

DRITTER AKT.

Sehr lebhaft.

- 1. Flöten.
- 2. u. 3.
- 1. Hoboen.
- 2. u. 3.
- 1. Clarinetten in A.
- 2. u. 3.
- 3 Fagotte.
- 1. u. 2. Hörner in G.
- 3. u. 4.
- 3 Trompeten.
- 3 Posaunen.
- Bass-Tuba.
- Pauken in G u. D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flöten, Hoboen, Clarinetten in A, Fagotte) and brass section (Hörner in G, Trompeten, Posaunen, Bass-Tuba) are positioned in the upper middle section. The string section (Violine, Bratsche, Violoncell, Contrabass) is at the bottom. The percussion section (Pauken in G u. D, Triangel, Becken, Tamburin) is located between the brass and strings. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Sehr lebhaft.' at both the beginning and end of the page. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sehr lebhaft.

This page of musical score, numbered 270, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and five instrumental staves (treble and bass clefs). The middle system features a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The bottom system continues the piano part with a grand staff and two more staves. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *trac.* and *inver. f*. Specific performance instructions are noted, including "In G.", "In E.", "In C.", "In E.", and "1. & 2. In D.". The page concludes with a large number "1" at the bottom center, likely indicating the start of a first ending or a repeat sign.

This system contains the first eight measures of the score. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, rests in measures 1-3, then plays a melodic line starting in measure 4.
- Hb.**: Horn, rests in measures 1-3, then plays a melodic line starting in measure 4.
- Cl.**: Clarinet, rests in measures 1-3, then plays a melodic line starting in measure 4.
- Fag. zu 3.**: Bassoon, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hr. zu 4.**: Trumpet, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trp.**: Trombone, rests in measures 1-3, then plays a melodic line starting in measure 4.
- 1. Viol.**: First Violin, plays a dense texture of sixteenth notes.
- 2. Viol.**: Second Violin, plays a dense texture of sixteenth notes.
- Hr.**: Horn, plays a dense texture of sixteenth notes.
- Vel.**: Viola, plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *mf* and *f*. A rehearsal mark *1 u. 2.* is present in measure 8.

This system contains the next eight measures of the score. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, rests in measures 9-16.
- Hb.**: Horn, rests in measures 9-16.
- Cl.**: Clarinet, rests in measures 9-16.
- Fag. zu 3.**: Bassoon, plays a melodic line with slurs.
- Hr. zu 4.**: Trumpet, plays a melodic line with slurs.
- Trp.**: Trombone, plays a melodic line with slurs.
- 1. Viol.**: First Violin, plays a dense texture of sixteenth notes.
- 2. Viol.**: Second Violin, plays a dense texture of sixteenth notes.
- Hr.**: Horn, plays a dense texture of sixteenth notes.
- Vel.**: Viola, plays a melodic line with slurs.

Dynamic markings include *f*.

1 u. 2.

inner, ff

inner, ff

inner, ff

inner, ff

inner, ff

1 u. 2. Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 u. 2.

3 u. 3.

in D, 2

inner, ff

inner, ff

inner, ff

ff

ff

ff

ff

This page of musical notation, numbered 273, contains a complex arrangement of piano music. The score is organized into two main systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The top system includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and melodic lines. The bottom system features a grand staff with dense chordal textures and a right-hand part with flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings such as *mf* and *ff* are used throughout. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a late 19th or early 20th-century piano composition.

This page of musical notation contains a complex score for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves:

- Top System:** Features a piano part with a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a '1' above it. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- Middle System:** Includes staves for woodwinds and strings. The woodwinds have melodic lines with various articulations and dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.
- Bottom System:** Contains the piano's left and right hands, continuing the intricate melodic and harmonic development. The right hand features a triplet of sixteenth notes.

Key musical elements include:

- Tempo/Character:** The score is marked with 'Allegretto' and 'moderato'.
- Articulation:** Numerous accents, slurs, and staccato markings are used throughout.
- Dynamics:** A wide range of dynamic markings is present, from piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*).
- Key Signatures:** The music is primarily in G major and E minor, with some changes to D major and D minor.
- Rehearsal Marks:** Numbers 3, 4, 5, and 6 are placed at the beginning of various sections.

1st system of musical notation (measures 1-8). The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and strings. The Flute part features melodic lines with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The Horn parts play sustained chords with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The Bassoon part includes the instruction *in E.*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The bottom right of the system includes the instruction *pizz.* and *p*.

2nd system of musical notation (measures 9-16). This system continues the orchestration with parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and strings. The Flute part continues with melodic motifs and dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The Horn parts maintain their harmonic support with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The Bassoon part continues with sustained chords and dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The strings play a consistent accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

schr ausdrucksoll

4

Fl.

Fag.

Hr. in E.

2 Tr. in E.

Vcllo C.B.

molo cresc. *ff* *dim.*

4

Fl.

Fag.

Hb.

Tr.

Vln.

Vla.

Vcllo C.B.

riten. *a tempo* *5*

p dolce *dim.* *riten.* *5 a tempo*

5

This page of musical score, numbered 277, is divided into two main systems. The upper system features a piano part on the left, consisting of a treble and bass clef staff, and an orchestral part on the right with multiple staves. The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with dynamic levels such as *ff* and *f*. The orchestral part includes woodwind and string staves, with some sections marked with transpositions: "in E.", "in D.", and "in B.". The lower system continues the piano part with similar complex rhythmic textures and dynamic markings. The overall score is dense and detailed, typical of a late Romantic or early 20th-century composition.

This page of a musical score, numbered 278, contains a complex arrangement of multiple staves. The score is organized into several systems. The top system includes five staves with dense rhythmic patterns, marked with a first ending bracket (1.a.2.). The middle system features a variety of staves, including a bass line with a first ending bracket (1.a.2.), a staff with a melodic line, and several accompaniment staves. The bottom system continues with similar complexity, including a bass line with a first ending bracket (1.a.2.) and multiple accompaniment staves. The notation is highly detailed, with many notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The overall style is characteristic of a 19th-century piano or organ score.

This page of musical score, numbered 279, contains a complex arrangement of instruments. The upper section features woodwind and string parts with intricate rhythmic patterns and melodic lines. The lower section includes a double bass line and a piano accompaniment. The score is marked with various dynamics, including *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), and includes performance instructions such as *tr* (trills) and *più p* (pianissimo). The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

This page of a musical score, numbered 240, contains multiple staves for an orchestra and voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). The score is divided into several systems, with the first system starting at the top and ending at the bottom. The final system includes the instruction *(Der Vorhang auf.)* (The curtain rises).

Erste Scene.

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

1. u. 2. Flöten.

3. Hoboern.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

1. u. 2. Hörner.

3. u. 4.

2 Trompeten.

Triangel.

Harfe.

1. Flöten.

2. u. 3.

1. Hoboern.

2. u. 3.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1. u. 2. Hörner.

3. u. 4.

Trompeten.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

(Das Brautgemach rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. Musik hinter der Bühne, der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche El-sa, links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten, Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,

Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,

wo euch die Lie-be be-wahr!

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

Fl. *zu 2.* **8**

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Try.

Tr.

Min. ne . ge . winn eint euch in Treu.e zum se . lig.sten Paar. Strei . ter der Tu.gend.schrei.te vor . an! Zier . de der

Min. ne . ge . winn eint euch in Treu.e zum se . lig.sten Paar. Strei . ter der Tu.gend.schrei.te vor . an! Zier . de der

8

Fl. *zu 2.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hr.

Jugend.schrei.te vor . an! Rau.schen des Fe . stes seid nun ent . ron . nen, Won . ne des Her . zens sei euch ge . won . nen!

