

ZWEITER AKT.

Erste Scene.

Massig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

- 1 kleine Flöte.
- 2 grosse Flöten.
- 3 Hoboen.
- 3 Clarinetten in C.
- 2 Fagotte.
- 3 Hörner in D.
- 3 Trompeten in D.
- 3 Posaunen.
- Pauken in D.
- Becken.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisch-Horn.
- 2 Clarinetten in A.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in E.
- 2 Hörner in F.
- 3 Trompeten in D.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in Fis u. Cis.
- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Bratsche.
- ORTRUD.
- FRIEDRICH.
- Violoncell.
- Contrabass.

Massig langsam.

Engl. Horn

1

Clar.

Bass-Clar.

Fag. u. S.

Hörn. in E.

Hörn. in F.

Pauken.

Viol.

gestopft

in D.

Der Vorhang geht auf. Die Scene ist in der Berg von Antwerpen; im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die Kemerale Frauenwohnung; rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunklerkatholischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster; Friedrich finstet in sich gekehrt, Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

gestopft

in D.

getheilt

mit immer höh. stem Ausdruck

1 Kl. Fl. *fr* *ritenuto* **Das vorherige Zeitmaass.**

2 gr. Fl.

3 Hob. *fr*

3 Clar. *fr*

2 Fag.

3 Horn.

3 Tromp.

3 Pos.

Viol.

p *pp*

Das vorherige Zeitmaass.

1 Fl. **3**

2 Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Viol.

C. Bass.

p *pp*

Ortrud.
(ohne ihre Stellung zu ändern)

Ich kann nicht fort, hie.

Friedrich. (erhebt sich rasch)

Er-he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr sch'n.

p *pp*

3

Hob. *no 2.*

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach — ist mein Hel - den - thum! Die Aht — ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. *no 2.*

Cl.

In Es. In F.

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

dim.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is in a lower register.

Hör. in D.
 hin leh nun mich wen - de, ge - bannt, gefehnt blu leh, dass ihn mein Blick nicht

Vol.
 C. B.
dim.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has a section marked '5' and includes dynamic markings like 'f dim.' and 'p'. The vocal line continues with the lyrics.

Hör. in E.
 Hör. in D.
 Ps.
f dim. *p*

crac.
crac.
crac.

schön - de, flieht selbst der Räu - ber mich. Durch dich, durch dich muss' ich ver - lieren mein' Ehr', all' meinen

pizz. *arco*

5

Fl.
H. b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcl. u. C.B.
Bass.

p *cresc.* *f*

Ruhm, nie soll mich Lob mehr zieren, Schmach ist mein Hel-den-thum! Die Acht ist mir ge-sprochen, zer-

Fl.
H. b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcl. u. C.B.
Bass.

p *cresc.* *f* *piu f*

trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Va - terherd!

Fl.
H-b.
Cl.
Fag.
Tr.
Pos.
Pk.
pizz f

(Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)
ist hin!

Auf der Bühne.

6
a Hör. in D.
a Tr. in D.
a Pos.
Pk.

Langsamer.

Fl.
H-b.
E. H.
Fag.
Hör. in E.
Pos.
Pk.

(Musik aus dem Palas.)

Ortrud.
(Immer in ihrer ersten Stellung, während Friedr sich erhebt)
Was macht dich in so wilder Klage doch ver.

Langsamer.

Fl.
Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

geh'n? Friedrich. (mit einer heftigen Bewegung) Friedricher Graf von Telramund, weshalb misstrauist du mir?
Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug! Du fragst? War's nicht

E.H.
Cl.
Fag.

trem.
p trem.

dein Zeugniss, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen? Die du im düstren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

Unthat habest du verüben seh'n? mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung

7

Lebhaft.

Fl. Fag. Hr. in E. arco arco arco

zeugt' es dir! (sehr lebhaft)

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Le-ben al-ler höchsten Tugend Preis zu dir, o-er

7 Lebhaft.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. in E. Horn in D. Pos. Tuba.

(trötzig) Wer log? Du! etwas langsamer

Lü - ge schändlichen Genossen? Hat nicht durch sein Ge-richt Gott mich da-für ge-

Fl.
Encl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag. 1.
Horn in H.
Ps.

mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und wendet sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Vcl. üpp' - gen Ruh: ... setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, wo dir mein Seher-auge leuchten soll.

mit Dämpfer pp

Fl.
Encl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
trem.
trem.
trem.
pp

zu 3.

Friedrich. Weisst du, wer dieser Held, den hier ein Schwanz gezogen an das Land? Was gabst du doch, es zu erfahren, wenn ich dir Nein!

