

RICHARD
WAGNER

LOHENGRIN

Romantische Oper in drei Aufzügen

LOHENGRIIN.

Langsam. Vorspiel.

3 grosse Flöten.

2 Hoboen.

Englisches Horn.

2 Clarinetten
in A.

Bass-Clarinetten
in A.

3 Fagotte.

2 Hörner
in E.

2 Hörner
in D.

3 Trompeten
in D.

3 Posaunen
(2 Tenor u. 1 Bass F.)

Bass-Tuba.

Pauken
in A u. E.

Becken.

*) Durch Flageolet
hervorzubringen.

(natürlich)

4
einzelne
Violinen.

Sämmtliche
übrige Violinen
in 4 gleich
stark besetzten
Partien.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Langsam.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes three flutes, two oboes, an English horn, two A clarinets, one bass clarinet, three bassoons, two horns in E, two horns in D, three trumpets in D, and three trombones (two tenors, one bass). The percussion section includes a bass tuba, snare drums in A and E, and cymbals. The string section (bottom) consists of four individual violin parts, a group of all other violins in 4 parts, violas, cellos, and double basses. The score begins with a 'Langsam' (slow) tempo and a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic and a gradual decrescendo (*dim.*). The strings provide a harmonic accompaniment, with the violins playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion is mostly silent, with some light effects indicated by 'x' marks. The score concludes with a final decrescendo in the woodwinds and strings.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Horns (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Trombone (B-T.), and Piano (Pa.).
- Dynamic Markings:** *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo) are used throughout the score to indicate changes in volume.
- Performance Instructions:** The instruction *Sehr gehalten* (Very sustained) is written in German on the right side of the score, specifically for the Trombone parts.
- Other Markings:** *trem.* (tremolo) is used in the lower strings, and *ff* (fortissimo) appears at the bottom right of the page.
- Structure:** The score is organized into systems, with each instrument's part on its own staff. The piano part is split into two systems at the bottom of the page.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Horns (Hb., E.H., Hr.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Trp.), Percussion (Perc.), Bass Trombone (B-T.), and Strings (Str.).
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A specific marking *piu p* is also present.
- Performance Instructions:** The instruction *sehr ruhig* (very calm) is written for the string section.
- Structural Elements:** A large number '3' is placed at the bottom of the page, indicating a section or rehearsal mark.
- Notation:** The score uses standard musical notation including notes, rests, slurs, and dynamic hairpins.

ERSTER AKT.

Erste Scene.

Ziemlich lebhaft.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in F.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken in C.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

4 Trompeten in C. auf der Bühne.

FRIEDRICH.

DER HEERRUFER.

KÖNIG HEINRICH.

Tenor.

Bass.

Männerchor.

Violoncell und Contrabass.

The musical score consists of multiple staves. The woodwind section includes 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets in B, and 3 bassoons. The brass section includes 2 horns in F, 2 horns in D, 3 trumpets in F, 3 trombones, a bass tuba, and 4 trumpets in C on stage. The percussion section includes drums in C. The string section includes 1st and 2nd violins, violas, and cellos/contrabasses. There are also vocal parts for Friedrich, the Herald, King Heinrich, a Tenor, and a Bass, along with a men's chorus. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked as 'Ziemlich lebhaft.' (Moderately lively).

Ziemlich lebhaft.

Fag. Hr. Fl. Cl. Trp. Hr. Trp. Kb. Fg.

dingen nach des Reiches Recht. Gebt ihr nun Fried' und Fol. dem Ge. bot?

Die Brabanter.

Wir ge. ben Fried' und

Lebhaft.

Fl. Hr. Cl. Fag. Hr. Trp. Kb. Fg.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

4 Tromp. a. d. Bühne.

(an die Waffen schlagend)

Fol. dem Ge. bot.

Will. kom. men, will. kom. men, König, in Bra. bant!

Vcl. Cb.

molto cresc.

Fl. (C) *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

König Heinrich. (Der König erhebt sich)

Gott grüss' euch, lie - be Mün - ner von Bra - unt! Nicht

Vel. u. Ch.

dim. *p*

ff

p

Hb.

Fag.

Hr. (C)

Trp.

Pos.

B-T.

6

Feierlich.

(Mit freierem Vortrag.) (sehr wichtig) (Feierliche Aufmerksamkeit)

müssig that zu euch ich die . se Fahrt; der Noth des Reiches seid von mir gemahnt! Soll ich euch erst der Draugsol Kunde

ff

6 **ff** **ff** **p**

Feierlich.

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (C)

sagen, die deutsches Land so oft aus O. sten traf? In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten: „Herr Gott, be- wahr' uns vor der Ungarn

Wuth!“ Doch mir, des Reiches Haupt, muss' es ge. ziemen solch wilder Schmach ein Ende zu er. sinnen; als Kam. pfes Preis gewann ich

lebhaft

lebhaft

Lebhaft.

Fag. Hr. Trp. Psa.

(mit grosser Wärme)

Feind. Nun ist es Zeit des Reiches Ehr' zu wahren; ob Ost, ob West? das gelte Allen

Lebhaft.

Fl. Hh. Cl. Fag. Hr. Trp. Psa. B-T. Pk. in E.C.

gleich! Was deutsches Land heisst, stelle Kampfes schau - ren, dann schmäht wol Niemand mehr das

7

p *cresc.*

p *cresc.*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

deutsche Reich. (an die Waffen schlagend.)

Die Sachsen. Wohl auf! Für deut - schen Bei - ches Ehr!

Mit Gott für Bei - ches Ehr!

f *7^p* *cresc.* *f* *dim.*

König, langsamer, in freierem Zeitmaasse

Komm' ich zu euch nun, Männer von Brabant, zur Hee, resfolg' nach Mainz euch zu ent - ble, ten, wie muss mit Schmerz und Kla, gen ich er -

sehn, dass oh, ne Fürsten ihr in Zwietracht lebt! Verwirrung, wil, de Fehde wird mir kund; drum ruf' ich dich, Friedrich von Tei, ramund! Ich

Hb.
Fag.
Hr. (F)

lebhaft

ff

König, meinen grimmen Schmerz, als meiner Ehre Kleinod mir geraubt! Lustwandelnd führte

lebhaft

El, sa den Knaben einst zum Wald, doch ohne ihn kehrte sie zurück; mit falscher Sorge frug sie nach dem Bruder, da sie, von ungeführ von ihm ver-

Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)

9 bewegt

più f.