Jugend.schrei.te vor . an! Rau.schen des Fe . stes seid nun ent . ron . nen, Won . ne des Her . zens sei euch ge . won . nen!

schrei.te vor . an! Dem Fe . . . ste seid ent . ron . nen,

(Hier werden die Thüren geöffnet)

Auf der Bühne.

zu 2.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Tr.

1 u. 2.
1 u. 2.
 in E.
 in B.
 in B.

pp
pp

dim.
dim.
dim.
pp
pp

Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die
 Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die
 wo euch die Lie -

Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - ligsten

Lie - be be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - ligsten

. . . be - wahr! . . . se - . . . lig - sten

Orch. *dim.* **10** *Etwas langsamer.* **255**

Fl. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fac. *cresc.*
 Hr. *cresc.*
 Trp. *cresc.*

Viol. *arco*
 Vi. *arco*
 C.B. *p*

Vel. *arco* *Etwas langsamer.*

Paar. *dim. p* Zum se - ligsten Paar!
 Paar. *dim. p* In Treu - e!

(Al- die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegneten, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfas- sen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa während diese von den Edelknechten ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

SOPR. *p* Wie
 ALTE. *p* Wie
 Acht Frauen.

10 **11**

1. Fl.
 Hob.
 Cl.
 1. Hr. in D.

Viol. *arco* *geteilt*
arco *geteilt*
sp *sp* *p*

dim. p Gott euch se. lig weih - te zu Freu - den weihn euch wir. (Sie halten einen zweiten Umzug) In Liebesglücks-Gie.
dim. p Gott euch se. lig weih - te zu Freu - den weihn euch wir. In Liebesglücks-Gie.
dim. p Gott euch se. lig weih - te zu Freu - den weihn euch wir. In Liebesglücks-Gie.

11

Auf der Bühne.

Fl.
Hob.
Cl.
Hr.
Trp.
Tr.

in B.
in B.
in B.
in B.
in B.
in B.

zu 2.
in Es. 1 u. 2.
in B. 3 u. 4.
pp

Fl.
Hob.
Cl. in B.
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba

Wie vorher.
zu 2.
in Es. zu 2.

dim.
pp

1. lei - tedukt lang' der Stunde hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

2. lei - tedukt lang' der Stunde hier!

dim.
p

(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch die Zügel ordnen sich wieder, und während des Folgenden schreiten sie an den Neuvermählten vorüber, so dass die Männer rechts, die Frauen links das Gemach verlassen.)

Fl.
Hob.
Cl.
Hr. in E \flat .

Fl.
Hob.
Cl.
3 Fag.
Hr.
Trp. in B.
Tr.

Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
C.B.

Sopr. Alle Männer und Frauen.
Alt.
Ten.
Bass.
Vcllo C.B.

Treulich bewacht Meibet zurück, wo euch in Se . gen die Lie . be be.wahr. Siegreicher Muth, Minne und
wo euch die Lie . . . be be.wahr.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.

arco
arco
arco

Glück eint euch in Treue zum seligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe daheim! Zierde der Jugend bleibe daheim! Rauschendes
Glück eint euch in Treue zum seligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe daheim! Zierde der Jugend bleibe daheim! Rauschendes
Vel.
C.B.
arco
arco
arco dem Fe-

Cl.

pia p
pia p
pia p

pp
pp
pp

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Wen - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der
Fe - stes - seid nun ent - ron - nen, Wen - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der
Fe - ste seid nun ent - ron - nen, Wen - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

Auf der Bühne.

(immer entfernter)

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

Fl.
Hob.
Cl. 1.
Fag.
Hr.
Viol.
Br.

Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen die Thüren werden von den letzten Knaben geschlossen.)

Raum, zur Lie. be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent. rückt. Treulich bewacht blei. bet zurück,

Raum, zur Lie. be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent. rückt. Treulich bewacht blei. bet zurück,

Viol. C. B. zur

Auf der Bühne

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

wo euch in Se . gen die Lie . be be . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,
 wo euch in Se . gen die Lie . be be . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,
 wo euch die Lie . be be . wahr!

1. *(sehr eifrig)*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
1. Viol.
2. Viol.
Br.

1. *(sehr verhallend)*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.

mit Dämpfern *pp*
mit Dämpfern *pp*
zum se ligsten Paar.
zum se ligsten Paar.
zum se ligsten Paar.
mit Dämpfern *pp*

(Elsa ist, als die Zug-dampfen verlassen haben, wie über-selig Lo-hengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich während der Gesang verhallt, auf einem Ruhe-bett am Erker-fenster nieder, indem er Elsa saugt nach sich zieht.)

Zweite Scene.
Lohengrin und Elsa.

15 Sehr ruhig.

Clarinetten in A.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

LOHENGRIN.

Violoncell.

Das süs-se Lied ver-hält; wir sind al-lein, zum er-sten Mal al-lein, seit wir uns sa-hen. Nun sol-len

Hob. I.

Cl. *pp*

Fag.

Hr. in E.

Vel.

C.B.

15 Sehr ruhig.

Wir der Welt ent-ron-nen sein, kein Lauscher darf des Her-zen's Grüs-sen nah-n! El-sa, mein Weib! Du sü-sse, rei-ne Braut! Ob

piu p, *molto cresc.*, *cresc.*, *pp*, *sp*

16

Cl.

Fag.

Hr.

Elsa.

Wie wär' ich kalt, mich glücklich nur zu nennen, be-sitz' ich al-ler Him-mel Se-lig-keit! glück-lich du, das sei mir jetzt ver-traut!

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *sp*, *dim.*, *f dim.*, *pp*, *sp*, *dim.*, *f dim.*, *pp*

Noch etwas langsamer.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

Noch etwas langsamer.

athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht, Vermagst du, Holde, glücklich dich zu nennen, gibst du auch mir des Himmels Selig.

(süßlich) kelt! Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich so süß,

Fl. *riten.* *pp* *p* *dim.* *p* **20**

Hob. *pp* *p* *dim.* *p*

Cl. *pp* *p* *dim.* *p* *pp*

Fag. *p* *piu p* *p*

Hörn. *p* *piu p* *pp*

riten. *pp* *p* *pp*

pp *pp* *pp*

riten. *pp* *p* *pp*

Doch ich zuvor schon hat-te dich ge-se-hen, in sel-gem Traume warst du mir ge-
die-nen dei-ner Huld.

pp *p* *pp* *pp*

20

pp *poco cresc.* *pp* *pp* **Langsam.** **Lebhaft.**

Hob. *pp* *poco cresc.* *pp* *pp*

Cl. *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

Fag. *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

Hörn. *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

trcn. *pp* *poco cresc.* *pp* *pp*

pp *poco cresc.* *pp* *pp*

pp *poco cresc.* *pp* *pp*

Elsa. *pp* *poco cresc.* *pp* *pp*

naht; *trcn.* *pp* *poco cresc.* *pp* *pp*

als ich nun wachend dich sah vor mir stehen, erkannt'ich, dass du kamst auf Got-tes Rath. Da wollt-

pp *poco cresc.* *pp* *pp*

Langsam. **Lebhaft.**

Immer lebhafter.

Langsamer.

nen, nen, dies Wort, so un - aus - sprechlich wonne - voll, wie ach! Dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein

Immer lebhafter.

Langsamer.

22

Höchstes nennen soll!
Lohengr.
El - sa!