Vcl.

Fl. no 3.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
3. Horn.
Pk.

thun.
So gält's, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess?
Ha, wie begreifst du schnel und wohl! Hör! -
Doch wie soll das gelingen?

Fag.
Pk.

(sehr bestimmt)
Vor Allem gilt's von hinten nicht zu fliehen; drum schürfe deinen Witz! Ge . rechten Arg. woh'n ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des

Fl. 2. u. 3. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag. Horn in E. Viol. u. C. B.

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohnmächtig zeigen,

Hob. Cl. Fag. Horn in E. Viol. C. B.

Lebhaft.

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Gliedentschlagender Held, er war in deiner Ha, sprichst du wahr!

Lebhaft.

132 12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

Tuba. *f*

Pk. *f*

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässtest du mich hören! Durch Gott geschlagen

12 Sehr bewegt und schnell.

ff *più f* *ff*

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

wähnt sich mich. -

Nun Hess durch Trug sich das Gericht be - thö - ren, - durch

(mit furchtbarer Bitterkeit)

ff *ff* *ff*

Fl.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trom.
 Viol.
 Viola
 Cello
 Kontrabaß
 Piano

sf
ff
p
pp
cresc.
f
p
arco

Zau - bers List ver - lor mein' Eh - re ich! Doch meine

Schan - de könnt' ich rächen, be - zeu - gen könnt' ich meine Treu? Des Buh - len Trug, ich

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Fl.
 Engl.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 Fk. in Fis.
 Ortrud
 Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr - rich - dich der Ra - che sü - ße Wonne!
 (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Horn
 Tromp.
 Tuba.
 Fk.
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Zweite Scene.

Langsam.

1. Flöte. *p dolce* *espr.* *più p*

2. u. 3. Flöte.

2 Oboen. *p* *più p*

1 Englisch Horn. *p* *più p*

2 Clarinetten in B. *p* *più p*

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte. *pp*

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

(Elsa, in weissem Gewande, erscheint auf dem Söller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

ELSA.

ORTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. H. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. in F. *pp*

Elsa.

15

Each Lüften, die mein Klagen so trau.rig oft er . füllt, — euch muss ich dankend sa . gen, wie sich mein Glück ent.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl. *p dolce*

B.Cl. *p*

Fag. *pp*

Hörn. in F. *p*

Elsa.

Ortrud.

Friedr.

15

hüllt! Durch euch kam er ge . zo . gen, ihr lächeltet der Fahrt, — auf wil.den Meeres . wo . gen habt

Sie ist es! Elsa!

p ausdrucksroll

dim.

pp

pp

pp

pp

Elsa.

Ortrud.

15

ihr ihn treu be . wahr. Zu trock . nen mein.e Zäh.ren hab ich euch oft ge .

Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick ge . wahr!

Fl.

Hob.

Horn 1 in E.

Horn 3 in C.

tönt mein Name durch die Nacht?

Viol. u. C. B. El - sa! Ist mei-ne Stim-me dir so fremd? Willst du die Aerm-ste ganz ver-läug-nen, die du in's

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag. I.

Ortrud - bist du's? Was machst du hier, un-glück-lich Weib?

fernste Elend schickst? „Un-glück-lich Weib! Wohl hast du Recht so mich zu

17 In mässiger Bewegung.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn in C.

pizz. pp

m. d. Bogen

Ortr. nennen! In fer-ner Einsamkeit des Wal-des, wo still und fried-sam ich ge-lebt, - was that ich dir? was that ich dir?

pizz. pp

m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.

Bewegt.

Fl. H.ob. Cl. in A. Fag. in E. Horn. in C. Viol. I. Viol. II. Cello. Bass. Contrabass.

piu p *dim.* *pp* *1. u. 2.* *f* *cresc.*

Elsa (sehr bewegt.)
 Wie schlecht ich deine Güte preise, Allmächt'ger
 Scheinne kehre in deine Feste ein!

dim. *pp* *cresc.*

Bewegt.

Viol. I. Viol. II. Cello. Bass. Contrabass.

1. u. 2. *f* *piu p*

ger, der mich so beglückt, wenn ich das Unglück von mir stiesse, das sich im

piu p *piu p*

Fl. *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Stau, bevor mir bückt!... O nim - mer! Or - - - trud! Har - re mein! Ich sel, ber luss dich zum ir

ff *cresc.*

ff *cresc.*

19 Sehr lebhaft.

Fl. *ff* *cresc.* *f*

Hob. *ff* *cresc.* *f*

Cl. *ff* *cresc.* *f*

Fag. *ff* *cresc.* *f*

Hörn. *ff* gestopft *ff* *cresc.* *f*

Taba. *ff* *cresc.* *f*

ff *piu f*

ff *piu f*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

(Sie eilt in die Remenate zurück... Ortrud springt in wilder Begeisterung von den Stufen auf.)

ein! Ortrud.

ff

ff *piu f* *ff*

Ent - weih - - te Göt - -

19 Sehr lebhaft.

Fl.

