

ZWEITER AKT.

Erste Scene.

Massig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

1 kleine Flöte.
 2 grosse Flöten.
 3 Hoboen.
 3 Clarinetten in C.
 2 Fagotte.
 3 Hörner in D.
 3 Trompeten in D.
 3 Posaunen.
 Pauken in D.
 Becken.

1. Flöte.
 2. u. 3. Flöte.
 2 Hoboen.
 1 Englischs Horn.
 2 Clarinetten in A.
 1 Bass-Clarinetten in A.
 3 Fagotte.
 2 Hörner in E.
 2 Hörner in F.
 3 Trompeten in D.
 3 Posaunen.
 1 Bass-Tuba.
 Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.
 2. Violine.
 Bratsche.
 ORTRUD.
 FRIEDRICH.
 Violoncell.
 Contrabass.

Massig langsam.

Engl. Horn

1

Clar.

Bass-Clar.

Fag. u. 2.

Hörn. in E.

Hörn. in F.

Pauken.

in D.

Vol.

Der Vorhang geht auf. Die Scene ist in der Berg von Antwerpen; im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die Kemerale Frauenwohnung; rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunklerkatholischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster; Friedrich finster in sich gekehrt, Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

getheilt

mit immer höh. rem Ausdruck

1. u. 2. Fl.

3 Fl.

Hob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag. 1. u. 2.

crac.

f

dim.

pp

2 Lebhaft. d. d.

1. Fl.

2. gr. Fl.

3 Hob.

3 Clar. in C.

2 Fag.

3 Horn. in D.

3 Tromp. in D.

3 Pos.

Pauken.

Becken.

crac.

f

dim.

pp

1 Fl.

Bass-Clar.

Fag.

(Aus dem Palais hört man jabelnde Musik.)

2 Lebhaft.

1 Kl. Fl. *fr* *ritenuto* **Das vorherige Zeitmaass.**

2 gr. Fl.

3 Hob. *fr*

3 Clar. *fr*

2 Fag.

3 Horn.

3 Tromp.

3 Pos.

Viol.

p *pp*

Das vorherige Zeitmaass.

1 Fl. **3**

2 Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Viol.

C. Bass.

p *pp*

Ortrud.
(ohne ihre Stellung zu ändern)

Ich kann nicht fort, hie.

Friedrich. (erhebt sich rasch)

Er-he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr schen.

p *pp*

3

Bob. *ritenato* *rit. 2.* *accel.*

Cl.

B-Cl.

Fag. *1.* *2. u. 3.*

Hörn E.

Hörn D.

Pa.

ritenato *accel. 2. 3. 4. >>*

p molto cresc. *p molto cresc.* *p molto cresc.*

fort, da - hin, da - hin, wo mein Ge - wis - sen Ru - he wie - der fand! *p molto cresc.* *Durch*

(Schmerzlieb) *(im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth)*

ritenato *p molto cresc.*

4 *Sehr lebhaft.*

Cl.

1. Fag. *2. u. 3. Fag.*

Pa.

ritenato *rit. 2.*

Sehr lebhaft.

Viol. u. C. B.

dich - - - - - musst' ich ver - lie - - ren mein' Ehr; all' mei - nen Ruhm; nie - soll mich Lob mehr

Hob. *no 2.*

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach ist mein Hel - den - thum! Die Aht ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. *no 2.*

Cl.

In Es. In F.

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

dim.

Hör. in D.

hin - ich nun mich wen - de, ge - bannt, gefehnt bin ich, dass ihn mein Blick nicht

Vol. C.B.

dim.

Hör. in E.

Hör. in D.

Ps.

f dim.

ercac.

ercac.

ercac.

pizz.

arco

schön - de, flieht selbst der Räu - ber mich. Durch dich, durch dich muss'ich ver,lieren mein' Ehr',all' meinen

5

Fl.
H.-b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. B.

p *cresc.* *sfz* *in F* *au 2.*

Ruhm, nie soll mich Lob mehr zieren, Schmach ist mein Hel-den-thum! Die Acht ist mir ge-sprochen, zer-

pizz. *arco* *cresc.* *sfz*

Fl.
H.-b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. B.

p *sfz* *cresc.* *au 2.* *in F*

trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Va - terherd!

sfz *cresc.*

Fl. *più f*
 H-b. *più f*
 Cl. *più f*
 Fac. *più f*
 In E. *più f*
 Tr. in D. *più f*
 Pos.
 Pk.
 Tromb. *più f* trem. *più p* *pp*
 Trp. *più f* *pp* *molto cresc.*
 Vi. *più f* *pp*
 Vc. *più f* *pp*
 Kb. *più f* *pp*
 Bass. *più f* *pp* *molto cresc.*
 O. *più f* *trem.* *più p* *pp*
 O. *più f* *trem.* *più p* *pp* *molto cresc.*
 O. *più f* *trem.* *più p* *pp* *molto cresc.* (in höchster Verzweiflung)

O. hätt'ich Tod er - ko - ren. da ich so e - lend bin! Mein'

Fl. *più f*
 H-b. *più f*
 Cl. *più f*
 Fac. *più f*
 In E. *più f*
 Tr. in D. *più f*
 Pos.
 Pk.
 Tromb. *più f*
 Trp. *più f*
 Vi. *più f* *crec.*
 Vc. *più f*
 Kb. *più f*
 Bass. *più f* *p* *crec.*
 O. *più f* *p* *crec.*

Ehr: mein' Ehr' hab'ich ver - lo - ren, mein' Ehr', mein' Ehr' ist hin! Mein' Ehr', mein' Ehr'

Fl.
H-b.
Cl.
Fag.
Tr.
Pos.
Pk.
pizz f

(Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)
ist hin!

Auf der Bühne.

6
a Hör. in D.
a Tr. in D.
a Pos.
Pk.

Langsamer.

Fl.
H-b.
E. H.
Fag.
Hör. in E.
Pos.
Pk.

(Musik aus dem Palais.)

Ortrud.
(Immer in ihrer ersten Stellung, während Friedr sich erhebt)
Was macht dich in so wilder Klage doch ver.

Langsamer.

Fl.
Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

geh'n? Friedrich. (mit einer heftigen Bewegung) Friedricher Graf von Telramund, weshalb misstrauist du mir?
Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug! Du fragst? War's nicht

E.H.
Cl.
Fag.

trem.
p trem.

dein Zeugniss, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen? Die du im düstren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

Unthat habest du verüben seh'n? mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung

Fl. 1 u. 2

Hob. p
E. Hr. p
Cl. p
B. Cl. p
Fag. p
Fag. p

nicht, bald würde Radbod's al.ter Fürstenstamm von neuem grünen und herrschen in Brabant? Bewogst du so mich nicht von El-s's Hand, der Reinen, abzu-

Fl.

Hob. sp
E. Hr. sp
Cl. sp
B. Cl. sp
Fag. sp
Hr. in E. sp

Ortrud. (eise, doch grimmig) (laut)
Ha, wie töd - lich du mich kränkst! Dies Al - les, ja, leh sagt' und
steh'n, und dich zum Weib zu nehmen, weil du Radbod's letzter Spröss?

7

Lebhaft.

Fl. Fag. Hr. in E. arco arco arco arco

zeugt' es dir! (sehr lebhaft)

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Le-ben al-ler höchsten Tugend Preis zu dir, der

7 Lebhaft.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. in E. Horn in D. Pos. Tuba.

(trötzig) Wer log?

Lü - ge schändlichen Genossen? Du! Hat nicht durch sein Ge-richt Gott mich da für ge-

etwas langsamer

Schnell.

1. Kl. Fl.
2. gr. Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Pos.
Tuba

Ortrud. (mit furchterlichem Hohn)
Gott?
schlagen?
En-setzlich! Wie tönt aus deinem Munde furcht-bar der Na-me!

pp trem.
poco
poco
poco
Schnell.
pp
ppoco

trac.
trac.
trac.
gestopft
getheilt

nennt du deine Feigheit Gott?
Willst du mir drohn? Mir, einem Weibe, drohn? O Fei-ger! hättest du so grimmig ihm gedroht.

Ortrud!

trac.
trac.
trac.
trac.

Hob., Cl., Horn., Fag., Pos., Tuba., Pk.

in D.

sp. più p. pp.

creac.

zusammen

der jetzt dich in das E. lend schickt, wohl hättest Sieg für Schan. de du er. kaufst! Ha, wer ihm zu ent. geg. nen

Vcl. u. C.B.

Trpt. in F.

Etwas langsam.

trém. pp trem. poco cresc.

wusst, der fünd ihn schwächer als ein Kind!

Jeschwächer er, desto ge. waliger kämpfte Got. tes Kraft!

Vel. C.B.

Etwas langsam.

1. u. 2. Fl.

2. gr. Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. 2.

Pos.

Tuba.

Ortrud.

God tes Kraft. Ha, ha! Gieb hier mir Macht, und sicher zeig' ich dir, welch schwacher Gottes ist, der ihn beschützt.

in H.

pizz.

pizz.

pizz.

9 Mässig langsam.

1. u. 2. Fl.

2. gr. Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. 2.

Pos.

Tuba.

Ortrud.

Friedrich. (von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme.) Die Schwelger streckten sich zur

9 Mässig langsam. Du wilde Seherin, wie willst du doch geheimnisvoll den Geist mir neu be-rücken!

(auf den Palas deutend, in dem das Licht verlischt ist.)