(etwas zögernd)

Wie süß mein Name deinem Mund ent - gleitet! Gönnt du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur

24

Fl. 1.
Fl. 2.
Hob.
Cl.
Fag. 3.
Hörn. pp
L. in Es.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

dim. più p
dim. più p
dim. più p
dim. più p
dim. più p
dim. più p
dim. più p

(mit erhobener Stimme)

ber ich mich hin... So ist der Zau-ber, der mich dir ver-bun-den, da als ich zu-erst, du Sü-ße, dich er-

pizz.
arco
pizz.
arco

24

25

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

ah; nicht dei-ne Art ich brauchte zu er-kun-den, dich sah mein Aug', mein Herz begriff dich da.

25

Hob. 1.

Cl. 1.

Fag. 1.

di - ent mich dir ver - ei - nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n! Wie du mich tröst vor

schwe - rer Kla - ge, wüss - te ich auch dich in Noth; dass muth - voll ich ein Mü - hen

Hob. 27

Engl. H.

Cl. 1.

Fag. 1.

tra - ge, kenn' ich ein Sor - gen, das dir droht! Wär' das Ge - heimnis so ge - ar - tet, das aller Welt ver - schwigt dein

27 *sp*

più p
 più p
 più p
 più p
 più p
 pp
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 cresc.
 sp
 sp
 sp

(immer geheimnisvoller)

Mund? Vielleicht, das Unheil dich erwartet, würd' aller Welt es offenkund? Wür' es so, und dürft' ich's

p cresc.
 sp
 sp

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 in D.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 p cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

wissen, dürft' ich in meiner Macht es seh'n, durch Keines Drohn' sei mir's entrisen, für

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Fl. 28

Hr. in F. in Es.

creac. *sp* *mf*

dich wollt' ich zum To - de geh'n. Lohengrin. O, mach' mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Ge - lieb - te!

28^a

riten.

creac. *sp* *mf*

Un - werth nicht ver - geh'! Lass' dein Ge - heim - nis mich durch - schau - en, dass, wer du bist, ich offen seh'!

Ach, schweige, Elsa!

riten.

Hob. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Hörn. *p cresc.* in Es
 Pos. *p cresc.* 1. u. 2.
 Tuba. *p cresc.*
più p *p cresc.* *ff dim.* *p* *più p*
più p *p cresc.* *ff dim.* *p* *più p*
più p *p cresc.* *ff dim.* *p* *più p*
più p *p cresc.* *ff dim.* *p* *pp*

Schwur ich Glau-ben gern ge-währt; wirst nim-mer du vor dem Ge-bo-te wan-ken,

Fl. **30** *f*
 Hob. *f*
 Cl. *f* in A.
 Fag. *f*
 Hörn. *f* in E.
più f *f* *p*
più f *f* *p*
più f *f* *p*
 (Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.)
 hoch ü-ber al-le Frau'n dünkst du mich werth. An mei-ne Brust, du

30 *f* *p*

Fl.
Cl.
Fag.
Horn in E.
Sü - sse, Reine! Sei meines Herzens Glü - hen nah, dass mich dein Au - ge

Hob.
Cl.
Fag.
Horn.
sanft be - scheine, in dem ich all mein Glück er - sah! O, gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich del - nen

(Furze)

Hob.
A - them san - ge ein; lass' fest, ach! fest an mich dich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

riten.

31 Sehr ruhig.

Fl.

Horn

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

Trpt. in D.

sein! Dein Lie - ben muss mir hoch ent - gel - ten für das, was ich um

31 Sehr ruhig.

Fl.

Hörn. in D.

Trpt. in D.

dich ver - Hess; kein Loos in Gottes wei - - ten Wel - ten wol

31

ed - ler als das mei - ne hiess, *arco.* *mf* Bot' mir der König seine Kro -

32 *Fl.* *Hob.* *B.* *in D.* *Hörn.* *in E.* **Etwas langsamer.** *dim.* *mf* *pp* *sf*

ne, ich dürfte sie mit Recht verschmäh'n. Das Einz'ge, was mein Opfer loh - ne, das Einzige, *pp* *sf*

32 **Etwas langsamer.** *pp* *sf*

immer langsamer. wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

H.b.
Engl. H.
Cl.
B.Cl. in A.
Fag.
Hörn.
Ph. in A.

1. u. 2.

was mein O - pfer loh - ne, muss ich in deiner Lieb' er - seh'n. Drum wolle stets den Zwei - fel mei - den, dein Lie -

immer langsamer. *pp* wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

langsam.

Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Cym.

- ben sei mein stolz Ge - währ! Denn nicht komm' ich aus Nacht und Lei - den, aus Glanz und Wonne kam ich

langsam.

33 Sehr lebhaft.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pk.

Sehr leidenschaftlich.

Elsa.

Hilf Gott, was muss ich hören! Welch Zeugniß gab dein Mund! Du wolltest mich be - thö - ren, nun wird mir her!

Schnell.

33

Vi.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pk.

Jam - mer kund!

Das Loos, dem du ent - ren - nen, es war dein höchstes Glück; du kamst zu mir aus

più f *ff* *sp*

f1.

Hob. zu 2.

Cl.

Fag. 2.

Fag. 1.

Hörn.

Viol. I.

Viol. II.

Cello.

Bass.

Woc - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie soll ich Aermste gläu - ben, dir güt - liche Trea? Ein Tag wird dich mir

34 langsamer.

Schnell.

Hob. zu 2.

Cl.

Fag. 2.

Fag. 1.

Hörn.

Viol. I.

Viol. II.

Cello.

Bass.

rau - ben, durch deiner Lie - be Reu', durch deiner Lie - be Reu! Was quü - lest du mich

Lohengrin.

Halt' ein, dich so zu quü - len!

Schnell.

zu 2.

doch! Soll ich die Ta - ge züh - len, die du mir bei - best noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

35

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In C.

Hörn.

Fk. in A.

zu 2.

mir; - dann wirst du mir ent - ei - len, im E - lend bleib' ich hier! Ach,
Lohengrin. (Gebhardt)

Nie soll dein Reiz ent - schwin - den, bleibst du von Zwei - fel rein!

35

Fl. zu 2.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Tuba.
 Pk. fr.

1. *crac.*

zu 2.
 zu 3.

crac.

dieh an mich zu bin, den wie soll' ich mächtig sein! Voll Zan - her ist dein We - sen, durch Wun - der kamst du

arco
p *crac.*

This system contains the first 12 measures of the score. It features a full orchestral ensemble with woodwinds (Flute 2, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets), brass (Tuba, Percussion), and strings. The woodwinds and strings play a melodic line with 'crac.' markings, while the brass provides harmonic support. The vocal line is partially visible at the bottom.

zu 3.

crac.

in D.
 in F.
 in H.

her; - wie soll' ich da ge - ne - sen, wo fand' ich dein Ge.

crac.

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

f *più f* *ff*

This system continues the orchestral and vocal parts. The woodwinds and strings continue their melodic development. The vocal line is more prominent, with lyrics 'her; - wie soll' ich da ge - ne - sen, wo fand' ich dein Ge.' The score includes dynamic markings such as *f*, *più f*, and *ff*, and a *crac.* marking. The bottom of the system shows a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

36 Recit.

Langsam.

Fl.
Horn
Cl.
Fag.
Hörn
Tuba

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Schnell.

währ? Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? Ach nein! Doch dort, der Schwan, der

p (vor sich hinstarrend)

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

El - sal

Lohengrin.
Sie schreckt in heftigster Aufregung zusammen und hält an, wie um zu lauschen.)

36 Recit. Langsam.

pp *pp* *pp* *pp*

Etwas langsamer. **lebhafter.**

Schwan! Dort kommt er auf der Wasserfluth geschwommen, du rufest ihm, er zieht herbei den Kahn!

