

RICHARD WAGNER

PARSIFAL

Ein Bühnenweihfestspiel

A MUSIC DRAMA IN THREE ACTS



INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
LIBRARY
BLOOMINGTON, IN 47405

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

PARSIFAL

BÜHNENWEIHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN

von

RICHARD WAGNER

Komposition vollendet im Jahre 1882

Uraufgeführt am 26. Juli 1882 in Bayreuth unter Hermann Levy

PERSONEN DER HANDLUNG

AMFORTAS	<i>Bariton</i>
TITUREL	<i>Bass</i>
GURNEMANZ	<i>Bass</i>
PARSIFAL	<i>Tenor</i>
KLINGSOR	<i>Bass</i>
KUNDRY	<i>Sopran</i>
ERSTER UND ZEITER GRALSITTER	<i>Tenor und Bass</i>
VIER KNAPPEN	<i>2 Soprane und 2 Tenöre</i>
KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzelsängerinnen	<i>Sopran</i>
und zwei Chöre	<i>Sopran und Alt</i>
Die Bruderschaft der GRALSITTER	<i>Tenor und Bass</i>
JÜNGLINGE UND KNABEN	<i>Tenor, Alt und Sopran</i>

ORT DER HANDLUNG

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter "Monsalvat": Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. — Sodann: Klingsors Zauberschloss am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

INHALT

	<i>Seite</i>
VORSPIEL	5
ERSTER AUFZUG	
<i>Im Gebiete des Grals</i>	
He! Ho! Waldhüter ihr! (<i>Gurnemanz, 1. und 2. Knappe</i>)	29
Heil euch! Wie geht's Amfortas heut? (<i>Gurnemanz, 2. Ritter</i>)	33
Seht dort, die wilde Reiterin! (<i>1. und 2. Knappe, Ritter</i>)	36
Hier! Nimm du! Balsam . . . (<i>Kundry, Gurnemanz</i>)	40
Recht so! Habt Dank! (<i>Amfortas, 2. Ritter, Gurnemanz, Kundry</i>)	43
He! Du da! Was liegst du dort (<i>3. und 4. Knappe, Kundry, Gurnemanz</i>)	56
Wie geht's dem König? (<i>Gurnemanz</i>) — Ihn frischt das Bad (<i>1. und 2. Knappe</i>)	77/78
Titurel, der fromme Held, der kannt ihn wohl. (<i>Gurnemanz</i>)	79
Vor allem nun: der Speer kehr uns zurück! (<i>3. und 4. Knappe, Gurnemanz</i>)	96
"Durch Mitleid wissend, der reine Tor." (<i>4. Knappen</i>)	100
Weh! Hoho! Auf! . . . Ein Schwan! (<i>Knappen, Ritter, Gurnemanz</i>)	101
Gewiss! Im Fluge treff ich, was fliegt! (<i>Parsifal, die Vorigen</i>)	106
Unerhörtes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde (<i>Gurnemanz</i>)	107
Wirst deiner Sündentat du inne? (<i>Gurnemanz</i>) — Ich wusste sie nicht (<i>Parsifal</i>)	117/18
Nun sag: nichts weisst du was ich dich frage (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	121
Den Vaterlosen gebar die Mutter (<i>Kundry, Parsifal</i>)	124
Deine Mutter, der du entlaufen . . . (<i>Gurnemanz, Kundry, Parsifal</i>)	130
Nie tu ich Gutes: — nur Ruhe will ich (<i>Kundry</i>)	135
Vom Bade kehrt der König heim (<i>Gurnemanz, Parsifal</i>)	138
<i>Säulenhalle der Gralsburg</i>	
Zum letzten Liebesmahle gerüstet (<i>Gralsritter</i>)	156
Den sündigen Welten, mit tausend Schmerzen (<i>Knappen</i>)	163
Mein Sohn, Amfortas, bist du am Amt? (<i>Titurel</i>)	169
Wehe! Wehe mir der Qual! (<i>Amfortas, Titurel</i>)	170
O! Dass keiner, keiner diese Qual ermisst (<i>Amfortas</i>)	173
"Durch Mitleid wissend, der reine Tor" (<i>Knaben und Jünglinge</i>)	190
Enthüllet den Gral! (<i>Titurel</i>)	191
"Nehmet hin meinen Leib" (<i>Stimmen aus der Höhe</i>)	193
"Nehmet hin mein Blut" (<i>Knaben aus der Höhe</i>)	199
O! Heilige Wonne (<i>Titurel</i>)	203
Wein und Brot des letzten Mahles (<i>Knaben und Jünglinge aus der Höhe</i>)	206
Nehmet vom Brot (<i>Ritter</i>)	210
Selig im Glauben! (<i>Knaben, Jünglinge, Ritter</i>)	215
Was stehst du noch da? (<i>Gurnemanz, Stimmen aus der Höhe</i>)	224
ZWEITER AUFZUG	
VORSPIEL	228
<i>Turmverliess in Klingsors Zauberschloss</i>	
Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloss den Toren (<i>Klingsor</i>)	236
Ach! Tiefe Nacht — Wahnsinn . . . Oh! Wut . . . (<i>Kundry, Klingsor</i>)	247
Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter! Helden! Auf! (<i>Klingsor</i>)	266

Der Zaubergarten

Hier war das Tosen! (<i>Blumenmädchen</i>)	283/84
Ihr schönen Kinder, musst ich sie nicht schlagen! (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	297
Bist du uns hold, so bleib nicht fern! (<i>Mädchen</i>)	303
Komm! Komm! Holder Knabe! (<i>Mädchen</i>)	310
Wie duftet ihr hold! (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	314
Ihr wild holdes Blumengedränge (<i>Parsifal, Mädchen</i>)	327
Parsifal! Weile! (<i>Kundry, die Vorigen</i>)	336
Dies alles hab ich nun geträumt? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	342
Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust (<i>Kundry</i>)	347
Wehe! Wehe! Was tat ich? (<i>Parsifal, Kundry</i>)	357
Amfortas! . . . Die Wunde! (<i>Parsifal</i>)	366
Es starrt der Blick dumpf auf das Heilgefäß (<i>Parsifal</i>)	377
Gelobter Held! Entflieh dem Wahn! (<i>Kundry, Parsifal</i>)	386
Seit Ewigkeiten harre ich deiner (<i>Kundry</i>)	392
Auf Ewigkeit wärst du verdammt (<i>Parsifal</i>)	408
So war es mein Kuss, der welthellsichtig dich machte? (<i>Kundry, Parsifal</i>)	417
Lieb' und Erlösung soll dir werden (<i>Parsifal</i>) — Nie sollst du ihn finden! (<i>Kundry</i>)	423/24
Halt da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! (<i>Klingsor, Parsifal</i>)	438

DRITTER AUFZUG

VORSPIEL	446
--------------------	-----

Frühlingsgegend im Gebiete des Grals

Von dorthier kam das Stöhnen. (<i>Gurnemann</i>)	452
Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich? (<i>Gurnemann, Kundry</i>)	459
Heil dir, mein Gast! (<i>Gurnemann</i>)	466
Heil mir, dass ich dich wiederfinde! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	477
O Gnade! Höchstes Heil! O Wunder! (<i>Gurnemann</i>)	487
Und ich, ich bin's, der all' dies Elend schuf! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	496
Du wuschest mir die Füße, nun netze mir das Haupt der Freund! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	505
Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön! (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	516
Ich sah sie welken, die einst mir lachten (<i>Parsifal, Gurnemann</i>)	531

Säulenhalle der Gralsburg

Geleiten wir im bergenden Schrein (<i>Gralsritter</i>)	543
Ja! Wehe! Wehe! Weh über mich! (<i>Amfortas</i>)	552
Mein Vater! Hochgesegneter der Helden! (<i>Amfortas</i>)	554
Enthüllet den Gral! (<i>Ritter</i>)	559
Nein! Nicht mehr! (<i>Amfortas</i>)	561
Nur eine Waffe taugt (<i>Parsifal</i>)	567
O! Welchen Wunder's höchstes Glück! (<i>Parsifal</i>)	572
Höchsten Heiles Wunder! (<i>Stimmen aus der Höhe, Ritter, Knappen</i>)	583

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

3 Flöten — 3 Hoboen — Althoboe

3 Klarinetten — Bassklarinetten

3 Fagotte — Kontrafagott

4 Hörner — 3 Trompeten — 3 Posaunen — Basstuba

2 Harfen — 2 Paar Pauken

Violen — Bratschen — Violoncelle — Kontrabässe

Auf der Bühne

6 Trompeten — 6 Posaunen — Sehr tiefe Rührtrommel

4 Glocken — Donnermaschine

Die mit B. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners persönlich gegebenen Anweisungen; sie sind dem von Felix Mottl herausgegebenen Klavier-Auszug des vorliegenden Werkes entnommen.