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr fand. Fruchtlos war all Bemühn um den Verlorenen;

9 bewegt

als ich mit Drohen nun in El. sa drang, da liess in bleichem Zagen und Er. he. ben der grüss. lichen Schuld Bekenntniss sie uns

al. schnell

schü. Es fasste mich Entsetzen vorder Magdalen Recht auf ih. re Hand, vom Vater mir ver.

Fig.

liehn, entsagt' ich willig da und gern, und nahm ein Weib, das mei. nem Sinn ge. fiel; Or. trud. Radbod's des Priesenfürsten

18
10
Fac. Etwas langsam.

Musical score for the first system, featuring Bassoon (Fac.), Horn (Hr. (E)), Trombone (Pos.), and Trumpet (B.-T.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

(Er schreitet feierlich einige Schritte vor.)

Musical score for the second system, including vocal lines (Spruss., Vel., Ch.) and piano accompaniment (p., f., ff). The lyrics are: "Nun führ' ich Kl. ge wider El. sa von Brabant; des".

10
Etwas langsam.

Musical score for the third system, including strings (Viol., Ch.), woodwinds (Fl., Clarinet), and piano accompaniment (p., ff). The lyrics are: "Bru. dermor. des zeih' ich sie. Dies Land doch sprech' ich für mich an mit Recht, da ich der".

Pos.
B-T.

Nichste von des Herzogs Blut, mein Weib dazu aus dem Geschlecht, das einst auch die, sen Landen sei, ne Fürsten gab. Du

zurückhaltend

II
nicht schleppend

Hr.
Cl.
Fag.
Hr. (Es)
Pos.
B-T.
Pk. in Es.G.

dim. p

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

hört die Klage, König! Richte recht!

Ten. 1.

Ten. 2.

p

Mit Graun

Alle Männer.

(in feierlichem Graun)

Bass 1.

Bass 2.

Ha, schwe - rer Schuld zelt - Tel - ra - mund! Mit Graun

II
nicht schleppend

poco cresc.

Cl.
Fag. *sf*
Hr. (E.) *sf gestopft*
Viol. u. Ch.

(immer mehr einen bitter gereizten Zu-stand verrathend.)

bei . mer Buhlschaft klag' ich drum sie an sie wähte wol, wenn sie des Bruders ledig, dann könnte sie als Herrin von Brabant mit

Viol. u. Ch.

im Zeitmaass
sehr lebhaft

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E.)
Viol. u. Ch.

Recht dem Lehnsman ihre Hand ver. wehren, und offen des ge. heimen Bah. len pflegen.

Rönig.

(Der Rönig unterleibt durch eine ernste Gebärde Friedrich's Elfer.) Ruft die Be. klag . te her!

f più f
sf
sf
sf

sehr lebhaft

Fl. *langsam 12* Wie vorher.

Fl. *langsam 12* Wie vorher.

Cl.

Fag.

Trp. (E)

Trb.

Pos.

B-T.

ritard.

dim.

trm.

4 Tromp. a. d. Bühne.

König. *(sehr feierlich)* *langsamer*

Be - gin - nen soll nun das Ge - richt! Gott lass mich wei - se sein!

(Der Heerführer schreitet feierlich in die Mitte.)

Vi.

Ch.

trm.

trm.

in C zu 1.

langsam 12 Wie vorher.

Fag.

Trp. (C)

Trb.

Pos.

B-T.

p

f

trm.

trm.

trm.

Langsam.

Heerr.

König. Soll hier nach Recht und Macht Ge - richt gehal - ten sein?

(Der König hängt mit Feierlichkeit den Schild an der Eiche auf.)

Nicht ehr - soll bez, gen mich der

Langsam.

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

(F)

Hr.

(C)

Trp.

Poa.

B-T.

Ph. in C.G.

molto cresc.

dim.

cresc.

tr

f

ff

Schild, — bis ich ge — richtet streng und mild.

(Alle Männer enthüllen die Schwerter, die Sachsen stossen sie vor sich in die Erde, die Brahanter strecken sie flach vor sich nieder.)

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis ihm durch

Alle Männer.

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis ihm durch

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis

Vel. u. Cb.

ff

p

ff

Hb.
 Cl.
 Fag.
 (F)
 Hr. (C)
 Hr.
 Heerr.

Wo ihr des Königs Schild ge-währt, dort Recht und Ur-theil nun er-fahrt!

Ur-theil Recht ge-währt.
 Ur-theil Recht ge-währt.
 Ihm sein Recht ge-währt.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 B-T.
 Ph.

Drum ruf' ich kla-gend laut und hell: El- - - sa, er - schel - ne hier zur Stell!

Zweite Scene.

13 Mässig langsam.

sehr zart

- 1. Flöten. 2. u. 3.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisches Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in B.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in F.
- 2 Hörner in Es.
- 3 Trompeten in Es.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with the tempo marking '13 Mässig langsam.' and the dynamic instruction 'sehr zart'. The woodwind section includes Flutes (1, 2, and 3), Oboes (2), English Horn (1), Clarinets in B (2), Bass Clarinet in B (1), Bassoons (3), Horns in F (2), Horns in E-flat (2), Trumpets in E-flat (3), and Trombones (3). The brass section includes a Bass Tuba (1). The string section includes Harp, Violins (1 and 2), Viola, and Cellos/Double Basses. The vocal soloists are Elsa, Friedrich König (the King), and a choir consisting of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f), articulation (pizz.), and performance instructions like 'sehr zart' and 'dim.'. The score is numbered 13 at the beginning and end.

