.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *fp*, and *p*. The score is in G minor and 3/4 time, with a key signature of two flats.

Langsamer.
flöh'st?

(Brünnhilde tritt aus der Schaar der Wulküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen Schrittes von der Felsenspitze herab und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The score continues in G minor and 3/4 time.

BRÜNNHILDE.
Hier

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The score continues in G minor and 3/4 time.

bin ich, Va - ter: gebie - te die Strafe! Wieder etwas belebter. WOTAN. Nicht straf' ich dich

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*. The score continues in G minor and 3/4 time.

erst: dei - ne Stra - feschuft'st du dir selbst. Durch meinen Wil - len war'st du al - lein: ge - gen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The score continues in G minor and 3/4 time.

mich doch hast du ge - wollt: mei - ne Be - feh - le nur führtest du aus: ge - gen

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The score continues in G minor and 3/4 time.

mich doch hast du be - foh - len;

Wunsch - maid war'st du mir:

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *p cresc.*, *f*, and *p*.

gegen mich doch hast du ge - wünsch't;

Schild - maid war'st du mir:

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

gegen mich doch hob'st du den Schild;

Loos - kiese - rin war'st du mir:

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

gegen mich doch kiestest du Loo - se;

Hel - den - reize - rin war'st du mir:

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

gegen mich doch reiztest du Hel - den.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Was sonst du war'st, sag - te dir Wo - tan: was jetzt du bist, das sa - ge dir

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim.* and *p*.

selbst!

(gedehnt)
Wunschmaid bist du nicht mehr;

Wal.

molto cresc. **ff** *molto cresc.* **pp**

kü. re bist du ge. we. sen:

(scharf)
nun sei fort. an, was so

Schnell.
du noch bist!

p **f** **ff** **ff**

(BRÜNNHILDE heftig erschreckend.)

BRÜNNH.
Du ver. stös. . sest mich?

piu f **f**

versteh' ich den Sinn?

WOTAN.
Nicht send' ich dich mehr aus Wal. . . hall; nicht

(sehr getragen)

f *dtm.* **piu** **pp** **p**

weis' ich dir mehr

Hel. . den zur Wal; nicht führ'st du mehr

Sie. . ger in mei. . nen Saal:

bei der Göt. . ter

cresc. **f** *dim*

trau . . tem Mah . . - le das Trink . horn nicht reich'st du trau - lich mir

pp

mehr; nicht kos' ich dir mehr den kin . - di . schen Mund; von

gött . - licher Schaar bist du ge . schie . den, aus . . - ge .

cresc. più cresc. f

stos . sen aus der E . wi . gen Stamm: ge . bro . chen ist un . ser Bund:

p cresc. 10 cresc. f f

aus meinem An . . - ge . sicht bist du verbarnt! We .

p cresc. f p ff

(Die Walküren ver.
DIE WALKÜREN.
We .

lassen in aufgeregter Bewegung ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

he! Weh! Schwe . . . ster, ach Schwe . . .

ff f dim.

BRÜNNH.

Nimmst du mir Al . . . les, was einst du
ster!

gabst? WOTAN. Der dich zwingt, wird dir's ent .

zieh'n! Hie . . her auf den

Berg ban . . ne ich dich; in

wehr . . lo . . sen Schlaf schliess' ich dich fest: der

ein wenig zurückhalten
Mann dann fan . ge die Maid, der am We . ge sie findet und *a tempo.* DIE WALKÜREN.
weckt. Halt'

(In höchster Aufregung kommen sie von der Feindhöhe ganz herab und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünn-

ein, o Va-ter! Halt ein

den Fluch. Soll die Maid verblühen und verbleichen dem Mann?

cresc. *f* *fp* *f*

hilde, welche halb knieend vor Wolan liegt.)

Schreck - li - cher,

ach wen - de von ihr

fp *f* *f* *fp* *fp*

die schrei - en - de Schmach!

Schreck -

fp *fp* *f* *fp* *cresc.*

licher Gott!

wen - - - de von ihr

die schrei -

fp *f* *ff*

en - de Schmach!