Vorspiel.

Richard Wagner

Sehr langsam.

(♩ = ♩)

3 Flöten.

3 Hoboen.

Althoboe.
(Englisches Horn.)

3 Klarinetten
in B.

Baßklarinetten
in B.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner
in F.

3 Trompeten
in F.

(2 Tenor-)
3 Posaunen.
(1 Baß-)

Baßtuba.

Pauken.

Sehr langsam.

sehr ausdrucksvoll

I.
Violinen.

II.
Violinen.
(mit Dämpf.)

Bratschen.
(Altgeigen.)

Violoncelle.
(mit Dämpf.)

Kontrabässe.

* An jedem Pulte nur der erste Spieler.
 ** B. Die Sechzehntel immer ruhig und getragen.

The musical score is divided into two systems. The first system includes:

- Fl.** (Flute): I. and II. III. parts with triplets and a *pp* dynamic.
- Klar. in B.** (Clarinet in B-flat): I. and II. III. parts.
- Fag.** (Bassoon): I. and II. III. parts.
- Hörn. in F.** (Horn in F): I., II., III., and IV. parts.
- Pos.** (Trumpet): I. and II. parts.
- Fk.** (Tuba): I. part.

The second system includes:

- Viol.** (Violin): I. and II. parts, both marked *(geteilt) 1. Hälfte.* and *pp*.
- Br.** (Brass): I. part.
- Vcl.** (Violoncello): I. part, marked *pp*.

The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

1. Fl. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

II. III. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

1. Hob. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

II. III. zu 2 *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

1. Klar. in B *pp* *cresc.*

II. III. *cresc.*

1. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Hr. I. in F. *cresc.*

Trp. I. in F. I. sehr zart *pp* *cresc.*

Viol. I. (geteilt) 2. Hälfte. *p* ausdrucksvoll *cresc.*

Viol. II. (geteilt) 2. Hälfte. *p* ausdrucksvoll *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *poco f*, *dim.*
- II. III.** (Flute): *poco f*, *dim.*
- I.** (Horn): *f*, *dim.*, *p*
- II. III.** (Horn): *f*, *dim.*, *p*
- Althob.** (Alto Saxophone): *poco f*, *dim.*
- I.** (Clarinet in B): *poco f*, *dim.*
- II. III.** (Clarinet in B): *poco f*, *dim.*
- Fag. I.** (Bassoon): *f*, *dim.*
- Hr. I. in F.** (Trumpet in F): *poco f*, *dim.*
- Trp. I. in F.** (Trumpet in F): *f*, *p*, *dim.*
- Viol. I.** (Violin I): *poco f*, *dim.*
- Viol. II.** (Violin II): *poco f*, *dim.*
- Br.** (Brass): *poco f*, *dim.*
- Vcl.** (Violoncello): *poco f*, *dim.*

I. Fl. *più p*
 II. III. *più p*
 I. Hob. *zu 2* *più p* *più p* *pp*
 II. III. *più p* *più p* *pp*
 I. Klar. in B. *più p*
 II. III. *più p*
 I. Fag. *più p*
 II. III. *p* *più p*
 I. Hörn. in F. *più p*
 II. *p* *più p*
 III. IV. *p* *più p*
 Trp. I. in F. *più p*
 Pk. *ppp*
 Viol. I. *più p*
 Viol. II. *più p*
 Br. *più p*
 Vel. *più p*

Fl. II. *più p*

Fl. III. *più p*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. II. *pp*

Hörn. in F. III. IV. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Wie vorher. (d.:d)

Musical score for woodwinds and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hörn. in F.), Trumpet in F (Trp. III in F.), and Trombone (Pos.). The second system includes Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello (Ck.). The tempo is marked 'Wie vorher. (d.:d)'. Dynamics include *p*, *pp*, *sf dim.*, and *più p*. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings, while the strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Wie vorher. (d.:d)

Musical score for strings. The score is divided into two systems. The first system includes Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello (Ck.). The second system includes Bassoon (Br.) and Violoncello (Vel.). The tempo is marked 'Wie vorher. (d.:d)'. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf dim.*. The strings play melodic lines with dynamic markings, while the bassoon and cello provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

1. Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Trp. I. in F.

Viol. I. (geteilt) pp

Viol. II. (get.) pp

Br.

Vel. pp

zu 2

p sehr ausdrucksvoll

p sehr ausdrucksvoll

pp

pp

1. sehr zart

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** I. and II. III. parts. I. Flute I has a *cresc.* marking and a *dim.* marking. II. III. Flute II and III have a *cresc.* marking and a *dim.* marking.
- Hob. (Horn):** I. and II. III. parts. I. Horn I has *f* and *più f* markings. II. III. Horn II and III have *f* and *più f* markings. All have *dim.* markings.
- Althob. (Alto Horn):** *sfz* and *cresc.* markings, followed by *f* and *dim.* markings.
- Klar. in B. (Clarinet in B):** I. and II. III. parts. I. Clarinet I has a *cresc.* marking. II. III. Clarinet II and III have a *cresc.* marking. All have *f* and *dim.* markings.
- Fag. I. (Bassoon I):** *sfz* and *cresc.* markings, followed by *f* and *dim.* markings.
- Hörn. in F. (Horn in F):** I., II., III., and IV. parts. I. and II. Horns in F have *cresc.* markings. III. and IV. Horns in F have *p* and *cresc.* markings. All have *f* and *dim.* markings.
- Trp. I. in F. (Trumpet I in F):** *f* and *dim.* markings.
- Viol. I. (Violin I):** *cresc.* marking, followed by *f* and *dim.* markings.
- Viol. II. (Violin II):** *cresc.* marking, followed by *f* and *dim.* markings.
- Br. (Brass):** *cresc.* marking, followed by *f* and *dim.* markings.
- Vcl. (Cello):** *cresc.* marking, followed by *f* and *dim.* markings.

1. Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Trp. I. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

p

più p

dim.

This page of a musical score, numbered 16, contains the following parts and dynamics:

- Flutes (Fl.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Horn (Hob.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Alto Saxophone (Althob.):** Part marked *più p*.
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Bassoon (Fag.):** I. and II. III. parts, both marked *pp*.
- Horns (Hörn. III. in F.):** I. II. and IV. parts, all marked *pp*.
- Trumpet (Trp. I. in F.):** Part marked *pp*.
- Drum (Pk.):** Part marked *ppp*.
- Violins (Viol. I. and II.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Brass (Br.):** Part marked *più p*.
- Violoncello (Vcl.):** Part marked *più p*.

I. Fl. *pp*
 II. III. Fl.
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag. *pp*
 II. III. Fag.
 I. II. Hörn. III in F.
 IV. Hörn. III in F.
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos.
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 Viol. II.
 Br. *pp*
 Vel. *pp*
 K. B. *pizz.* *pp*

(Dämpfer weg.)
 (auch Viol. I.)
 (Dämpfer weg.)
 (Dämpfer weg.)