El - sal Halt' ein! Beruhige deinen

37 *rit. Schnell.*

Woodwind parts: Hob., Cl., Fag., Hörn. (in D., in E.), Trpt., Pos. (Tuba).
String parts: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses.
Vocal lines: Wahn. (Wahn).
Lyrics: Nichts kann mir Ruhe geben, dem Wahn mich nichts entreisst,
als gelt' es auch mein Leben, zu wissen, wer du seist!
Musical markings include *rit.*, *Schnell.*, *in D.*, *in E.*, *p*, *cresc.*, and *dim. p*.

37 *Schnell.*

Woodwind parts: Fl., Hob., Cl., Fag., Hörn., Trpt., Pos.
String parts: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses.
Vocal lines: Wahn. (Wahn).
Lyrics: als gelt' es auch mein Leben, zu wissen, wer du seist!
Musical markings include *Schnell.*, *rit.*, *in D.*, *p*, *cresc.*, *dim. p*, and *rit.*

El - sa, was willst du

H.-b.

zu 2.

Fac.
Hörn.
Trpt.
Un - se - lig holder Mann, hör' was ich dich muss fra - gen! Den Na - men sag' mir an! Wo - her die Fahrt? wa - gen? Halt' ein! Weh dir!

38

Fl.
Hörn. in E.
Cl.
Fag.
Hörn. in C
Trpt. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
Wie die, ne Art? Weh uns! Was thatest du? Ref. le dich! Dein Schwert! Dein Schwert!

(Sie gewahrt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Thür hereinbrechen.) (nach einem Schrei.)
(Sie reicht das am Bahbett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, so dass dieser schnell es aus der Scheide, welche sie hält, ziehen kann.)

38

39 Langsam.

(Lohengrin steckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)
 (Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)
 (Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

39 Langsam.

Cl.
 Pos.
 Tuba.
 Pk. Fr.
 Lohengrin. *p*
 Weh, nun ist all' unser Glück ————— da, hin!
 (Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

40

Hob. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fag. *più p*

Hörn. *pp*

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Elca. (matt die Augen aufschlagend.) *pp*

Lohengrin. All - e - wi - ger, er - barm' dich mein! (Auf Lohengrin's Zeichen erheben sich die vier Edlen.) *pp*

Tragt den Er.

cresc.

40

41 Ruhig bewegt.

Hob. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. *meno f*

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Die Glocke.

(Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrich's auf, und entfernen sich mit ihr durch die Thüre rechts.)

schlagen vor des Kö - nigs Ge - richt!

(Lohengrin läutet an einem Glockenzuge; zwei Frauen treten von links ein.)

dim.

più p

41 Ruhig bewegt.

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Fl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.
 Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.
 Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.
 Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.

Sie vor den Kü-nig zu ge-lei-ten, schmückt El-sa, mei-ne sü-ss-e Frau!- Dort will ich

più p

Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.
 Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.
 Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl./in A.
 Fag.
 Trpt. in D.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. in A.

(Er geht mit traurig feierlicher Haltung ab... Die Frauen geleiten Elsa, die keines Wortes mächtig ist, nach links von dannen.)

pp, *ff dim*, *p*, *trem.*

Antwort ihr be-rei-ten, dass sie des Gut-ten Art er-schau!

(Der Tag hat langsam begonnen zu grauen; die Kerzen sind verloschen.)

42

Fl. *più p*

H-b. *più p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

B.Cl. *più p* *f* *dim.* *p*

Fag. *più p* *f* *dim.* *p*

Hörn. *in F. f dim.* *in E. f dim.* *p*

Ph. *f dim.* *p*

f dim. *p*

(Ein grosser Vorhang fällt)

42

Engl. H. *f* *dim.* *p*

B.Cl. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *più p* *pp*

Hörn. in E. *f* *dim.* *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

Ph. *f* *dim.* *p* *pp*

4 Trompeten in C (auf der Bühne, tief wie aus dem Burghof vernehmbar.)

im Vordergrund zusammen und schliesst die Bühne gänzlich.)

4 Trompeten. *f* *dim.* *p*

2 Alt-Posaunen. *f* *dim.* *p*

2 Tenor-Posaunen. *f* *dim.* *p*

sehr lange zu halten.

*) Auf der Bühne, auf derselben Stelle wo die Trompeten.

Dritte Scene.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröthe, allmählicher Anbruch des vollen Tages.

Lebhaft.

2 Trompeten in Es.
 2 Trompeten in F.
 2 Trompeten in D.
 2 Trompeten in E.
 4 Trompeten in C.
 Rührtrommeln.
 3 Flöten.
 1. und 2. Hoboe.
 3. Hoboe. (Engl. Horn)
 1. und 2. Clarinette in B.
 3. Clarinette. (Bass-Clarinette in B.)
 3 Fagotte.
 4 Hörner in Es.
 3 Trompeten in C.
 3 Posaunen.
 Bass-Tuba.
 2 Pauken.
 1 Pauke.
 Becken.
 1. Violine.
 2. Violine.
 Bratsche.
 ELSA.
 ORTRUD.
 LOHENGRIIN.
 KÖNIG.
 Tenöre.
 Bässe.
 Violoncell.
 Contrabass.

Auf der Bühne.
 *) (entfernt, dann von rechts sich der Scene nähernd.)

CHOR.

Lebhaft.

2 Trpt. in E⁺ (auf der Bühne.)

(allmählig immer näher und stärker.)

1. u. 2. Pauken in E⁺ u. B. (im Orchester.)

(immer stärker.)

43 2 Trpt. (a. d. B.)

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrund rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)

Hob. zu 1.
Cl. zu 1.
Fag.
zu 2.
Hörn. zu 2.
Pon.
Tuba.
Pk.

(Zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

43 *ff*

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Tuba.
 Viol. u. C. B.

immer ff
immer ff
immer ff
immer ff
mf
p

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.) 44 (von rechts schnell sich nähernd.)

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. A
 Pos.
 Tuba.
 Viol. u. C. B. in D. u. A.

cresc.
cresc.

2 Trpt. in D. 2 Trpt. in D.
 Ph. (immer näher und stärker)

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) (entfernter, dann immer näher.)

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

1. u. 2. Ph. *mf* (Während ein zweiter Graf auf die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

3. Ph. in C.

2 Trpt. in F (s. d. B.) (immer näher und stärker.)

3. Ph. *mf* *crusc. poco a poco*

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) **45**

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heerfolge eben so ein. Die neuen Scharen sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. s. w.)

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in F.

Pos.

Tuba.

3. Ph.

First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom: Horn (Horn), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), Bassoon (Fag.), Tuba (Tuba.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (C.B.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat.

Second system of a musical score, measures 7 through 12. The instrumentation remains the same as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat.

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)

Ph. in E. u. H.

Viol. u. C. (v.)

Viol. u. C. (v.)

46

crec.

crec.

pp

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

Ph. in E. u. H.

crec. poco a poco

crec. poco a poco

crec. poco a poco

46

2 Trpt. in E.

2 Trpt. in D.

4 Trpt. in C. (von links sich nähernd.) zu 4.

Röhrtrommeln. (links im Hintergrunde.)

zu 2.

pp

Ph.

pp

crec.

crec.

crec.

crec.

46

P (sehr allmählich anschwellend)
 (Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

2 Trpt. in Es. zu 2.

2 Trpt. in F. zu 2.

2 Trpt. in D.

2 Trpt. in E.

4 Trpt. in C.

Rührtrommeln.

(immer stärker) **ff**

1. u. 2.

Fl. 3.

1. u. 2.

Hob.

1. u. 2.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in C.