H. B.

Cl.

Fag.

Horn.

Trpt.

Pos.

Str.

dan! Dich Star, ken rufe ich! Frei al Er, hab' ne hören ich! Seg, net mir'

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Horn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Ph.

Str.

zu 1. zu 2. zu 3.

In D. In D.

Om cresc.

Trug- und Heuche. lei, dass glück. lich meine Ra- che sei!

118 21

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

in D.

Elsa, (noch ausserhalb.)
Ortrud, wo bist du?
Ortrud. (sich demüthig vor Elsa niederwerfend.)
Hier, zu deinen Füßen.

21

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.

Elsa. (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend.)
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken, die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her...

dim. p
dim. p
dim. p
dim. p

22 Nicht eilen!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal line includes the lyrics: "ze mir er-sticken, seh' ich so nied-rig dich mir nah! Steh' auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir".

22' Nicht eilen!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Hass-ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, ver-zieh auch mir, das, bit-te ich, ver-".

Hob. *mf dim. più p*

Cl. *mf dim. più p*

Fag. *mf dim. più p*

Hörn. in E. *mf dim. più p*

Hörn. in D. *mf dim. più p*

pizz. *mf dim. più p*

Gnad' er weist. *mf*

Du fess - selst mich in Dan - kes Ban - den!

In Früh lass mich be -

(mit immer gesteigerter heiterer Erregtheit.)

pp

Fl. 2. *p*

Hob. *dim. p*

Cl. *dim. p*

Fag. *dim. p*

Hörn. in E. *dim. p*

Hörn. in E. *dim. p*

Hörn. in C. *dim. p*

Trpt. in C. *pp*

Pk. in C u. G. *pp*

pp

pp

pp

pp

reit dich schön, - ge - schmückt mit prächtigen Ge - wan - den sollst du mit mir zum

Musical score for page 24, measures 1-24. The score includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "Mün - stergöln. Dort harre ich des Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemal zu".
 Dynamic markings include *dim. p*, *pp*, *fren.*, and *pp*.
 Performance instructions include "sämtliche Violinen wieder in zwei Abteilungen." and "Bogen".
 The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Musical score for page 24, measures 25-48. The score includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "sein, vor Gott sein Eh - gemal zu sein. Sein Eh - gemal!".
 Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *f*.
 Performance instructions include "Etwas ritardierend." and "Etwas zurückhalten."
 The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Fag.

etwas langsamer werdend

Gimmernäher zu Elsa tretend

Nur ei . . . ne Macht ist mir ge . blie . . ben, sie raub . te mir kein Macht . ge . bot, - durch

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl. b.

Encl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Die Violinen in drei gleiche Abtheilungen zu vertheilen.
mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

Elsa.

pp (unbefangen und freundlich)

Wie meinst du? (*heftig*)

p (sich mächtigend)

sie vielleicht schützlich dein Le . ben, be . wahr' es vor der Reu . e Noth. Wohl dass ich dich warne, zu blind nicht deinem Glück zu

Hob.
Cl.
Fag.
3. Horn.

(Dem Gesange zu folgen)

(Etwas frei vortragen)

ritard.

Du Aermstekannst wol nie er . messen, wie zwei . fel . los mein Her . ze liebt? Du hast wol nie das Glück . be . sessen, das

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag.

Hörn. 3 u. 4

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

sich uns nur durch Glau . . ben giebt? (freundlich) Keh' bei mir ein! Lass' mich dich lehren, wie süß die Wonne reinster Freul'

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *dim.*.

29

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. It features dynamic markings like *più p*, *pp*, and *pp trem.*, along with performance directions in German:

- Friedrich.*
- (Erstes Tagesrauschen.)*
- (Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)*
- So zieht das Un . . . hell*

29

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurm das Morgenlied; von einem entfernteren Thurm hört man antworten.)

Mässig bewegt.

1. Flöte.

2.u.3. Flöte.

3 Hoboen.

1 Englisches Horn.

3 Clarinetten in A.

3 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in D.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in A.u.D.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

2 Trompeten in D.
(auf dem Thurm.)

2 Trompeten in D.
(auf einem entfernteren Thurm.)

FRIEDRICH.