(Elsa tritt auf; sie verweilt eine Zeit lang im Hintergrunde; dann schreitet sie sehr langsam und mit grosser Verschämtheit der Mitte des Vordergrundes zu; Frauen folgen ihr, diese bleiben aber zunächst im Hintergrunde an der äussersten Gränze des Gerichtskreises.)

Alle Männer. Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.

13 Mässig langsam.

Woodwinds: Fl. 1 & 2, Hob., Englh., Cl., B.Cl., Fag., Kontrafag.

Strings: 1. Bass., 2. Bass., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Vocal parts: 1. Bass., 2. Bass., König.

Lyrics: Hal wie er scheint sie so licht und rein! Der sie so schwer zu ziehen

Performance markings: *pp*, *p*, *più p*, *ppp*, *arco*, *pizz.*, *rit.*, *rit. to.*

Stage directions: *ertheilt*, *ertheilt*

Woodwinds: Fl. 1 & 2, Hob., Englh., Cl., B.Cl., Fag., Kontrafag.

Strings: 1. Bass., 2. Bass., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Vocal parts: König.

Lyrics: Bist du es, Elsa von Brabant? Erkennst du
wagte, wie sie chermuss der Schuld sein!
sie chermuss er sein!

Performance markings: *pp*, *p*, *più p*, *ppp*, *arco*, *pizz.*, *rit.*, *rit. to.*

Stage directions: *(Elsa neigt das Haupt bejahend.)*

Fl.
Hob.
Engl.
Cl.
B.Cl.
Trpt. in Es.
Harfe.
Elsa.

trem.
pp
trem.
trem.
trem.
trem.

getheilt
getheilt
immer *pp*
zusammen
immer *pp*
zusammen
immer *pp*

In lichter Waffen Scheine ein Ritter nahe da, so tu genöth, der Reine ich

17 Ein wenig belebter im Zeitmaass.

Trpt.
Elsa.

pp
pp
immer gleichmässig pp
pp
pp
pp

kel . . . noch er sah; ein golden Horn zurülfühen, ge . leh . . net auf sein Schwert, .

so trat er aus den Lüften zu mir, der Recke werth; mit züchtigen Ge-

Bratschen (getheilt) mit Dämpfern

Vel. (getheilt) mit Dämpfern

C.B. piz. pp

bahren gab Tröstung er mir ein; des Ritters will ich wahren, er soll mein Streiter

Harfe

Bratschen nicht getheilt *cresc.*

(mit erhobener Stimme)

Vel. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The violin part includes markings for *arco* and *arco*.

König.

Friedrich, du ehrenwerther Mann, bedenke wohl, wen klagst du
 klar wir se - hen, wer hier schuld!
 klar wir se - hen, wer hier schuld!
 klar wir se - hen, wer hier schuld!

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part includes the lyrics and dynamic markings like *arco* and *arco*. The violin part includes the marking *arco*.

Lebhafter. *rit.* *rit.* Immer lebhafter im Zeitmaass.

Hr. in F.

Friedrich. *(immer leidenschaftlicher)*
 Mich ir - ret nicht ihr träu - me - rischer Muth; ihr hört, sie schwärmt von ei - nem Buh - len! Wes'ich sie

Musical score for the third system, including piano and violin parts. The piano part includes the lyrics and dynamic markings like *arco* and *arco*. The violin part includes the marking *arco*.

Lebhafter. Immer lebhafter im Zeitmaass.

Musical score for the fourth system, including piano and violin parts. The piano part includes the marking *arco*. The violin part includes the marking *arco*.

19 Schnell.

Hob. Cl. Fag. in F. Hr. in D. Trpt. in F. Pos.

wi, der meiner Eh, re Preis?

Und Kö, nig du? Gedenk- st du meiner

Die Brabanter.
(sehr lebhaft)

Kei, nern von uns! Wir strei- ten nur für dich!

Kei nern von uns! Wir strei- ten nur für dich!

19 Schnell.

Fag. in F. Hr. in D.

Dienste, wie ich im Kampf den wilden Dä, nen schlug? (lebhaft)
König.

Wie schlimm, liess' ich von dir daran mich mahnen! Gern geb' ich dir der

40 21 Langsamer.

Fl.
Ob.
Engl.
Cl.
B.Cl.
Fag.

Harfe.
Cello/Bass

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Elsa. (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht verlassen; Alles blickt mit gespannter Aufmerksamkeit auf sie.)

(*se-t*)
gedämpft Des. Rit. ters will ich wahren, er

21 Langsamer.

Fl. I.
Fl. II.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

soll mein Streiter sein! Hört, was dem Gottgesandten ich bringe. te zu Gewähr: in meines Vaters

Landen die Kro . . netrage er . mich stücklichsollich preisen, nimmt er mein Gut da . hin, - will er *pp* Ge .

mal mich hel . ssen, geb' ich ihm, was ich bin! (für sich)

Alle Männer. Ein schü . ner Preis, stünd' er in Got . tes

Posa. *pp*
 Tuba. *pp*
 Ph. in B. *pp*
 König. *pp*
 1. TEN. (unter sich) Im Mit - tag hoch steht schone Sonne; so ist es
 2. TEN. Hand! Wer um ihn stritt, wohlsetz'er schwe - res Pfand!
 1. BASS. (unter sich)
 2. BASS. Hand! Wer um ihn stritt, wohlsetz'er schwe - res Pfand!
pp *pizz.* *arco*

23 Ziemlich lebhaft.

Posa. *p*
 Tuba. *p*
 Br. *pizz.*
 4 Trompeten in C auf der Bühne. *cresc.*
 (Der Heerrufer tritt mit den vier Trompetern vor, die er den vier Himmels-
 gegenden zugewendet an die äussersten Gränzen des Gerichtskreises vor-
 schreiten und so den Ruf blasen lässt.)
 Zeit, dass hunder Ruf er - geh!
pizz. *arco* *cresc.*

23 Ziemlich lebhaft.

Der Heerrufer.
 Wer hier im Got.teskampf zu streiten kam für EL,sa von Brabant, der tre,te vor! Der trete vor!
pizz. *più p*
 (Elsa, welche bisher in ununter-
 brochen ruhiger Haltung verweilt,
 zeigt entsetzende Unruhe der Er-
 wartung.)
pizz. *più p*

Hob. *accel.*
 Engl. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B.Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. *in Es (und D. 9)*
accel.
 4 Trompeten auf der Bühne. *piu f*
in C. zu 4.