B. Ohne Crescendo (||| = ||)

Fl.
I. *pp*
II. III. *pp*

Althob.
pp

Klar. in B.
I. *pp*
II. *pp*
III. *pp*

Fag.
I. *pp*
II. III. *pp*

Hörn. in F.
I. *f* *ff dim* *p* *ff*
II. *ff dim* *p*
III. *f* *ff dim* *p* *ff*
IV. *pp* *ff dim* *p*

Trp. in F.
I. *p* *cresc.* *f dim.* *p*
II. *f* *ff dim* *p* *ff*
III. *p* *cresc.* *f dim.* *p* *f* *ff dim* *p*

Pos. II.
I. *p* *cresc.* *f dim.* *p* *f* *ff dim* *p* *ff*
II. *p* *cresc.* *f dim.* *p* *f* *ff dim* *p* *ff*
III. *p* *cresc.* *f dim.* *p* *ff dim* *p*

Baß-Tb.
ff dim *p*

Pk.
in B. *ff dim* *p*

Etwas zurückhaltend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *A A A A A A A A*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *A A A A A A* *dim.*

I. *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Fag. II. *ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. u. K. Fag. *III. u. K. Fag. ff* *dim.*

I. *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

II. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

IV. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Trp. I. in E. *in E.* *ff* *Etwas zurückhaltend.*

Trp. II. in F. *ff dim. > p* *ff* *dim.*

III. in F. *ff* *ff dim. > p* *ff* *dim.*

I. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Pos. II. *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Baß-Tb. *ff dim. > p* *ff* *dim.*

Pk. *ff dim. > p* *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Fl. (Flute) I, II, III
- Hob. (Clarinet) I, II, III
- Althob. (Alto Saxophone)
- Klar. in B. (Clarinet in B) I, II, III
- Fag. (Bassoon) I, II, III u. K-Fag.
- Hörn. in F. (Horn in F) I, II, III, IV
- Trp. in F. (Trumpet in F) I, II, III
- Pos. (Trumpet) I, II, III
- Saß-Tb. (Saxophone)
- Pk. (Percussion)

The second system includes:

- Viol. (Violin) I, II
- Br. (Brass)
- Vcl. (Violoncello)

Key markings include *p* (piano) and *f* (forte). A specific instruction for the first horn part reads "I. (allein)".

B. ohne Pause weiter. Anschließen.

Musical score for string instruments. The score includes:

- Viol. (Violin) I, II
- Br. (Brass)
- Vcl. (Violoncello)

Key markings include *p* (piano) and *f* (forte).

3 Fl. *zu 3* *sehr getragen*

I. II. *zu 2* *sehr getragen*

Hob. III.

Althob.

I.

Klar. II. in B.

III.

I. *ff* *dim.*

Fagel. III. *ff* *dim.*

I. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *ff* *dim.*

IV. *ff* *dim.*

I. II. *zu 2* *ff* *dim.*

Trp. in F. III. *ff* *dim.*

I. *ff* *dim.*

Pos. II. III. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p* *pp*

I. *ff* *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

(*ll-lll*)

Fl. I. *zu 2* *più p* *pp*

Fl. II, III. *più p*

Hob. II. *pp* *più p*

Hob. III. *più p*

Althob. *più p* *ausdrucksvoll* *p* *trac.* *p*

Klar. II. in B. *più p* *pp* (*allein.*) *ausdrucksvoll* *p* *trac.* *p*

Klar. III. *più p* *pp* *ausdrucksvoll*

Fag. II. *più p* *pp*

Fag. III. *più p*

Horn IV. in F. *pp*

Pk. *più p* *in As.* *trac.* *trac.* *trac.* *trac.*

Viol. I. *trac.* *(got.) pp* *trac.*

Viol. II. *trac.* *(got.) pp* *trac.* *pp*

Vcl. *trac.* *pp* *trac.*

K.B. *pp*

Fl. I. *ten.*
 Fl. II, III. *pp ten.*
 Hob. I. *pp ten.*
 Hob. II, III. *pp*
 Althob. *cresc. f dim. più p ten.*
 Klar. in B. I. *pp ten.*
 Klar. in B. II, III. *cresc. f dim. più p ten.*
 Fag. I. *cresc. f dim. più p ten.*
 Fag. II, III. *pp ten.*
 Lin F. *cresc. f dim. p cresc. f dim.*
 Hörn. II. *pp*
 III in E. *p cresc. f dim. p cresc. f dim.*
 Pos. I, II. *pp*
 Pos. III. *pp*
 Pk. *in Ges. pp*
 Viol. I. *f dim. più p pp p f dim.*
 Viol. II. *f dim. più p pp ausdrucksvoll p f dim.*
 Vel. *p cresc. f dim. p cresc. f dim.*

Etwas gedehnt.

3 Fl. I. *piu f ff* *dim.*

Hob. II. *AAA* *p* *cresc. dim.* *ff* *dim.*

Hob. III. *AAA* *piu f ff* *dim.*

Althob. *piu f ff* *dim.*

Klar. in B. I. *AAA* *cresc. ff* *dim.*

Klar. in B. II. *AAA* *cresc. f* *dim.*

Klar. in B. III. *AAA* *cresc. f* *dim.*

Fag. I. *AAA* *cresc. f* *dim.*

Fag. II. III. *AAA* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. I. *p* *poco f dim.* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. II. *in F.* *p* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. III. *p* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. IV. *p* *cresc. f* *dim.*

Trp. I. in F. *mf* *dim.* *p*

Pos. I. II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *dim.*

Viol. I. *piu p* *ausdrucksvoll* *AAA* *cresc. f* *dim.*

Viol. II. *piu p* *cresc. f* *(immer trem.)* *dim.*

Br. (ret.) *cresc. f* *dim.*

Vcl. *ausdrucksvoll* *p* *poco f dim.* *cresc.* *dim.*

K.B. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fl. *zu 3*

I. *più p.*

II. III. *zu 2*

Althob. *più p.*

I. *pp*

Klar. in B. *più p.*

II. *pp*

III. *pp*

I. *pp*

Fag. II. *più p.*

III. *pp*

I. *pp*

II. *p*

Hörn. in F. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Fk. *in Es. pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

1026

1. Fl. *p* *pp*

II. III. *pp* *pp*

I. Hob. *pp*

II. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *p* *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. Fag. II. *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *pp*

III. IV. *pp* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Fk. *pp* (Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Erster Aufzug.

29

Szene: Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab... Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

2 Trompeten in F.
Auf der Bühne.

4 Posaunen.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert...
(Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemanz (erwachend und die Knappen rüttelnd.)

B. Etwas frei im Tempo.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. II. I. III.

G.

(Die beiden Knappen springen auf.)

B. Mit stummer Bewegung nach der Seite, woher der Ruf schallt.
B. Streng im Takt.

Mor-ge-n! Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke-t Gott, daß ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren!

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. I. II. III. IV.

Auf der Bühne.

B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.

(mit Dämpfern.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

(Gurnemann senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

das Morgengebet.)

più p

più p

più p

Auf der Bühne.

Fl. I. *p* *più p*

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Fag. I. *p*

II. *p*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Trp. in F. I. *p* *dim.* *pp*

II. *p* *dim.* *pp*

Poa. II. I. *p* *dim.* *pp*

II. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

Viol. I. (die Dämpfer fort!) (o. D.)

II. (die Dämpfer fort!)

Br. (die Dämpfer fort!)

Vcl. *B. Gurnemann erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel. (Sie erheben sich langsam.)* *B. Hier erst erhebt sich Gurnemann, dann die Knappen. B. Voller Tag.*

K. B. *Bog.* *pp*

Mäßig bewegt.
gestoßen

Viol. I. *p*

Viol. II. (o.D.) *p stacc.*

Br. (o.D.) *p stacc.*

G. Gurnemann. *p*

Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad. Zeit ist's — des

Vcl. (o.D.) *p stacc.* *p etwas markiert*

K.B. (geteilt.) *p stacc.*

Fl. III. *p*

Hob. I. I. (allein) ausdrucksvoll *p*

Klar. I. II. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in E. IV. *p* III. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. (Er blickt nachlinks in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts. *p*

Kö-nigs dort zu har-ren. Dem Siech-bett, das ihn trägt, vor-aus

Vcl. *p*

K. B. (zus.) *p*

Hob. I. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Klar. II/III in B. *f* *dim.* *p*

Fag. III. *mf* *dim.* *p*

Hr. II in F. *mf* *dim.*

I. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

G. *seh ich die Bo-tenshonuns nahn. Heil euch! — Wie geht's Am-for-tas*

Vel. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

K.B. *poco cresc.* *mf*

(Zwei Ritter treten, B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der von der Burg her, Kommenden. auf.)