HEERRUFER.

Tenöre.

Bässe.

Violoncell.

Contrabass.

Mässig bewegt.

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (entfernt)

f *dim.* *p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

30

Fac.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürme herabsteigen und das Thor erschlossen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dien-tmänner auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrichtungen u.s.w.)

30

Fl.

Cl.

Brt.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Vel.

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)

Musical score for the first system, including piano and bass staves with various musical notations.

più f

Musical score for the second system, including piano and bass staves.

Musical score for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings.

pizz.

più f

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves.

pizz.

Erster Chor.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Zweiter Chor.

In Früh'n versammelt uns der

In Früh'n versammelt uns der

Musical score for the fifth system, including piano and bass staves.

pizz.

Fac. 1. u. 2.

Hörn. *p* in E. in D. *ten.* *ten.* *3. in C.*

pizz. *p* *m.d. Bogen* *m.d. Bogen* *m.d. Bogen*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel. *p*

pizz. *p* *Bogen* *G Salte* *pizz.* *p* *Bogen* *G Salte* *pizz.* *p*

hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. *p* *Bogen* *pizz.* *pizz.*

CB *p*

Fac. 1. u. 2.

viel verheisset uns der Tag; der sol, che Wun, der schuf, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Hel, de hier manch' neu, e That vollbrin, gen
 schuf, manch' neu, e That voll, brin, gen mag, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Held heut' manch' neu, e That voll,

gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar

34

zu 3.

mag; gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, gar
 bringt; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e

hier so heb, re Wun, der schuf, ganz si, cher manche neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt;
 hier so heb, re Wun, der schuf, wol heut' manch' neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt; arco

arco

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pon.

Tabu.

Ph. in D. C.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

(Der Heerführer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

Tag! Gar viel, gar viel! (Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons. Dynamic markings: *ff*, *f*. Includes performance instructions like *in C.*, *in D.*, and *in C. f. m. g.*

37 Etwas langsamer.
Trpt. in F.

Pos., Tuba., Pk., Trpt. in F. Includes first ending bracket labeled '1.' and dynamic markings like *ff*.

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Des König's Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht-

37 Etwas langsamer.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

in E. 1. in F.

— ist Friedrich Telramund, weil un-treu er den Gotteskampf ge-wagt:— wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge-

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Sehr lebhaft.

in B. zu 3.

in D. in E. in D. zu 2.

in C. in E. in D.

in E. in F.

sellt, nach Reiches Recht der sel- ben Acht ver-fällt.

Voller Chor.

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, den

Sehr lebhaft.

Fl.

1. Hob.

2. Hob.

3. Hob.

Cl.

1. u. 2.

3. in C.

1. in F.

2. in C.

1. in F.

3. in C.

in F.

in C.

in F.

in F.

in G.

Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en, ihn soll der Rei - ne

den Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en,

1. in C.
in F.
in D.
1. in E.

dim.
più p
pp

dim.
più p
pp

dim.
più p
pp

sehen, der Reine sehen, es flieh' ihn Ruh' und
ihn soll der Reine sehen, es flieh' ihn Ruh' und

dim.
più p
pizz.
p

Fl.

Oboe

Cl.

Fag.

Hörn.

Tripl.

Pon. 2 u. 3

Tuba.

Pk.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)

Heerrufer.

Und

Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un-ge-treuen! (Beim Rufe der Trompeten sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.)

38 *ff*

39 *Etwas weniger schnell.*

arr.

arr.

39 *Etwas weniger schnell.*

p

più p

p

più p

p

più p

wei-ter kündet euch der Kö-nig an, dass er den fremden, gott-gesandten Mann, den El-sa zum Ge-ma-le sich er-

Vol. u. C. B.

Hob. Cl. Fag. in F. zu 2. Horn - p cresc. Trpt. 1. zu 2. Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil, Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge - sandt!

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Horns in F (pizzicato, crescendo), Clarinet, Bassoon, Trumpets in F (two parts), and a vocal line for men. The vocal line includes the lyrics: "Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil, Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge - sandt!". The music features various dynamics like *mf*, *ff*, and *pia f*.

Beide Chöre zusammen. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra.

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Horns in F (pizzicato, crescendo), Clarinet, Bassoon, Trumpets in F (two parts), and a vocal line for both choirs. The vocal line includes the lyrics: "Beide Chöre zusammen. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra.". The music features dynamics like *mf*, *ff*, and *pia f*.

Etwas langsamer.