(Auf das Zeichen des Heerrufers richten die Trompeter sich wieder nach den vier Himmels-Gegenden.)

nicht. (zum Heerrufer)
 König.
 Noch ein mal ru.f-zum Gericht.
 4 Trpt. *piu f*
 24

4 Trpt. Zweite Trpte in Es im Orch.
 Pos. u. Tub. *pp*

Der Heerrufer.
 Wer hier im Gotteskampf zu streiten kam für El.sa von Brabant, der tre.te vor! Der tre.te vor!

Cl. *Sehr bewegt*
 B.Cl.
 2 Horn, in Es.
 Pos. *pp*
 Tuba. *pp*
 Ph. in B.
 Viol.
 Bratsche *trem.*
pp trem.

Die Männer.
 In dü-st' rem Schweigen rich.tet Gott!
 (Elsa sinkt zu inbrünstigem Gebet auf die Knie. Die Frauen, in Besorgniß um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)
pp trem.
pp trem.

Hob.
 Englh.
 Cl.
 B.Cl.
 Fag. 2 u. 3.
 Tuba.
 Trp.
 Tromm.

Elsa.
 Du trugest zu ihm meine Klage, zu mir trat er auf dein Gebot.

25

Fl.
 Hob.
 Englh.
 Cl.
 B.Cl.
 Fag. 2 u. 3.
 Trp.
 Tromm.

Sopran.
 Die Frauen (auf die Knie sinkend)
 Herr! Nun meinem Rütter sage, dass er mir helfe in meiner Noth! Lass mich ihn sehn, wie ich ihn sah,

Alt.
 Herr! Sendet Hilfe ihr! Herr Gott! Höre uns!

(In wachsender Begeisterung)

Tript. *immer p und zart.*

Welch ein selt., sam Wunder! Wie? Ein Schwan! Ein Schwan zieht einen Nachendort heran!

Welch ein selt., sam Wunder! Wie? Ein Schwan? Wie? Ein Schwan zieht einen

Seht, welch Wunder! Wie?

Ein Schwan? Wie?

Wie?

Vel.

(Einzel.) (Alle.)

Ein Ritter drin! Ein Rit., ter drin hoch auf, gerichtet steht.

Nachendort heran! Hal! Wie glänzt sein Waf., fenschmuck!

Ein Ritter! Seht den Ritter!

Seht den

Ein Schwan?

Wie? Ein Schwan? Ein

Was ist? Ein

Wie?

Fl.

Cl. in A.

Fag. in E.

Hr. in A.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Contra

Harfe.

(Von seinem erhöhten Platze aus über-
sieht der König Alles; Friedrich und
Ortrud sind durch Schreck und Staunen
gefesselt; Elsa, die mit steigender
Entzückung den Ausrufen der Männer
gelauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung
in der Mitte der Bühne; sie wagt gleich-
sam nicht sich umzublicken.)

Beide Männerchöre vereinigt.

naht! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er -

27

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature various note values and rests, while the piano accompaniment includes chords and melodic lines.

The second system of the musical score consists of five staves, primarily piano accompaniment. It features a dense texture of chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff nicht geh.* (fortissimo non tenuto).

Die Frauen.
(auf die Knie sinkend.)

The vocal line for the 'Die Frauen' section, starting with the lyrics 'Dank, du Herr'. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature. The vocal line is written on a single staff with a treble clef.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'hör - tes Wun - der! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein hör - tes nie - ge - sch - nes Wun - der, ein Wun - der, ein'. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns and chords. The vocal parts have various rhythmic figures, including quarter and eighth notes, and rests.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal parts have rests, indicating they are silent during this section. The piano part maintains its rhythmic intensity with eighth-note patterns.

The third system features a very dense piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal parts are also present, with some notes and rests. The word "getheilt" (healed) is written above the piano part, and "nicht geth." (not healed) is written above the vocal parts in the final measure.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "und Gott, der die Schwa - che be." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

The fifth system includes the vocal line with the lyrics: "Wun - der ist ge - kommen, ein un - er - hör - tes nie - ge - sch' - nes". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

(Hier wendet sich der Blick Aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.)

The sixth system continues the piano accompaniment from the previous systems. The vocal parts have rests. The piano part features a consistent eighth-note pattern.

28 Zeitmaass wie vorher.

1 kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

1.

Hoboen

2.u.3.

1.

Clarinetten in A.

2.u.3.

3 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in A.

3 Trompeten in E.

3 Posaunen.

1 Bass - Tuba.

Pauken in E u. A.
(Becken.)

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

(Ortrud.)

(Hier hat El-a sich umgewandt und schreit bei Lohengrin's Anblick laut auf.)

Ha!

LOHENGRIN.

FRIEDRICH.

(Heerrufer.)

KÖNIG.

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer; Lohengrin, in glänzender Silber-Rüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldenes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin ... Friedrich blickt in sprachlosom Erstaunen auf Lohengrin hin, — Ortrud, die während des Gerichtes in kalter, stolzer Haltung verblieben, geräth bei dem Anblick des Schwanes in tödlichen Schreck. Alles entblöset in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

Sopran.

schir - met!

Alt.

Tenor I.

Wun - der! Ge - grüsst, du gott - ge - sand - ter Held! Sei ge.

Tenor II.

Bass I.

Wun - der! Ge - grüsst, du gott - ge - sand - ter Held! Sei ge.

Bass II.

Violoncell.

Contrabass.