Pos.

Tuba.

3. Pk. in G. *p* *cresc.* *molto cresc.*

p molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody. The second and third staves are also treble clefs, likely for woodwinds or strings. The fourth and fifth staves are bass clefs, likely for strings or bassoon. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some longer melodic phrases.

The second system continues the musical score with six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. This system includes performance markings such as "1. u. 2.", "3.", "in F.", "in C.", "zu 2.", "1. u. 2. Ph.", "in G. u. G.", and "3. Ph.". The music features sustained chords and melodic lines with dynamic markings like "ff" and "p".

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)

The third system consists of five staves, all of which are filled with a dense, rhythmic texture of sixteenth notes. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is highly active and rhythmic, typical of a march or dance piece.

Five empty musical staves, likely for vocal or instrumental parts, positioned at the top of the page.

The main musical score, consisting of multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and several accompaniment staves. The second system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a double bar line.

Four empty musical staves at the top of the page, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Main musical score consisting of 11 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom nine staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*.

Piano accompaniment section consisting of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *p cresc.* marking.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the lower register.

Third system of the musical score, featuring the vocalists' entrance and piano accompaniment. The vocal parts are clearly marked with their respective parts.

1. TEN.

2. TEN. Alle Männer.

(an die Schilde schlagend, als der König unter der Eiche angelangt ist)

1. BASS.

2. BASS.

Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich

Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich

in E.
in F.
in D.
in E.
in C.

dim. *p*

rit f *dim.* *p* *cruc.*

ff König Heinrich.

Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!

Heil!

Heil!

Trpt. (im Orchester.)
1. in F.
2. in F.
3. in D.

1. Pos.
2.
3.

Tuba

König.

Viol. u. C. B.

Wie fühl' ich froh mein Herz ent-brannt, find' ich in je-dem deut-schen Land so kräftig reichen Heer-ver-

50

in C.

in D.

band!

Nun soll des Rei-ches Feind sich näh'n, wir wollen ta-pfer ihn empfan-

50

aus sei-nem ö-den Ost-da-her soll er sich nim-mer wa-gen mehr! Für deut-sches Land das

1. u. 2. zu 2.

Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

1. u. 2. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

1. u. 2. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Fag. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

in F. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Hörn. in E. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Trpt. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Posa. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Tuba. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Pk. in F. *cresc. ff* *p molto cresc.*

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

deut - sche Schwert! So sei das Rei - ches Kraft be - währt!

Alle Männer.

ff Für deut - sches Land das

ff Für deut - sches Land das

4 Trpt. in F. (a. d. B.)
 4 Trpt. in F. (a. d. B.)
 Rührtrommeln (a. d. B.)

Fl.
 1. u. 2.
 Hob.
 1. u. 2.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 1. u. 2.
 Trpt.
 Pos.
 Tuba.
 Pk.

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . wührt!

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . wührt!

This page of a musical score (page 336) features a complex arrangement of vocal and instrumental parts. At the top, there are two staves of piano accompaniment. Below these are four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are written in a style that suggests a choral setting, with some parts having first and second endings. The piano accompaniment includes a variety of textures, from simple harmonic support to more intricate passages with sixteenth-note patterns. The lyrics, written in German, are: "Wo welt nun der, den Gott ge.sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra." The score concludes with a final cadence in the piano part.

Rührtr. (a.d.B.)

gedämpft

Hörn 2. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.

In D.
In A.

p
pp

bant? (Ein scheues Gedränge ist entstanden; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrichs Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.) Was führt ihr her? Was soll ich

Die Männer in drei Chören.

1. Chor: Was bringen die?

2. Chor: Was thun sie kund?

3. Chor: Die Mannen sind's des Telramund.

52^p

Rührtr.
Pos.
Tuba.

p
pp

schaun? Mich fasst bei eurem Anblick Graun!

Die vier Edlen. So will's der Schützer von Bra.bant; wer die.ser ist, macht er be.

338 53 Langsam.
Rührtr., a. d. B.

Fl.
Hob.
Encl. H.
1. u. 2. Cl.
B. Cl.
Fag.
Pos.
Tuba.
Pk.
Viol.
Viola
Vcllo
Kb.

Die Männer in zwei Chören.

kennt. (Elsa, mit einem grossen Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.) **1. Chor.** Seht El - sa naht, die Tugend - rei - che! (Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Ecke gegenüber.)

53 Langsam.

Fl.
Hob.
Encl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag.
Pos.
Viol.
Viola
Vcllo
Kb.

2. Chor. Wie ist ihr Ant - litz trüb' und bleiche!
Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so nah die Trennung

Viol.
Viola
Vcllo
Kb.

54 Sehr schnell.

Cl.
Cl.
Fag.
in E. 1
(gr. - b. pff)
pizz.
arco
cresc.

geh'n? (Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

(Grosses Gedränge im Hintergrunde)

Ein Theil des Chores. (im Hintergrunde.)

Macht Platz, macht Platz dem Hel... den von Bro.

Fag.
pizz.
arco
cresc.

54 Sehr schnell.

Lu. 2.
Fl. 2.
Lu. 2. Cl.
Fag.
Hörn. in E.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.
König.
Heil dei nem
Heil dem Helden von Brabant! Heil! Heil!
Heil dem Helden von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

(Lohengrin, ganz so gewaffnet wie im 1. Akte, tritt auf und schreitet feierlich und ernst in den Vordergrund.)
König.
Heil dem Helden von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Heil dem Helden von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Kom men, theu rer Held! Die du so treu lich riefst in's

Lu. 2.
Fl. 2.
Lu. 2. Cl.
Fag.
Hörn. in E.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.
König.
Heil dei nem
Heil dem Helden von Brabant! Heil! Heil!
Heil dem Helden von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Heil dem Helden von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Kom men, theu rer Held! Die du so treu lich riefst in's

Hob. *zu 2.*
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.
 Ph. *gr.*
 Feld, die harren dein in Strei - tes Lust, von dir ge - führt des
cresc. *sf* *cresc.*

Fl. *55 zu 2.*
 Hob. *più f*
 Cl. *più f*
 Fag. *più f*
 Hörn. *più f*
 Trpt. *più f*
 Pos. *più f*
 Tuba.
 Ph.
 Sieg's be - wusst.
 Alle Männer. Wir har - ren dein in Strei - tes Lust, von dir ge -
sf *più f* *55*

Langsamer.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal structures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

Lohengrin.

Mein Herr und König,

führt des Siegs be - wusst.

führt des Siegs be - wusst.

Langsamer.

56 *Langsam.*

lass' dir melden: die ich be.rief, die küh.nen Helden, zum Streit sie führen darf ich nicht. (Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)

56 *Langsam.*

Lohengrin.

König.

Als Streitgenoss bin nicht ich euch gekommen; - als Klä. ger sei ich

Hilf

Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Die Frauen.

Hilf Gott!

Hilf

Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Hilf

Gott! Welch hartes Wort er spricht!

Alle Männer.

Hilf

Gott! Welch hartes Wort!

Hilf

Gott! Welch hartes Wort!

ff dim. > p piu p pp

sf

ff

Hob. *1. u. 2. Cl.*
 Fag.
 Hörn. *in D.*
 Trpt. *1. u. 2. in Es.*
 Pos. *1. u. 2. in Es.*
 Tuba.
 Viol. u. C. B.

Lohengrin. (Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick sich Alle mit Abgohn abwenden.) (feierlich vor der Leiche) (langsam.)
 Jetzt von euch vernommen! Zum ersten klage laut ich vor euch Allen, und frag' um Spruch nach Recht und

57

1. u. 2.
 Ph. in Es u. B.
 Fag.
 Alle Männer.