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *heut? Wohlfrüh ver-langt' er nach dem Ba-de: das Heil-kraut, das Ga-wan mit List und Klug-heit ihm ge-*

Vel. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. wann, ich wäh-ne, daß es Lind - rung schuf?

2ter Rtt. Der 2te Ritter. (Baß) Das wäh - nest du, der doch al - les

Vcl. *p*

K. B. *pizz.*

Fag. I. 1. *ausdrucksvoll*

Viol. I. *sf* *dim.*

Viol. II. *sf* *dim.*

Br. *sf* *dim.*

2ter Rtt. weiß? ihm kehr , ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück: B. Gurnemanz macht eine

Vcl. *sf* *dim.*

K. B. *pizz.*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. III. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (das Haupt traurig senkend). To - ren wir, auf

2ter Rtt. mitleidsvolle Handbewegung. schlaf-los von star-kem Bresten be-fahl er eif-rig uns das Bad.

Vcl. *Bog.* *pp*

K. B. *p*

Etwas belebend.

Althob. *pp*

Klar. I. II in B. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

Viol. I. *p* *mf* *dim. p*

Viol. II. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

G. *pp.*

Vel. *p* *mf* *cresc.*

Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung lin-dert! Nach al-len Kräutern, al-len Tränken forscht und

Wieder zurückgehend.

Fag. I. *dim. p* *sf* *dim. p*

Viol. I. *cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

G. *B. Gurnemanz hebt den rechten Arm nach oben und blickt zum Himmel.*

jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - nes - nur der Ei - ne!

B. Neugierig-hoffnungsvoll.

2^{ter} Rit. *2^{ter} Ritter.* So nenn uns

Vel. *mf* *p*

K. B. *p*

Schneller.

ausdrucksvoll *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1^{ter} Kpp. (Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.) 1^{ter} Knappe. (Sopran) Hei! Wie

2^{ter} Kpp. 2^{ter} Knappe. (Alt) *B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.*

G. *B. Einige Schritte nach links tretend. (ausweichend.)* Seht dort, die wil-de Rei-ter-ini! Sorgt für das Bad!

2^{ter} Rtt. dent!

Vcl. *pizz.* *cresc.*

Fag. II III

Hr. III IV in D. in D. *p*

Pk. in D. *p*

Viol. I. *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *fp* *fp*

Br. *Bog.* *p* *cresc.*

1^{ter} Kpp. flie-gen der Teu-fels-mäh-ro die Mäh-nen!

1^{ter} Rtt. 1^{ter} Ritter. (Tenor) Die

2^{ter} Rtt. 2^{ter} Ritter. Ha! Kun-dry dort.

Vcl. *Bog.* *fp* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Hob. I.

Klar. II-III in B. *cresc.*

Fag. II-III.

Hr. I-II in F.

Pos. II-III.

Pk. *in H u. Fis.* *poco f* *poco f* *p* *p*

Viol. I. *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

1^{ter} Kpp. Mit den Mähnen fegt sie das Moos.

2^{ter} Kpp. Bo-den hin. (Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)

Viol. *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

K.B. (geteilt) *Bog.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

K.B. II. *Bog.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Fl. I. II. zu 2

Hob. I. II. III. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Pos. I. II. III. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Viol. I. II. *f*

Br. *sus.* *f*

2^{ter} Rtt. *2^{ter} Ritter* *f* *B. Hier erscheint Kundry.*

Da schwingt sich die Wil - de her - ab.

Vol. *f*

K.B. *sus.* *cresc.* *f*

zu 2

Fl. I. II.
 III.
 Hob.
 III.
 Klar. in B.
 I. II.
 III.
 Fag.
 I. II.
 III.
 Hr. I. II.
 in F.

Viol. I.
 II.
 Br.

p *poco cresc.* *dim.*

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich. Sie eilt auf Gurnemann zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemannz. Kundry.
 Hier! Nimm du!

Vcl.

p *poco cresc.*

Klar. I. II. in B.
 Fag. I. II.
 Viol. I.
 II.
 Br.

p *pizz.*

B. Geheimnisvoll, atemlos. B. Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.
 Bal-sam... Gurnemannz. Von wei-ter-her als du den-ken-kannst: Hilft der Balsam
 Wo-her brachtest du dies?

Vcl.

p *pizz.*

Etwas langsamer. Wieder wie zuvor.

Klar. in B.
I. *p* *pp*
II. *p* *pp*

Fag.
I. *p* *pp*
II. *p* *pp*

Viol.
I. *pizz.*
II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr... zu sei-nem Heil. *B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung.* *B. Rechts vorne* Fragt nicht wei-ter!... Ich bin

Vel. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Schwer, aber nicht gedehnt.

Baßkl. in A. *p* *fp*

Hr. III/IV in F. *p*

Viol.
I. *Bog.*
II. *Bog.*

Br. *Bog.*

Ku. mü-de. *zwischen 1. u. 2. Kulisse. den Boden)* *(Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne...)*

G. *Gurnemannz.* Er naht, sie brin-gen ihn ge-

Vel. *Bog.* *ausdrucksvoll* *fp*

Baßkl. in B. in B.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

ausdrucksvoll

I. Viol.

II.

Br.

G. *B. Gurnemann stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen)* (Die Knappen halten an und stellen)

Siech - tums Knecht — zu sehn! Be - hutsam! Hört, der Kö - nig stöhnt..

Vel. *pizz.*

K. B. *pizz. Bog. pizz.*

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

A. *len das Siechbett nieder.) Amfortas (erhebt sich ein wenig).*

Recht so! — Habt Dank! Ein we - nig Rast...

Vel. *Bog. p più p pp*

Zart

Fag. I. *p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

A. *Amfortas.*
Nach wil - - - der

Vcl. *p* *sf* *più p*

K. B. *p* *zart*

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p zart*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Schmer - zens - nacht nun Wal - - -

Vcl. *pp*

K. B. *più p*

Fl. I. II.

Hob. I.

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I.
Hörn.
in F.

II.

III.

IV.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

pp

sehr ruhig

zart und ausdrucksvoll

p sehr weich

pp

p

piu p

p sehr weich

p sehr weich

p

Einer allein

zart und ausdrucksvoll

- - - des Mor - - - genpracht! Im

pp

get.

pp

1. Klar. in B.

II. *sart*

Baßkl. in B.

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in F. *sart*

II. *weich*

III. *pp*

IV.

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p*

Fr. *Alle Br. p ausdrucksvoll*

A. heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es

Vel. *p ausdrucksvoll*

K. B.

Klar. II. in B.

Fag. III.

I.

II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

dim.

p

più p

ersterbend

ausdrucksvoll

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

staunt — das Weh, die Schmer - zensnacht wird hel - le..

Mäßig.

I. Viol.

II.

Br.

A.

2^{ter} Rtt.

Vcl.

B. Ohne Akzent.

Gawan!

2^{ter} Ritter.

Herr! Gawan wollte nicht; da seines Heilkräfts Kraft, wie schwerer's auch er - rungen, doch dei - ne

Klar. II. III. in B. zu 2

Viol. I. II.

Br. *frem.*

A. *Amfortas.*
Ohn' Ur - laub! ... Mö - ge das er

2ter Rit. *Hoffnungstrog, hat er auf neu-e Sucht sich fort geschwungen.*

Vcl. *get.*

K. B.

Etwas belebter.

Klar. II. III. in B.

Fag. II. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

3 Pos.

Etwas belebter.

Viol. I. II.

Br. *cresc.*

A. sü - nen, daß schlecht er Grausge - bo - te hält! ... Oh we - he ihm — dem trotzig

Vcl. *zus.*

K. B.

Wieder beruhigter.

I. Viol. *dim.*

II. *pp* *dim.*

Br. *pp* *dim.*

A. *B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.*
 Kühnen, wenn er in Klingsors Schlingen fällt! So breche Kei - ner mir den Frie - den!

