

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Heflig.

ff

ff

ff

ff

ff *dim.*

meno *f* *p* *più f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic accompaniment. The dynamic markings are *meno f*, *p*, and *più f*.

ff *meno f* *p* *più f*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *meno f*, *p*, and *più f*.

ff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

ff *p* *più f*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings are *ff*, *p*, and *più f*.

dim.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *dim.*

p *trem.* *crese.*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings are *p*, *trem.*, and *crese.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. There are also accents and a '2' marking above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *piu f* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sempre ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

Der Vorhang geht auf. Wildes Felsengebirg. Im Hintergrunde zieht sich von untenher eine Schlucht herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet; von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.

Immer lebhaft. Dasselbe Zeitmaass.

WOTAN (*kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung.*)
 Nun zäume dein Ross, reisi.ge Maid; bald ent.brennt brünstiger Streit. Brünnhilde stürme zum

Streit, dem Wälsung kie.se sie Sieg! Hunding wäh.le sich, wem er ge.hört; nach

Wal.hall taugt er mir nicht. Drum rüstig und rasch rei.te zur

BRÜNNHILDE (jauchzend
von Fels zu Fels die Höhe
rechts hinauf springend.)
Ho-jo-to-ho!

Wäl!

Ho-jo-to-ho!

Heia-ha!

Heia-ha!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Heia-ha!

Heia-ha!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Hei

u-ha

ha!

Ho-jo-to-ho!

Dasselbe Zeitmaass $\text{♩} = \text{♩}$.

(Sie hält auf einer hohen Felsenspitze anblickt in die hintere Schlucht hinab und ruft zu Wotan zurück.)

BRÜNNHILDE.

Dir rath' ich Vater, rü . ste dich selbst, harten Sturm sollst du be . steh'n :

Fri . cka naht, deine

Frau, im Wagen mit dem Widder . gespann .

Hei ! wie die gold'ne Geißel sie

schwingt ! Die ar . men Thiere ächzen vor Angst ; wild rasseln die Räder : zornig fährt sie zum

Zank .

In solchem Strausse streif' ich nicht gern, lieb' ich auch muthiger Männer

Schlacht : drun sieh' wie den Sturm du besteh'st ; ich Lustige lass' dich im Stich !

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Heia-ha!

Heia-ha!

ff p cresc. f

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Heia-ha!

Heia-ha!

ff mf p cresc. f

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

fp f fp f fp f

(Brünnhilde verschwindet hinter
der Gebirgshöhe zur Seite.)

Hei-

a-

ha-

fp cresc. ff dim.

ha!

(In einem mit zwei Widdern

p più p pp cresc.

bespannten Wagen langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

f f

Sehr bewegt.

(FRICKA schreitet heftig in den Vordergrund auf WOTAN zu.)

WOTAN (Fricka auf sich zu-
schreiten schend, für sich.)

Der al - te

p *cresc.* *ff* *dim.*

Sturm, die al - te Müh'!

(zurückhaltend)

Doch Stand muss ich hier halten.

Etwas breit.

(Je näher Fricka kommt, mässigt sie den Schritt
und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.)

p *ritard.* *trem.* *cresc.* *f* *dim.*

FRICKA.

Wo in Bergen du dich birgst, der Gat - tin Blick zu ent - geh'n, einsam hier such' ich dich

p

auf, dass Hül - fe du mir ver - hiessest.

WOTAN.

Was Fricka kümmert, künd' sie frei.

p *f*

FRICKA.

Ich ver - nahm Hunding's Noth, um Rä - che rief er mich an: der E - he

fp *cresc.* *f*

Hü - . terin hör - te ihn,

verhieß streng zu stra - fendie That des frech fre - velnden Paar's, das

dim. *p* *fp* *f*

kühn den Gatten ge.kränk't.

WOTAN.

Was so schlimmesschuf das Paar,

das . lie . bend ein . te der

dim. - p f dolce

Lenz?

Der Min . ne

Zau . ber ent . zück . te sie : wer büsst mir der Min . ne Macht?

FRICKA.

Wie

dim. p f

thö . rig und taub du dich stellst,

als wüsstest für . wahr du nicht,

dass um der E . he hei . li . gen

cresc. f

Eid, den hart ge.kränk'ten, ich kla . . ge!

WOTAN.

Un . . hei . lig

dim. p f f

acht'ich den Eid, der Un . liebende eint;

und mir wahrlich muthenicht zu,

dass mit Zwang ich halte, was dir nicht

dim. f dim. p

haftet:

denn wo kühn Kräf . te sich re . gen,

da rath' ich offen zum Krieg.

Schnell.

p p cresc. f

Mässig.
PRICKA.

AchtestdurühmlicherE. he Bruch, so prahle nun weiter und preis'es hei. lig, dass Blut. . schande ent.

p *cresc.* *ten.* *ff trem.*

blüht dem Bund eines Zwi. lingspaar's! Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn: bräutlich umfing die

dim. *p* *cresc.* *fp* *più p* *pp* *cresc.*

Schwester den Bru. . . der!

Wann ward es erlebt, dass leib. lich Geschwister sich

ff *ff* *mf* *cresc.*

lieb. . ten?

Mässig langsam.

WOTAN.
Heut'

hast du's er. lebt!

ff *f dim.* *p dolce* *p*

Er. . fab. re so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es gesch'e'n.

Dass je. ne sich

p

lieben, leuchtet dir hell; drum hö. re redlichen Rath: soll süs. . se Lust deinen

p *cresc.*

Se . . . gen dir lob . nen, so segne, lä . chend der Lie . be, Siegmund's und Sieg . lin . . des

p *p dolce*

Sehr lebhaft.
Bund!

FRICKA (in höchste Entrüstung ausbrechend)

So ist es denn aus mit den e . . . wigen

p molto cresc. *ff*

Göttern, seit du die wil . den Wäl . sungen zeugtest?

Heraus sagt' ich's;

traf ich den

dim. *p* *f*

Sinn?

Nichts gilt dir der Hehren hei . li . ge Sippe!

f *mf* *f*

Hin wirfst du Al . les, was einst du ge . achtet, zerreißest die Bande, die selbst du ge . bunden, lö . sest

mf *più f*

lä . chend des Him . mels

Haft.

dass nach Lust und Lau . ne nur wal . te diess

ff *p*

freunde Zwi - lingspaar, deiner Un - treu.e zucht . lo . se Frucht .

piu p p cresc.

O, was klag' ich um E . he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver . seht ! Die

f dim. p

tren - e Gattin trogest du stets; wo eine Tie - fe, wo eine Hö - he dahin

f p cresc. f

lug . te lü . stern dein Blick, wie des Wechsels Lust du ge . wännest und

p dolce

höhnend kränk . test mein Herz. Trau . ernden

cresc. f dim.