Wie die Schwe - ster trä - fe uns sel - ber der

fp *f* *ff*

Schimpf, soll die hei - li - ge Maid ver - blü - hen und ver - blei - chen dem Mann,

fp *f* *ff*

wie die Schwester trüf' uns selbst auch ihr Schimpf!

ff ff ff ff f

WOTAN. Hör - tet ihr nicht, was ich ver - hängt? Aus eu - rer

ff dim. p ff

Schaar ist die treu - lo - se Schwa - ster ge - schie - den;

p ff

mit euch zu Ross durch die Lüf - te nicht rei - tet sie

p

län - ger: die magd - liche Blu - me ver -

ff fp

blüht der Maid; ein Gat - to ge - winnt ih - re weib - liche Gunst:

f p cresc.

dem her - rischen Man - ne gehorcht sie fort - an, am

ff *p* *ff* *p* *stacc.*

(*grett und etwas gedehnt*)

a tempo

(*Brünhilde sinkt mit einem Schrei*)

Her - de sitzt sie und spinnt, al - ler Spot - tenden Ziel und Spiel!

poco rallent. cresc. *riten.* *ff*

zu Boden; die Walküren weichen entsetzt mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

Schrecket euch ihr Loos? So flieht die Ver - lor' - ne! Weichet von ihr und haltet euch fern!

f *f* *f* *f*

Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, wer mir zum Trutz zuder Traurigen hielt, die Thörin theil - te ihr

f *f* *f*

Loos: das künd' ich der Kühnen an! Fort jetzt von

f *ff*

hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von hin-nen, son-ster-harrt Jammereuch

Die Walküren führen unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hostiger Flucht in den Tann.)

Lebhaft.

hier!

DIE WALKÜREN.

Weil!

Weil!

(Schwarzes Gewölk lagert sich dicht am Felsenrande; man hört wildes Ge-

räusch im Tann.)

(Ein greller Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus; in ihm erblickt man die Wal-

küren mit verhängtem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)

(Bild legt sich der Sturm, die Gewitterwolken verzichen sich allmählich. In der folgende...

meno *f*

Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abenddämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

dim.

più dim.

più p *pp*

Allmählich etwas langsamer.

p *ausdrucksvoll*

mf

Musical score for the first system. The upper staff contains a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a slur and a decrescendo hairpin. Dynamic markings include *dim.* and *p*. The instruction *ausdrucksvoll* is written above the upper staff.

Musical score for the second system. The upper staff contains a melodic line with a slur and a decrescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a slur and a decrescendo hairpin. Dynamic markings include *p* and *f*.

Musical score for the third system. The upper staff contains a melodic line with a slur and a decrescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a slur and a decrescendo hairpin. Dynamic markings include *f* and *p*.

Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen; unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

Musical score for the fourth system. The upper staff contains a melodic line with a slur and a decrescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a slur and a decrescendo hairpin. Dynamic markings include *p*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Musical score for the fifth system. The upper staff contains a melodic line with a slur and a decrescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a slur and a decrescendo hairpin. Dynamic markings include *p*, *p*, *f*, and *pp*.

(Brünnhilde beginnt das Haupt
langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend
und sich steigend)

BRÜNNHILDE. War es so

ausdrucksv

p pp pp

schmählich, was ich verbrach, dass mein Verbrechen so schmählich du bestrafst?

War es so niedrig,

f p

was ich dir that, dass du so tief mir Erniedrigung schaffst?

War es so

f p

ehrlos, was ich beging, dass mein Vergehen nun die

nun die

cresc.

p

Eh - re mir raubt?

(Sie erhebt sich allmählich bis
zur knienden Stellung.)

O sag!

f p p p

Va - ter! Sieh mir ins Au - ge,

schwei - ge des Zorn,

zäh - me die

poco cresc.

più cresc.

f

Wuth, und deu-te mir hell die dunk-le Schuld, die mit star-rem Tro-tze dich zwingt, zu ver-

poco accel.

molto cresc. ff dim. pp trem. cresc.

stos-send ein trau-testes Kind.