Fl. *Fl.*
 H. b. *Horn*
 Cl. *Cl.*
 Fag. *Fag.*
 Horn. *Horn*
 Trpt. *Trpt.*
 Posa. *Posa.*
 Tuba. *Tuba.*
 Perk. *Perk.*
 3 Trpt. in C, a. d. B. *3 Trpt. in C, a. d. B.*
 Heerrufer. *Heerrufer.*

Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit, fest, - doch morgen sollt ihr kampfge. rüstet nah'n, zur Heeres, folg' dem König unterthan, er

Sehr lebhaft.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs, chords, and arpeggiated figures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The system concludes with first and second endings, labeled '1. u. 2.' and '2. u. 3.' respectively.

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across four vocal staves. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* are present. The system concludes with a final piano accompaniment line.

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - - re an!

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säu..met nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säu..met nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - - te, zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh..re an, führt euch der Heh..re an! Zum Streite säu..met -

Sehr lebhaft.

Hob. zu 3.
Cl. zu 2.
Fag.
Hörn.
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
Zum Strei - tel Säumt nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
nicht! Zum Strei - tel Säumt nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des
C.B.u.Vel.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *piu f* and *ff*. There are markings *zu 2.* above some notes in the instrumental parts.

The second system continues the musical score with similar notation and dynamics. It includes more instrumental accompaniment and vocal lines.

sandt, von Gott ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm
sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse, zur Grü - sse von Bra - bant.
sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem
Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

The third system contains the lyrics and the corresponding musical notation for the vocal parts. The lyrics are: "sandt, von Gott ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse, zur Grü - sse von Bra - bant. sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, Wer mu - thig mit ihm ficht, dem". The system ends with a double bar line and the number 43.

Fl.
 1. u. 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.

p *piu f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f*
in E. *in E.* *in D.* *in E.* *in F.* *in E.*

ff *ff* *ff* *molto cresc.* *ff*
molto cresc. *ff*

Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.
 Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.

molto cresc. *molto cresc.*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments and vocal parts, with dynamic markings such as *ff* and *z. u. 3.*

Musical score for the second system, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Musical score for the third system, featuring a dense texture of notes and dynamic markings such as *ff sempre*.

Musical score for the fourth system, showing a continuation of the dense texture.

bant! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, des Ruhmes Bahn!

bant! Sä . met nicht! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, dem lacht, dem

bant! Auf, säumet nicht zu streiten, führt er euch an! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem

bant! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Hehre an! Auf! säumet nicht, führt er euch an! Zu

Musical score for the fifth system, featuring a continuation of the dense texture.

Musical score for the sixth system, featuring a continuation of the dense texture.

1. u. 2.
2. u. 3.
1. u. 2. in D.
3. in D.

1. Chor.
2. Chor.

Wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruh . mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruhmes Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 strei . ten säu . met nicht, führt er euch an, säu . met nicht! Sä . met nicht, führt euch der Heh . re an.

192

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* and *f*. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features woodwind parts (flute, clarinet, bassoon) and string parts (violin, viola, cello, double bass). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

The third system contains the vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist". The vocal parts are in G major and 4/4 time, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

bant, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

The fourth system continues the vocal lines with lyrics. The lyrics are: "bant, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist". The vocal parts are in G major and 4/4 time, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

The fifth system continues the instrumental accompaniment. It features woodwind parts (flute, clarinet, bassoon) and string parts (violin, viola, cello, double bass). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fl. 2.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.

Vier Edle. (unter sich) Der dritte. (1. Bass)

Nun hört, dem

ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.

Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

p più p
p più p
p più p
p più p

in E.
cresc.
cresc.
cresc.

1. u. 2. sf
sf
sf
sf

Der zweite. (2. Tenor)

Gen ei, nen Feind, der uns noch nie bedroht?

Land, de willer uns ent, füh, ren!

Der vierte. (2. Bass)

Soleh kühn Be, gin, nen sollt' ihm nicht ge.

p
p più p
p più p
sf

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk.

(mit springendem Bogen.)

cresc. *cresc.* *cresc.* *ff*

(Vier Edelknaben treten aus der

leuchtend taugen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der seivon mir des Got - testrug' be-klagt!

Was hör' ich!
Was hör' ich!
Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

p *cresc.* *ff* *pizz.*

46

Fag. 2.
Trpt.
Pk.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Thür der Kemenate auf den Söller, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.)

Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!

(Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)
(Sie drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)

Vol. Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

cresc.

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

Fl. 1.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. 1.
 Fag.
 Hör.
 Harfe.

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Säuler und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Siller; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Pala- vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

Langsam und feierlich.