Sin . nes musst' ich's er - tra . gen, zogst du zur Schlacht mit dem schlim . men

p piu p p

Mäd - chen, die wil - . . . der Min - . . . ne Bund dir ge - bar;

denn dein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Weib noch scheuest du so, dass der Walküren Schaar, und Brünnhilde selbst, deines Wunsches Braut, in Ge-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords and a vocal line.

hor - sam der Her - rin du gabst.

Doch jetzt, da dir neu - e Na - men ge - fie - len,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

als „Wäl - se“ wölfisch im Wal - de du schweiftest; jetzt, da zu nie - drigster

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Schmach du dich neig - test, ge - mei - ner Menschen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem War - fe der

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with chords and a vocal line.

Wöl - . - fin wirfst du zu Füß - . - sen dein Weib!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with chords and a vocal line.

So führ' es denn

piu f *ff*

aus! Fül-le das Maass! Die Be-trog-ne lass' auch zer-tre-ten!

f *ff*

dim

Etwas langsamer.

WOTAN (*ruhig*)

Nichts lerntest du wollt' ich dich lehren, was nie du erkennen kamst, eh' nicht er-tag-te die That.

p

Stets Gewohntes nur magst du versteh'n: doch was noch nie sich traf, da-nach trach-tet mein Sinn.

pp *trem.*

Eines höre! Noth thut ein Held, der le-dig göttlichen Schutzes, sich

p

lö. se vom Götter. ge. setz:

so nur taugt er zu wir. ken die That,

die, wie noth sie den

pp
trem.

Göt. . . tern,

dem Gott

doch zu wir. . . ken verwehrt.

pp
gemessen
pp

FRICKA.

Mit tie. fem Sin. ne willst du mich täuschen!

Was Hehres sollten Helden je wir. ken, das ihren

cresc.
fp

Göttern wä. re verwehrt, deren Gunst in ih. nen nur wirkt?

WOTAN.

Ihres eig'nen Muthes ach. test du nicht? Wer

FRICKA.

p
f
mf

hauchte Menschen ihn ein?

Wer hell. te den Blöden den Blick? In deinem Schutz scheinen sie stark, durch deinen

cresc.
f

Stachelstreben sie auf: du reizest sie einzig, die so mir Ewgen du rühmst.

Lebhaft.

Mit neuer List willst du mich be.

cresc.
mf

lügen, durch neue Rän. ke mir jetzt ent. rinnen, doch die. sen Wäl. sung. gewinnst du dir nicht; in ihm

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*.

treff'ich nur dich, denn durch dich trotz er al. lein.

WOTAN. *(ergriffen)*
In wil. den Leiden erwuchs er sich selbst:

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *ff*, and *p*.

mein Schutz schirmte ihn nie.

FRICKA.
So schütz auch heut' ihn nicht!

Nimm ihm das

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *dim.*

Schwert, das du ihm geschenkt!

WOTAN.
Das Schwert?

FRICKA.
Ja, das

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

Schwert— das zau. berstark zu. ckende Schwert, das du Gott dem Soh. ne

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *poco cresc.* and *f*.

Ein wenig mehr belebend.

(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)

WOTAN *(heftig)*
gabst! Siegmund gewann es sich selbst in der Noth.

(mit unterdrücktem Beben.)

FRICKA *(heftig fortfahrend)*
Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*.

Schwert.

Willst du mich täuschen, die Tag und Nacht auf den Fersen dir folgt?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

Für ihn stiessest du das Schwert in den Stamm; du verhiessest ihm die hehre

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

Wehr: willst du es leugnen, dass nur deine List ihn lockte, wo er es fand?

(Wotan fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

FRICKA (immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.) Mit

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *dim.*

Un . . frei - en strei - tet kein Ed - . ler, den Frev - . ler

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

strafft nur der Frei . . e.

Wi . der dei . ne Kraft führt' ich wohl

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Krieg: doch Sieg - - - mund ver - fiel mir als

p *f* *ff* *ff*

Heftig. (Neue heftige Gebärde Wotan's, dann Versinken Knecht. in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

ff *dim.*

FRICKA.
Der dir als Her - ren hö - rig und

p

ei - - gen, ge - hor - chen soll ihm dein e - wig Gemahl? Soll mich in

p

Schmach der Nie - drigste schmä - hen, dem Fre - chen zum Sporn, dem Frei - en zum Spott?

p *cresc.*

Das kann mein Gat - te nicht wollen, die Göt - - - tin ent -

f *f* *ff*

weiht er nicht so! ! Langsamer. WOTAN (*finster*)
Was verlangst du?

f *rallent.* *ff* *dim.* *p* *pp*

Lebhaft. FRICKA. Langsamer. WOTAN
Lass' von dem Wäl . sung ! (mit gedämpfter Stimme)
Er geh' seines

ff *ff* *dim.* *p* *piu p* *p*

Weg's. Etwas lebhafter. Langsamer.
FRICKA. Doch du schütze ihn nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rä . cher ruft!

fp *p* *cresc.* *f* *dim.*

WOTAN. Belebter. FRICKA (*belebter*)
Ich schütze ihn nicht. Sieh' mir in's Auge; sin . ne nicht Trug; die Wal . kü . re

dim. *p* *p* *cresc.*

wend' auch von ihm ! Langsamer. WOTAN. Lebhafter.
Die Wal . kü . re Die Wal . te frei! FRICKA.
Nicht doch!

cresc. *f* *dim.* *sf* *p* *p*

Deinen Wil . len vollbringt sie al . lein; ver . bie . te ihr Siegmund's Sieg ! Immer belebter.

fp *cresc.* *f* *sf* *p*

sf trem. *p* *sf* *p cresc.*

fäl . len, er fand mein Schwert!

FRICKA.
Entzieh! dem den

mf *f*

Zau . ber, zer . knick! es dem Knecht!

p *f* *p*

Schutz . los find' ihn der

(Man vernimmt
Brünhilde's Ruf) BRÜNNHILDE.
Feind! vonder Höhe her) Heia . ha !

Heia . ha !

f *f* *p* *cresc.*

Hojo . toho!

FRICKA.
Dort kommt deine küh . ne

f *p*

Maid jauchzend jagt sie da . her.

BRÜNNHILDE.
Heia . ha !

Heia . ha !

p *cresc.*

WOTAN. Ich rief sie für

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross
auf dem Felsenpfade rechts.)

Hojo-ho - - - - - to-jo ho - to-jo - ha!

Sieg - mund zu Ross!

cresc.

(Als sie FRICKA gewährt, bricht sie schnell ab und geleitet ihr Ross still und lang-
sam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in einer Höh-
le.)

rallent.

dim.

Mässiges Zeitmaass.

FRICKA.