28 Zeitmaass wie vorher.

Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst! Sei ge -
 Sei ge - grüsst! Sei ge - grüsst, ge - grüsst, du gott - gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -
 grüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge -
 grüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann, sei ge - grüsst! Sei ge -
 grüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei ge - grüsst, du gott - gesandter Mann, sei ge - grüsst! Sei ge -

ff dim. p pp

Becken ff dim. più p - pp ritard..

grüsst! Sei ge.grüsst, du gott.gesandter Mann!

(So wie Lohengrin die erste Bewegung macht, den Rahn zu verlassen, tritt bei Allen sogleich das gespannteste Schweigen ein.)

grüsst! Sei ge.grüsst, du gott.gesandter Mann!

grüsst! Sei ge.grüsst, du gott.gesandter Mann!

dim. p ritard..

Fl.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

B.

Lohengrin. (mit einem Fass noch im Nacken, neigt sich zum Schwan.)

Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! Zieh durch die wei ße Fluth zurück, da hin, woher nicht trag dein Kahn,

Viol.

C.B.

Hob.

Cl.

Engl.

1. Viol.

2. Viol.

30

pp nur auf der G-Saite

(Der Schwan wendet langsam den Nacken und schwimmt den Fluss zurück. Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)

kehrt wieder nur zu uns' rem Glück: drum sei getreue dein Dienst gethan! Leß wohl! Leß wohl, mein lieber Schwan! (Alles so zart als möglich.)

SOP.

ALT.

1. TEN. (im Falsett.)

2. TEN. Die Männer und Frauen.

1. BASS.

2. BASS.

Wie fasst uns

Wie fasst uns

Wie

Wie

Wie fasst uns

1. Cl. *pp* *immer pp*

2. Cl. *pp* *immer pp*

Fag. *pp* *immer pp*

Viol. I *pp* *immer pp*

Viol. II *pp* *immer pp*

Viola *pp* *immer pp*

Cello *pp* *immer pp*

Bass *pp* *immer pp*

Wie ist er schön! Hier verliert Lohengrin das Ufer
 se . lig sü . sses Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt! Wie ist er schön und hehr zu
 se . lig sü . sses Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt! Wie ist er schön und hehr zu
 fasst uns se . lig Grau . en! Wie ist er schön! Wie ist er schön,
 fasst uns se . lig Grau . en, was hält uns so ge . bannt? Wie schön, o wie so schön,
 se . lig Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt? Wie ist er

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

und schreitet langsam u. feierlich nach dem Vordergrund! Wie schön, wie hehr!
 schau . en, den solch' ein Wun . der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau . en, den solch' ein
 schau . en, den solch' ein Wun . der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau . en, den solch' ein
 o wie so hehr zu schau . en, den solch' ein Wun . der uns
 o wie so schön und hehr ist er zu schau . en, wie so schön, den die . ses Wun . der
 schön und hehr zu er . schau . en, den solch' Wun . der

pp

Fl.
Hob.
Englh.
Cl.
Fag.
Hr.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

Lohengrin (verneigt sich vor dem König.)

Heil, König Heinrich! Segen voll mög' Gott bei deinem Schwerte

Wie schön!

Wunder trug an's Land!

Wunder trug an's Land!

trug an's Land!

uns trug an's Land!

trug an's Land!

Fl. *cresc.* *sp*

Hob. *cresc.* *sp*

Engl. *cresc.* *sp*

Cl. *cresc.* *sp*

Fag. *cresc.* *sp*

Hr. in A. *cresc.* *sp*

Trpt. 1 u. 2. *pp*

Bratschen (getheilt) *pp*

Viol. (getheilt) *pp*

Viola *pp*

Celli *pp*

Bass *pp*

steh! Ruhmreich und gross dein Na.me soll von die.ser Er.de nie ver.gehn!
 König. Hab Dank! Erkenn'ich

pp dolce

32

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. in A. *pp*

1. Viol. (getheilt) *pp*

2. Viol. (getheilt) *pp*

Bratschen *pp*

Viol. *pp*

C.B. *pp*

Zum Kampf für ei.ne
 recht die Macht, die dich in die.ses Land gebracht, so nahst du uns von Gott gesandt?

32

Fl.
Horn.
Englh.
Tpt. in E.

p *dim.* *pp*

(Er wendet sich etwas näher zu Elsa.)

Magd zu stehn, der schwere Klage angethan, bin ich gesandt. Nun lasst mich sehn, ob ich zu recht sie treffe an! — So spricht denn Elsa von Bra-

Fl.
Horn.
Englh.
Cl. 1.
Fag.
Hr. in E.

p *pp*

Etwas bewegter.

Elsa.
bant: — wenn ich zum Streiter dir ernannt, willst du wohl ohne Bang' und Graun dich meinem Schutze anvertraun?

(Elsa die, seitdem sie Lohengrin er-

Mein

Etwas bewegter.

langsam

Fl.
Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Hr. in D.

Michte, wie in Zauberregung-los festgebannt war, sieht, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend wunnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Held, mein Retter! Nimm mich hin! dir geb ich Alles, was ich bin!

(mit grösserer Wärme)

Wenn ich im Kampfe für dich

langsam

Fl.
Hob.
Englh.

Wie ich zu deinen Füßen liege, geb ich dir Leib und Seele frei.

willst du, dass ich dein Gut te sei?

Viol. *Immer pp*
 Br. *pp*
 Lohengrin.
 El. sa, soll ich dein Gat. te heissen, soll Land und Leut' ich schir. men dir, soll nichts mich wie. der von dir rei. ssen, musst

33
 Fl.
 Hob.
 Englh.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 (sehr langsam)
 Vel. El. nes du ge. lo. ben mir: Nie sollst du mich be. fra. gen, noch Wissens Sor. ge tragen, wo. her ich kam der Fahrt, noch wie mein

Elsa. (leise, fast bewusstlos)
 Nie, Herr, soll mir die Fra. ge kommen? (gesteigert, schreinst)
 (noch bestimmter)
 Nam' und Art. El. sa! hast du mich wohl ver. nommen? Nie sollst du mich be. fragen,

dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
f *in F.* *p* *più p*
pp *pp* *pp* *pp*
pizz. *pp*

Elsa. (mit grosser Innigkeit zu ihm aufblickend)
 Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er-
 noch Wissens Sorge tragen, wo her ich kam der Fuhr, — noch wie mein Nam' und Art?
getheilt *pizz.* *pp*

34 Sehr ruhig.

Hob.
 Engl. *p*
 1. Cl.
 2. Cl.
 Fag.
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

lö . ser, der fest — an mei . ne . Unschuld glaubt! Wie gab es Zweifelschuld, die grösser, als die an dich — den Glauben raubt? Wie

in B.

in F.
Hörn.
in D.