Da dieser Mann zur Nacht mich überfallen, sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?
 König. Wie deine Hand ihn
 (Die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend.) Wie deine Hand ihn

57

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation is complex, featuring various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, and *ff*. The score includes several sections with lyrics in German. The lyrics are:

schlug auf Erden, soll dort ihm Gottes Strafe werden.

Zum and'ren aber sollt ihr Klage hören,

The score also includes performance instructions such as *su 2.*, *in B.*, and *in D.*, and various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, page 317. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are staves for Flute (Fl.) and strings. The woodwind section includes staves for Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Cl. in Bb). The string section consists of Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vcllo), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Kontrabaß). A vocal line is present at the bottom, with German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, sf), and articulation marks. There are also performance instructions like 'su 2.' and 'in Es.'.

Fl.

su 2.

Cl. in Bb.

Fag.

Cl. in Bb.

Vl. I.

Vl. II.

Vcllo.

Vcllo.

Kontrabaß.

in Es.

In Des.

denn aller Welt nun klag'ich laut: dass zum Ver_rath an mir sich liess be_thören das Weib, das Gott_mir an.ge.

su 2.

in Es.

(immer streng.)

traut!
König. Ihr hör.tet Alle, wie sie mir ver.

Ei . sa! Wie konntest du dich so ver.gahn!

Die Frauen. We . he dir! Ei . sa!

Die Männer. (heftig erschrocken und betrübt.)

Ei . sa! Wie moch . te das geschehn? Wie konn . test so dudichvergehn?

Ei . sa! Wie moch . te das geschehn? Wie konn . test so dudichvergehn?

dim. p cresc.

Hob.
 1. u. 2. Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.
 Pos.
dim. p
p cresc.
dim. p
dim. (langsam)
p cresc.
dim. p
dim. p
dim. p
dim. p
p cresc.
dim. p
sp
sp
sp
sp
sp
sp

spruchen, dass nie sie woll' er fragen wer ich bin? Nun hat sie ihren theuren Schwur gebrochen, treu. losem Rath gab sie ihr

Hob.
 1. u. 2. Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.
 Pos.
 Tuba.
 Ph.
 59
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
 Herz da - hint
 Zu

(Alle drücken die heftigste Erschütterung aus.)

59

Hob. Cl. Fag. Hörn. Trpt. Fag. Tuba. Ph.

zu 2.

In D.

ff p, *f dim.*, *f dim.*, *p cresc.*, *dim.*, *ff p*, *f dim.*, *f dim.*, *p cresc.*, *dim.*, *ff p*, *f dim.*, *f dim.*, *p cresc.*, *dim.*

lohnen ihres Zweifels wildem Fragen sei nun die Antwort län. gerächt ge - spart; des Feindes Drängendurff lch sie versagen, aus

60 Mässig bewegt.

Hörn. Trpt. in E₃ Fag. Ph. in H. D.

in D. in D.

f dim., *p*, *più p*, *pp*, *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*, *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*, *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*, *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*, *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*, *f dim.*, *p*, *più p*, *pp*

(mit immer steigender Verklärung seiner Mienen.)

muss ich künden wie mein Nam' und Art. Nun merket wohl, ob ich den Tag muss sehen! Vor al. ler Welt, vor Kö. nig und vor

60 Mässig bewegt.

Langsam.

allmählig langsamer

Reich ent.ülle mein Ge.heimniss ich in Treuen! Nun hört, ob ich an Adeltuch nicht gleich!
 Rönig. Was muss ich nun er.
 Welche Un.er.hörtes muss ich nun er.
 Alle Männer. Welche Un.er.hörtes muss ich nun er.

(sich hoch aufrichtend)
 allmählig langsamer
 Langsam.

61 *Langsam.*

Sämmtliche übrigen Violinen
in 4 gleich starken Partien.

Vier einzelne Violinen.

Musical score for strings and woodwinds. The top section includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), and Violins (Viol.). The bottom section includes parts for Violins (1. Viol., 2. Viol.) and Cellos/Double Basses (Viol. u. C. B.). Dynamics include *pp* and *dim.*. The score is marked *Langsam.*

Lohengrin.

Viol. u. C. B.

In fernem Land, unnahbar an seinen Schritten, liegt eine Burg, die Monsalvat genannt; ein lichter Tempel steht

*) Durch Flageolet hervorzuheben.
61 *Langsam.*

Musical score for woodwinds and strings. The top section includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), and Clarinet (Cl.). The bottom section includes parts for Violins (Viol.) and Cellos/Double Basses (Viol. u. C. B.). Dynamics include *pp*. The score is marked *Langsam.*

Bratschen in 4 Partien.

Viol. u. C. B.

dort in mitten, so kostbar als auf Erden nicht's be. kannt; drin ein Ge - fäss von wunder.thät'.gem Se - gen wird dort als höchstes

pp
pp
pp
pp

Heilighum bewacht: es ward, dass sie in der Menschen rein - ste pflegen, her - ab von ei - ner En - gel - schaar gebracht; alljährlich naht vom

f dim.
f dim.
f dim.
f dim.

Himmel ei - ne Taube, um neu zu stärken sei - ne Wunder - kraft: es heisst der Gral, - und se - lig reinster Glau - be er - theilt durch

62 Trpt. in E.

Pos.
Tuba.
alle Bratschen

pp cresc.
mf
più p

ihn sich sei - ner Rit - ter - schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er - ko - ren, den rüstet er mit über - ir - discher Macht; - an

Vcl. getheilt
C.B.

pp cresc.
mf
più p

Trpt.

Pos. 2. u. 3.

Tuba.

in E. 1.

dem ist je - des Bös - sen Trug ver - loren, wenn ihn er er - sieht, weicht dem des To - des Nacht; selbst wer von ihm in ferne Lan - des - endet, zum

Vel.

C. B.

pp

Fl.

Trpt.

Pos.

Tuba

1. u. 2.

1.

pp

pp

pp

pp

diu.

pp

pp

Strel.ter für der Tugend Recht ernaant, den wird nicht seine heil'ge Kraft ent - wendet, bleibt als sein Rit.ter dort er un - erkannt; so

Violinen in 4 Abtheilungen.

heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge flieh: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr

The image shows a page of a musical score. At the top, there are ten empty staves for various instruments. Below these, there are four staves for Violins in 4 parts, each starting with a 'v' and a 'p' dynamic marking. The music for the violins begins in the second measure with a series of sixteenth notes, followed by a melodic line with a long slur. The lyrics are written below the vocal line, which starts in the second measure. The lyrics are: "heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge flieh: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr". The score includes dynamic markings like 'cresc.' and 'ff'.

1. u. 2.

f più f **ff**

f più f **ff**

f più f **ff**

f più f **ff**

f più f **ff**

f più f **ff**

In B. n.

In D.

f più f **ff**

f più f **ff**

f più f **ff**

In B. n.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

dim. *p*

Ihn... dann muss er von euch ziehn... Nun hört, wie ich verbot'ner Fra - ge loh - nel Vom Gral ward ich zu

p *cresc.*

cresc. **ff**

63

Horn

Clar.

in D.
in E.
in D.

1. u. 2.

in A. u. E.

Becken.

trém.

trém.

trém.

trém.

63

euch daher gesandt; mein Vater Parzival trägt seine Krone, — sein Ritter ich — bin Lohengrin genannt.

Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!
 brennt mein Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!
 entbrennt mein Aug' in Won - ne - zäh - ren!
 ent - brennt mein Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!
 - mein Au - ge in Won - ne - zäh - ren!
 mir das Aug' - in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!
 Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!
 Elsa.
 Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft der Unglück

Sehr lebhaft.

mit dem Sänger.