Deiner ew' - gen Gat - tin hei - li - ge Eh - re be -

p

schir - me heut' ihr Schild! Von Men - schenverlacht, ver - lu - stig der Macht,

p

gin - gen wir Göt - ter zu Grund: wür - de heut' nicht hehr und herr - lich mein Recht ge -

p

rächt von der mu - thi - gen Maid.

Der Wäl - sung fällt mei - ner Eh -

p *f* *p*

WOTAN (in furchtbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend) Nimm den

re:

empfab' ich von Wo - tan den Eid?

Musical score for the first system, featuring piano and grand staff notation. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *p*.

(Fricka schreitet dem Hintergrunde zu; dort begegnet sie Brünnhilde und hält einen Augenblick vor ihr an.)

Eid!

Musical score for the second system, including piano and grand staff notation. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

FRICKA. Heer.va - ter harret dein: lass' ihn dir künden wie das Loos er ge -

Musical score for the third system, including piano and grand staff notation. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.

(Brünnhilde tritt mit verwunderter und besorgter Miene vor Wotan, der auf dem Felsensitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

kies't. (Sie fährt schnell davon.)

Musical score for the fourth system, including piano and grand staff notation. Dynamic markings include *p*, *p*, *p*, and *più p sf*.

Zweite Scene.

Mässig. BRÜNNHILDE. Schlim, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose!

Musical score for the fifth system, including piano and grand staff notation. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *sf*.

Va - ter wassoll dein Kind er - fahren?

Trübe scheinst du und

Musical score for the sixth system, including piano and grand staff notation. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *p*.

traurig?

WOTAN (*lässt den Arm machtlos sinken und den Kopf in den Nacken fallen.*)
In eig'ner Fes-sel fing ich mich: ich

sf *p* *dim.*

un- . frei-ester Al-ler!

BRÜNNHILDE.

So sah ich dich nie: was nagt dir das

Immer belebter.

Herz?

più p *p*

(Von hier an steigert sich Wotan's Ausdruck und Gebärde bis zum furchtbarsten Ausbruch.)

WOTAN.

O hei- . . -lige Schmach!

p *p* *sf*

O schmah- . -licher Harm!

p *p* *sf*

Göt- . . . -ternoth!

Göt- . .

molto cresc. *f* *più f*

. . ternoth!

End- . . . lo- ser Grimm!

E- . wi- ger

ff *fp* *sempre cresc.*

Gram! Der Etwas zurückhaltend.
-Trau- rigste bin ich von

ff *molto cresc.* *fff rall. e dim.*

Al- - - lent! Lebhaft.
BRÜNNHILDE (*wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.*) Vä- - - ter! Vä- - - ter! Sa- ge, was

p *cresc.* *f*

ist dir? Was erschreck'st du mit Sor- ge dein Kind? Ver- trane mir! Ich bin dir treu: sich!

f *dim.* *rallent.* *p*

Mässig langsam.
Brün- hil- de bit- tet.

(*Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich kommend, beginnt er endlich.*)

pp *p*

più p *pp*

WOTAN (*sehr leise*) Lass' ich's verlauten, lös' ich dann nicht meines Willens hal- tenden Haft?
BRÜNNHILDE (*sehr leise*) Zu Wotan's Willen sprichst du,

pp

sagst du mir, was du willst: wer bin ich, wär' ich dein Will. le nicht?

pp p dolce

WOTAN (*sehr leise*)

Was Keinem in Worten ich künde, un . aus . gesprochen bleib' es denn e . wig:

piu p pp

mit mir nur rath' ich, red' ich zu dir.

Noch langsamer.

pp pp pp

Streng im Zeitmaass.

(*mit gänzlich gedämpfter Stimme*)

Als junger Lie . be . Lust mir verblich, verlangte nach Macht mein Muth: von jäh' er Wünsche

pp

Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt. Unwissend trug voll Untreu . e . übt' ich, band durch Verträge, was Unheil barg:

pp

listig verlockten mich Loge, der schweifend nun verschwand.

Von der Liebe doch mocht' ich nicht lassen, in der

pp ten. p

Macht verlangt' ich nach Min - ne.

Den Nacht gebar, der bange Ni - belung, Al - berich, brach ihren

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *pp*. There are various rhythmic patterns and phrasing marks.

Bund; er fluchte der Lieb; und gewaß durch den Fluch des Rheines glänzendes Gold, und mit ihm maasslose Macht.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues in the same key and style. Dynamics include *p* and *pp*.

Den Ring, den er schuf, entriss ich ihm listig; doch nicht dem Rheingab ich ihn zurück mit ihm bezahlt' ich Walhall's Zinnen, der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Burg, die Riesen mir bau - ten, aus der ich der Welt nun ge - bot.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Die ALles weiss, was einstens war, Er - da, die wehlich weiseste Wa - la, rieth mir ab von dem Ring, warnte vor

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *pp*.

e - wigem En - de.

*(etwas belebter.)**(zurückhaltend.)**(belebend)*

Von dem Ende wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend schwand mir das Weib. Da ver-

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. There is a *sf* marking in the upper staff.

lor ich den leichten Muth, zu wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin ab, mit

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Liebeszauber zwang ich die Wala, stört' ihres Wissens Stolz, dass sie Rede nun mir stand. Kunde empfang ich von

Musical score for the second system, piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p*, *più p*, and *rallent.*

ihr; von mir doch barg sie ein Pfand: der Welt weis'stes Weib gebar mir,

Musical score for the third system, piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *più p* and *pp*.

Brünn- hil- de dich. Mit Ein wenig bewegter. acht Schwestern zog ich dich auf; durch euch

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p* and *dolce*. There is a tempo change to *Ein wenig bewegter.*

Wal- kuren wollt' ich wenden, was mir die Wa- la zu fürchten schuf: ein schmähhliches Ende der

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p*.

Ewigen. Dass *(sich belebend.)* stark zum Streit uns fände der Feind, hiess ich euch Hel- den mir

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *dim.* and *p*.

schaffen: die herrisch wir sonst in Ge. setzen hielten, die Männer, denen den Muth wir gewehrt, die durch

(*sich immer mehr belebend.*)

trü.ber Verträ - ge trü - gende Ban - de zu blindem Ge.horsam wir uns ge.bun - den, die

(*immer belebter, doch mit gemässiger Stärke.*)
soll.tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln, ihre Kraft rei - zen zu rau - hem Krieg, dass

kühner Käm - pfer Schaa - ren ich sammle in Wal - hall's Saal!

BRÜNNHILDE.
Deinen Saal

fülten wir weid.lich: vie.leschon führt' ich dir zu. Was macht dir nun Sorge, da nie wir ge.

Wieder etwas langsamer,
säumt?