Fl.
Encl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag. 1.
Horn in H.
Ps.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und wendet sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Viol. *üppig* - zen Ruh: ... setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, wo dir mein Seherauge leuchten soll.

mit Dämpfer *pp* *pp*

Fl.
Encl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag.
Viol.
trém.
trém.
trém.
pp

zu 3.

Friedrich. Weisst du, wer dieser Held, den hier ein Schwanz gezogen an das Land? Was gabst du doch, es zu erfahren, wenn ich dir

Nein!

ff *ff*
 Hob.
 Engl. H.
 Hörn. in E.

sag, ist er gezwungen zu nennen wie sein Nam' und Art, all' sel'ne Macht zu Ende ist, die mühevoll ihm ein Zauber leih't,

Ha! dann br...

trém.
trém. dim.
trém. dim.
trém. dim.
trém.
 10 *f dim.*

più p
pp
 in D.

Nun hör! Niemand hier hat Ge.walt, ihm das Ge.heimais zu entreissen, als die, der er so streng verbot, die Frage je an ihn zu griff ich sein Verbot.

pp

Fl. no 3.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
3. Horn.
Pk.

thun.
So gält's, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess?
Ha, wie begreifst du schnall und wohl! Hör!
Doch wie soll das gelingen?

Fag.
Pk.

(sehr bestimmt)
Vor Allem gilt's von hinten nicht zu fliehen; drum schürfe deinen Witz! Ge . rechten Arg. wohr ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des

immer bewegter

ziemlich schnell

Fl. *sp*
 H.-b. *sp*
 Enghorn. *sp*
 Cl. *sp*
 R. Cl. *sp*
 Fag. *sp*
 Hörn. in F. *sp*
 Vi. *sp*
 C. B. *sp*

getheilt
cresc.
più f
immer schneller
ff
 Zau. bers an, mit dem er das Gericht getäuscht! Friedrich (mit fürchterlich wachsender innerer Wuth.) Misglückt,
 Hal - Trug und Zau - bers List!

immer bewegter

ziemlich schnell

Cl. *pp*
 Eng. *pp*
 ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer
 Sehr lebhaft.
 (etwas lang-samer)
 so bleibt ein Mittel der Ge - . . walt! Um. son-t nicht bin ich in ge. heim-sten Kün- sten tief er. fah-ren; drum achte wohl was ich dir
 Gewalt?
 ohne Dämpfer

Fl. 2. u. 3. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag. Horn in E. Viol. u. C. B.

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohnmächtig zeigen,

Hob. Cl. Fag. Horn in E. Viol. C. B.

Lebhaft.

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Gliedentschlagender Held, er war in deiner Ha, sprichst du wahr!

Lebhaft.

132 12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

In E. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

Tuba. *ff*

Pk. *ff*

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässtest du mich hören! Durch Gott — geschlagen

12 Sehr bewegt und schnell.

ff *più f* *ff*

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

wähnt sich mich. -

Nun Hess durch Trug — sich das Gericht be - thö - ren, - durch

(mit furchtbarer Bitterkeit)

ff *ff* *ff* *ff*

Fl.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trom.
 Pk.
 Viol.
 Viola
 Cb.
 Cb.
 Pk.

Zau - bers List ver - lor mein' Eh - re ich! Doch meine

Schan - de könnt' ich rächen, be - zeu - gen könnt' ich meine Treu? Des Buh - len Trug, ich

sf *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *p* *arco*

Fl.
H. b.
Cl.
Fag.
Hörn.
Ph. &

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

su 2.
in C.

künt' ihn brechen, und mel- ne Ehr' gewönn' ich neu! O'

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*

Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. Bass
Piano

mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*

mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*
mf *molto cresc.*

13 *mf* *molto cresc.*

Weib, - das in der Nachtliebmir seh', - be-trügst du jetzt mich noch, dann weh' dir! Weh'!

ff
ff
ff
ff
ff
ff

ff
ff
ff
ff
ff
ff

ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*
ff *dim.*

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Fl.
 Engl.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 Fk. in Fis.
 Ortrud
 Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr - rich - dich der Ra - che sü - ße Wonne!
 (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Horn
 Tromp.
 Tuba.
 Fk.
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Zweite Scene.

Langsam.

1. Flöte.

2. u. 3. Flöte.

2 Oboen.

1 Englisch. Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

p dolce

espr.

più p

pp

(Elsa, in weissem Gewande, erscheint auf dem Söller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. H. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

B.Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Hörn. in F. *pp* *cresc.*

Elsa.

15

Each Lüften, die mein Klagen so trau.rig oft er . füllt, — euch muss ich dankend sa . gen, wie sich mein Glück ent.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl. *p dolce*

B.Cl. *p*

Fag. *pp*

Hörn. in F. *p* *pizz p* *pp*

Elsa.

Ortrud.

Friedr.

15

hüllt! Durch euch kam er ge . zo . gen, ihr lächeltet der Fahrt, — auf wil.den Meeres . wo . gen habt

Sie ist es! Elsa!

p ausdruckeroll

dim. *pp*

dim. *pp*

1. u. 2. *pp*

Elsa.

Ortrud.

15

ihr ihn treu be . wahr. Zu trock . nen mein.e Zäh.ren hab ich euch oft ge .

Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick ge . wahr!

meno ritardando

Musical score for the first system, including Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), and Bassoon (Fag.).

Vocal line lyrics: müht; wollt Kühlung nun ge-wäh-ren der Wang; in Lieb-er-glüht! Wollt
Hinweg? Entfernen ein kleines dich von hier! Sie ist für mich... ihr Held ge-hö-re
Warum?

Musical score for the second system, including Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), and Bassoon (Fag.).

Vocal line lyrics: Küh-lung nun ge-wäh-ren der Wang; in Lie-be, in Lie-be, in Lieb-er-glüht!
dir! (Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)

Musical score for the third system, including Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Bassoon (Fag.), and Horns (Hörn.).

Vocal line lyrics: In Lie-bel (lauf, mit klagendem Ausdruck.) Wer ruft? Wie schau-er-lich und klagend er-
El-sa!

Rehearsal mark 16 is present at the beginning and end of the system.

Fl.

Hob.

Horn 1 in E.

Horn 3 in C.

tönt mein Name durch die Nacht?

Viol. u. C. B. El - sa! Ist mei-ne Stim-me dir so fremd? Willst du die Aerm-ste ganz ver-läug-nen, die du in's

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag. I.

Ortrud - bist du's? Was machst du hier, un-glück-lich Weib?

fernste Elend schickst? „Un-glück-lich Weib! Wohl hast du Recht so mich zu

17 In mässiger Bewegung.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn in C.

pizz. pp

m. d. Bogen

Ortr. nennen! In fer-ner Einsamkeit des Wal-des, wo still und fried-sam ich ge-lebt, - was that ich dir? was that ich dir?

pizz. pp

m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.

This system contains the vocal line and the first three staves of the instrumental accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Freud - los, das Unglück nur beweinend, das lang be-lustet meinen Stamm, was that ich dir, was that ich dir?". The instrumental parts include a woodwind section (flute, oboe, English horn, clarinet, bassoon) and a string section. Dynamics include *pp*, *pizz.*, *m. d. Bogen*, *cresc.*, *f*, and *pp*.

Freud - los, das Unglück nur beweinend, das lang be-lustet meinen Stamm, was that ich dir, was that ich dir?

This system continues the vocal line and the instrumental accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Gott, was kla - gest du mich an? War ich es, die dir Leid gebracht? Wie könn - test du für -". The instrumental parts continue with various dynamics and articulations. Dynamics include *f dim.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *cresc.*, and *dim.*.

Gott, was kla - gest du mich an? War ich es, die dir Leid gebracht? Wie könn - test du für -

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like "dim." and "mf".

All . gü't' . . ger Gott! Was

wahr mir nel . den das Glück , dass mich zum Weib erwählt der Mann , - den du so gern verschmüht?

Musical score for the second system, including a Clarinet (Cl.) part and dynamic markings such as "cresc.", "sf", and "pp".

soll mir das?

Musst' ihn — unsel . ger Wahn be . thö . ren , dich Reine ei . ner Schuld zu zeihn , - von Reu' — ist nun sein

18 Etwas langsamer werdend.

Fl. ff
Hob. ff
Engl. H. ff
Cl. ff
Fag. ff
Vel. getheilt
C. B. ff

dim.
in A.
getheilt
Gerech,ter Gott!
 Herz zerri-ssen, zu grimmer Buss ist er verdammt. O, du bist glücklich! Nach kurzen, anschuld-süßem Leiden siehst

18 Etwas langsamer werdend.

Br.
Ortrud.
 lächeln du das Le-ben nur, von mir darfst se, lig du dich schein, mich schickst du auf des To-des Spur, dass meines Jam-mers trü-ber

cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

Bewegt.

Fl. H.ob. Cl. in A. Fag. in E. Horn. in C. Viol. I. Viol. II. Cello. Bass. Piano.

piu p *dim.* *pp* *1. u. 2.* *f* *cresc.*

Elsa (sehr bewegt.)
 Wie schlecht ich deine Güte preise, Allmächt'ger
 Scheinne kehre in deine Feste ein!

dim. *pp* *cresc.*

Bewegt.