1. Flöte.

2. Flöte.

3. Flöte.

2 Hoboen.

1 Englisch Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in B.

3 Trompeten in Es.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in B.u. Es.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTAUD.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass:

Violoncell.

Contrabass.

C H O R.

Langsam und feierlich.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute 1, Flute 2, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass. The score features melodic lines for the woodwinds and harmonic accompaniment for the strings. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Musical score for strings, including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

Erster Chor

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Zweiter Chor.

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three lower bass staves. Dynamics include *p* and *più p*.

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertre-
ten hatten, weichen hier vor den Edelknaben auf. Nur
zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas
angekommen ist, Bahn machen.)

litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!

più p *pp*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *p* and *mf*, and various musical symbols.

(Von hier an schreitet El-sa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Heil dir, El - sa von Bra-bant! Heil dir, El - sa! Heil -

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil!

Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra-bant!

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du

Heil dir, o Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du

Heil dir, Tu - - gend - rei - che! Heil El - sa, dir! Heil!

arco

Fl.

Hörn. in Es.

Rob. O.

Cl.

Fag.

(mit grosser Kraft)

(Lebhaftes Stossen und Bewegung Aller.)

rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-bührt, das will ich nun em-pfahn,

Elsa.

Woh, less ich durch dein Heucheln mich ver-lei-ten, die die-se Nacht sich jammernd zu mir

Sehr lebhaft.

H.-b.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in E.
 Hörn. in C.
 Trpt. in E.
 Elsa. *piu f*
 Ortrud.
 bot.
 SOP.
 ALT.
 1. TEN.
 2. TEN.
 1. BASS.
 2. BASS.
 Viol. u. C. B.

(nach grosser Betroffenheit sicher mannend)
 Du Lüsterin!

55 Sehr lebhaft.

Elsa. *f* (mit grosser Wärme)
 Ruch-lo-se Frau! Hör', ob ich Ant-wort mir ge-trau! So rein und e-del

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

(zum Volke)
 schlagen mein theurer Held den Gatten dein? Nun sollt nach Recht ihr Alle sagen, wer

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

kann da nur der Reine sein? SOP. u. ALT. *ff*
 Dein Held al-lein!
 Nur er! Dein Held al-lein!
 Nur er! Dein Held al-lein!

1 u. 2. TEN. *ff*
 1 u. 2. BASS. *ff*
 aron *ff*

Fl. *ff*
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Ortrud. *ff* (Elsa verspottend)
 Ha, die - se Rel - ne del - nes Hel - den,
 Vel.
 C. B.

Hob. *zu 2.*
 Fag. 1. u. 2.
 wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des
più p *pp*
più p *pp*
più p *pp*

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Zau - bers We - sen mel - den, durch den hier sol - che
dim. *dim.* *dim.*
dim. *dim.*

The musical score consists of multiple staves. The top section features a woodwind and string ensemble with various dynamics such as *ff* and *sfz*. A section of the score is marked *in E.* and another *in C.*. Below the instrumental parts, there are vocal lines for Ortrud and Die Frauen. Ortrud's line includes the lyrics: "za - gen, um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!". Die Frauen's line includes the lyrics: "Helf' ihr vor der Ver...". The score concludes with a double bar line and the number 57.

(Der Palas wird geöffnet, die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen.)

(Elsa unterstützend.)

Ortrud.

Die Frauen.

This page of a musical score (page 220) features a complex orchestration. The top section consists of woodwind instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings, with many notes beamed together and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The brass section includes trumpets and trombones, with specific instructions like "4 Trompeten in C. (auf der Bühne)" and "in C. zu 2.". The vocal parts are written in German, with lyrics such as "ruch - ten Hass!", "Macht Platz! Der Kö - nig naht!", and "Die Männer. (Dem Hintergrunde zu blickend) Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!". The score is written in a major key and 4/4 time, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings throughout.

Fünfte Scene.

Lebhaft.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisch Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in Es.
- 2 Hörner in C.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in C. u. A.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

4 Trompeten in C.
(auf der Bühne.)

(Der König, Lohengrin und die sächsischen Grafen und Edlen sind in feierlichem Zuge aus dem Palas getreten, durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.)

- ELSA.
- ORTRUD.
- LOHENGRIN.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
- Frauen.
- Knaben.

CHOR.

1. SOP.

2. ALT.

1. TEN. Die Brabanter.

2. TEN.

1. BASS.

2. BASS.

Heil! Heil dem Kö nig!

Heil! Heil dem Kö nig!

- Violoncell.
- Contrabass.

Lebhaft.