WOTAN (*wieder gedämpfter*)

Ein Andres ist's: ach - te es wohl, wess' mich die Wa - la ge.

want! Durch Alberich's Heer droht uns das Ende: mit neidischem Grimm grölt mir der Nibelung:

più p *p*

Belebend.

doch scheu' ich nun nicht seine mächtigen Schaaren, meine Helden schüßen mir Sieg.

cresc. *p*

(gedämpfter)

Nur wenn je den Ring zurück er gewänne,

(noch gedämpfter)

dann wäre Walhall verloren: der der Liebe

più p *pp* *trem.*

fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Runen zu aller Edlen endlosen Schmach; der Helden

p

(belebend)

Muth entwendet' er mir, die Kühnen selber zwäng' er zum Kampf, mit ihrer Kraft bekriegte er mich.

cresc. *rallent.* *mf dim.*

(gedämpft)

Sorgensam ich nun selbst den Ring dem Feind zu entreissen.

(gedämpft)

Der Riesen einer, denen ich einst mit verfluchtem

p *cresc.* *p*

Gold den Fleiss vergalt:

Fafner hü . tet den Hort, um den er den Bruder gefällt.

Ihm müsst'ich den

Reif entringen, denselbstals Zoll ich ihm zahlte.

Doch mit dem ich vertrug,

ihn darf ich nicht treffen; machtlos vor

ihm er . lä . - ge mein Muth.

(bitter)

Das sind die Ban . de, die mich bin . den:

der durch Ver .

trä . - - ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun Knecht.

Etwas belebter.

Nur Ei . - - ner kömte, was ich nicht darf:

ein

Held, dem hel . fend nie

ich mich neig - - - te, der fremd dem Got.te, frei sei . ner Gunst.

un . bewusst, oh . ne Geheiss, aus eig' . ner Noth, mit der eig' . nen Wehr schüfo die That, die ich

poco cresc. *p* *più p*

scheu . en muss, die nie mein Rath ihm rieth, wünscht sie auch ein . zig mein Wunsch! Immer etwas bewegter.

p trem. *p* *p* *sf*

Der, entge . gen dem Gott, für mich föch . te,

p *sf*

den freundli . chen Feind, wie fän . de ich ihn? Wie schüf' ich den

poco cresc.

Frei . en, den nie ich schirm . te, der im eig' . nen Tro . tze der trau . teste

dim. *p* *poco rit.*

a tempo. mir? Wie macht' ich den An . . . dren, der nicht mehr

poco cresc. *sf* *sf* *sf*

ich, und aus sich wirk . . . te, was ich nur will? 0

gött . . . liche Noth! Gräss . . . liche Schmach! Zum E . . .

. kel find'ich e . wig nur mich in Al . lem was ich er . wir . ket! Das And' . . . re, das ich er .

seh . ne, das And' . . re er . seh' ich nie: denn selbst muss der Frei .

. . e sich schaffen _ Knech . te erknet' ich mir nur. acceler.

BRÜNNHILDE.
Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt nicht

Etwas zurückhaltend.
selbst?

WOTAN.

Wild durchschweif'ich mit ihm die Wäl - der,

gegen der Götter

Rath reizte kühn ich ihn auf: gegen der Göt - ter Rache schützt ihn nun einzig das Schwert, das eines

(gedehnt und bitter)

Got - tes Gunst ihm be - schied.

Wie woll' ich listig selbst mich be - lügen?

So leicht ja entfrag mir Fri - cka den Trug;

zu tiefster Scham durch - schaute sie mich!

(rasch)

Ihrem Willen muss ich ge - wä - hren

Schnell.

BRÜNNHILDE.

So nimmst du von

Sieg - - - mund den

Sieg?

WOTAN.

Ich be - rühr - - - te

Al-berich's Ring, gierig hielt ich das

fp

Gold! Der Fluch den ich

fp *fp* *cresc.* *ffp*

floh, nicht flieht er nun mich.

ffp

Was ich lie-be,

sehr ausdrucksvoll

f *ffp*

muss ich ver-las-sen,

f

mor-den, wen je ich min-ne,

ffp *piu f*

trü - gend ver. ra - then, wer mir traut!
rallent. a tempo.

The first system of the musical score shows a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over a chord, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furchtbarsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a few notes with a fermata, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*, and performance directions include *accelerando* and *cresc.*

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *fp*.

Fah.re denn hin, her - - - - - rische

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *fp*.

Pracht, gött - - - - - lichen Prun - - - - - kes

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *fp*.

prah - - - - - len - de Schmach!

Zu - sam - - - - - men - bre - - - - -

Musical score for the first system. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

- - - che, was ich ge - baut!

Auf - - - - - geb' ich mein

Musical score for the second system. The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line is more prominent here, showing a melodic line with some grace notes.

Werk, nur Ei - - - - -

- - - - - nes will ich noch:

Musical score for the third system. The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase.

das En - - - - - de, das En - - - - - de!

Langsam.

(Er hält sinnend ein.)

Musical score for the fourth system, marked *Langsam.* (Ad libitum). The piano part is sparse, with some chords and a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line is mostly silent, with some notes in the right hand.

Und für das Ende sorgt Alberich!

Jetzt versteh' ich den stummen Sinn des wilden Wortes der Wala: - - -

Musical score for the fifth system. The piano part features a *sf* (sforzando) dynamic. The vocal line is more active, with a melodic line and some chords.

„Wenn der Lie - be - - - - - finst' - - - - - rer

Musical score for the sixth system. The piano part features a *sf* (sforzando) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase.

Feind zür - . . . nond, zeugt ei - . . . nen Sohn, der

cresc. *f dim.*

Sel - . . . gen En - . . . de säumt dann nicht!^{ce}

p *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

Vom Niblung jünger vernahn ich die Mähr, dass ein Weib der Zwerg bewältigt, dess

p *pp trem.* *cresc.*

Gunst Gold ihm erzwang. Des Has - . . . ses Frucht hegt ei - . . . ne Frau; des

f *ff* *p*

Nei - . . . des Kraft kreiss't ihr im Schooss: das Wun - . . . - der ge - . . .

f *p* *cresc.* *sf*

lang dem Lie - . . . he - . . . lo - . . . sen; doch der in Lieb' ich frei' - . . . te, den Freien erlang' ich mir

ff *f* *p*

Sehr breit.
nicht. (Mit bitterm Grimm sich aufrichtend.)

So nimm meinen Se - gen;

p *cresc.* *ff* *dim.*

Nib - lungen Sohn! Was tief mich ekelt, dir geb'ich's zum Er - be,

der

p *più p* *p* *cresc.*

Gott - heit nich - tigen Glanz: zer - nage ihn gie - rig dein

ff *dim.* *p* *più p* *p*

Etwas lebhafter.
Neid!