WOTAN (*in unveränderter Stellung, ernst und düster.*)

Fragst du - ne That, sie deutet dir deine

f pp riten. p cresc. f dim. p pp

Belebend.

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

Schuld! Deinen Be-fehl führte ich aus, Be-fehl ich dir, für den Waisung zu

p fp più p p

fechten?

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

So hiessest du mich als Herrscher der Wal. Doch meine Weisung nahm ich wieder zu-

pp poco cresc. fp

Belebt,
rück!

BRÜNNHILDE (*belebt*)

Al-Fri-cka den eig-nen Sinn direkt-fremdet: da

dim. p p

ihrem Sinn du dich füg-test,

warst du sel-ber dir Feind.

WOTAN (*leise und bitter.*)

Dass du mich ver-

p sf p p sf p

stundenwähret ich, und strafte den wis - senden Trotz:

doch feig

und dumm dachtest du

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

mich

So hätt' ich Verrath nicht zu

rücken,

zu ge - ring wärst du einem Grimm?

Etwas breit wie im Anfang.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

BRÜNNHILDE. Nicht wei - se bin ich, doch

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Belebend.

wusst'ich

das

Ei - ne, dass den

Wäl - sung

du

Langsam.

lieb - test.

a tempo

(bewegt)

Ich wusste den

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It includes markings for *cresc.*, *riten. dim.*, and *p dolce*.

Zwiespalt, der dich zwang, diess Ei - ne ganz zu ver - gessen.

Das And' - re musstest ein - zig du

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and fortissimo (*fp*) dynamics. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

seh'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz,

dass Sieg - mund Schutz du ver - sagtest. Du

WOTAN

Musical score for the sixth system, featuring fortissimo (*fp*) and piano (*p*) dynamics. The score is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It includes markings for *cresc.* and *f*.

wusstest es so, und wag-test dennoch den Schutz?

Weil für dich im Au-ge das

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplets in the right hand. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ei - ne ich hielt, dem, im Zwange des And- ren schmerz-lich ent-zweit, rath -

Second system of musical notation. The piano part continues with a *poco cresc.* marking. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic.

los den Rü - ckendu wand-test!

Die im Kampfe Wo - tanden Rücken be-

Third system of musical notation. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *p dolce* marking. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic.

wacht, die sah nun das nur, was du nicht sahst:

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *cresc.* marking. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic.

Belebend.

Sieg -

mund musst' ich sehn

Fifth system of musical notation. The piano part includes a forte (*f*) dynamic, a *dim.* marking, and a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a *p cresc.* marking.

Tod - kün - dend trat ich vor ihn,

gewahr - to sein

Sixth system of musical notation. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *p cresc.* marking. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking.

Au - ge, hör - te sein Wort; ich ver-nahm des

Hel - den bei - li - ge Noth, tö - neud er -

klang mir des Ta - pfer-sten Kla - ge: frei - e - ster

Lie - be furcht - ba - res Leid, trau - rig - sten

Mu - thes mäch - tig - ster Trotz! Meinem Ohr er -

schloss, mein Aug' er - schau - te was tief im

Bu - sen das Herz zu heil - gem Be - ben mir

dim. *piu p* *rallent.* *p*

traf! **Tempo I.** Scheu und staunend standich in Scham:

pp *pp*

ihm nur zu die - nen konnt' ich noch den - ken:

dolce *cresc. poco a poco*

(belebend) Sieg o - der Tod mit Sieg - mund zu thei - len -

fp *fp*

diess nur er - kann' ich zu kie - sen als Loos!

poco f *piu f* *ff* *rallent.* *dim.*

(langsam) Etwas breit.
Der diese Lie - be mir ins

piu p *p dolce* *p*

Herz gr - haucht, dem Wil - len der dem Wilsung mich ge - sellt, ihn

pp trem.
dolce
ausdrucksvoll
p *cresc.*

in - nig ver - traut - trotzlich deinem Ge -

p *cresc.* *f* *p*

Lebhaft.
hot. WOTAN. So tha - test du, was so gern zuthun ich begehrt -

f *dim.* *p*

doch was nicht zu thun die Noth zwiefach mich zwang?

dim. *p* *p* *f*

So leicht wäntest du Wonne des Herzens erwor - den, wo bren - nend Wel' in das

più f *ff dim.* *p* *cresc.*

Herz mir brach, wo gräss - li - che Noth den Grimm mir schuf, ei - ner Welt zu Lie - be der

p *cresc.* *f*

a tempo

Lie - be Quell, im ge - quäl - ten Her - zen zu hem - men?