Vcl. *dim.*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Fl. *pp*

II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in D. *pp* *pp*

I. II. Pos. *pp* *pp*

III. u. Baß-T. *pp* *pp*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Viol. *p* *più p* *pp*

II. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *pp*

A. *B. zu Gurnemanz gewendet.*
 Ich har-re des, der mir be-schie-den: „Durch Mit-leid wissend“ war's nicht so?
 Gurnemanz.

G. *Uns*

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.*

K. B. *p* *più p* *pp* *pizz.*

Belebt.

Hob. I. *p* *pp* *p* I. II. *sp*

Althob. *p* *pp* *p* *sp*

Klar. I. II. in B. *pp* *p* *sp*

Viol. I. II. *sp* *cresc.* *sp*

Br. *sp* *cresc.* *sp*

A. *faß?* Und wer ge-wann es?

G. Dir ward es aus A - ra - bi - a her - ge - führt. Dort liegt's,

Vcl. *sp* *cresc.* *sp*

K. B. *Bog. sp*

rallent. Sehr mäßig.

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

3 Fag. *p*

Hr. IV. in E. *p*

Viol. I. *cresc.* *rallent.* *Sehr mäßig.* *pp zart und ausdrucksvoll*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Du - Kundry?

G. - das wil - de - Weib - Auf, Kundry! komm!

Vcl. *pp*

(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
 B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg!“ deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag. *p*

Hr. IV. in E. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *zart und ausdrucksvoll*

Br. *Bog. pp*

Vcl. *Bog. pp*

K.B. *Bog. pp*

B. Sehr ruhig zu singen.

A. Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den

Fag. I. II. *poco cresc.*

Hörn. III. IV. in E. *p*

Viol. I. *poco cresc.* *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *p*

A. Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *più p*

K.B. *p poco cresc.* *dim.* *più p*

Lebhaft.

I. *f* *p*
 Hob.
 I.
 Klar. in B.
 II.
 I.
 Fag. II.
 III.
 I.
 Hörn. in F.
 II.

Lebhaft.

zurückhaltend.

I. *f* *p*
 Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.*
 Br. *pizz.* *p*

Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend.)

B. Hier die Bahre aufheben.

Kn. (Am fortas gibt das Zeichen zum
 Nicht Dank! — Ha ha! Was wird es hel-yen! — Nicht Dank! Fort, fort — ins Bad!

Vel. *pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.*
 K. B. *pizz.* *p*

Wie zuvor. Schwer.

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Wie zuvor. Schwer.

I. II. Viol. Bog. Br. Vcl. K. B.

Hob. I. Klar. I. in B. Baßkl. in B. I. II. Hörn. in F. III. IV. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B.

1. *p*

3 Fl. II u. III. *pp*

Hob. I. *p* (*ausdrucksvoll*)

3 Klar. in B. *pp*

Baßkl. in B. *p* *ausdrucksvoll*

3 Fag. *pp*

K. Fag. *p* *weich* *più p* *pp*

4 Hörn. in F. II. *p* *ausdrucksvoll*

IV. in tief B. *p* *ausdrucksvoll*

Trp. II. III. in F. *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp*

Harfe. *dim.*

Viol. I. *p* *weich*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *zur.*

Br. *p* *ausdrucksvoll*

Vcl. *p* *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll*

K. B. *p* *weich*

I. allein Etwas bewegt. (d = d.)

3 Fl. *pizz*

Hob. I.

I. Klar. in B. *pizz*

II. III.

3 Fag. *pizz*

II. in F. *Lu. II. (gestopft.)*

Hörn. III. IV. *III. in tief B. (gestopft.)*

intief B. *IV. p zart und ausdrucksvoll*

I. Viol. *p weich* Etwas bewegt.

II.

Br. *pizz. (gest.)*

Kn. *Kundry.*

3ter Kpp. *3ter Knappe (Tenor). B. Heftig an Kundry herantretend.* Sind die Tie-re hier nicht

He! Du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?

Vcl. *p weich*

K. B.

Hob. I.

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Hr. IV. in H. *(offen) cresc.*

Br. *Bog. (zus.) in H. cresc.*

Kn. *hei-lig?*

3ter Kpp. *3ter Knappe. Ja! - Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad' noch*

Vcl. *cresc.*

K. B. *pizz.*

Belebend.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. II. III.

Hr. IV. in H.

Viol. I. II.

Br.

4ter Kpp.

4ter Knappe (Tenor).

Vcl.

K. B.

nicht.

B. Leidenschaftlicher.

Mit ih-rem Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.

cresc. -

in F

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

Zurückhaltend. **Etwas langsamer.**

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

pizz.

pizz.

pizz.

Gurnemann.

Ruhig. (B. im Ausdruck.)

Hm! Schuf sie euch Scha-den je? - Wann al-les ratlos steht, wie

Bog.

Bog.

Bog.

pizz.

pizz.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

käm-pfen-den Brüdern in fern-ste Län-der Kun-de sei zu ent-zen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?—

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Althob. *pp*

Klar. II III in B *pp*

Fag. II III *pp*

Hrn. I II in F

Pos. III

Viol. II *Bog.*

Br. *Bog.* *p* *più p* *pp*

G. *Ihr nährt sienicht, sie naht euch nie, nichts hat siemiteuch ge - mein: - doch*

Vcl. *Bog.* *pp* *più p*

I. II. Pos. III *p* *più cresc. . .*

Baß-Tb. *p* *più cresc. . .*

Viol. I *Bog.* *p* *cresc. . .*

Viol. II *p* *cresc. . .*

Br. *p* *cresc. . .*

G. *wann's inGefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sieschlerdurchdieLuft, -*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Klar. I. II. in B.
 Fag. I. II.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.

I. Viol.
 II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

pizz.
pizz.
pizz.
Bog.
Bog.
Bog.
pizz.
Bog.

B. Trocken - ohne Gefühl.

die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh-ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut - ge.

Klar. II. in B.
 Baßkl. in B.
 I. II. Fag.
 III.
 Horn. IV. in E.
 I. Viol.
 II.
 Br.

G.

Vcl.

K. B.

pizz.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
mf
cresc.
3ter Knappe. B. Mit böartigem Ausdruck.
pizz.

zu 2

ra-ten. Doch hält sie uns... Sich

Klar. II. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *frem.* *cresc.* *p cresc.* *frem.* *cresc.*

3ter Kpp. nur, wie hä - misch dort nach uns sie blickt!

4ter Kpp. *4ter Knappe* Ei - ne Hei - din ist's, ein

Vcl. *Bog.* *cresc.*

K. B. *Bog.* *cresc.*

Hob. I. II. *ru 2* Zurückhaltend. Mäßig.

3 Klar. in B. Zurückhaltend. Mäßig.

Baßkl. in B. *ausdrucksvoll*

I. II. Fag. Zurückhaltend. Mäßig.

III. Zurückhaltend. Mäßig.

3 Hörn. in F. Zurückhaltend. Mäßig.

Viol. I. *dim.* Zurückhaltend. Mäßig.

Viol. II. *dim.* Zurückhaltend. Mäßig.

Br. *dim.* Zurückhaltend. Mäßig.

4ter Kpp. Zau - ber - weib. *B. Einfach - ohne Pathos.* *B. Geheimnisvoll.*

Gurnemann. Ja, ei - ne Ver - wünsch - te mag sie sein. Hier lebt sie

Vcl. *dim.* *pizz.*

K. B. *dim.* *pizz.*

Musical score for woodwinds and strings:

- Hob. II.** *pp*
- Althob.** *pp* (later *sf*)
- Klar. in B. II.** *pp* (later *p cresc.*)
- Klar. in B. III.** *pp* (later *p cresc.*)
- Baßkl. in B.** *p sehr ausdrucksvoll* (later *sf più p*)
- Fag. II.** *pp* (later *cresc. sf*)
- Fag. III.** *pp* (later *cresc. sf*)
- Viol. I.** *pizz.*
- Viol. II.** *pizz.*
- Br.** *pizz.*

Vocal and string accompaniment section:

G. *B. Variante:*  *schaurig; mehr für sich. bü-Ben Schuld.*

heut, — vielleicht er - neut, zu bü - Ben Schuld... ausfrüh - rem Le - ben, die dor - ten

Vel. *geteilt* *die 1ten Bog. trem. pp* *die 2ten Bog. trem. pp* *cresc. sf* *die 1ten pizz. Bog. trem. più p*

K. B. *nur die 1ten K. B. Bog. trem. pp* *cresc. sf*

Belebend.