Viol. I. Viol. II. Cello. Bass. Piano.

1. u. 2. *f* *piu p*

ger, der mich so beglückt, wenn ich das Unglück von mir stiesse, das sich im

piu p *piu p*

Fl.

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Stau, bevor mir bückt!.. O nim - mer! Or - - - trud! Har - re mein! Ich sel, ber lass dich zumir

sf *cresc.*

sf *cresc.*

19 Sehr lebhaft.

Fl.

ff *cresc.* *f*

Hob.

ff *cresc.* *f*

Cl.

ff *cresc.* *f*

Fag.

ff *cresc.* *f*

Hörn.

ff gestopft *cresc.* *f*

Tabu.

ff *cresc.* *f*

ff *piu f*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

(Sie eilt in die Remenete zurück... Ortrud springt in wilder Begeisterung von den Stufen auf.)

ein! Ortrud.

ff

Ent - weih - - te Göt -

ff *piu f* *ff*

Fl. *piu f*
Hob. *piu f* *tu 3.*
Cl. *piu f*
Fag. *piu f* *tu 3.*
Hörn. *piu f*
ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*
crac. *crac.* *crac.*
ter! Helft jetzt meiner Ra.che! Be. straft die Schmach, die hier euch an. ge. than!

Fl. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Hob. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Cl. 1. u. 2. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Fag. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Hörn. *f*
Trpt. 1. in F. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
2. in E. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
3. in B. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Pos. 1. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Pos. 2 u. 3. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
Pk. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *Sp* *cresc.* *ff*
molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.*
Stärkt mich im Dienst eurer heil' gen Sache! Ver. nich. tet der Ab. trünge. nen schön. den Wahn! Wo

Fl.
H. u. B.
Cl.
Fag.
Horn.
Trpt.
Pos.
Ph.

S.
A.
T.
B.

dan! Dich Star, ken rufe ich! Frei al Er, hab' ne hören ich! Seg, net mir'

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Horn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Ph.

S.
A.
T.
B.

zu 1. zu 2. zu 3. In D. In D. Om cresc. Trug- und Heuche, lei, dass glück, lich meine Ra che sei!

118 **21**

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

in D.

Elsa, (noch ausserhalb.)
Ortrud, wo bist du?
Ortrud. (sich demüthig vor Elsa niederwerfend.)
Hier, zu deinen Füßen.

21

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.

Elsa. (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend.)
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken, die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her...

dim. p
dim. p
dim. p
dim. p

22 Nicht eilen!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *dim.* and *più p*, and performance instructions like *pizz.*. The lyrics are:

ze mir er-sticken, seh' ich so nied-rig dich mir nah! Steh' auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir

22' Nicht eilen!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp*, *arco*, and *mf*, and performance instructions like *1. u. 2.* and *2. u. 3.*. The lyrics are:

Hass- ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, ver-zieh auch mir, das, bit-te ich, - ver-

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

Hörn. in D.

mf dim. più p

mf

Gnad' er . weist. In Früh' lass mich be .

Du fes . . selst mich in Dan . . kes Ban . . den!

(mit immer gesteigerter heiterer Erregtheit.)

pp

Fl. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

Hörn. in E.

Hörn. in C.

Trpt. in C.

Pk. in C u. G.

p

dim.

dim. p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

reit dich schön, - ge - schmückt mit prächtigen Ge. wan - . . den sollst du mit mir zum

Musical score for page 24, measures 1-24. The score includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "Mün - stergöln. Dort harre ich des Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemal zu".
 Dynamic markings include *p*, *dim. p*, *pp*, *f*, *cresc.*, and *pp*.
 Performance instructions include "1. in D.", "1. in E.", "Bogen", "pizz. Bogen", and "freudig stolz".
 A note at the bottom right states: "sämtliche Violinen wieder in zwei Abteilungen."

Musical score for page 24, measures 25-48. The score includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "sein, vor Gott sein Eh - gemal zu sein. Sein Eh - gemal!".
 Dynamic markings include *p*, *dim.*, *pp*, *f*, *cresc.*, and *pp*.
 Performance instructions include "Etwas ritardierend.", "Etwas zurückhalten.", "(lang-am.)", and "(selig entzückt)".
 The score concludes with a *dim.* marking.

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Fag.

etwas langsamer werdend

Gimmor näher zu Elsa tretend

Nur ei . . . ne Macht ist mir ge.blie . . . ben, sie raub . te mir kein Macht . ge.bot, durch

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Encl. H.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Die Violinen in drei gleiche Abtheilungen zu vertheilen.
mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

Elsa.

pp (unbefangen und freundlich)

Wie meinst du? (*heftig*)

p (sich mächtigend)

sie vielleicht schützlich dein Le.ben, be.wahr' es vor der Reu . e Noth. Wohl dass ich dich warne, zu blind nicht deinem Glück zu

Viel langsamer. Noch langsamer.

Fl.
Engl. H.
B. Cl. pp
Fag. p
Pian.
Pian. (mit heimlichem Grauen)
Pian. (mit heimlichem Grauen)

in vier Abtheilungen
in vier Abtheilungen

traun, dass nicht ein Unheil dich umgarnet, lass mich für dich zur Zukunft schauen.
Welch Unheil?
Könntest du erfassen, wie dessen Augen

Viel langsamer. Noch langsamer.

26 Schneller. Ziemlich langsam.

Fl.
Horn.
Engl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag. 1. u. 2.
Hörn. in D.
Pian. ohne Dämpfer
Pian. ohne Dämpfer
Pian. ohne Dämpfer

Art so wundersam, der nie dich möge so verlassen, wie er durch Zauber zu dir kam.
Klara von Grauen erfasst, wendet sich unwillig ab:
voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud.

26 Schneller. Ziemlich langsam.

Hob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

3. Horn. *p*

(Dem Gesänge zu folgen)

pp *mf-p* *più p*

(Etwas frei vortragen)

ritard. *mf-p* *più p*

Du Aermstekannst wol nie er . messen, wie zwei . fel . los mein Her . ze liebt? Du hast wol nie das Glück . be . sessen, das

Fl. *p*

Hob. *pp*

Engl. H. *p*

Cl. *p* *più p*

Fag. *p* *più p*

Hörn. 3 u. 4 *p* *più p*

pp *pp*

pp *p*

sich uns nur durch Glau . . ben giebt? (freundlich) Kehr' bei mir ein! Lass' mich dich lehren, wie süß die Wonne reinster Treu!

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

H. b.
 Engl. H.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. 3. u. 4.
 Lu. 2.

immer langsamer werdend
 Lass' zu dem Glau . . . ben dich be . kehren; es gibt ein Glück, es gibt ein Glück, das oh . ne

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Cl.
 Fag.
 Hörn. 3. u. 4.
 Reu' Ortrud. (für sich)

Lass' mich dich leh . ren, wie süß — die — Won . ne rein . . ster Treu . e,
 Hal' dieser Stolz, er soll mich lehren, wie ich be . kämpfe ih . re Treu', er soll mich's lehren! Gen' ihn will ich die Waffenkehren,

pizz. Bogen

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Fl. H.ob. Fag. Cl. Horn. p. *I. in E.*

p *più p* *pp* *dim.* *p* *dim.*

lass' zu dem Glau - bendich neu be - keh - ren; es giebt ein Glück, es giebt ein
 durch ih - ren Hochmuth werd' ihr Reu', durch ih - ren Hochmuth werd' ihr Reu'! Gen ihn will ich die Waffen kehren,

p *più p* *pp* *pp* *pp* *pp*

28

ritard. *p* *p cresc.* *f dim.* *pp* *più p*

pp *ruhig aber ausdrucksvoll* *pp* *ruhig aber ausdrucksvoll*

rit. cresc. *f dim.* *pp* *pp* *pp*

Glück, ein Glück, das ohne Reu', ein Glück, das oh - ne Reu'!
 durch ihren Hochmuth werd' ihr Reu', durch ihren Hochmuth werd' ihr Reu'!

(Ortrod, von Elsa geleitet, tritt mit hochherlichem Zögern durch die kleine Pforte ein; die Mägd leuchten voran und schließen, nachdem Alle eingetreten.)

28

This system contains ten staves of music. The top staves are for vocal parts, with dynamic markings like *dim.* and *p*. Below are staves for woodwinds and strings. The bottom two staves show a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *dim.* marking.

29

This system continues the musical score. It includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, and Percussion in G. The vocal part for Friedrich is prominent, with lyrics: "(Erstes Tagesrauschen.)", "(Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)", and "So zieht das Un . . . hell". Dynamic markings include *più p*, *pp*, and *pp trem.*. The system ends with a *pp trem.* marking.

29

Mässig bewegt.

Cl.
B. Cl.
Fag. 1. u. 2.
Pk.

pp *cresc.*

in dies Haus! Voll führe, Weib, was deine List erschonen; dein Werk zu hemmen fühl' ich keine

pp Mässig bewegt.

Macht. Das Unheil hat mit meinem Fall begonnen, nun stürzt nach, die mich dahin gehen.

cresc. *sp*

cresc. *sp*

cresc. *sp*

Pos.
Tuba.
Pk. in Gies.

bracht! Nur eines sek' ich mahndend vor mir stehn; der Räuber meiner Ehre soll ver-

cresc. *sp*

cresc. *sp*

cresc. *sp*

cresc. *sp*

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurm das Morgenlied; von einem entfernteren Thurm hört man antworten.)