Im Zeitmaass.

Fl. *acceler.*
 Hob.
 1. u. 2. Cl.
 Fag.
 Hörn.
cresc.
cresc.
 in Es.
 in F.
langsam
 Schnell.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
 sel. gen!
 Lohengrin.
 O, Elsa! Was hast du mir an-ge-than?
 Als meine Au-gendich zu-
64 acceler.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

(Sie droht umzusinken; Lohengrin fasst sie in seine Arme.)

f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
riten.
 erst - er - sah'n, zu dir fühl' - ich in Lie - be mich entbrannt, und schnell hatt' ich ein neu - es Glück er -
riten.

riten.

immer etwas langsamer

kennt: die heh-re Macht, die Wunder meiner Art, die Kraft, die mein Ge-heimniss mir bewahrt, wollt'— ich dem

Schnell.

Dienst des reinsten Her-zen's weih'n; — was risset du nun mein Ge-heim-niss ein? Jetzt — muss ich — ach! von dir ge-

66 Schnell.

bB

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and articulation like *acc* and *dim.*. The tempo is marked *Schnell.* and the key signature is bB .

Elsa. (in höchster Verzweiflung aufschreckend.)

Mein Gat - te! Nein! ich lass' dich nicht von hin - nen! Als Zeuge meiner

schie - den sein!

Woh!

Woh!

ALT. Die Frauen.

Woh!

Woh!

Woh!

Woh!

Woh!

Die Männer.

Woh!

Woh!

Woh!

66 Schnell.

bB

Musical score for the second part of the page, continuing the previous section. It includes dynamic markings like *p* and *ff*, and a key signature change to bB .

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in Es.

zu 2.

Bu-ssc blei-be hier! Als Zeu-ge meiner Bu-ssc blei-be hier!

Lohengrin.

Ich muss, — ich muss, —

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in Es.

zu 2.

Nicht darfst du meiner bittern Reu' ent-rin-nen, dass du mich stra-fest

mein süßes Weib!

Weh! Weh! Nun muss er von

Weh! Weh!

The musical score consists of several staves. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note in the fifth measure. The piano accompaniment includes a bass line with a long note and a treble line with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *sp*, and *cresc.*. Performance instructions include *In E.* and *in E.*. The lyrics are: "lie - ge ich vor dir, dass du mich strafest lie, ge ich vor dir! Ich muss, dir ziehn!"

lie - ge ich vor dir, dass du mich strafest lie, ge ich vor dir!

Ich muss,

dir ziehn!

The musical score consists of multiple staves. The upper section features instrumental accompaniment with dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. The lower section contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics are as follows:

Rönig. Ich muss, mein süßes Weib!
 Weh!
Die Männer. Weh!
 Wehe! Musst du
 Bist

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *cresc.* and *sp*.

The musical score for page 68 is written in B-flat major and 4/4 time. It features several vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano (SOP.), Alto (ALT.), and Tenor (T.). The piano accompaniment includes the right and left hands. The score contains the following lyrics:

tu g.
cresc.
cresc.
 — du so gött — lich als — ich dich erkannt, sei — Gottes Gnade nicht aus dir — ver —
 — schon
 SOP. ach, musst du von uns zieh'n, du heh - rer, gott - ge -
 ALT. Die Frauen. Weh! Weh, du heh - rer, gott - ge -
 — von uns zieh'n, — du heh - rer, gott - gesandter Mann!
 — von uns zieh'n, — du heh - rer, gott - gesandter Mann!

The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). There are also dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Jam - mer ih - re schwere Schuld, nicht - flich die Aermste deiner Nae - he Huld! Ver - stoss' mich
 bleib!
 Him - mels Se - gen flich, wo fuen - den dein' wir Tröstung dann? Ich muss! Ich muss! Nur
 Soll
 Weß! Ach, wo fuen - den Trost wir dann? Weß
 Weß! Ach, wo fuen - den Trost wir dann? Weß
 flich, wo fuen - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!
 flich, wo fuen - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!
 dim. p sp

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamics like *sp* and *molto*. The vocal lines are in German and include the following lyrics:

nicht! Ver - stoss' mich nicht, wie gross auch mein Verbre - chen! Ver - lass' ei - ne Stra - fe gibt's für dein Vergeh'n! ach! mich, uns des Him - mels Se - gen flieh'n, wo uns! Wo! uns! Wo! fan - den dein' O bleib! O bleib! Wo fan - den O bleib! O bleib! Wo fan - den

The score concludes with a *cresc.* marking and a final *sp* dynamic.

The image shows a page of a musical score, page 372. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings like *creac.* and *f*. The lower section contains vocal staves with lyrics in German. The lyrics include: "in Cis u. Dis.", "ver - lass' ver - lass' die Ar - me", "her - be Pein!", "Wo fän - den Trö - stung", and "Wo fän - den Trö - stung". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *più f*.

in Cis u. Dis.

ver - lass' ver - lass' die Ar - me

her - be Pein! Ge -

Wo fän - den Trö - stung

Wo fän - den Trö - stung

Wo fän - den Trö - stung

Wo fän - den Trö - stung

Wo fän - den Trö - stung

Wo fän - den Trö - stung

più f

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag.

Vcl. I

Vcl. II

Vla.

Cel.

Db.

nicht!

trennt, ge - schieden sol - len wir uns sein: dies - muss die Stra - fe, dies - die Süh - ne

wir?

wir?

wir?

wir?

wir?

70

Lohengrin. (Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)
 sein! König.

Alle Männer. (angestört Lohengrin umdrängend)

O bleib!
 O bleib, und zieh' uns nicht von
 O bleib, zieh' uns nicht von
 O bleib, zieh' uns nicht von
 O bleib, zieh' uns nicht von

71

King.
 O bleib, und zieh' uns nicht von dan - nen! Des Füh - rer's harren dei - ne Man - nen! O bleib!
 dannen! Des Füh - rer's harren deine Man - nen, des Füh - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von
 dannen! Des Füh - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* and *fz*. The lower section contains vocal parts for a soprano (Lohengrin) and a bass. The lyrics are in German and include:

Lohengrin.
 O Kü - nig! hör! Ich darf dich nicht ge -
 zieh' uns nicht von dannen! Des Füh - rers har - ren deine Man - nen!
 dan - nen! Des Füh - rers, des Füh - rers harren deine Man - nen!
 dan - nen! Des Füh - rers ja harren dei - ne Man - nen!

The score concludes with a double bar line and the page number 72.

Hob.

Fag.

Hörn. in E.

mit dem Sänger.

sp

ff p

trém.

cresc.

trém.

trém.

cresc.

trém.

trém.

trém.

Lohengrin. *(lebhaft und schnell.)*

leiten! Des Gra.les Ritter, habt ihr ihn erkannt, woll' er in Ungehorsam mit euch streiten, ihm wäre alle Manneskraft entwandt!

sp

ff p

trém.

cresc.

trém.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

Trpl. in E.

Poa.

Tuba.

Ph. in F#

in D.

etwas langsam

pp

ff dim.

pp

ff dim.

in H.

pp

etwas langsam

Doch, grosser König, lass mich dir weis. sagen: - Dir Reinem ist ein grosser Sieg ver. Heh'n! Nach

zu 2.

73 Lebhaft.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons). The lower section includes staves for brass (Trumpets, Trombones) and a vocal line. The score is marked with various dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. There are also tempo markings: *Lebhaft.* and *(Lebhaft Erregung.)*. The key signature is D major, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 73, 74, 75, 76, 77, and 78 visible. The vocal line has the following lyrics: "Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nimmer ziehn."