Hob. I. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 Fag. II. *pp* *p* *cresc.*
 III. *pp* *p* *cresc.*
 Hrn. IV. in D. IV. in D. *p*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*

Belebend.

Viol. I. *pizz.* *Bog.*
 II. *pizz.* *Bog.*
 Br. *pizz.*
 O. *alle trem.*
 Vel. *pp*
 K. B. *pp*

ihr... noch nicht ver - ge - ben. Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Hob. I.
 II.
 Klar. in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 II.
 Fag.
 III.
 Hrn. II. in F.

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Viol. I.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

Rit-ter-schaft zum Heil ge-ra-ten, gut tut sie dann und recht si-cher-lich,

Viol. I.
 II.
 Br. geteilt
 3^{ter} Knappe. B. Sehr lebhaft gesprochen.
 G.
 Vcl. geteilt
 K. B.

So ist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?
 die-net uns und hilft auch sich.

Klar. III in B.

Baßkl. in B.

Fag. III.

Br.

G.

Vcl. *geteilt*

K. B.

Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im Wald - ge - strüpp, - er - starrt, leb - los, wie tot.

nur 2^{te} pizz.
pp

Klar. III in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl. *geteilt*

K. B.

Etwas belebend.

mit Dämpfer Bog. *pp*

ohne Dämpfer get. frem. *pp*

ausdrucksvoll

Etwas belebend.

B. Etwas lebhafter.

B. Erregt.

So fand ich selbst sie letzt - lich wie - der, als uns das Un - heil kaum ge - sehn, das je - ner
B. Variante: letzt - lich selbst sie

(alle) Bog. *pp*

Noch mehr beschleunigen.

Fl. I. *molto cresc.*

Fl. II. III. *molto cresc.*

Hob. I. *molto cresc.*

Klar. in B. I. II. *poco cresc.* *molto cresc.*

Klar. in B. III. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*

Fag. I. II. *poco cresc.* *molto cresc.*

Fag. III. *poco cresc.* *molto cresc.*

ohne Dämpfer Noch mehr beschleunigen.

Viol. I. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer* *molto cresc.*

Br. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

G. *zu Kundry*

Bü. se ü - ber den Ber. gen so schmä - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du!

Vcl. *geteilt* *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

K. B. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

Fl. I. II.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Baßkl. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Woodwinds play sustained notes with dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*

Zurückhaltend.

Viol. I. II.

Br.

Violins play sustained notes with dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pizz.*

B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.

G.

Vcl.

K. B.

Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?

Bassoon, Cello, and Bass play sustained notes with dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pizz.*

Wieder langsamer.

II. Klar. in B.
 III. Baßkl. in B.
 I. u. II. Fag.
 III.

Wieder langsamer.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 get. Bog.
 p

B. Sie scheint die Frage kaum zu hören. Kundry schweigt düster.

B. Kundry sich am Boden windend. Kundry. B. Wie

Gurnemann, rallent. Ich

Wa-rum halfst du uns da-mals nicht?

Vol.
 K. B.

Etwas belebter.

I. Viol.
 II. Viol.
 piu p

in sich versunken.

Ku. hel - fe nie.

3ter Kpp. 3ter Knappe

4ter Kpp. 4ter Knappe B. Energisch. Ist sie so treu, so süß in Wehr, so

Sie sagt's da selbst.

Vol. piu p

Klar. II
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I. II.
Pos.

III.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

zu 2
più f
ff dim. p

zu 2
più f
ff

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

Gurnemanz (mit großer Ergriffenheit.)

O wun-den-wun - dervoller hei - li-ger Speer! Ich sah dich schwingen von un - hei - ligster

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are Clarinet II in B, Bassoon I and II, Horns I and II in F, Trumpets I and II, Trombones I, II, and Bass Trombone, Violins I and II, Brass, and Piano. The vocal line is for Gurnemanz, with the instruction '(mit großer Ergriffenheit.)'. The lyrics are: 'O wun-den-wun - dervoller hei - li-ger Speer! Ich sah dich schwingen von un - hei - ligster'. The score includes dynamic markings such as 'più f', 'ff', 'dim.', and 'p'. There are also performance instructions like 'zu 2' and 'ff dim. p'.

Klar. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *mf* *p*

Lu II. *f* *p*

III. IV. *f* *p*

IV. *p*

ausdrucksvoll *cresc.*

p *II.* *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

ausdrucksvoll

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

In Erinnerung sich verlierend.

Hand! Mit ihm be- wehrt, Am- for- tas, All- zu- kühner, wer mochte dir es

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

(mit Dämpfer) *dim.*

(mit Dämpfer) *dim.*

pizz. *Bog.* *dim.*

pizz. *Bog.* *dim.*

weh-ren, den Zaubrer zu be-hee-ren? Schon nah dem Schloß, —

Fl. I. II.

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

3 Fag.

II. Hörn. in F.

IV.

Viol. I. *f dim.* (mit Dämpfer) *pp*

Br. *f dim.* *(nat.) pp*

G. *f dim.* *pp*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *(nat.) pp*

K.B. *f* *pizz.* *pp*

zu 2 *pp*

wird un-der Held ent-rückt: — ein furcht-bar schö-nes Weib hat ihn ent-

zu 2

Fl. I, II. *poco cresc.* *molto cresc.*

3 Hob. *cresc.* zu 2 zu 3

Althob. *cresc.*

I, II. Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.* zu 2

III. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *p cresc.*

I. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

II, III. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

4 Hörn. in F. (gest.) I (in E) II (in E) gest. in F (offen) (offen) *f* *piùf*

I. *f* *piùf*

II, III.

Baß-Tb. *p* (ohne Dämpfer)

I. *poco cresc.* *più cresc.* *f*

II. *pp* (get.) *cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *piùf*

G. zückt, in seinen Armen liegter tranken, der Speer ist ihm ent-sun-ken...

Vcl. *poco cresc.* *f* *piùf*

K. B. *p* *cresc.* *f* *piùf*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Althob. *cresc.* *fp* *dim.* *p*

Klar. in B. I. *dim.* *fp* *p*

Klar. in B. II. III. *cresc.* *fp* *dim.* *p*

Fag. I. *fp* *dim.* *p*

Fag. II. III. *fp* *dim.* *p*

Hörn. in F. I. *fp* *dim.* *ausdrucks voll*

Hörn. in F. III. *(gest.) of*

Pos. III. *cresc.* *f*

Baß-Tb. *cresc.* *f*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Viol. I. *f* *p* *ausdrucks voll*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *(get.)*

G. *f*

Vcl. *f* *p* *pizz.*

K.B. *f* *p*

doch ei-ne Wunde brann ihm in der Sei-te, — die Wan-de ist's,

Mäßig.

1. Fag. *piùp*

II. III. *piùp*

K. Fag. *p*

Hr. I. *dim.* *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p* *piùp*

Mäßig.

I. Viol. *piùp* *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *p* *p* *Bog.*

3^{ter} Knappe (zu Gurnemanz) *B.* Alles gut gesprochen

G. Der erste und zweite Knappe kommen - vom See her - zurück. Sokann-test du Klingsor?

die nie sich schlie-ßen-will.

Vcl. *pizz.* *Bog.*

K. B. *pizz.* *Bog.*

I. Viol. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem Kö-nig?

Vcl. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

rallent.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p ausdrucksvoll*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *dim.* *più p*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *dim.* *più p*

1^{ter} Knappe *p* *dim.* *più p*

Ihn frischt das Bad.

2^{ter} Knappe *p* *dim.* *più p*

Dem Bal - sam wich das Weh.