Tr. in E.

Pk. in D.

Lohengrin.

Nun hört! Euch Volk und Edlen mach' ich kund: frei aller Schuld ist Elsa von Brabant. Dass falsch dein Klagen: Graf von

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag.

2. u. 3.

cruc.

Tetramund, durch Got . tes Er, theil werd' es dir bekannt!

2. erste Tenöre. Steh' ab vom

2. zweite Tenöre. Steh' ab! Steh' ab vom

2. erste Bässe. Steh' ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nim-mer du ver.

2. zweite Bässe. Steh' ab vom Kampf!

3. zweite Bässe. Steh' ab vom Kampf!

Brabantische Edle. (heimlich zu Friedrich)

getheilt

pizz.

The musical score for page 38 consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation, featuring dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *più f*. Below this are staves for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics include: "Wir mahnen dich in Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!", "Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!", "Kampf, wir mahnen dich in Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!", and "Kampf, wir mahnen dich in Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!". There are also performance instructions like "4 Bläser" and "ab!". The bottom system continues the musical notation with dynamic markings like *pp*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The page is marked "immer lebhafter" at the top and bottom, and "38" at the bottom center.

Friedrich. (der unerkandt sein Auge forschend auf Lohengrin gehoffet hat)

(heftig) Viel lieber tod als

Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Hr.

Woh! Welch' Zau . berndschauhker geführt, Fremd.linz, der mir so kühn er . scheint: dein stolzes

Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.

Droh'n mich nim . mer rührt, da ich zu Lü . gen nie ver . meint: Den Kampf mit dir drum neh'mich auf,

Hob.
 Engl.
 Cl.
 Fac.
 Hörn. in F.
 Trpt. in Es.
 Pos.
 Lohengrin.
 und hof - fe Sieg nach Rech - tes Lauf!
 Nu, Kü - nig,
 Velu.C.Bass.

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fac.
 Hörn. in F.
 Trpt.
 Pos.
 ord - ne unsren Kampf!
 (Alles bezieht sich in die erste Gerichts - Stellung.)
 König.
 So tretet vor zu drei für jeden Kämpfer,
 Velu.C.Bass.

Hob. Fl. Fac. in E. Hörn. in D. Trpt. Pos. Tuba.

soll! Dem Ha - ge bleibet ab - gewandt, denn wer nicht wahr des Friedens Recht, der Frei - e büß' es mit der

Hand, mit seinem Haup - te büß' es der Knecht!

Alle Männer. Der Frei - e büß' es mit der Hand,

Vcl. C.B.

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B.Cl.

Fag. 1.

Fag. 2 u. 3.

Hörn.

Trpt. 1.

2.

3.

Post. 1.

2.

3.

Tab.

Pk.

p *cresc.* *f* *sf* *dim.*

Lohengrin.

Friedrich.

(zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend)

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner Kraft!

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner Kraft!

so traue ihm, nicht eu.erer Kraft!

42

ritard.

Feierlich.

(lang)

nicht schleppen!

The first system of the musical score consists of multiple staves. At the top, there are vocal staves with lyrics. Below them are piano accompaniment staves. The tempo and mood markings are *ritard.* and *Feierlich.*. The performance instruction *(lang)* is written above the piano part, and *nicht schleppen!* is written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nicht schleppen!

nicht schleppen!

Kraft!

(Hier entblößen Alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht an.)

Kraft!

(Der König schreitet mit grosser Feierlichkeit in die Mitte vor.)

ritard.

König.

Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass du dem Kampf zu . gegen seist!

42

Feierlich.

(lang)

nicht schleppen!

Hörn. in F.

Trpt. 1.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

Trbn. 3.

Tuba

Vcllo u. C.

Durch Schwertes Sieg ein Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar erweist! Des Reichen Arm gib

Hörn. in F.

Hörn. in Es.

Trpt. 1.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

Trbn. 3.

Tuba.

Pk.

Vcllo u. C.

Heldenkraft, des Falschen Stärke sei er schlaff: so hilf uns, Gott, zu dieser Frist, weil uns're Weisheit

Cl.
Fag.
Hörn.
Hörn.
Trpt. 1. u. 2.
Pia.
Tromm.

Elsa.
Ortrud.
Lohengrin.
Friedrich.
Einfalt
Vel. u. C. B.

Du kündest nun dein wahr' Ge . richt, mein Gott und
Ich bau . e fest auf sei . ne Kraft, die, wo er
Du kündest nun dein wahr' Ge . richt, mein Gott und
Ich geh in Treu' vor
Einfalt ist, weil uns . re Weisheit Ein . falt ist.

ritard. nicht schleppen!

Viol.
Br.

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge . richt: Mein Herr und Gott, drum
kämpft, ihm Sieg ver . schafft. Ich bau . e fest auf sei . ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm
Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge . richt: *(sehr ausdrucksvoll)* Mein Gott, drum zag'
dein Ge . richt! Herr Gott! Herr Gott, nun ver . lass' mein' Eh . re nicht, ver . lass' mein'
Mein Herr und Gott, dich ru . fe ich, nun künd' uns,

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In F.

Hörn. in Es.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Ph.

pizz.

zag' ich nicht, mein Gott, drum zag' ich nicht!

Sieg_verschafft.

ich bau.e

ich nicht, drum nun zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge .

Eh . re nicht, ver.lass' mein' Eh . re nicht! Ich geh' in Treu'vor dein Ge . richt; Herr Gott, verlass' mein

nun kün . de uns dein wahr Ge . richt! Mein Herr und Gott, dich ru . fe jetzt ich an, dass du dem

TEN. 1. u. 2. *crec.*

Alle Männer. Des Rei . nen Arm gib Hel . den . kraft, des Pal . schen Stür . ke sei er .
(Der Hornrufer mit dem ersten Bass.)

BASS 1. u. 2. *crec.*

pizz.

pizz.

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are several empty staves for instruments. Below them are staves for vocal parts, including Soprano (SOP. 1. u. 2.), Alto (ALT.), and Bass (BASS). The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various dynamics such as *sf*, *p*, and *più p*. The lyrics are in German and describe a scene where women are sleeping and a man is speaking about God's strength and truth.

Mein Herr, o mein Gott! Du kündest nun dein
 fest auf sei.ne Kraft, auf sei.ne Kraft. Ich baue fest auf seine Kraft, die, wo erkämpft, ihm
 richt, dein wahr' Ge - richt; mein Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich
 Eh - . re nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver.lass', ver.lass', ver.lass' mein' Eh - . re nicht! Herr
 Kampf zu - ge - . gen seist! Durch Schwertes Siegsprüchein Ur - . theil, das Trug und Wahr - heit
 Die Frauen. Mein Herr und Gott!
 schlafft: so hilf uns Gott, zu die - . ser Frist, weil uns re Weis - heit Ein - falt
 die.
 die.
 die.

wahr' Ge - richt; drum zag' ich nicht, drum nun
 Sieg verschafft; ich baue fest auf seine Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft;
 nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt; mein Herr, - mein Gott! drum
 Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Ich geh' in Treu' vor dein Ge, richt; Herr Gott, ver - lass' mein'
 klar er - weist; so künde nun dein wahr Ge - richt, Herr mein Gott,
 Seg' - ne ihn! Seg' - ne ihn!
 ist! So kün - de nun dein wahr' Ge - richt, du Herr und Gott, - nun

Musical notations and dynamics include: *cresc.*, *p*, *piu f*, *ff*, *dim.*, *f*, *mf*, *sf*, *ff*, *piu f*.

zag' — ich nicht!
 Sieg — ver — schafft!
 zag' — ich nicht!
 Ph — re nicht!
 züg' — re nicht!
 sag' — ne ihn!
 re nicht!

(Alle treten unter grosser, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzeugen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zunächst, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Elsa und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Trompeter den Kampf an: — Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

This musical score page, numbered 85, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, including a flute, oboe, clarinet, bassoon, and various string parts. The woodwinds and strings play sustained notes and chords. Below these are staves for a double bass and a cello, both marked 'z.u.s.' (solo). The middle section contains staves for a trumpet and trombone, with the trombone part marked 'zu' (solo). A section labeled 'in B.C.' (in B-flat and C) follows. The lower half of the page is dominated by a large woodwind section, with multiple staves for flutes, oboes, clarinets, and bassoons, all playing dense, rhythmic patterns. At the bottom, there are staves for four trumpets in G, labeled 'Vier Trompeten in G (auf der Bühne.)', and a bass line.

This musical score page, numbered 86, features a complex arrangement of instruments and voices. The score is organized into two systems, each with two measures. The upper system consists of five staves, likely representing vocal parts or woodwinds, with notes and rests. The middle system includes a bass line and a piano accompaniment section with chords and melodic lines. The lower system features a dense texture of piano accompaniment with many sixteenth notes, and a vocal line with lyrics.

The lyrics for the vocal line in the second measure of the lower system are:

(Der König zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufgehängten Schild.)

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is divided into two systems, each with four measures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- Violin I and II:** Both parts feature long, sustained notes in the first measure of each system, which are then followed by more active melodic lines in the subsequent measures.
- Viola:** The part is characterized by long, sustained notes in the first measure, followed by a more rhythmic and melodic line.
- Cello/Double Bass:** The part begins with a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a more active line. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes.
- Accents:** Numerous accents are placed above notes throughout the score, particularly in the second and third measures of each system.
- Rehearsal Markers:** Small triangles with the letter 'A' above them are placed above notes in the second and third measures of each system, indicating specific rehearsal points.
- Measure Numbers:** The numbers 33, 34, 35, and 36 are written at the end of the first, second, third, and fourth measures, respectively, in the lower right corner of the page.

Schnell.

46

Musical score for measures 46-50. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

In E u. A.

(auf der G-Saite)

(auf der G-Saite)

König. Erster Schlag. Zweiter Schlag. Dritter Schlag.

(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.)
 (Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.)
 (Sie beginnen den Kampf. Lohengrin greift zuerst an.)

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves for the first violin, second violin, viola, and cello. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including frequent triplets and slurs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. The score includes various performance instructions, such as *1. A.*, *2. u. 2. A.*, *1. p.*, *In R.*, and *1. u. 2.*. The notation is dense, with many notes beamed together, and includes some unusual markings like *no* and *ff* with a slash. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

Vier Trompeten in C (auf der Bühne) zu 4.

Lohengrin.

(Die Trompeter fallen auf das Zeichen des Heerführers ein.)

(Friedrich versucht sich wieder zu erheben, taumelt einige Schritte zurück und stürzt zu Boden.)

(Das Schwert auf Friedrich's Hals setzend.)

(von ihm ablassend.) *langsam*

Durch Gottes Sieg ist jetzt dein Leben mein: „Leh schon kes dir, mögst du der Reu' es

47

(Alle Männer nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stossen sie in die Scheiden; die Kampfzeugen ziehen die Speere aus der Erde; der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa silt auf Lohengrin zu.)

wühn!
König. (sein Schwert ebenfalls in die Scheide stossend.)

SOPRAN. *ff* Sieg! Sieg! Sieg! Heil

ALT. *ff* Sieg! Sieg! Sieg! Heil

TENOR. *ff* Sieg! Sieg! Sieg! Heil

BASS. *ff* Sieg! Sieg! Sieg! Heil

Elsa.

O

find' ich Ju. belweisen, deinem Ruhme gleich, — dich

Siegt!

Heil dir,

Heil!