Mässig bewegt.

1. Flöte.

2.u.3. Flöte.

3 Hoboen.

1 Englisches Horn.

3 Clarinetten in A.

3 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in D.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in A.u.D.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

2 Trompeten in D.
(auf dem Thurm.)

2 Trompeten in D.
(auf einem entfernteren Thurm.)

FRIEDRICH.

HEERRUFER.

Tenöre.

Bässe.

Violoncell.

Contrabass.

Mässig bewegt.

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (entfernt)

f *dim.* *p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

30

Fac.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Br.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürmer herabsteigen und das Thor erschliessen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dien-tmänner auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrihtungen u. s. w.)

30

Fl.

Cl.

Fag.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Vel.

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)

32

Fag. 1. u. 2. *pp*

Hörn. in D.

Trpt. in D. *pp*

Fk. *pp*

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner, theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg her kommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

pizz.

Fl. *z. u. 3.*

Hörn.

Cl. 1. u. 2.

Fag. 1. u. 2. *z. u. 3.*

Hörn. *p*

Trpt. *p*

Fk. *p*

Bogen *pp*

Bogen *pizz.*

Bogen *p*

Bogen *p*

The image shows a page of musical notation, page 165, featuring a piano and celesta accompaniment. The score is organized into two systems of staves.

System 1:

- Grand Staff (Piano):** Consists of five staves. The upper three staves are treble clef, and the lower two are bass clef. The music features a steady accompaniment with a *poco cresc.* marking. A *p cresc.* marking is placed above the first staff of this system.
- Celesta:** A single staff with a treble clef, playing a melodic line with a *poco cresc.* marking.
- Bass Line:** A single staff with a bass clef, playing a simple accompaniment with a *poco cresc.* marking.

System 2:

- Grand Staff (Piano):** Consists of five staves. The upper three staves are treble clef, and the lower two are bass clef. The piano part features a more active accompaniment with a *poco cresc.* marking.
- Celesta:** A single staff with a treble clef, playing a melodic line with a *poco cresc.* marking.
- Bass Line:** A single staff with a bass clef, playing a simple accompaniment with a *poco cresc.* marking.

The score concludes with a *f* (forte) dynamic marking at the end of the second system.

Musical score for the first system, including piano and bass staves with various musical notations.

più f

Musical score for the second system, including piano and bass staves.

Musical score for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings.

pizz.

più f

Musical score for the first vocal part, including piano and bass staves.

Erster Chor.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Musical score for the second vocal part, including piano and bass staves.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Musical score for the third vocal part, including piano and bass staves.

In Früh'n versammelt uns der

In Früh'n versammelt uns der

Musical score for the fourth vocal part, including piano and bass staves.

Zweiter Chor.

Musical score for the fifth system, including piano and bass staves with dynamic markings.

pizz.

Fac. 1. u. 2.

Hörn. *p* in E. in D. *ten.* *3. in C.*

pizz. *p* *m.d. Bogen*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel.

pizz. *p* *Bogen* *G Salte*

hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. *Bogen* *pizz.* *p* *G Salte*

Fac. 1. u. 2.

viel verheisset uns der Tag; der sol, che Wun, der schuf, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Hel, de hier manch' neu, e That vollbrin, gen
 schuf, manch' neu, e That voll, brin, gen mag, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Held heut' manch' neu, e That voll,

gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar

34

zu 3.

mag; gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, gar
 bringt; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e

hier so heb, re Wun, der schuf, ganz si, cher manche neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt;
 hier so heb, re Wun, der schuf, wol heut' manch' neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt; arco

arco

in D.
p
arco G Saite
arco G Saite
dim.

That, manch' neu - e That! Der hier so^(zart) heh -
 That, manch' neu - e That! Der solch Wun -
 viel ver. heisset uns der Tug; der Held wol manche neu - e That voll - bringt;
 That! Ganz ge - wiss, manch' neu - e That! Ganz ge -
 manch' neu - e That! Der hier so^(zart) heh - re Wun - der,
 manch' neu - e That! Der so heh - re Wun - der
 Der hier so heh - re Wun - der schuf, heut' man - che
 manch' neu - e That, ganz ge - wiss! Ganz ge - wiss!

1. u. 2.
pp *in E*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
in B
 re Wun - der schuf, manch' neu - e That voll - bringt er - heut;
 der schuf, ^(zart) führ - wahr manch' neu - e That voll - bringt er heu - te noch, ganz gewiss!
 Der hier solch Wun - der schuf, wol manche neu - e That voll - bringt er noch heut;
 wiss! Ge - wiss! Ge - wiss! Ganz ge -
 so heh - re Wun - der schuf, manch' neu - e That, manch'
 schuf, manch' neu - e That ^(zart) voll - bringt er heu - te noch, manch'
 neu - e That, voll - bringt; der hier so heh - re Wun - der schuf, wol manch' neu - e That voll - bringt er
 Manch' neu - e That, manch' neu - e That, manch'

piu p
zart
cresc.
arco

piu f *piu f* *piu f* *piu f* *piu f*
cresc.
ff *ff* *ff* *ff* *ff*
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' kühne, schöne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - he That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 wiss! Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 heut, manch' neu - e That, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Manch' kühne That vollbringt er heut! In
piu f *piu f* *piu f* *piu f* *piu f*
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Hörn.
 Pos.
 Ph.
mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*
 Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel verheisst, gar viel ver - hei - sset uns der Tag!
mf *acc.* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pon.

Tabu.

Ph. in D. C.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

zu 3.

(Der Heerführer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

Tag! Gar viel, gar viel! (Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trumpets. Dynamics include *sf* and *f*. Key signatures change from C major to D major and back to C major.

37 Etwas langsamer.
Trpt. in F.

Pos., Tuba., Pk., Trpt. (4 parts). The score includes melodic lines for the brass instruments.

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Des König's Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht-

37 Etwas langsamer.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

in E. 1. in F.

— ist Friedrich Telramund, weil un-treu er den Gotteskampf ge-wagt:— wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge-

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Sehr lebhaft.

in B. zu 3.

in D. in E. in D. zu 2.

in C. in E. in D.

in E. in F.

sellt, nach Reiches Recht der sel- ben Acht ver-fällt.

Voller Chor.

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, den

Sehr lebhaft.

Fl.

1. Hob.

2. Hob.

3. Hob.

Cl.

1. u. 2.

3.

1. in C.

2. in C.

3. in C.

1. in F.

2. in F.

3. in F.

1. in C.

2. in C.

3. in C.

in G.

Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en, ihn soll der Rei - ne

den Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en,

1. in G. *dim.* *più p* *pp*

in F. *dim.* *più p* *pp*

in C. in F. *più p* *pp*

in D. *pp*

1. in E. *pp*

pp

pp

in D. *pp*

pp

dim. *più p* *pp*

dim. *più p* *pp*

dim. *più p* *pp*

dim. *più p* *pp*

sehen - en, der Rei - ne sehen - en, es flieh' ihn Ruh' und

dim. *più p* *pp*

ihn soll der Rei - ne sehen - en, es flieh' ihn Ruh' und

dim. *più p* *pp*

dim. *più p* *pp*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl.
Ob. u. 3.
Hörn.
Cl.
Fag.
Hörn.
Tripl.
Pos. 2 u. 3.
Tuba.
Pk.
4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)
Heerrufer.

Und
Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un-ge-treuen! (Beim Rufe der Trompeten sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.)

38 *ff*

39 Etwas weniger schnell.

wei-ter kündet euch der Kö-nig an, dass er den fremden, gott-gesandten Mann, den El-sa zum Ge-ma-le sich er-
Vol. u. C. B.

39 Etwas weniger schnell.

cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*
 schut, mit Land und Kro - ne von Bra - bant be - lehnt. Doch will der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, - ihr
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*

40 Sehr lebhaft.

Hob. *ff*
 Cl. in A. *ff*
 Fag. *ff*
 Horn. *ff* in E. *ff*
 Trpt. *ff* in D. *ff* in D, 1. u. 2. *ff* zu 3. *ff*
più p *p* *ff*
più p *p* *ff*
più p *p* *ff*
 sollt ihn hei - ssen: Schü - tzer von Bra - - bant!
Erster Chor. *ff* Hoch, hoch der erschn - te
Zweiter Chor. *ff* Heil ihm! Heil!
più p *p* *ff*
più p *p* *ff*

40 Sehr lebhaft.

H.-b.
 Cl.
 Fag.
 Horn.
 Trpt.
 Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
 Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
 Heil! Heil ihm, den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
 Heil ihm! den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!

Horn. 3. & 4. in D.
 Trpt.
 un-terthan dem Schü-tzer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
 un-terthan dem Schü-tzer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
 Treu sind wir un-terthan dem Schü-tzer von Bra-bant!

Hob. Cl. Fag. in E, zu 2. Horn-p. cresc. Trpt. 1. zu 2. zu 3. Lu. 2. Lu. 2.

Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge - sandt!
 Hoch der er - sehn - te Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt!

cresc. *mf* *piu f*

Beide Chöre zusammen.

Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra -
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra -
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra -
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra -

mf *ff* *ff* *ff*

in E. in D.