BRÜNNH. (erschrocken)
O sag'

p *cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.*

künde! Was soll nun dein Kind?

trem.

WOTAN (bitter)
Fromm streite für Fricka,

p *più p* *p*

hü - te ihr Ehr' und Eid! *(trocken)* Was sie erkor, das kiese auch ich: was fromte mir eig' ner Wille? Einen

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *fp*.

Frei - en kann ich nicht wollen: für Fri.cka's Knechte kämpfe nun du! *Etwas bewegt.* BRÜNNHILDE. Weh! nimm

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, *dim.*, and *p*.

reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst Sieg - mund; dir zu

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Lieb; ich weiss es, schütz'ich den Wäl - sung, *WOTAN.* Fäl - len sollst du

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *fp*.

Sieg - mund, für Hun - ding er - foch - te den Sieg!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *fp*.

Hü - te dich wohl, und hal - te dich stark, all' deiner

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*.

Kühnheit ent-bie-te im Kampf: ein Sieg - - schwert schwingt

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.* and a vocal line.

Sieg - - mund; — schwerlich fällt er dir feig! BRÜNNH. Den du zu

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *sf* and a vocal line with triplets.

lie - ben stets mich ge - lehrt, der in beh - - rer Tu - gend dem Herzen dir

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and a vocal line with triplets.

thener, — gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwie - spältig Wort!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and a vocal line.

WOTAN.

Ha, Freche du! Fre - velst du mir? Wer bist du als meines Willens blind

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *piu f*, and a vocal line.

wählen.de Kür?

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and a vocal line.

Da mit dir ich tag, te, sank ich so tief, dass zum

Musical score for the first system, piano accompaniment. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *piu p*.

Schimpf der eig'nen Ge - schö - pfe ich ward? Kennst du,

Musical score for the second system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Kind, meinen Zorn? Ver - za - ge dein

Musical score for the third system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f cresc.*, *piu f*, and *ff*. A triplet of eighth notes appears in the right hand.

Muth, wenn je zer - malmend auf dich stürz - te sein Strahl!

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *piu f*.

In mei - nem Bu - sen berg' ich den

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff dim.* and *p*.

Grimm, der in Grau'n und Wust wirft ei - ne Welt, die einst zur

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Lust mir ge . lacht : —

we . he dem, den er trifft!

p dolce *molto cresc.* *ff*

Trau . er schüf' ihm sein Trotz!

Drum rath' ich dir,

p *molto cresc.* *ff*

rei . ze mich nicht!

Be . sor . ge, was ich be . fahl:

p *cresc.* *f* *cresc.*

Sieg . mund fal . le!

Diess sei der Wal . kü . re Werk.

(Er stürmt fort und verschwindet schnell links im Gebirge.)

ff *f* *mf* *molto cresc.*

(Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

più f

ff *ff*

schr ausdruckspeil

dim. e rallent.

trem.

Langsamer. (♩ = ♩)

BRÜNNHILDE.

So sah ich Sieg, va, ter nie, er, zürnt ihn sonst wohl auch ein

Zank! (Sie neigt sich betrübt und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht! Zu bö-ser Schlacht

schleich' ich heut' so bang. Noch langsamer. (Sie sinn't vor sich hin.) sehr ausdrucksv. poco riten. a tempo.

(seufzend) Weh! mein Wälsung! Im höch-sten Leid muss dich

treulos die Treue ver-lassen! Sehr langsam. (Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.) sehr ausdrucksvoll und etwas hervortretend

ausdrucksvoll

Dritte Scene.

Bewegter.

(Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinablickend, Siegmund und Sieglinde; sie betrachtet die Ruhenden einen Augenblick; dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

First system of the piano accompaniment. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests in the bass line.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The bass line features some sustained chords and moving lines.

Third system of the piano accompaniment. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) marking in the bass staff. The system concludes with a *cresc.* marking in the treble staff.

Fourth system of the piano accompaniment. It features a *molto cresc.* (molto crescendo) marking in the treble staff. The music becomes more rhythmic and intense, with triplets and sixteenth-note patterns in both staves.

(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)

Fifth system of the piano accompaniment, starting with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is characterized by a driving, rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble staff.

(Sieglinde schreitet hastig voraus;
Sigmund sucht sie aufzuhalten.)

ff

SIEGMUND.
Ra - ste nun

dim.

p

hier, gön - ne dir Ruh!

SIEGLINDE.
Weiter!

Weiter!

SIEGMUND (umfasst sie
mit sanfter Gewalt)
Nicht

cresc.

f

wei - - - - - ter nun!

(Er schliesst sie fest an sich.)

ff

dim.

SIEGMUND.
Verwei - le süs - - - - - sestest Weib!

più dim.

p

Aus Won - ne - Ent - zü - cken

zuck - test du auf, mit jäher Hast jag - test du

p

cresc.

fort; kaum folgt'ich der wil . den Flucht: durch Wald und Flur, über Fels und

Stein, sprach . . los, schwei . . gend sprangst du da . hin; kein

Ruf hielt dich zur Rast. (Sie starrt wild vor sich hin.)

Ru . he nun aus: re . . de zu mir!

Ende des Schweigens Angst! Sieh, dein Bru . der hält sei . ne Braut:

Sieg . . mund ist dir Ge . sell!

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken in die Augen; dañ umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals und verweilt so.)

cresc. *f* *più f* *ff*

(Dann fährt sie mit jä-
hem Schreck auf.)

molto ritenuto
dim. *p* *più p* *p*

Etwas schneller. SIEGLINDE.
Hinweg! hinweg! flich' die Entweichte! Un- heilig umfängt dich ihr Arm, entehrt, ge-

f *mf* *f* *p* *cresc.*

schändet, schwand dieser Leib: flich' die Leiche, las-se sie los! Der Wind mag sie verwehn, die

ff

Etwas langsamer werdend.
ehr. los dem Edlen sich gab!

p *dim.* *f* *dim.* *più p*

Da er sie lie-bend um-fing, da se-ligste Lust sie

p *pp*

fand, da ganz sie mimm - te der Mamm, der ganz ihr Min - ne ge -

pp *p dolce* *mf dim.*

weckt: — Belebend, von der süs - - - sestem Won - - - ne hei - - - ligster

p dolce *p*

Wei - he, die ganz ihr Sinn und See - le durch - drang.

cresc. *molto cresc.*

Grau - - - en und Schau - - - der ob

ff *p* *CRESC.*

gräss - - - lich - ster Schan - - - de musste mit Schreck die Schmä - - - li - che

ff *dim.* *p*

fas - sen, die je - - dem Man - - - ne ge - - horcht,

cresc. *f*

der oh - ne Min - ne sie hielt! —

dim. *p* *molto cresc.* *f*

Lass' die Ver - fluch - te,

lass' sie dich

fp *fp*

flieh'n!