Heil dir,

Heil!

pizz.

pizz.

Fl. 1. u. 2.
Hob. 1. u. 2.
Cl. 1. u. 2.
Fag.
Hörn.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Min, nimm Al - les, nimm Al - les, was ich bin. (Sie schlut an Joh. Engrin's Brust.)
König.

Er - tü - ne,
Die Männer. Er - tü - ne,

49

er - tü - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum Preisel Ruhm dei - ner
Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höchsten Prei - sel Ruhm deiner Fahrt,
Hel - den laut zum höchsten

Fahrt, Preis deinem Kommen! Heil deiner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt!

Preis deinem Kommen! Heil deiner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt! Heil deiner

Heil deiner Art! (in wachsender Begeisterung) Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deinem Kommen, Heil deiner Art! (in höchster Begeisterung)

Ba. Preis deiner Fahrt, gesegnet sei die Art!

Pos. 1. u. 2.

Ortrud (den fin-tern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet.)
 Wer ist's, der ihn ge - schla - gen? Durch den ich mäch-tlos bin?

Ari! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner

MT. Die Frauen. Wo

1. TEN. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

2. TEN. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

1. BASS. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

2. BASS. Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

immer f
piu f
 Lohengrin. (Elsa von seiner Brust erhehend.)
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men! Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men!
immer f
immer f

Den Sieg hab' ich er . stritten durch dei . ne Rein' al . lein;
 Art!
 fand' ich Ju . belweisen, seinem Ruh . me gleich, ihn wür . dig zu prei . sen, an höch . stem

gleich, dich wür . . dig zu prei . sen, an hüh . . stem Lo . bereich! Ach, soll ich mich se . lig
 dem Ichmacht . los bin? Sollt' ich vor ihm ver . za . gen, wär' all' mein Hof . fen hin? Wäre
 reich ver . gol . ten sein, was du ge . lit . ten, soll dir
 durch ihn, durch ihn ich sieglos bin; durch ihn, durch ihn sieg .
 Kom . men! Heil . deiner Fahrt, dei . nem Kommen, dei . ner Fahrt! Heil . dei . nem
 Heil! Heil! Dei . nem Kom . men!
 Fahrt! Heil! Heil! Heil dei . nem Kom . men, dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
 Heil! Heil! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
 Heil! Heil! Heil! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
 Heil dei . ner Fahrt! Heil dei . ner Fahrt! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
 Heil dei . nem Kommen, dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dein Kommen, dei . ne Fahrt! Ge . seg . net dei . ne

The image shows a page of a musical score, page 101. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Below these are staves for voices, with German lyrics written underneath. The lyrics include: "hen, nimm Al - les, was (während) ich bin! all' mein Hof - fen hin? Wer ist's, der ihn ge - reich, ja - reich - ver - gol - ten sein! - lus - ich bin! Kom - men, dei - ner Fahrt! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten. Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten. Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten. Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten." There are also performance instructions like "In Es", "In F#, B.", and "Bockhorn". The bottom of the page shows a bass line with rhythmic patterns.

In dir muss ich ver-ge-hen!
 schla-gen? Vor dem ich macht-lös bin? Wer ist's, vor dem ich
 Vor dir schwind' ich da.
 Den Sieg hab ich er-run-gen durch dei-ne
 Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Ruhm dei-ner
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment for the keyboard. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

hin! Soll ich mich selig sehen, nimm Al-

macht los bin? Sollt' ich vor ihm ver-zagen? War' all'mein

Rein' al-lein! Nun soll, was du ge-litten, dir

Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!

Fahrt! Heil dei-ner Art! Heil dei-ner Art! Heil! Heil! Heil dei-ner

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It contains the same 12-staff structure, with the vocal lines and piano accompaniment continuing through the lyrics.

les, nimm Al - les, Al - les, was ich bin!
 Hof - fen hin? Sollt' ich vor ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor
 reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir
 mein Ruhm und Ehr', mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm und
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

The first part of the musical score consists of approximately 12 staves. The top staves are for vocal parts, showing complex melodic lines with many slurs and ties. Below them are staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass line. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

Nimm Al - les, Al - les, was ich

Ihm ver - za - gen? War' all' mein Hof - fen hin, wär' all' mein Hof - fen

reich ver - gol - ten sein, nun soll, was du ge - lit - ten, was du ge - lit - ten, was du ge -

Ehr' ist hin! Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch Ihn ich sieg - los

Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil, Heil dei - nem

Heil dei - ner Fahrt, Heil! - Heil! Heil - dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

The second part of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It features similar complex melodic lines for the voices and a consistent piano accompaniment. The page concludes with a double bar line and the number 52 at the bottom left.

bin, nimm Al - les, was ich bin! Nimm es hin,
 hin? Wär' all' mein Hof - fen hin? Wär' es hin?
 lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein. Dir soll
 bin! Am Heil muss ich ver - za - gen! Mein Ruhm und Ehr'
 Kom - men! Heil - del - ner Führt! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Art! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Art! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Art! Heil dir!

Alles hin! O nimm Alles hin!
 Wür' es hin? Wür' all' Hofen hin?
 nun reich vor goldenen sein!
 ist da hin! Mein Ruhm, mein Ehr' ist da hin!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

(Junge Männer erheben Loki-grin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Rünig, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben; so werden beide unter Jauchzenden vongetragen.)

(Friedrich sinkt zu Ortrud's Füßen ohnmächtig zusammen)

This page of musical notation, numbered 108, contains a complex arrangement of multiple staves. The upper section consists of ten staves, with the top two likely representing vocal parts and the remaining eight representing a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lower section of the page features a dense texture of six staves, primarily composed of sixteenth-note patterns, characteristic of a piano accompaniment. The overall layout is typical of a score for a vocal and piano ensemble.

This page of a musical score, numbered 105, features a complex arrangement of instruments. The upper section consists of ten staves, likely for woodwinds and strings, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*. The lower section includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with lyrics in German: "(Der Vorhang fällt.)". The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line has a melodic contour. The overall texture is dense and detailed.