Fl. *zu 2.*

Hob. *1. u. 2.*

Cl. *zu 3.*

Fag. *zu 2.*

Hörn.

Trpt. *in E. in D.*

Pos.

Tabu.

Pk. in A u. C.

p cresc. f

riten. a tempo

4 Trompeten in G. (auf der Bühne)

riten. a tempo

bant! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil dem Schützer von Brabant!

41 *riten.* a tempo

Etwas langsamer.

Fl. C^{a}

H. b.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

3 Trpt. in C, a. d. B.

Heerrufer.

Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Perc.

Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit, fest, - doch morgen sollt ihr kampfge. rüstet nahn, zur Heeres, folg' dem König unterthan, er

Fl.
1. u. 2.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D. u. A.

cresc.
pp cresc.
cresc.
molto cresc.
in D.
molto cresc.
zu 3.
cresc.
p cresc.

acceler.
cresc.
f
più f
più f
cresc.
(mit Wärme)
(Der Herrufer geht nach einiger Zeit mit den vier Trompetern in den Palas zurück.)

selbst verschmäht der süßen Ruh' zu pflegen, er führt euch an zu hehren Ruh - mes Se - gen.

Ganzer Chor.

(mit Begeisterung)
Zum
Zum
Zum
Zum

cresc.
f
sp
42 *cresc.*
acceler.
f

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also some rests and fermatas. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*. The key signature remains the same as in the first system.

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - - re an!

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säu..met nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säu..met nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - - te, zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh..re an, führt euch der Heh..re an! Zum Streite säu..met -

Hob. zu 3.
Cl. zu 2.
Fag.
Hörn.
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
Zum Strei - tel Säumt nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
nicht! Zum Strei - tel Säu - met nicht, führt euch der Hehre an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des
C.B.u.Vel.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with bass clefs. The music features various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *piu f* (pianissimo). The tempo is marked with a quarter note and the number 120.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand. Dynamics such as *piu f* and *ff* are used throughout.

sandt, von Gott _____ ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm
 sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse, zur Grü_sse von Bra - bant.
 sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü_sse von Bra_bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem
 Gott ist er ge_sandt, ja von Gott zur Grü_sse von Bra_bant, Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

This system contains the final five staves of the musical score on this page. It includes the vocal lines and piano accompaniment corresponding to the lyrics. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The page number 43 is printed at the bottom right.

ficht, dem licht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von
 Wer muthig mit ihm ficht, dem licht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht!
 licht des Ruh-mes Bahn! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der H eh-re an!

Fl.
 1. u. 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.

p *piu f* *piu f* *piu f* *piu f* *piu f*
in E. *in E.* *in D.* *in E.* *in F.* *in E.*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.
 Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments and vocal parts, with dynamic markings such as *ff* and *z. u. 3.*

Musical score for the second system, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Musical score for the third system, featuring a dense texture of notes and dynamic markings such as *ff sempre*.

Musical score for the fourth system, including the first line of lyrics:

bant! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, des Ruhmes Bahn!

Musical score for the fifth system, including the second line of lyrics:

bant! Sä . met nicht! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, dem lacht, dem

Musical score for the sixth system, including the third line of lyrics:

bant! Auf, säumet nicht zu streiten, führt er euch an! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem

Musical score for the seventh system, including the fourth line of lyrics:

bant! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Hehre an! Auf! säumet nicht, führt er euch an! Zu

Musical score for the eighth system, including the fifth line of lyrics:

immer ff

Musical score for the ninth system, including the sixth line of lyrics:

immer ff

1. u. 2.
2. u. 3.
1. u. 2. in D.
3. in D.

1. Chor.
2. Chor.

Wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruh . mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruhmes Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 strei . ten sä . met nicht, führt er euch an, sä . met nicht! Sä . met nicht, führt euch der Heh . re an.

er. Fl. kl. Fl.

This section contains the musical score for the woodwind and string instruments. It includes staves for first and second flutes (er. Fl., kl. Fl.), clarinet (1. u. 2.), bassoon (1. u. 2.), and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score features various musical notations including dynamics such as *cresc.* and *f*, and articulation marks like *acc.* and *tr.*. The woodwinds have melodic lines with some slurs and breath marks, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

This section contains the vocal and piano accompaniment. It features staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "von Gott ist er gesandt zur Größe von Braunt; von Gott ist er gesandt, von Gott ist er gesandt, von Gott ist er gesandt." The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The vocal lines are marked with *ff* and include slurs over phrases.

piu f

ff

Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von

Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von

sandt zur Grüsse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

sandt zur Grüsse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

ff

192

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand piano (G) and a double bass (B). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three staves, all for piano accompaniment. The top two staves are for the grand piano (G) and the bottom staff is for the double bass (B). The piano part continues with its intricate rhythmic texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

The third system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom two staves are for piano accompaniment, including a grand piano (G) and a double bass (B). The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The system concludes with a double bar line.

bant, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

The fourth system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom two staves are for piano accompaniment, including a grand piano (G) and a double bass (B). The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff is for the grand piano (G) and the bottom staff is for the double bass (B). The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The system concludes with a double bar line.

1. gr. Fl.

2. u. 3. gr. Fl.

1. u. 2.

3.

ff

ff

er ge - sandt!

er ge - sandt!

(Während das Volk freudig durch einander wogt, treten im Vordergrund vier Edle, Friedrich's sonstige Lehnsleute, zusammen.)

er ge - sandt!

er ge - sandt!

ff

Fl. 2.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

ff dim.
ff dim.

Vier Edle. (unter sich) Der dritte. (1. Bass)

Nun hört, dem

ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.

Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

p più p
p più p
p più p
p più p

in E.
cresc.
cresc.
cresc.

1. u. 2. sf
sf
sf
sf

Der zweite. (2. Tenor)

Gen ei, nen Feind, der uns noch nie bedroht?

Land, de willer uns ent, füh, ren!

Der vierte. (2. Bass)

Soleh kühn Be, gin, nen sollt' ihm nicht ge.

p
p più p
p più p
sf

Cl. 1. u. 2.

Fag. *p* *dim.*

Hörn. *p* *dim.*

Friedrich. (ist unbemerkt unter sie getreten.) *f* *dim.* (er enthüllt sein Haupt; sie fahren entsetzt zurück.)

Der erste. (1. Tenor) Ich!

2ter Wer weh - ret ihm, wenn er die Fahrt ge - bot? Ha! Wer bist du? Friedrich!

3ter Ha! Wer bist du? Friedrich!

4ter Ha! Wer bist du? Friedrich!

büh - ren. Ha! Wer bist du? Friedrich! Sch'ich *frem.*

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

zu 2.

In D. *f* *più f*

In D. *f* *più f*

Gar bald will ich wol wei - ter noch mich wagen, vor euren Augen soll es zur Beu - te jedem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu - te jedem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht?

recht! Hier wagst du dich her?

p *cresc.* *f* *più f* *ff* *p*

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk.

(mit springendem Bogen.)

(Vier Edelknaben treten aus der leuchtend taugen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der seivon mir des Got - testrug' be-klagt!

Was hör' ich!
Was hör' ich!
Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

46

Fag. no 2
Trpt.
Pk.

Thür der Kemenate auf den Säulen, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.)

Was hast du vor? Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!
Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

(Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)
(Sie drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)

46

H. b.
 Cl.
 Fag.
 Trpt.
 Fk.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
ff
 1^{ter} Macht
 2^{ter} Macht
 3^{ter}
 4^{ter} Macht
pizz. più cresc.
 47

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in D.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
più p
 Platz! Macht Platz für El. sa, uns're Frau:
 Platz! Macht Platz für El. sa, uns're Frau:
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
 47

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün-ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

Fl. 1.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. 1.
 Fag.
 Hör.
 Harfe.

più p

in B
 in Es.

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Söller und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Siller; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Pala- vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

Langsam und feierlich.

1. Flöte.

2. Flöte.

3. Flöte.

2 Hoboen.

1 Englisch Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in B.

3 Trompeten in Es.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in B.u. Es.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTAUD.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Violoncell.

Contrabass.

C H O R.

Langsam und feierlich.

1. Fl.

Oboe

Hornb.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn.

(Elsa tritt im Zuge auf, die Edlen entblößen ehrfurchtsvoll die Häupter.)

(This system contains no text labels for instruments or dynamic markings, as they are visually integrated into the musical notation.)

Fl. 1 *mf dim.*

Fl. 2 *mf dim.*

Hob. *mf dim.*

Engl. H. *mf dim.*

Cl. *mf dim.*

Bass Cl. *mf dim.*

Fag. *mf dim.*

In F. *mf dim.*

In F. *mf dim.*

pp *plac.*

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Erster Chor Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Zweiter Chor. Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 più p pp

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertre-
ten hatten, weichen hier vor den Edelknechten auf. Nur
zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas
angekommen ist, Bahn machen.)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the system.

(Von hier an schreitet El-sa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Heil dir, El - sa von Brabant! Heil dir, El - sa! Heil - Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!" and "Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Brabant! Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil El - sa, dir! Heil!" The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics like *mf* and *p* are used. The word "arco" is written above the final piano staff.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings such as *cresc.* and *più cresc.*

Musical score for the second system, continuing the orchestration with dynamic markings like *cresc.* and *più cresc.*

cresc. poco a poco

(Hier sind, außer den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters an-
 gelangt, wo sie sich auf-teilen, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

SOP.