Ver - wor - fen bin ich,

der

cresc. *fp* *p cresc.*

Wür - de baar:

dir rein - sten Man - ne

f *p*

muss ich ent - rin - nen, dir Herr - lichem darf ich nim - mer ge - hö - ren.

p *p cresc.*

Schan - de

bring'

ich dem Bru - der,

f *p*

Schmach dem frei. . enden Freund!

Was je Schande dir schuf, das

piu f *ff* *f* *p cresc. mf* *p*

büsst nun des Frevlers Blut!

Drum flie. he nicht wei. ter!

Har. re des Feindes;

sf cresc. *fp* *fp* *p cresc.*

hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das Herz zernagt,

Rache damhast du er.

f *p* *cresc.* *f*

Lebhaft.
reicht!SIEGLINDE (*schrickt auf und lauscht*)

Horch! die Hörner... hörst du den Ruf?— Ringsher tönt

wü. thend Ge.

f *p* *p*

tös'; aus Wald und Gau gelit es her. auf.

Hun. ding er. wachte aus

cresc. *molto cresc.* *f* *p*

har. tem Schlaf!

Sippen und Hunde

ruft er zu.

p

sammen; nu - - - thig ge. hetzt heult die Meu - - te, wild

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

bellt sie zum Him - - - mel um der E - - - he ge -

fp *fp* *piu cresc.*

bro - - - chenen Eid! *(Sie starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

SIEGLINDE. *Langsamer werdend.*
Wo bist du, Siegmund? seh' ich dich noch? Brü - - - stig ge - lieb - ter, leuch.tender Bru - der!

p *ten.* *ten.* *p*

Langsam.
Dei. nes Au - ges Stern lass' noch ein. mal mir strah. len: wehre dem Kuss des ver. worf'nen Wei. bes

p *piu p*

Wieder lebhaft. *(Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen: - dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)*

p *cresc.*

Horch! o horch! das ist Hunding's Horn!

f *fp* *cresc.* *più f*

Sei - ne Meu - - - te naht mit mächt' - - ger

fp *p*

Wehr: kein Schwert frommt vor der Hun - - de

p *cresc.*

Schwall: wirf es fort, Sieg - - mund! Sieg - - mund -

mf *cresc.* *f* *dim.*

wo bist du? Ha

p

dort! ich se - - he dich - - schrecklich Gesicht!

p *p*

Rü - den flet - schen die Zähne nach Fleisch; sie ach - ten nicht deines

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

ed - len Blick's; bei den Fü - ßen packt dich das feste Ge - biss - du

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues from the first system and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

fällst - in Stücken zerstaucht das Schwert: - die E - sche stürzt - es bricht der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features dynamic markings of *f*, *più f*, and *ff*.

Stamm! Bruder! mein Bruder! Siegmund! - Ha! SIEGMUND. Schwester! Ge.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, *più p*, and *pp* *cresc.*

(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)

Langsamer.

(Er tauscht ihrem Athem und überzeugt sich dass sie noch lebt. Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupte auf seinen Schooss zu ruhen kommt. - In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftritts.)

lieb - te!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features dynamic markings of *p*, *più p*, and *pp*.

(Langes Schweigen,

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p*, *ausdrucksvoll*, *più p*, and *p*.

während dessen Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The dynamics are *p*, *pü p*, *ritard.*, and *PPP*. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C).

Vierte Scene.

Sehr feierlich und gemessen.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaume geleitend, tritt aus der Höhle und schreitet langsam und feierlich nach vorn.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The dynamics are *pp*. The music includes triplets and is in a key with one sharp (F#) and common time (C).

(Sie hält an und betrachtet Siegmund von fern.)

(lange)

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The dynamics are *pp*. The music includes triplets and is in a key with one sharp (F#) and common time (C).

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The dynamics are *pp*. The music includes triplets and is in a key with one sharp (F#) and common time (C).

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

(lange)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The dynamics are *pp* and *p*. The music includes triplets and is in a key with one sharp (F#) and common time (C).

BRÜNNHILDE.
Siegmund!

Sieh' auf mich!

*(Siegmund richtet den Blick
zu ihr auf.)*
Ich bin's, der bald du folgst.

SIEGMUND.

Wer bist du, sag!

die so schön und ernst mir er.scheint?

BRÜNNHILDE.
Nur Todt . ge . weihten

tangt mein Anblick :

wer mich er . schaut ,

der

scheidet vom Lebens .

licht .

Auf der Wahlstatt al . lein

er . schein' ich

Ed . . len :

wer

mich ge .

-

wahrt, zur Wal kor ich ihn mir.

*(Sehr lange)**(Siegmund blickt*
ihre lange forschend und fest in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

SIEGMUND.
Der dir nun folgt, wo - hin

BRÜNNHILDE.
führst du den Hel - den? Zu Wal - vater, der dich ge - wählt, führ' ich dich: nach

Wal - hall folgst du mir. SIEGMUND.
In Wal - hall's

Sual Wal - vater find' ich al - lein? BRÜNNHILDE.
Ge - fall' ner Hel - den beh - re Schaar um -

fängt dich hold mit hoch - hei - li - gen Gruss.

SIEGMUND.
Fänd' ich in Wal - hall Wäl - se, den eig - nen Va - ter?

BRÜNNHILDE.
Den Va - ter findet der Wälsung

SIEGMUND (*zart*)

Grüsst mich in Wal - - hall froh ei ne Frau?

dort!

BRÜNNHILDE.

Wunsch - - mäd.chen walten dort hehr: Wo - tan's To ch - ter

dolce

reicht dir trau - - lich den Trank!

dolce

sempre p

SIEGMUND.
Hehr

dolce

pp

bist du, und hei - - lig ge - währ' ich das Wo - - tan's - kind: doch Ei - nes

sag' mir, du Ew'. ge!

Be - glei - - tet den Bru - - der die bräut - li - che

p

Schwe-ster? Um-fängt

Sieg-mund Sieg-lin-de dort?

BRÜNNH:
Er-den.

p *poco cresc.* *pp*

Etwas langsamer.

(Sieg-mund neigt sich sanft über
Sieg-linde, küsst sie leise auf die
Stirn und wendet sich ruhig wieder
zu Brunnhilde.)

luft muss sie noch ath-men: Sieglinde sieht Sieg-mund dort nicht.

pp *pp*

SIEGMUND.

So grüs-se mir Wal-hall,

pp *pp*

grüs-se mir Wo-tan, grüs-se mir Wäl-se und al-le Hel-den,

pp *p* *poco cresc.* *pp*

grüss' auch die hol-den Wun-sches-mädchen:

(sehr bestimmt)

zu ih-nen folg' ich dir

p dolce *pp* *f*

nicht!