G. *p* *dim.* *più p*

Gurnemann (für sich) *B.* Er faßt an die Stelle der Wunde.
Die Wun - de ist's, die nie sich schlie - ßen

Vel. *p* *dim.* *più p*

K.B. *p* *dim.*

Mäßig.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

3^{ter} Knappe *B. Gemütlich*

Doch, Vä - ter - chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, ... wie mag das

B. Gurnemann hat sich gesetzt. Der 3^{er} und der 4^{er} Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemann's Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.

G. will! ...

Vel. *pp* *pizz.* *p*

K.B. *p*

Hr. I. in E
 II.
 Pos. III.
 Baß-Tb.
 Pk. in A *p schwer*
 I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 3^{te} Kpp.
 G. *sein?*
 Vcl. *B. Etwas fließender* *pizz.*
 K.B. *Bog.* *pizz.*
 Ti - tu - rel, der from - me Held, der kanst ihn wohl.

II. Pos. *Feierlich.*
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Pk. in A in Es.
 I. Viol. *frem.* *Bog.*
 II. Viol. *frem.* *Bog.*
 Br. *frem.* *Bog.*
 G. *Denn ihm, da wil - der Feinde List und Macht des rei - nen Glau - bens Reich be - drohten, —*
 Vcl. *Bog.*
 K.B. *Bog.* *fp*

I. Fl. *pp*
 II. Fl. *pp*
 I. Hob. *pp*
 II. Hob. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. Klar. in B. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 I. III. Fag. *pp*
 III. Fag. *pp*
 K. Fag. *pp*
 I. Hörn. in F. *pp*
 III. Hörn. in F. *pp*
 I. Pos. *pp*
 II. III. Pos. *pp*
 Pk. *ppp*

B. Zurückhaltend Sehr ruhig.

G. ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - - li - ge

Fl. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

Baßkl.
in B.

Hr. III.
in F.

Pos.

Viol. I.
get. *pp*

Viol. II.
get. *pp*

Br.

G.

Viol.

P ausdrucksvoll

P

P ausdrucksvoll

R. Als „Reminiszenz“ nicht als Wirklichkeit vorzutragen.

Bo - ten, drau - ser - trank beim letz - ten Lie - bes - mah - le,

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II.
in F.

Trp. I.
in F.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

pp

immer pp

immer pp

immer pp

immer pp

poco sf > p

in H.

das Weih - ge - fäß, die hei - lig ed - le Schale, da - rein am Kreuz sein

I. Fl. *p* *più p*
 II. III. *pp*
 I. Hob. *p* *più p*
 II. III. *pp*
 Althob.
 I. II. Klar. in B. *pp* *p* *più p*
 III. *pp*
 I. II. Fag. *p* *più p*
 III. *p* *più p*
 I. II. in F. 4 Hörn. *pp* *p* *più p*
 III in E. IV. in F. *pp* IV. in Es *p* *più p*
 I. II. Trp. in E. *pp* in E. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *pp* *pp*
 III. *pp*
 Pk. in F. *pp* in As *pp* *poco cresc.*
 I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*
 II. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*
 Br. (mit Dämpfer) *p* *più p* *pizz.*
 G. *p* *più p*
 Vcl. (mit Dämpfer) *pizz.* *p* *più p* *pizz.*
 K.B. *pp* *p*

Zeu - gen - güter höch - stes Wun - der - gut, das ga - ben sie in uns - res Kö - nigs Hut.

Klar. I. in B. I. *p*

Fag. I. II. I. u. II. *p*

Hr. III. IV. in E. III. u. IV. in E. *p*

Trp. in E. I. II. *zart. pp*

III. *zart. pp*

Pos. I. II. *poco cresc. pp*

III. *poco cresc. pp*

Baß-Tb. *pp poco cresc. pp*

Viol. I. (ohne Dämpfer) Bog. *p* *immer gleichmäßig B. Ohne*

II. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

Br. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

G. *B. Etwas fließender* Gurnemann legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.
 Dem Heil - tum bau-te er das Hei - lig-tum. Die seinem Dienst ihr zu - ge - sindet auf Pfa - den, die kein

Viol. (ohne Dämpfer) Bog. *p* *immer gleichmäßig*

K. B. Bog. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

Fag. II. III. *p*

I. *Anschwellung*

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B. (get.) *p*

Sün - der fin - det, ihr wißt, daß nur dem Rei - nen ver - gönnt ist sich zu ei - nen den

Hr. III. IV. in E. *pp cresc..*

Fag. II. III. *pp cresc..*

Trp. II. in E. *pp*

I. *pp*

Pos. III. *pp*

Pk. *pp* *in Cla.*

I. *cresc..*

Viol. II. *cresc..*

Br. *cresc..*

G.

Vcl. *cresc..*

K.B. *cresc..*

Brü - dern, die zu höch - sten Ret - tungs - wer - ken des Gra - les Wun - der - kräfte stär - ken.

Fl. I. II. *dim. più p*

Hob. I. II. *dim. p*

Klar. III. in B. *dim. più p*

3 Fag. *dim. più p*

Hr. III. IV. in E. *dim. più p*

Trp. II. III. in E. *mf dim. più p*
dim. p

I. II. Pos. III. *dim. più p*

Pk. *dim. in Fis p*

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling.sorn,

Klar. III. in A *in A*

Fag. I. *p*

Pk. *p*

Br. *2. Hälfte frem. p*

G. *wie hart ihn Müh auch droh be-schwert. p*

Vcl. *pizz. 1. Hälfte Bog. frem. p*

K. B. *pizz. 1. Hälfte get. p*

Jen-selbs im Ta-le war er

2. Hälfte Bog. frem. p

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

(mit Dämpfer)

get.

ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund blieb mir, was dort en er ge-

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

ausdrucksvoll

B. Höhnisch lachend.

sündigt; doch wollt' er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

Klar. III in A.
I.
Fag. II/III
Hr. IV in E.
Viol. II
Br.
G.
Vcl.
K.B.

wies, wie sei-nes schmä-h-chen Op-fer's Tat ihm gö-be zu bö-sem Zau-ber

p *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Klar. III in A.
I.
Fag. II/III
4 Hörn in E.
3 Pos.
Baß-Tb.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

in Es IV. gest. in E.

Rat:— den fand er nun. Bog. frem. get Bog. frem.

ff *dim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Fl. I. *p* *p* *p* *p*

I. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

Klar. II in A. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

III. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hörn. III in E. *p weich* *poco cresc.*

IV. *cresc. sf*

Pos. III. *p* *cresc.*

I. *p weich* *p dolce poco cresc.*

Viol. II. *p weich* *p poco cresc.*

Br. *p weich* *p poco cresc.*

G. *Frau-en; dort will des Gra-les Rit-terer erwarten zu bö-ser Lust und*

Vcl. *zus. weich* *poco cresc.*

K. B. *cresc.*

Belebend.

Klar. in A. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in E. I. II. III. IV.

Pos. I. II. III.

in Es.

poco f

p

cresc.

Belebend.

Viol. I. II.

Br.

O.

Vcl.

K.B.

più cresc.

p weich

cresc.

Höl-len-grau - - en: wen er ver-lockt, hat er er-wor-ben: schon

Zurückhaltend. Langsamer werdend.

Klar. II/III in A. *dim.* *p*

Fag. III. *dim.* *p*

Hörn. I/II in F. *dim.* *p*

IV. in Es. *dim.* *p*

3 Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Zurückhaltend. Langsamer werdend.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *dim.* *p*

G. *pizz.*

Vcl. *dim.* *pizz.* *più p*

K.B. *pizz.* *p*

vio - lo hat er uns ver - dorben.

Ruhig.

4 Hörn. in F. *p*

Viol. II. *Bog.* *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *Bog.* *p*

K.B. *Bog.* *p*

Da Ti-turel, in ho-hen Al-tern Mühn, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-

Belebend.

Lebhaft.

Althob. *f* *dim.* *ff*

Klar. III. in A. *cresc.* *f* *dim.*

BaSkI. in A. *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Fag. III. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *dim.* *ff*

I. II. *f*

Pos. III. *f*

Baß-Tb. *p cresc.* *f*

Belebend.

Lebhaft.

I. *molto cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

G. *ff* Kundry hat sich,

Hei-li-go mit dem ver-wunden, den Grai auch wähter fest schon uns entwunden!