The musical score is arranged in systems. The top system contains piano accompaniment for strings and woodwinds. The vocal parts are as follows:

- Elsa:** *Heil dem Schützer von Brabant!*
- Lohengrin:** *Mein Herr! O mein Geliebter!*
- King:** *Was ist? Was für ein Streit? Wer*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sp*), articulation, and performance directions like *(sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)*.

Elsa.
un-gehorsam war! In Jam-mer sah ich sie vor die-ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

ff dim. p sp

auf- nun sich, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü-te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-

più p pp (etwas zurückhaltend) p

59 Langsamer.

Engl. H.
Cl.
Bass-Cl. in A.
Fag.
Pos.
Tuba.
Pk. in E.
Horn.
Viol. u. C. B.

pp più p pp ausdrucksvoll

Lohengrin.
(Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)
Du furchter-liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

59 Langsamer.

61 **Hftig bewegt.**

Fl.

Cl.

B. Cl.

Trpt. in F.

Pk. in C.

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

O König! Trugbethörte Fürsten!

61 **Hftig bewegt.**

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, mostly containing rests. The vocal parts are as follows:

- Friedrich:** Enters with the lyrics "Hal - tet ein!" followed by "Was will der hier?" and "Ver - fluch - - ter!".
- König:** Responds with "Was will der hier?" and "Ver - fluch - - ter!".
- Alle Männer:** Chorus that repeats "Was will der hier?" and "Ver - fluch - - ter!".

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *molto cresc.* and *sp cresc.* indicating a gradual increase in volume.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features a piano introduction with a *più f* dynamic marking. The vocal parts enter with the lyrics: "O hört mich an! Zu rück! Wei che von dan nen! Weich' von dan nen! Hin weg! Du bist des To des, Mann! Weich' von dan nen! Hinweg! Du bist des To des, Mann! Weich' von dan nen! Hinweg! Hinweg! Des To des bist du,". The piano accompaniment includes a prominent woodwind melody with *più f* dynamics and a bass line with *mf* and *cresc.* markings. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

This page contains a musical score for a dramatic scene. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

Hört mich, dem grimmes Unrecht ihr ge than! Got . . . tes Ge.
 Hinweg!
 Weich' von dannen!
 Weich' von dannen!
 Hin . . . weg!
 Mann!
 Weich' von dannen!

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *dim.*, *creac.*, *f*, and *piu f*. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including rests, dynamics (ff), and articulation marks.

Friedrich.

richt, es ward entehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!

Musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Greift den Ver.
 Greift den Ver.
 Greift den Ver.
 Greift den Ver.

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *in D.*

Pos. *1. u. 2.*

Viol. I *f dim.*

Viol. II *f dim.*

Viola *f dim.*

Cello *f dim.*

Cont. *f dim.*

Vel. in 3 Partien.

Eh. re mir he - nahm, da ei - ne Frag' ihr ihm er - spar - tet,

Fl. *2. u. 2.*

Hob. *2. u. 2.*

Cl. *2. u. 2.*

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *1. u. 2.*

Trpt. *1. u. 2.*

Pos. *1. u. 2.*

Tuba *1. u. 2.*

Viol. I *f più f*

Viol. II *f più f*

Viola *f più f*

Cello *f più f*

Cont. *f più f*

als er zum Got. teskam - pfe kam! Die Fra - ge nun sollt ihr nicht

Hob. Cl. Fag. Hörn. Pos. Tuba.

(In gebieterischer Stellung.)

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag'ich ihn

64

Fl. Hob. Cl. Fag. in D. Hörn. in D. Trpt. in E. Pos. Tuba. Ph. in A.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

laut vor al-ler Welt! Wer ist er, der uns Land geschwommen ge-zogen von einem wilden

Fl. *su 2.*

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re.de stehn; *(lebhaft)* vermog er's, so geschah mir

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn, um seine Rei - ne steh' - es

Geschwind.

65

ff

in F.

in E.

Ph. in A.

dim.

inner f

inner f

inner f

Friedrich.

schlecht! (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Röniq.

Welch har - te Kla - gen!

Die Frauen und Knaben.

Was wird er

Welch

Welch har - te Kla - gen! Was

Die Männer.

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent -

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm nun ent -

65 Geschwind.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes a piano accompaniment with multiple staves for strings and woodwinds, and vocal lines for the characters. The score is marked with dynamic instructions such as *piu f* and *ff*, and includes performance directions like *su 2.* and *tr.*. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Lyrics:

Lohengrin.
 Nicht dir, der so vergass der Eh - ren, hab' Noth ich
 ihm ent - geg - nen?
 har - te Kla - gen!
 wird er ent - geg - nen?
 geg - - - nen?
 geg - - - nen?