Wo ge - gen mich

p riten. *p cresc.* *mf*

sel - ber ich schrend mich wan - dte aus Ohnmacht Schmer - zen schäumend ich auf - schoss;

mf *p* *cresc.* *f*

wü - thender Sehnsucht sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, inden

mf *mf* *p* *cresc.*

Trüm - mern der eig' - nen Welt mei - ne ew' - ge

f acceler. *più f.* *ff ritm.* *rallent.*

Trau - er zu enden:

(etwas frei)
da

p *f* *p*

Mässig und zurückhaltend.

lab - to süß dich se - kige Lust; wonni - ge Rührung üp - pi - gen Rausch ent -

p *p* *cresc.*

trankst du la-chend der Lie-be Trank als mir gött-li-cher Noth na-gende Gal-le ge-

> dim. p p più p pp

Etwas bewegter.

(trocken und kurz)

mischt?

Deinen leichten Sinn lass dich denn

più p p cresc. mf

lei-ten: von mir sagtest du dich los.

Dich muss ich meiden, gemeinsam mit

pp p cresc.

dir nicht darf ich Rath mehr rau-nen;

acceler.

ge-trennt,

nicht dürfen traut wir mehr schaffen:

fp p cresc.

Lebhaft.

soweit Leben und Luft, darf der Gott

dir nicht mehr be-gegnen!

f cresc.

Langsamer.

BRÜNNHILDE (einfach)

rallent.

Wohl taugtest dir nicht die thörge

ff dim. p

Maid, die stammend im Rathe nicht dich verstand, wie mein eigener Rath nur das Ei - ne mir rieth: zu Lie - ber was

poco cresc. *mf* *p* *p*

du ge - liebt. Muss ich denn scheiden und scheudich meiden, musst du spalten was einst sich um-

riten. *piu p* *p dolce* *p* *poco cresc.*

spannt, die eigne Hälfte fern von dir halten: dass sonst sie ganz dir ge - hörte, du Gott, ver - giss das

riten. *cresc.* *f dim.* *p* *sf dim.* *p*

Allmählich lebhafter.

nicht! Dein e - wig Theil nicht wirst du ent - eh - ren,

poco a poco cresc.

Schän - de nicht wol - len, die dich be - schimpft:

f *piu f*

Etwas breiter. Schnell.

dich selbst lies - sest du sinken, sähst dudem Spott mich zum Spiel!

ff *p* *cresc.* *fp* *f*

Ruhig.

WOTAN. Du folg - test se - lig der Lie - be Macht: fol - ge mu

dim. p pü p pp

BRÜNNHILDE.

Allmählich belebter.

dem, dennu lie - ben musst.

Sollich aus Walhall scheiden, nicht mehr mit dir schaff - und waken,

p fp p fp

dem her - ri - schen Man - ne

ge - hor - chen fort - an: dem fei - gen

fp p cresc. fp cresc.

Prah - lergieb mich nicht Preis,

nicht *poco riten.* werthlos sei er, der mich gewinnt! WOTAN. Von

f dim. p dolce p

BRÜNNHILDE (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Wal - va - ter schiedest du -

nicht wäh - len darf er für dich.