BRÜNNH:
Du

f *dim.* *p*

sa - hest der Wal - kü - re seh - renden

poco cresc.

Blick: mit ihr musst du nun

molto cresc.
ff trem. dim.

zieh'n!

SIEGMUND.
Wo Sieg - lin - de

p
pp
p dolce

lebt in Lust und Leid, da will Sieg - mund auch säu - men: noch

sempre p

mach - te dein Blick nicht mich er - blei - chen, vom

sf

Blei - ben zwingt er mich nie!

BRÜNNHILDE.
So lang' du

mf
p
f
p
mf
dim.

lebst, zwan- g' dich wohl nichts, doch

p *f* *pp*
dim. 5 3 3 5

zwingt dich Tho- ren der Tod:

poco cresc. *molto cresc.*
5 3 3

ihn dir zu kün- den kam ich her. SIEGMUND. Wo wä- re der Held, dem heut' ich

ff *dim.* *p* *più* *p* *mf*
5 5

fiel? BRÜNNHILDE. Hun- ding fällt dich im

p *sf* *sf* *sf* *fp*
5 5 5

Streit. SIEGMUND. Mit Stärk'rem drohe, els Hunding's Streichen! Lan- erst du

p *sf* *cresc.* *f* *sf* *fp* *p*
5 5

hier lü- sternauf Wal, je- nen kiese zum Fang: ich denk' ihn zu fällen im

sf *p* *sf* *p* *cresc.*
5 3 3

BRÜNNHILDE.
Kampf! Dir, Wäl - - - sung, - - - hö - re mich wohl:

SIEGMUND.
dir ward das Loos gekies't. Kennst du diess Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem

BRÜNNHILDE. (sehr stark betont)
Dro - - - hen trotz' ich mit ihm! Der dir es schuf, beschied dir jetzt

SIEGMUND (heftig)
Tod: seine Tu - - - gend nimmt er dem Schwert! Schweig' und schrecke die Schlürmernde

Etwas bewegt, doch nicht zu schnell.
(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerz nicht! zärtlich über Siegtinde.) Weh! Weh! Süs - - - sestest

Weib! Du trau - - - rigste al - - - ler Ge - treu - - - en!

Gegen dich wü . thet in Waf . fen die Welt : und ich , dem du ein . zig ver .

p *cresc.* *-mf* *p*

traut , für den du ihr ein . zig ge . trotzst , mit mei . nem Schutz nicht soll ich dich

p *cresc.*

schir . men , die Küh . ne ver . ra . then im Kampf ? Ha ,

più f

Schande ihm , der das Schwert mir schuf , beschied' er mir Schimpf für Sieg !

Muss ich denn

ff *dim.*

fal . len , nicht fahr' ich nach Wal . . . hall : — Hel . . .

ff *p* *cresc.*

la hal . te mich fest ! (Er neigt sich tief zu Sieglinde.)

ff *ten.* *dim.*

Erstes Zeitmaass.

BRÜNNHILDE (*erschüttert*)
So wenig ach - test du

e. . wi - ge Wonne?

Musical score for the first system. The piano part is in the bass clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes in a triplet pattern. The vocal line is in the treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

(zögernd und etwas zurückhaltend)

Al - les wär' dir das ar - me Weib, das müd' und harmvoll matt auf dem Schoos dir hängt?

Musical score for the second system. The piano part continues with a similar triplet pattern. The vocal line is in the treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *sempre pp*. The key signature has two sharps.

Nichts sonst hieltest du
Im Zeitmaass.
hehr?SIEGMUND (*bitter zu
ihr aufblickend.*)
So

Musical score for the third system. The piano part features a complex triplet pattern. The vocal line is in the treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*. The key signature has two sharps.

jung und schön er - schim - merst du mir: doch wie kalt und hart er -

Musical score for the fourth system. The piano part continues with a complex triplet pattern. The vocal line is in the treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two sharps.

kennst dich mein Herz!

Kannst du nur hö - . . nen, so he - . . be dich

Musical score for the fifth system. The piano part continues with a complex triplet pattern. The vocal line is in the treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature has two sharps.

fort, du ar - . . ge, fühl - lo - se Maid! Doch musst du dich

Musical score for the sixth system. The piano part continues with a complex triplet pattern. The vocal line is in the treble clef, starting with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. The key signature has two sharps.

wei - den an mei - nem Weh; mein Lei - den letzte dich denn;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

meine Noth lä - be dein neid - vol - les Herz; nur von Walhall's spröden Wonnen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

sprich du wahrlich mir nicht!

BRÜNNH.
Ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

se - he die Noth, die das Herz dir zernagt, ich füh - le des Hel - den

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *poco cresc.*, and *mf*.

hei - li - gen Harm!

Sieg - mund,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *poco a poco cresc.*

be - fchl mir dein Weib; mein Schutz um - fan - ge sie

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *piu*, *f*, and *dim.*

fest l
SIEGMUND.
Kein and - rer als ich soll die

Rei - - ne le - bend be - rüh - ren; ver - fiel ich dem Tod, die Be - täub - - te

tödt' ich zu - vor l
BRÜNNHILDE (mit wachsender Ergriffenheit)
Wäl - - sung! Ra - sender! Hör' meinen Rath:

be - fahl mir dein Weib um des Pfan - des wil - len, das wönig, von dir es em -

pfing l
SIEGMUND (das Schwert ziehend)
Diess Schwert, das dem Treu - - en ein Trug - vol - ler

schuf; diess Schwert, das feig vor dem Feind mich verräth:

frommes nicht gegen den Feind, so frommes den wieder den Freund! (Er zückt das Schwert gegen Sieglinde.)

fp *cresc.* fp *cresc.* f *piu cresc.*

Zwei Le - - - ben la - - - chen dir hier:

ff *p* *f* *p*

nimm sie, No - - - thung, nei - - - discher Stahl! Nimm sie mit ei - - - nem

f *p* *f* *p* *f* *cresc.*

BRÜNNHILDE (in heftigsten Sturm des Mitleides)
Streich! Halt ein!

Wäl - - - sung!

ff *molto acceler.* *sempre f*

Hö - - - re mein Wort!

Sieg - - - linde

piu f *ff*

le - - - be,

und Sehr lebhaft.
Sieg - - - mund

piu f *ff* *p molto cresc.*

le. . be mit ihr!

Re.

ff *p* *molto cresc.*

schlos - - sen ist's;

das Schlacht - loos

ff *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

wend' ich: dir,

Sieg - . mund,

schaff' ich Se - . - gen

3 3

mf *cresc.* *più f* *f*

und Sieg!

Hörst du den Ruf?

Num rüste dich

ff *p* *cresc.*

Held! Trau - e dem Schwert, und schwing' es ge. trost:

treu

hält

dir

die

p *cresc.*

Wehr,

wie die Wal - kü - re treu

dich schützt!