Kü-nig hoch ge-ehrt; wird er auch dich un-ad-lig schel-ten, dass er die Fra-ge dir ver-
 67 *zu 2.*

Lohengrin.
 Ja, selbst dem Kö-nig darf ich weh-ren,
 wehrt?
 67 *f*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Cl. in B. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. 3 u. 4. in C. *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Ph. *pp* in G.

Ortrud. *trem. pp*

Friedrich. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge.wah -

König. *p* In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge.
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Die Frauen und Knaben. *p* Welch ein Ge - heim - niss muss der
Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?
Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

trem. pp *dim.* *pp*

ritard.

71 *Lebhaft.*

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mf*. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several instruments.

Vocal and piano accompaniment section of the musical score with German lyrics. The lyrics are: "Wusst' ich sein Loos! Fra - ge kund! O schirme sie! Fra - ge kund! Durch sei - ne That! treu! Ed - - - len! Ed - - - len!" The vocal line is accompanied by piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *ritard.*, and *mf*.

pp ritard.

71 *Lebhaft.*

Fac.

Hörn.

König.

dem Unge . treu . en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en; du bist zu

Fac.

Hörn.

Trpt.

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en!

Wir steh'n zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu dir, es

Wir steh'n zu

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu

Fac.

Hörn.

Trpt.

Wir steh'n zu

Fl.
Hob.
Engl.H.
Cl.
B.Cl.in B.

In D.
In C.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

In C.

Lohengrin.

Euch

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir den Preis dir er - kannt! Reich' uns die Hand!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis dir er - kannt!

pizz. arco
pizz. arco

p cresc.
p cresc.

Hel - - - den soll der Glaube nicht ge - ren - en, werd' auch mein Nam' und Art auch nie ge-
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge-
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu.en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu.en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu.en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

in C. in F.

crac.

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - - - be nicht ge - ren - en, werd' euch mein
wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -
Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

72

Elsa.

Lohengrin.

Nam' und Art auch nie ge-nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)

Vertraue mir! Lass dir ein Mit-tel heissen, das dir Ge-wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand!

72

Fl. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. in E. *cresc.*
 Pos. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Tromm. *cresc.*
 Viol. *cresc.*
 Viola *cresc.*
 Violon. *cresc.*
 Cello *cresc.*
 Kontrab. *cresc.*
 Lohengrin. (schnell in den Vordergrund tretend.)
 El - - - sa, mit wem verkehrst du du? (Mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich.)
 Nacht, - - - rufst du, ohn' Scha - den ist es schnell voll - bracht!

Lohengrin.
 Zu - rück - - von ihr, Ver - fluch - te! Dass nie - - - mein Au - ge je euch wieder bei ihr

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schmerzlicher Verzerrung.)

(mit Bedeutung und Entschluss.)

Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

Viol. u. C. B.

74 Langsam.

die mel-ne Lie-be stehn. Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns

Lohengrin.

Die Frauen und Knaben. Heil! Heil! Heil!

Scht, er ist von Gott ge-

Die Männer. (in begeisterter Rührung.) Scht, er ist von Gott ge-

74 Langsam.

Fl. *1. u. 2.*

Hob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fag. *2. u. 3.*

In F.

Hr. *in C.*

Tpt. *in C.*

Po. *pp*

arco

pp

arco

pp

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

geh'n!

Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt!

sandt!

sandt!

sandt!

Heil dir, El - sa!

Heil El - sa von Brabant!

Heil, Heil euch!

arco

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with lyrics: *cresc. poco a poco*. Below it are several instrumental staves, including strings and woodwinds, with dynamic markings like *p* and *mf*. The middle section features a woodwind part with the instruction *G Salte poco cresc.*. The bottom section is for voices, with lyrics: *Die Frauen und Knaben. Von dem König geleitet, schreiten Lohengrin und Elsa langsam dem Münster zu.* The lyrics continue: *Heil dir, Tu gend. Heil dir, Tu gend. Ge segnet sollst du schrei ten! Heil dir, Tu gend. Heil dir! Heil dir, Tu gend. segnet sollst du schrei ten! Heil dir, Tu gend. Gott möge dich ge lei ten, ge.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *poco cresc.*, and *mf*.

This system contains the first 12 staves of the musical score. The notation includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The staves are arranged in a grand staff format, with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many overlapping lines and some long, sustained notes.

(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)

This system contains the second 12 staves of the musical score. It begins with a large, sweeping melodic passage in the upper staves, followed by a more rhythmic section. The notation includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *ff*. The system concludes with a final melodic flourish in the lower staves.