Du

f p pp p

zeugtest ein ed - les Ge - schlecht;

kein Za - ger kann je ihm ent - schlagen:

pp p

der weih - lichste Held, ich weiss es, ent - blüht dem Wäl - sun - gen - stamm! Schweig' von dem

aber bestimmt

Wäl - sun - gen - stamm! Von dir ge - schie - den, schied ich von ihm: ver -

dim.

nich - ten musst' ihn der Neid! Die von dir sich riss,

BRÜNNHILDE.

p *cresc.*

ret - tete ihn. (heimlich) Sieg - lin - de

f dim. *p bestimmt* *poco cresc.*

hegt die hei - ligste Frucht; in Schmerz und Leid, wie ein Weib sie ge -

mf *f*

lit - ten, wird sie ge - bä - ren was bang sie birgt.

p *cresc.*

WOTAN. Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

Schoo - sses Frucht! BRÜNNHILDE. (heimlich) Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

WOTAN (heftig) schu - fest. Und das ich ihm in Stü - ckenschlug!

Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

stö - ren; er - war - te dein Loos, wie sichs dir wirft: nicht

Etwas langsamer. kie - sen kann ich es dir! Doch fort muss ich jetzt fern mich verziehn zu

viel schon zü-gerlich hier: vonder Ab-wen-digen wend' ich mich ab; nicht wissend arf ich was sie sich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.* and a vocal line with a triplet.

wünscht: die Stra - fe nur muss vollstreckt ich sein! Was hast du erdacht, dass ich er-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, and a vocal line with a triplet.

dul - de? WOTAN. In fe - sten Schlaf ver - schliess' ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *più p*, *p*, *dim.*, and *pp*, and a vocal line.

dich: wer so die Wehr - lo - se

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sempre pp* and triplets.

weckt, dem ward, er-wacht, sie zum Sehr bewegt.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *molto cresc.*, and a vocal line.

BRÜNNHILDE. Soll fes - selnder Schlaf fest mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*, and a vocal line with triplets.

leich - ten Beu - te: diess Ei - ne musst du er - hö - ren, *poco acceler.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p* and *f*.

was heil - ge Angst zu dir flehlt Die

Musical score for the second system, including piano accompaniment with triplets and a *cresc.* marking.

Schla *riten.* fende schütze mit schou - rhenden Schrecken, dass nurein *(bestimmt)*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *f*.

furcht - los frei - ester Held hier auf dem Fel - sen einst mich

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *fp* marking and a *cresc.* marking.

fänd! WOTAN. Zu viel be -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *f* marking and a *cresc.* marking.

gehst du, zu viel der Gunst! *accel.*

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *molto cresc.* and *accel.*

BRÜNNHILDE (Wotan zu Füßen stürzend.)

Diess Ei - ne musst du er - hö - ren!

Zer - kni - cke dein Kind, das dein Knie um -

ff *cresc.*

fasst; zer - tritt die Trau - te zer - trüm - re die Maid, ihres Lei - bes Spur zer - stü - re dein

f p *molto cresc.*

Speer, doch gieb, Grau - sa - mer,

ff *mf cresc.* f *più f*

nicht der gräss - lichsten Schmach sie preis!

ff f

(mit wilder Begeisterung)

Auf dein Ge - bot

ent -

p ff

bren - ne ein Feu - er;

den Fel - sen um -

p mf *cresc.*

glü - he - lo - dernde Gluth: es leek' ihre

piu f *ff* *fp*

Zung' es fres - se ihr Zahn den Za -

sp *f* *sp* *cresc.* *ff*

- gen, der frech sich wag - te dem

f meno f *p* *cresc.*

freis - lichen Fel - sen zu nahin! (Wotan, überwältigt und tief ergriffen, wendet

piu f *ff* *ff*

sich lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien und blickt ihr gerührt in das Auge.)

ff *ff* *piu f*

WOTAN. Leb'

ff

wohl, du küh - nes, herr - - - liches

Kind! Du mei - nes Her - zens

hei - - - lig - ster Stolz! Lieb

wohl! lieb wohl!

lieb wohl!

(sehr leidenschaftlich) Muss ich dich

mei - den, und darf nicht min - nig mein Gruss dich mehr

cresc.

grüs - sen, sollst du nun nicht mehr ne - ben mir

dim. *p*

rei - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - chen; muss ich ver-

cresc. *f* *dim.* *ausdrucksv.*

lie - ren dich, die ich lie - be, du la - chen-de

cresc.