Leb'

f *p* *fp*

acceler.
cresc. *f* *ff*

(Sie stürmt fort und verschwindet mit dem Rosse rechts in einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach. — Die Bühne hat sich allmählich verfinstert; schwere Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab und hüllen die Gebirgswände, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

seh ich dich wie - der!

mf *ff*

sempre ff *più f*

ff *più ff*

f *ff*

ff *dim.* *p* *p dolce*

Allmählich zurückhaltend.

(Siegmund neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)

pp *p* *più p*

Fünfte Scene.

Mässig langsam.

SIEGMUND.

Zauberfest be-zähmt ein Schlaf der Holden Schmerz und Harn.

Da die Wal-küre

pp *più p* *pp*

zu mir traf, schuf sie ihr den wohnigen Trost?

Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*.

Langsamer.

Weib?

Leblos scheint sie, die dennoch lebt:

Musical score for the second system, piano accompaniment. The tempo is marked *Langsamer*. The score continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p dolce*.

der Traurigen kost ein lächelnder Traum.

Musical score for the third system, piano accompaniment. The score continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *dim.*, *p dolce*, and *più p*.

Lebhafter.

So schlumm're nun fort, bis die Schlacht gekämpft, und

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The tempo is marked *Lebhafter*. The score continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Etwas zurückgehalten.

Friede dich erfreu!

(Er legt sie sanft auf den Steinsitz und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The tempo is marked *Etwas zurückgehalten*. The score continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p dolce*.

Lebhaft.

(Siegmund vernimmt Hunding's Hornruf und bricht entschlossen auf.)

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The tempo is marked *Lebhaft*. The score continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.*, *p dolce*, *più p*, and *fp*. The piece concludes with a key signature change to two sharps and a final chord.

SIEGMUND.

Der dort nicht ruft, rü - ste sich nun, was ihm ge - bührt,

molto cresc. *f* *mf* *cresc.*

bietet ich ihm:

(Er zieht das Schwert.)

Nothung zahlt ihm den Zoll!

(Er eilt dem Hintergrun-

f *p* *f* *ff* *ff*

de zu und verschwindet, auf dem Juche angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus welchem alsbald Wetterleuch-

p *f*

*ten aufblitzt.)**trem.*

p sempre *f* *p*

p *cresc.*

f *mf* *dim.*

Langsamer.

(Sieglinde beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

p *più dim.* *pp*

SIEGLINDE.

Kehrte der Väter nun heim!

Mit dem Kneben noch weilt er im Forst.

pp

Mutter! Mutter! Mir bangt der Muth:

nicht freud und friedlich scheinen die Fremden!

Schwarze Dämpfe schwüles Gedünst

feurige

Lohe leckt schon nach uns

es brennt das Haus!

Zu Hilfe,

*acceler.**poco a poco cresc.*

Brüder! Siegmund!

Siegmund! *(Sie springt auf.)*

più cresc.

(Starker Blitz und Donner.)
Sieg - - mund!

129

ff *trem.* *fp* *molto cresc.* *ff* Ha!

(Sie starrt in steigender Angst um sich her: fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt. Der Hornruf Hunding's ertönt in der Nähe.)

molto cresc. *ff* *dim.*

HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergjoch her)

Weh - - walt! Weh - - walt! Steh' mir zum Streit,

p

SIEGMUND'S Stimme (von weiter hinten her aus der Schlucht.)
Wo birgst du dich

sol - len dich Hun - de nicht hal - ten!

f *p* *cresc.*

dass ich vor - bei dir schoss? Steh', dass ich dich stel - le!

mf *p* *cresc.*

SIEGLINDE (in furchtbarer Angst tauschend)

Hunding! Siegmund! Könn't ich sie sehen!

fp *fp* *fp* *cresc.*

HUNDING.
Hie - her, du fre - velnder Frei - er! Fri - cka fäl - le dich

hier!
SIEGMUND (nun ebenfalls vom Joch her)
Noch wänst du mich waf - fen - los, fei - - ger

Wicht?
Droh'st du mit Frau - en, so ficht nun selber, sonst

llast dich Fri - cka im Stich!
Denn sieh! deines Hau - - ses

hei - - mischen Stamm entzog ich zag - los das Schwert;
seine Schneide schmecke jetzt

du!
SIEGLINDE (mit höchster Kraft)
Haltet ein, ihr Män - - ner!

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwaukt.)

mor- . . . det erst mich!

sempre ff

BRÜNNHILDE.
Triff' ihn, Sieg- - - - - mund!

fp

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend und seinen Speer Siegmundquerentgegenhaltend.)

Traue dem Schwert!

piu f

WOTAN.
Zu rück von dem Speer! In Stücken das Schwert!

cresc. *ff* *molto cresc.* *ff*

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück: Siegmund's Schwert zerspringt an dem vorgehaltenen Speere.)

(Dem Unbewehrten stößt Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund

ff *ff* *strem.*

stürzt tot zu Boden: Sieglinde, die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei wie leblos zusammen.)

ff *dim.* *piu dim.*

Zurückhaltend.

(Mit Siegmund's Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dicke Finsterniss ruht im Gewölk bis nach vorn; in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinde zuwendet.)

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *piu p*, and *pp*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has long, sustained chords, and the left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics are marked *p*.

Belebend.

BRÜNNHILDE.

Zu Ross,

dass ich dich rette! (Sie hebt Sieglinde schnell zu

Third system showing the vocal line for Brünnhilde and the piano accompaniment. The vocal line is in a higher register with a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *p*.

sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross und verschwindet sogleich mit ihr.)

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *accelerando* and *cresc.*

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der seinen Speer dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen.)

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *piu f*, *ff*, *rallent.*, and *p*.

(Wotan von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen Speer gelehnt und schmerzlich auf Siegmunds Leiche blickend.)

f *dim.* *p* *pp*

Langsam.

WOTAN (zu Hunding)

Geh' hin, Knecht! Knie . . e vor Fri.cka: meld' ihr, dass Wotan's Speer ge-

pp *p*

rächt, was Spott ihr schuf. —

Geh'! — Geh'! — (Vor seinem

pp *f*

verächtlichen Handwink sinkt Hunding todt zu Boden.)

ff *dim.* *p* *più p* *sf* *p* *molto*

Schnell und heftig.

WOTAN (plötzlich in furchtbarer Wuth auffahrend)

Doch Brünn . . hil . . . de! Weh' der Ver-

cresc. *f* *cresc.* *ff*

breche - rin! Furcht - bar sei die Fre - cho ge - straft, er - reicht mein Ross ih - re

(Er verschwindet mit Blitz und Donner. — Der Vorhang fällt schnell.)

Flucht!

Ende des zweiten Aufzuges.