ALT. Frauen und Edelknaben.

Heil dir, Tu-gend-rei-che, Heil dir, Tu-gend-
 Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil! Heil El-sa von Bra-
 dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 Heil! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

cresc. poco a poco

arco

p

This page of a musical score, numbered 206, contains multiple staves of music. The upper portion consists of instrumental parts, likely for strings and woodwinds, with various dynamic markings such as *più f*, *ff*, and *cresc.* The lower portion features a choral setting with lyrics in German. The lyrics are:

rei - che, Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 mö - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 mö - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

The score concludes with a *molto cresc. ff* marking in the bass line.

51 Sehr lebhaft und schnell.

The musical score consists of multiple staves for an orchestra and a vocal line. The tempo is marked "Sehr lebhaft und schnell." (Very lively and fast). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). A key signature change to one flat is indicated by a double bar line with a flat symbol. A section of the score is marked "In F." with a double bar line and the letter "F".

The vocal line includes the following lyrics:

Ortrud.
 (Als Elsa den Fuss auf die zweite Stufe des Münsters setzt, tritt Ortrud, welche bisher unter den letzten Frauen des Zuges gegangen, heftig hervor, schreift auf dieselbe Stufe und stellt sich an Elsa's Seite.)
 Zu - rück, Elsa! Nicht länger will ich dulden, dass ich gleich einer Magd dir folgen soll!

Below the vocal line, there are several staves with the word "bunt!" written vertically, indicating a choral or instrumental response.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in Es.

(mit grosser Kraft)

(Lebhaftes Stossen und Bewegung Aller.)

rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-bührt, das will ich nun em-pfahn,

Elsa.

Wah, less ich durch dein Heucheln mich ver-lei-ten, die die-se Nacht sich jammernd zu mir

Viol. Br.

Nam' im Lan - de hoch ge.ehrt, als al - ler Tugend Preis man ihn nur nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein

immer pizz.

tap - .res Schwert. Der Del - ne, sag' wer sollte hier ihn ken - nen, ver - magst du selbst den Na - men nicht zu

54 Lebhafter.

Hob. Cl. Fag. In E. Hörn. in B. Trpt. in D.

nen - nen!

Die Frauen und Knaben. SOP. Sie lä - stert! ALT. Sie lä - stert!

Die Männer. 1. TEN. Ha, was thut sie kund? 2. TEN. Weh - ret ih - rem Mund!

1. BASS. Was sagt sie? 2. BASS. Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund! Weh - ret ih - rem Mund!

54 Lebhafter.

Cl.
Fag.
Hörn. in D.
Ortrud. (nicht schleppend)
Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Geschlecht, sein A - del wohl be -

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn. in D.
Hörn. in D.
währt? Wo - her die Flu - then ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo - hin er

zu 2.
mollo cresc.
f più f ff
(mit grosser Kraft)
(etwas gedehnt)
wie - der von dir führt? Ha, nein! Wohl brächte ihm es schlim - me Noth, - der kluge Held die Frage droh ver.

Sehr lebhaft.

H.-b.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in E.
 Hörn. in C.
 Trpt. in E.
 Elsa. *pia f*
 Ortrud.
 bot.
 SOP.
 ALT.
 1. TEN.
 2. TEN.
 1. BASS.
 2. BASS.
 Viol. u. C. B.

Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - - gen?
 Sie schmä - het ihn; darf sie es wagen?
 Ha, spricht sie wahr? Darf sie es wa - gen?
 Sie schmähet ihn! Darf sie es wa - gen?
 Ha! Welch schwe - re Kla - gen! Darf sie es wa - gen?

(nach grosser Betroffenheits sich ermannend)
 Du Lüsterin!

55 Sehr lebhaft.

Elsa. *f*
 (mit grosser Wärme)

Ruch - lo - se Frau! Hör, ob ich Ant - wort mir ge - trau! So rein und e - del

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
in F.
Hörn.
in F.
in C.

ist sein We-sen, so tu-gend-reich der heh-re Mann, dass nie des Un-heils soll ge-

pp, *z.u.a.*, *fp*, *pizz.*

ne-sen, wer sei-ner Sen-dung zwei-feln kann! Hat nicht durch Gott im Kampf ge-

Die Männer. Gewiss!

arco, *pizz.*

Musical score for woodwinds and strings, measures 51-55. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn. 1. u. 2.), Trumpets (Trpt. in Es), and Trombones (Pos., Ph. in Es, u. B.). Dynamics range from *f* to *sf*.

(zum Volke)
 schla - gen ein theu - rer Held den Gat - ten dein? Nun sollt nach Recht ihr Al - le sa - gen, wer
 Vel. arco C. B. *sf* pizz.

Musical score for woodwinds and strings, measures 56-60. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn. in Es), Trumpets (Trpt. in Es), and Trombones (Pos., Ph. in Es, u. B.). Dynamics range from *ff* to *pp*.

Musical score for strings and basso continuo, measures 61-65. Dynamics range from *pp* to *ff*.

—kann da nur der Rei ne sein? SOP. u. ALT. *ff*
 1. u. 2. TEN. Dein Held al - lein!
 1. u. 2. BASS. Nur er! Dein Held al - lein!
 arco Nur er! Dein Held al - lein!
 56 *ff*

Fl. *ff*
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Ortrud. *ff* (Elsa verspottend)
 Ha, die - se Rel - ne del - nes Hel - den,
 Vel.
 C. B.

Hob. *zu 2.*
 Fag. 1. u. 2.
 wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des
più p *pp*
più p *pp*
più p *pp*

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Zau - bers We - sen mel - den, durch den hier sol - che
dim. *dim.* *dim.*
dim. *dim.*

Fl.
Kl.
Fag.
in F.
Hörn.
Violin
Viola
Cello
Kontra Bass

zu 3.
1. in C.

(sehr bestimmt)

Macht er übt; wagt da ihn nicht da-rum zu fra-gen, so glau-ben

dim.
dim.

in E.
in F.
ho..

Al-le wir mit Recht, du müs-sent selbst in Sor-g

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a woodwind and string ensemble with various dynamics such as *ff* and *sfz*. The lower section includes vocal parts for Ortrud and Die Frauen, with lyrics in German. The score is marked with *in E.* and *in C.* at different points. The number 57 is printed at the bottom center of the page.

in E.

in C.

(Der Palas wird geöffnet, die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen.)

(Elsa unterstützend.)

Ortrud.

Die Frauen.

za - gen, um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!

Helf! ihr vor der Ver.

This page of a musical score, numbered 220, features a complex orchestration. The upper section consists of multiple staves for strings (violins, violas, cellos, and double basses) and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The lower section includes brass instruments, specifically four trumpets in C, and vocal parts. The vocal parts are marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are:

r u c h - t e n H a s s !
 M a c h t P l a t z ! D e r K ö - n i g n a h t !
 D i e M ä n n e r .
 (D e m H i n t e r g r u n d e z u b l i c k e n d)
 M a c h t P l a t z ! M a c h t P l a t z ! D e r K ö - n i g !

The score includes performance instructions such as "in C. zu 2." and "4 Trompeten in C. (auf der Bühne zu 2.)". The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Fünfte Scene.

Lebhaft.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisch Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in Es.
- 2 Hörner in C.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in C. u. A.

(Der König, Lohengrin und die sächsischen Grafen und Edlen sind in feierlichem Zuge aus dem Palas getreten, durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Bratsche.
- 4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)
- ELSA.
- ORTRUUD.
- LOHENGRIN.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
- Frauen.
- Knaben.

CHOR.

- Violoncell.
- Contrabass.

Lebhaft.

Elsa. (sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)
 Lohengrin. Mein Herr! O mein Ge.mü.the!
 König. Was ist?
Was für ein Streit? Wer
 Heil dem Schützer von Bra . bant!
 Heil dem Schützer von Bra . bant!

Elsa.
un-gehorsam war! In Jam-mer sah ich sie vor die-ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

ff dim. p sp

auf- nun sich, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü-te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-

più p pp
(etwas zurückhaltend)

59 Langsamer.

Engl. H. *pp* *più p* *pp* *1. ausdrucksvoll*

Cl. *pp* *pp*

Bass-Cl. in A. *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp*

Tuba. *pp* *pp*

Ph. in E. *pp* *pp*

trau!
Lohengrin. (Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)
Du furchter-liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

Vel. u. C. B. *pp*

59 Langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Hob. *f dim. p sf p*

Cl. *f dim. p sf p*

Fag. *p sf p*

Hörn. in C. *p sf p*

Pos. *p sf p*

Tuba. *p sf p*

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.) (Elsa birgt ihr Gesicht weinend an sein' Brust.) (Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)

Viol. *Sag', Elsa mir, vermocht' ihr Gift sie in dein Herz zu giessen? Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie*

C. B. *p dim. p*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *riten.*

Fl. *1. u. 2. cresc. più cresc. più f*

Hob. *cresc. più cresc. più f*

Engl. Horn. *cresc. più f*

Cl. *cresc. più f*

Fag. *cresc. più f*

Hörn. in F. *cresc. più f*

Hörn. in C. *cresc. più f*

Viol. *cresc. più f*

C. B. *cresc. più f*

Viol. *ssen! (Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an wohlgeordnet zu folgen.)*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *riten.*

61 **Hftig bewegt.**

Fl.