Lust mei - nes Au - ges: ein bräut - liches

molto cresc. *fp*

Feu - er soll dir nun bren - nen, wie nie einer Braut es ge-

cresc.

brannt! Flam - mende Gluth

um - glü - he den Fels, mit zeh - renden Schre - cken

più f

scheuch' es den Za - gen; der Fei - ge flie - he Brünnhil - de's

più f

Fels! *trem.* Denn Ei - ner nur frei - e die

ff *dim.* *sempre p* *cresc.* *f*

Etwas langsamer.

Braut, der frei - er als ich der

poco riten. *dim.* *più p*

Gott! (*Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust; er hält sie lange umfungen.*)

p *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

p *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

p *poco accel.* *molto cresc.*

rallent. *a tempo*

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück und blickt, immer noch ihn um-

fassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)

ff *ff* *dim.*

p dolce *dim.* *più p* *poco rallent.*

Langsam.

WOTAN. Der Au - gen leuch - ten-des Paar, das

pp *p*

oft ich lä - chelndge - kost, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

lohn - te, wenn kindisch lallend der Hel - den Lob von hol - den Lippen dir floss: die-ser

Au - gen strah - lendes Paar, das oft im Sturm mir ge - glänzt, wenn

Hoffnungssehnd das Herz mir sangte, nach Wel - ten wonne mein Wunsch verlangte aus wiktwebendem Bangen: zum

letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des Le - be - woh - les

letz - tem Kuss! Dem glück - licheh Manne glän - zesein Stern: dem

muss es scheiden sich schlies - sen.

un - se - li - gen Ew' - gen

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim. più p*, and *pp*.

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.) Denn so kehrt der Gott sich dir ab: so küsst er die

musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *ausdrucksv.*

Gott - heit von dir! *(Er küsst sie lange auf die Augen.)* *(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft er-*

musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp sehr sanft*.

mattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breit-
ästige Tanne ausstreckt.)

musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp*, *dolce*, and *più p*.

(Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Ge-

musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ausdrucksv.*, *marc.*, and *più p*.

stalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküre ganz zudeckt.)
sehr zart und ausdrucksv.

musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *più p*.

cresc. *dim.*

(Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen

più p *pp* *dim.* *più pp*

Blicke wendet er sich noch einmal um.)

pp *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Mässig bewegt.

(Dann schreitet er mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)

WOTAN. Lo - ge, hör!

f *ff* *sp*

Lau-sche hieher!

Wie zuerst ich dich fand als feu - ri - ge Gluth, wie dann einst du mir

schwandest als schwei - fende Lo - he; wie ich dich band, bann' ich dich

f *più f*

heut! Her - auf, wa - bernd - de Lo - he,

um - lod - re mir feu - rig den Fels! (*Er stösst mit dem Folgen-*

den dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (*Erster Stoss.*) Lo - gel

(*Zweiter.*) Lo - ge! hie - her! (*Dritter.*) (*Dem Stein entfährt ein Feuer.*)

strahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)

(*Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.*)

8

poco cresc.

8

sempre cresc.

8

f *più f*

(Lichte Brunst umgibt Wotan mit wildem Flackern. Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Um-

8

ff *ff*

kreis des Felsenrandes zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

8

dim. *mf* *dim.*

8

più p *p dolce*

WOTAN.
Wer

mei - nes Spee - res

Spi - tze

fürch -

tet,

durch - schrei - te das

Feu -

er niel

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains the eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support. A slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. A slur with the number '8' above it spans the first two measures. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a few notes. A *dim.* marking is present in the second measure.

(Er blickt schmerzlich auf Brunnhilde zurück.)

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. A *p* *ausdrucksv.* marking is in the first measure. A slur covers the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. A *dim.* marking is in the second measure. A slur covers the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. A slur covers the first two measures.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

First system of the piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include *piu p* and *p dolce*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *piu p*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

(Er wendet sich nochmals mit dem

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *sempre piu p* and *dim.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Haupto und blickt zurueck.)

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

(Er verschwindet durch das Feuer.)

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *pp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

(Der Vorhang faellt)

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *piu p* and *ppp*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures. The system concludes with *caldo* and *caldo* markings.

Ende.