73 Lebhaft.

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p cresc.
sp
sp
sp
sp
poco cresc.
poco cresc.
sp
sp

Die Frauen. (im nächsten Vordergrunde um Elsa.) Der Schwan! Weh, er naht! — (Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum. Er zieht den leeren Nachen.)

Der Schwan! Weh, er naht! —

Ein Theil der Männer. (im Hintergrunde.) Der Schwan!

Der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

Die Männer. (im Vordergrunde nach hinten gewandt.) Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

sp
p
poco cresc.
sp
sp

76 Mässig langsam.

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hörn. in C. *p* *cresc.*

Pos. *p* *cresc.*

Tuba.

Pk. in G. *pp* *cresc.*

wähnt. (Alle drücken ihre lebhaft-Überraschung aus.)

76 Mässig langsam.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. in D.

1. Viol. *pp*

2. Viol. (mit Dämpfern) *p*

Brtsch. (mit Dämpfern) *p*

Lohengrin. (während er sein Horn, sein Schwert und seinen Ring Elsa überreicht.) *ritard.*

Kommt er dann heim, wenn ich ihm fern im Le - ben, - dies Horn, dies Schwert, den Ring sollst du ihm ge - ben: - dies (mit Dämpfern)

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Bass. (nur die halbe Zahl der Contrabässe.) *pp*

ritard.

a tempo

Hob. 1.
Cl. 1.
Fag.
Hörn.
Trpt. in E.

a tempo

pizz.
arco p
mf dim.

a tempo

Horn soll in Gefahr ihm Hül - fe schenken, - in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver - leiht; -

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

(alle Contrabasso.)

77

Hob. 1.
Cl. 1.
Fag.
Hörn.

pp
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

mf dim.
f
f
f
f
f
f
f

doch bei dem Rin - gesoll er mein ge - den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth befreit, ja, bei dem

arco
pp
p
pizz.
pizz.
f
f
f

77 *p* (nur die Hälfte.) (alle)

zu 2.

cresc.

Lohengrin. (Er eilt schnell dem Ufer zu.)

König. Leb' wohl! ——— Leb' wohl!

Die Frauen. Weh! ——— Weh!

Die Männer. Weh! ——— Weh!

ff

zu 2.

ff

in D.

in E.

Rönig.

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har, te Noth thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

ff

Violin I: *ff*, *piu f*, *ff*
 Violin II: *ff*, *piu f*, *ff*
 Viola: *ff*, *piu f*, *ff*
 Violoncello: *ff*, *piu f*, *ff*
 Double Bass: *ff*, *piu f*, *ff*

Ortrud. (im Vordergrund auftretend.)

Fahr' heim! Fahr' heim, du stol - zer Hel - de,

an!

an!

an!

an!

Piano: *ff*, *piu f*, *ff*

Fl.

Hob.

Cl. 1 u. 2

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

sp *ff* *f* *dim.* *p*

(gestopft) *ff* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

dass jubelnd ich der Thürin mel - - - de, wer dich ge - zogen in dem Kahn; am

sp *ff* *f* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

Fl.

Hob.

Cl. 1 u. 2

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

Kett.lein, das ich um ihn wand, er - sah ich wohl, wer die - ser Schwan: es ist der

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

Fl. 80

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

in D.

Er - be von Bra - bant! Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - ben! Nun bleibt der

Die Frauen. Ha!

Die Männer. Ha!

p cresc.

80 *sp*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Ph. in Cis u. Fis

Schwanz im Heimgelirt! Der Held, wür' län - ger er ge - blie - ben, den Bru - der hät' er auch befreit!

Die Männer. (In küsserster Entrüstung.) Abscheulich Weib! Ha, wech! Ver.

Vel. u. C. B.

cresc.

più f

sp cresc.

Violins I: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Violins II: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Violas: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Cellos: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Double Basses: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Flutes: *sf* *ff*

Clarinet 1: *sf* *ff*

Clarinet 2: *sf* *ff*

Bassoon: *sf* *ff*

Oboe: *sf* *ff*

Woodwinds: *sf* *ff*

Strings: *sf* *ff*

Ortrud.

Er - fährt, wie sich die Göt - ter rächen, von deren Huld - ihr euch ge -

Ab - sehu - lich Weib!

brechen hast du in frechem Hohn be - kannt!

81 Sehr langsam.

Fl. *pp ff*

Hob. *pp cresc. ff dim. p*

Cl. *pp cresc. ff dim. p*

Fag. *pp cresc. ff dim. p*

Hörn. in E. *pp cresc. ff dim. p*

Hörn. in D. *pp cresc. ff dim. p*

Trpt. *pp cresc. ff dim. p*

Pos. *pp cresc. ff dim. p*

Tuba. *pp cresc. ff dim. p*

Pk. *pp cresc. ff dim. p*

gethellt *pp cresc. ff dim. p*

gethellt *pp cresc. ff dim. p*

gethellt *pp cresc. ff dim. p*

gethellt *pp cresc. ff dim. p*

(Sie bleibt in wilder Verzückung hoch aufgerichtet stehen. Lohengrin, bereits am Ufer angelangt, hat Ortrud genau vernommen und sinkt jetzt zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn... Die weise Grail-

wandt!

81 Sehr langsam.

1. Viol. *pp cresc.*

2. Viol. *pp cresc.*

Lohengrin.

Seht da den Herzog von Brabant, zum Führer sei er euch er.

Tube schwebt über den Nachen herab. Lohengrin erblickt sie mit einem dankenden Blicke springt er auf und löst dem Schwan die Kette, worauf dieser sogleich untertaucht; an seiner Stelle hebt Lohengrin einen schönen Knaben in glänzendem Silbergewande (Gottfried) aus dem Flusse an das Ufer.)

Schnell.

82

(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn schreitet und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn mit selbigem Erstaunen, die Brabanter senken sich baldigend vor ihm auf die Knie.)

ruft. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich fortaucht.)

82 Schnell.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *più p*, *pp*, and *cresc.* The lower section features a vocal line for Elsa and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is written in D major and 3/4 time. A key signature change to D major is indicated by "in D." in the lower section. The vocal line includes the lyrics "Mein Gatte!" and a stage direction "(Gottfried eilt in Elsa's Arme; diese nach einer kurzen freudigen Ent-rückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie Lohengrin nicht mehr erblickt.)".

Elsa.

(Gottfried eilt in Elsa's Arme; diese nach einer kurzen freudigen Ent-rückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie Lohengrin nicht mehr erblickt.)

Mein Gatte!

pizz.
p
pizz.
p
arco
più p
arco
cresc.
cresc.

The musical score consists of several systems. The top system includes a full orchestra with strings, woodwinds, and brass. The bottom system features vocal soloists: Elsa, the King, the Women, and the Men. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like 'in R.' and 'Sie sinkt ent-'. The lyrics are in German and describe a dramatic scene where the King is wounded and the women and men react with grief and a cry of 'Weh!'.

Elsa.

Mein Gat . te!
König.

(In der Ferne wird Lohen-
grin wieder sichtbar.)

(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im
Nachen, bei diesem Anblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

(Sie sinkt ent -

Weh!

Weh!

Weh!

Weh!

Weh!

Die Frauen.

Die Männer.

p cresc. ff

The musical score consists of 18 staves. The top 12 staves are for the orchestra, and the bottom 6 staves are for the choir. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by long, sustained notes and complex rhythmic patterns. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes and rests.

seilt in Gottfried's Armen zu Boden.)

(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

fp ff dim. p pp cresc. ff