Cl.

B. Cl.

Trpt. in F.

Pk. in C.

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

O König! Trugbethörte Fürsten!

61 **Hftig bewegt.**

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings like *sp cresc.* and *p cresc.*. Below these are staves for vocalists: Friedrich, König, and Alle Männer. Friedrich's part includes the instruction *molto cresc.* and *sp cresc.*. The vocal parts have lyrics in German: "Hal - tet ein!" and "Was will der hier? Ver - fluch - - ter!". The bottom section of the score features piano accompaniment with *molto cresc.* and *sp cresc.* markings. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Friedrich. *molto cresc.*

König. Hal - tet ein!

Alle Männer.

Was will der hier?

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

Was will der hier?

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

sp cresc.

sp cresc.

sp cresc.

su 2.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

sp cresc.

sp cresc.

sp cresc.

sp cresc.

molto cresc.

sp cresc.

molto cresc.

sp cresc.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features a piano introduction with a melodic line in the upper register and a bass line in the lower register. The piano part includes markings such as *più f* and *ff*. The vocal parts enter with the lyrics: "O hört mich an! Zu rück! Wei che von dan nen! Weich' von dan nen! Hin weg! Du bist des To des, Mann! Weich' von dan nen! Hinweg! Hinweg! Des To des bist du,". The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment that includes a prominent bass line with *mf* and *cresc.* markings. The score concludes with a final piano flourish marked *più f* and *ff*.

This musical score page contains the following elements:

- Instrumental Parts:**
 - Violins I and II: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature.
 - Violas: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature.
 - Celli: Bass clef, G major key signature, 2/4 time signature.
 - Bass: Bass clef, G major key signature, 2/4 time signature.
 - Double Bass: Bass clef, G major key signature, 2/4 time signature.
 - Woodwinds: Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpets (3 parts) are present but mostly silent.
- Vocal Parts:**
 - Two vocal lines (likely Tenor and Bass) with lyrics in German.
- Lyrics:**

Hört mich, dem grimmes Unrecht ihr ge than! Got . . . tes Ge.

Hinweg!

Weich' von dannen!

Weich' von dannen!

Hin . . . weg!

Mann!

Weich' von dannen!
- Performance Markings:**
 - Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*, *creac.*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*.
 - Tempo/Character markings: *dim.*, *creac.*.
 - Articulation: *acc.*, *rit.*, *stacc.*

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including rests, dynamics (ff), and articulation marks.

Friedrich.

richt, es ward entehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!

Musical notation for the vocal line corresponding to the lyrics, showing rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Greift den Ver.
 Greift den Ver.
 Greift den Ver.
 Greift den Ver.

Etwas ritardierend.

musical score with multiple staves, including slurs, ties, and dynamic markings like "in E." and "in F. au".

Rönig.

Greift

den Ver - ruck - ten!

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

(Sie drängen von allen Seiten auf ihn ein.)

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

Etwas ritardierend.

Langsamer.

p
inner ff
in F.
1. u. 2.
in E.

Friedrich. (mit der fürchterlichsten Anstrengung um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend.)

Den dort im Glanz ich vor mir se - he, den klage ich des

(Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)

inner ff
inner ff
 Langsamer.

Hob. 63 zu 2.

Cl.

Fag.

1. Horn in D. in F.

2. in D. in C.

3. u. 4. in C.

Trpf. 1. u. 2. in E.

Pos.

Tuba.

Friedrich *ff*

Zu - ber's an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List

ff 63

dim.

Pos. *nicht schleppend*

C. Salte *dim.*

wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet, das doch die

Vel. in 2 Partien

dim. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *in D.*

Pos. *1. u. 2.*

Viol. I *f dim.*

Viol. II *f dim.*

Viola *f dim.*

Cello *f dim.*

Cont. *f dim.*

Vel. in 3 Partien.

Eh. re mir he - nahm, da ei - ne Frag' ihr ihm er - spar - tet,

Fl. *2. u. 2.*

Hob. *2. u. 2.*

Cl. *2. u. 2.*

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *1. u. 2.*

Trpt. *2. in E.*

Pos. *1. u. 2.*

Tuba *1. u. 2.*

Viol. I *f più f*

Viol. II *f più f*

Viola *f più f*

Cello *f più f*

Cont. *f più f*

als er zum Got. teskam - pfe kam! Die Fra - ge nun sollt ihr nicht

Hob. Cl. Fag. Hörn. Pos. Tuba.

(In gebieterischer Stellung.)

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag'ich ihn

Fl. Hob. Cl. Fag. in D. Hörn. in D. Trpt. in E. Pos. Tuba. Ph. in A.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

laut vor al-ler Welt! Wer ist er, der uns Land geschwommen ge-zogen von einem wilden

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature treble clefs with various key signatures (B-flat, C, D, E) and dynamic markings such as *pp* and *cresc.*. The lower staves include bass clefs and some with specific instrument or technique markings like "in E.", "in C. gestopft", "in D. gestopft", and "in B. &". The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and uses a variety of articulation marks like slurs and accents.

Schwan? Wem sol,che Zauber.thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!

The vocal line is written on a single staff with a bass clef. It begins with the lyrics "Schwan?" and continues with "Wem sol,che Zauber.thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!". The music is accompanied by a piano accompaniment on the staves below, featuring a steady bass line and chords. Dynamic markings like *pp* and *cresc.* are present throughout the vocal and piano parts.

Fl. *su 2.*

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re.de stehn; *(lebhaft)*
 vermog er's, so geschah mir

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn,
 um seine Rei - ne steh' - es

Geschwind.

65

Ph. in A.
din.

inner f

inner f

inner f

Friedrich.

schlecht! (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Rönlg.

Welch har - te Kla - gen!

Die Frauen und Knaben.

Was wird er

Welch

Welch har - te Kla - gen! Was

Die Männer.

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent -

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm nun ent -

65 Geschwind.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of piano accompaniment for the first system, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features dynamic markings such as *piu f* and *ff*, and includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal lines are written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and include the name "Lohengrin." and the phrase "Nicht dir, der so vergass der Eh - ren, hab' Noth ich ihm ent - geg - nen?". The score concludes with a *66* marking at the bottom center.

Lohengrin.

Nicht dir, der so vergass der Eh - ren, hab' Noth ich

ihm ent - geg - nen?

har - te Kla - gen!

wird er ent - geg - nen?

geg - - - nen?

geg - - - nen?

piu f

Kü-nig hoch ge-ehrt; wird er auch dich un-ad-lig schel-ten, dass er die Fra-ge dir ver-

67 *zu 2.*

Lohengrin. Ja, selbst dem Kö-nig darf ich weh-ren, wehrt?

2. in D. *in E.*

67

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Cl. in B. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. 3 u. 4. in C. *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Ph. *pp* in G.

trem. pp

trem. pp

trem. pp

Ortrud. *pp*

Friedrich. *p*

Rönig. *p*

Die Frauen und Knaben. *p*

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

dim.

pp

dim.

pp

zu 2.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge - wah -

In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge -

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der

Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

dim.

dim.

pp

Ortrud.
 ren, Lohengr. der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund.
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wahren!
 wah-ren, der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund. Der Zwei-
 Welch ein Ge-heim-niss? Bringt es ihm Noth,
 Held be-wah-ren?

Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 ren? Bringt es ihm

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- Elsa:** (Der Umgebung entrückt vor sich hablickend.)
 Was er verbirgt, wol brüch' es ihm Ge-fahren, vor al-ler
 Der Zwei-fel keimt tief in ihres Her-zens Grund.
 hat sie be-thürt des Has-ses Lü-gen-mund?
- 1. SOP.** so wahr' es treu sein Mund! Bringt
- 2. SOP.** Ver-schweig' es treu sein Mund! Bringt sein Ge-heim-niss ihr
- ALT.** Wahr' es treu sein Mund! Bringt sein Ge-heim-niss Noth,
- tenor:** treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
- baritone:** treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
- bass:** treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
- contrabass:** Noth, so wahr' es sein Mund!

The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp*, *p*, *dim.*, and *ppp*. The score is numbered 69 at the bottom center.

The musical score is arranged for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene where the world speaks from a mouth, but the speaker is silent, and the world is in need of help.

Vocal Lines:
Soprano: Welt sprach' es hier aus sein Mund; die er er-rettet, weh' mir Undank - ba-ren! ver-rieth ich
Alto: In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!
Tenor: In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wah-ren!
Bass: In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!
All: ihm sein Ge-heim-niss Noth, so be-wahr' es treu sein Mund!
Soprano: Noth, bringt es Noth, so
Alto: Noth, bringt ihr es Noth, so
Tenor: bringt sein Ge-heim-niss Noth, so
Bass: Noth, so

Piano Accompaniment:
The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with dynamics like *molto cresc.*, *ff*, *p cresc.*, *f*, *mf*, and *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines, including markings like *trm.*, *cresc.*, and *pp*. The score concludes with a *mf dim.* marking.

Musical score for strings and woodwinds. The top staves are for Violins I and II, with dynamics *pp* and *p*. The bottom staves are for Basses, with dynamics *pp* and *p*. A Flute (Flg.) part is also present.

Musical score for Horns. Four parts are shown, labeled 1., 2., 3. Hörner, and 4. The parts are marked *in C.* and *in F.* with dynamics *p*.

Musical score for strings, continuing from the previous section. Dynamics include *pizz.*, *pp*, and *p*.

Vocal parts with lyrics. The lyrics are: "ihn, dass hier es werde kund! Wusst' ich sein Loos, wusst' ich sein Loos, Er ist be-siegt, er ist be-siegt, O Him-mel! schirm', o schirm-me ihr Herz! O schirm-me ihr Herz vor den Ge- Er ist be-siegt, ja! be-siegt ist dieser". Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Vocal parts for Soprano (Sop. 1. u. 2.) and Alto (Alt.). The lyrics are: "Wir schirm-men ihn, den Ed-len, vor Ge-fah-ren; Alt. wahr' es ge-treu sein Mund!". Dynamics include *pp*.

Vocal parts for "Die Männer". The lyrics are: "Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne". Dynamics include *p*.

Musical score for strings, concluding the page. Dynamics include *pizz.* and *pp*.

cresc. *dim.* *poco cresc.*
cresc. *dim.* *poco cresc.*
cresc. *dim.* *poco cresc.*
in Es. *cresc.* *dim.* *poco cresc.*

fren. arco *poco cresc.*
fren. arco *poco cresc.*
fren. arco *poco cresc.*

ich wollt' es treu be-wah-ren! Im Zwei-fel doch, im
 der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren,
 fah-ren! Nie wer-de Zwei-fel, nie wer-de
 Held, der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren, er ist be-siegt, er ist be-
 durch sel-ne That ward uns sein A-del kund, ja,
 Bringt ihr sein Ge-heim-niss Noth, bringt
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,

arco *poco cresc.*
arco *poco cresc.*

This page of musical score contains the following elements:

- Instrumental Staves:** Multiple staves for various instruments, including strings and woodwinds. Dynamic markings include *p cresc.*, *f*, *pp cresc.*, and *ff*. The word *più* is used to indicate a change in dynamics.
- Vocal Staves:** Several staves for vocal parts with German lyrics. The lyrics include:
 - Zwei - fel doch er hebt des Her - zens Grund!
 - er ist be - slegt wird ihm die Fra - ge kund.
 - Zwei - fel die - ser Rei - nen kund!
 - slegt wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die Fra - ge kund;
 - durch sei - ne That ward uns sein A - del kund; wir
 - ihr sein Ge - heim - niss Noth, so be -
 - wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
 - wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
- Performance Instructions:** A key signature change to B-flat major is indicated by "in B." with a flat sign.
- Dynamic Markings:** Various markings such as *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo) are used throughout the score.

Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund.
 Nie- wer- de Zwei- fel der Rei- nen kund!
 er ist be- siegt, wird ihm von ihr die Fra-ge kund.
 1. Sop. schir- men ihn, den Ed- len, vor Ge- fahr. Wir
 2. Sop. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu- lich sein
 Alt. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu sein
 wir schirmen ihn vor Ge-fahr!
 wir schirmen ihn vor Ge-fahr!

dim. *p* *pp* *più p* *f* *dim.* *f*

Elsa.
Grund.
Loheng.

Him - mel, schir - me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer - de Zweifel die - ser Rei - nen kund!
siegt ist er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die -
schir - men ihn vor Ge - fah - ren, durch sei - ne That ward uns sein A - del kund,
Mund! Wahr' es

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.
Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.
Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

in C. *p*
pp

This section contains the piano accompaniment for the first part of the score. It consists of multiple staves. The music includes various dynamics such as *più p*, *molto cresc.*, and *dim.*. There are also tempo markings *In C.* and *In F.* interspersed throughout the piece.

Elsa.

Wusst' ich sein Loos, wusst' ich sein Loos!

Ortrud.

Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die

O Him-mel, schir-me sie! Fra-ge kund, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die

durch sei-ne That al-lein! Wahr' er

trou sein Mund! Wir schir-men ihn, den

Wir schir-men ihn, den

This section contains the vocal parts of the score. It includes the lyrics for Elsa and Ortrud. The lyrics are:

Elsa: Wusst' ich sein Loos, wusst' ich sein Loos!
 Ortrud: Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 O Him-mel, schir-me sie! Fra-ge kund, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 durch sei-ne That al-lein! Wahr' er
 trou sein Mund! Wir schir-men ihn, den
 Wir schir-men ihn, den

The musical notation includes dynamics like *molto cresc.* and *dim.*, and tempo markings like *ff*.

ritard.

71 *Lebhaft.*

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several instruments.

Vocal and piano accompaniment section of the musical score with German lyrics. The lyrics are: "Wusst' ich sein Loos! Fra - ge kund! O schirme sie! Fra - ge kund! Durch sei - ne That! Mein Held, entgegne kühn treu! Ed - - - len! Ed - - - len!"

pp ritard.

71 *Lebhaft.*

Fag. *mf*

Hörn. *mf*

König.

dem Unge . treu . en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en; du bist zu

Fag. *mf*

Hörn. *mf*

Trpt. *mf*

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en!

Wir steh'n zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu dir, es

Wir steh'n zu

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu

mf

p cresc.

Hel - - - den soll der Glaube nicht ge - ren - en, werd' auch mein Nam' und Art auch nie ge-
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;
 Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge-
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein
 Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) are mostly silent. The lower staves (Piano) feature a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *in C.* and *in F.* indicating key changes.

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - - - be nicht ge - ren - en, werd' euch mein
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

The vocal staves are arranged in a choir-like format with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, lyrical style with a clear melodic line.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal lines above the piano accompaniment. The vocal parts include Elsa, Lohengrin, Friedrich, and a Chorus of Men. The piano part features a prominent accompaniment with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *trém.* (trémolo). The lyrics are in German, and the score includes performance instructions like *(erschrocken doch leise.)* and *(Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)*

Elsa.

(erschrocken doch leise.)

Lohengrin.

Hin.

Nam' und Art auch nie ge-nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)

Vertraue mir! Lass dir ein Mit-tel heissen, das dir Ge-wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

nannt. Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand!

Engl. H.

B. Cl.

Fag.

Horn 4.

Pos.

Tuba.

Fk. in B.

Els.

weg von mir! Friedrich.
Lass mich das kleinste Glied ihm nur ent-rei-ssen, des Fin-gers Spi-tze, und ich schwöre dir, was er dir

This system contains the first four staves of the score. From top to bottom: B. Cl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Horn 4. (Fourth Horn), Pos. (Trumpet), Tuba., Fk. in B. (Fagott in B), and Els. (Euphonium). The vocal line for Friedrich is on the eighth staff. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Hob.

Engl. H.

B. Cl.

Fag.

Pos.

Tuba.

Fk.

hehlt, sollst frei du vor dir sehn, dir treu, soll nie er dir von hin-nen geh'n! Ich bin dir nah' zur

Ha! Nimmer mehr!

This system contains the next four staves of the score. From top to bottom: Hob. (Horn), Engl. H. (English Horn), B. Cl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Pos. (Trumpet), Tuba., and Fk. (Fagott). The vocal line continues on the eighth staff. Dynamics include *cresc.*, *poco cresc.*, and *sp*.

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schmerzlicher Verzerrung.) (mit Bedeutung und Entschluss.)
 Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

74 Langsam.

Orgel (im Münster.)
 m. d. Org.

Lohengrin. (sie sieht an seine Brust.)
 Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns

Die Frauen und Knaben.
 Heil! Heil! Heil!

Die Männer. (in begeisterter Rührung.)
 Heil! Heil! Heil!

74 Langsam.

Fl. *1. u. 2.*

Hob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fag. *2. u. 3.*

In F.

Hr. *in C.*

Tpt. *in C.*

Po. *pp*

arco

pp

arco

pp

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

geh'n!

Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt!

sandt!

sandt!

sandt!

Heil dir, El - sa!

Heil El - sa von Brabant!

Heil, Heil euch!

arco

75

Die Frauen und Knaben. Von dem König geleitet, schreiten Lohengrin und Elsa langsam dem Münster zu.)

Heil dir, Tu - gend.
 Heil dir, Tu - gend.
 Ge - segnet sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu - gend.
 Ge - segnet sollst du schrei - ten! Heil dir! Heil dir, Tu - gend.
 segnet sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu - gend.
 Gott - mö - ge dich ge - lei - ten, ge -

poco cresc.

75

This page of musical score, numbered 266, features a complex arrangement for a choir and orchestra. The vocal parts are written in a high register, with lyrics in German. The instrumental parts include strings and woodwinds, with various dynamic markings such as *più f*, *ff*, *cresc.*, and *mf*. The score is divided into systems, with the vocal parts at the top and the instrumental parts below. The lyrics are:

rei che! Heil El. sa von Bra. hant! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 segnet sollst du schrei. ten! Heil dir, Tu. gend. rei. che, Heil, Heil dir, Heil El. sa von Bra.

This system contains the first 14 staves of the score. The notation includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The music is written in a complex, multi-staff format, likely representing different instruments or voices. The staves are connected by a brace on the left side.

(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)

This system contains the second 14 staves of the score. It features a prominent melodic line in the upper staves, possibly for a solo voice or instrument. The lower staves provide accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *ff*. The system concludes with a final flourish in the lower staves.