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

K. B. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Zurückhaltend. Langsam. Lebhafter.

Althob. *dim.*

Klar III. in A. *f dim.*

Baßkl. in A. *dim. p*

I. II. *dim. p*

Fag. III. *dim. p*

Hr. I. III. in F. *I. ausdrucksvoll III. p p*

I. II. *dim. p più p*

Pos. III. *dim. p più p*

Baß-Tb. *dim. p più p*

Zurückhaltend. *rallent.* Langsam. Lebhafter.

I. *dim. sf sf*

Viol. II. *dim. sf sf*

Br. *dim. più p sf sf*

4^{te} Kpp. *in wütender Unruhe, oft heftig umgewendet. 4^{te} Knappe. B. Aufspringend.*
Vor al-lem nun: der Speerkehrung zu.

Vcl. *dim. pizz. Bog. sf sf*

K. B. *dim. p sf*

Zurückhaltend. Langsamer.

Althob. *p* *più p*

Klar. III. in B. *pp*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

Zurückhaltend. Langsamer.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (get)

3ter Kpp. *3ter Knappe B. Aufspringend.* *B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.*

4ter Kpp. *Ha! wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!*

G. *Gurnemannz.* *Vordem verwaisten Heiligtum inbrünstigem*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Althob.

Klar. III. in B.

3 Fag.

Hr. I. in F.

3 Pos. u. Baß-Tb.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (get)

G. *B. Klagend.* *B. Einfach.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Be - ten lag Am - for - tas, ein Ret - tungs - zeichen bang er - fle - hend: ein sel - ger

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. III. *pp* *pp* *pp* *ausdrucksvoll*
 Althob. *p*
 I. II. in B. Klar. *pp* *pp*
 III. in A. *pp*
 I. II. Fag. *pp* *pp* *pp*
 III. *pp*
 Hr. I. in F. *pp* *pp*
 Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*
 II. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Br. *pp*
 G. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B. Knappen atemlos, begeistert zuhorchend.
leise *immer leiser*
 Schimmer da entfloß dem Gra-le; ein heilig Traum - gesichtsundeutlich zu ihm spricht durch

I. II. Fl. *pp* *più p*
 III. *pp* *più p*
 Hob. III. *pp* *pp sari*
 Althob. *pp*
 Klar. I. II. in B. *pp* *pp*
 III. in A. *pp* *più p*
 Fag. I. *pp*
 Hörn. in F. *pp* *pp*
 Pk. *pp* *più p*
 Viol. I. *pp* *più p*
 II. *pp* *più p*
 Br. *pp* *più p*
 G. *pp*
 Vcl. *pp*

*B. Geisterhaft, visionär, mit erhobenen Händen.
 sehr leise.*
 hell erschauter Wortzeichen Ma - le: „Durch Mitleid wissend der reine Tor,

(Lange!)

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in F. I. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. II. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. III. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. IV. (gedämpft) *pp*

Viol. I. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Viol. II. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Br. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

G. *pp*

har - re sein, den ich er - kor."

Die vier Knappen. I. (Sopran.) *schr leise*

II. (Alt.) *schr leise*

III. (Tenor.) *schr leise*

IV. (Tenor.) *schr leise*

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“

„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor.“

B. Die Hände faltend, nach oben blickend.
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

(Lange!)

Lebhaft und schnell.

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Br. (ohne Dämpf.)

Knappen (hinter der Szene). 1^o Hälfte Tenöre. Weh! Auf!

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. Weh! — Auf!

Gurnemanz und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

2^o Hälfte Tenöre. Weh! Auf!

Tenor. Weh! Auf!

Ritter (hinter der Szene). Baß. Ho-ho! Ho-ho!

Vcl. pizz. a pizz.

K.B. pizz.

Fl. I. II. III.
Hob. I. II. III.
Klar. in B. I. II. III.
Fag. I. II. III.
Hörn. in F. I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Br.
G. Gurnemann.
Rtt. Wer ist der Frevler?
Vcl. Bog.
K. B. Bog.

Vocalists:
 Knappen (auf der Bühne). Was gibts?
 2ter Knappe (Alt) Ein Schwan!
 3ter Knappe (Tenor) Hier!
 4ter Knappe (Tenor) Er ist ver-wun-det!
 Gurnemann: Dort! Ein wilder Schwan!
 Ritter: Wer ist der Frevler?
 Alle Ritter und Knappen: Ha, Ha, Ha.

(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)

I. Hob. *piu f* *dim.*
 II. III. *piu f* *dim.*
 Klar. in B. I. *piu f* *dim.*
 II. *piu f* *dim.*
 III. *piu f* *piu f* *dim.*
 Fag. I. *piu f* *ff* *dim.*
 II. III. *piu f* *ff* *dim.*
 Hörn. in F. I. *piu f* *piu f* *dim.*
 II. *piu f* *piu f* *dim.*
 III. *piu f* *piu f* *dim.*
 IV. *piu f* *piu f* *dim.*
 Pk. I. *in Es* *p* *cresc.* *poco f* *dim.*
 Viol. I. *piu f* *ff* *pizz.* *dim.*
 II. *piu f* *ff* *pizz.* *poco sf*
 Br. *piu f* *ff* *pizz.* *pizz.* *poco sf*
 G. *Gurnemanz.*
 Wer schoß den Schwan? Der Schwan sinkt nach mühsamen
 we-hel! We-hel! *B. Der 4te Knappe und*
 we-hel! We-hel!
 we-hel! We-hel!
 Vcl. *piu f* *ff* *dim.*
 K. B. *ff* *dim.*

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. Fag.
 II. III.
 I. Hörn. in F.
 II.
 III.
 IV.
 2 Pk.

Musical notation for woodwinds and strings. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *più p*. A marking *II. in B. (gedämpft)* is present in the string section.

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Viol.
 II.
 Br.
 1ter Rtt.
 Viol.
 K. B.

Musical notation for strings and vocal soloists. Dynamics include *pizz.*, *dim.*, *più p*, *Bog. più p*, *(mit Dämpf.)*, and *trem.*.

Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.

Erster Ritter.
 ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen. Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm

Wieder schneller.

zu 2

Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. in B. I. II. III.
 Fag. I. II. III.
 Hörn. in F.
 Fk. II.

Wieder schneller.

Viol. I. II.
 Br.
 1ter Rtt.
 2ter Rtt.
 Tenor I.
 Knappen. Tenor II.
 Ritter. Baß.
 Viol.
 K.B.

(get.)
 (ohne Dämpf.)
 (zus.)
 (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.)
 (Auf Parsifals Bogen weisend.)
 Hier der
 Dies der Bo- gen!
 Der — schoß!
 Der — war's!

See krei- ste der Schwan: da flog ein Pfeil ...
 2ter Ritter (den Pfeil aufweisend).

I. Hob. II. III.
 I. Klar. in B. II. III.
 I. Fag. II. III.
 I. II. Hörn. in F. III. IV.
 I. II. Viol. Bog. p cresc. cresc.
 Br. cresc.
 G.
 Sopran u. Alt.
 Knappen. Tenor.
 Tenor.
 Ritter. Baß.
 Vcl. Bog. p cresc.
 K. B. Bog. p cresc. f ff

bangt es dich nicht vor der Tat? Un - - - er.
 Stra - fe den Frev - ler!
 Stra - fe den Frev - ler!
 Stra - fe den Frev - ler!
 Stra - fe den Frev - ler!

Etwas langsamer.

I. II. Viol. dim. p trem
 Br. dim. p trem
 G. dim. p
 Vcl. dim. p
 K. B. dim. p

hör - - - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde, des stiller Frieden dich um -

Mäßig (nicht schleppen!)

Badkl. in B. *p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?*

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p weich*

I in F. *in F. p weich*

II in F. *in F. p weich*

Hörn. III in F. *p*

IV in Es. *in Es. p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *Grüß - ten dich freund - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was*

Vcl. *p*

K. B. *p pizz.*

I.

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Althob. *ausdrucksvoll p*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. *p weich*

III.

I. in F. *p weich*

II. in F.

III. in F.

IV. in Es.

Viol. I.

II.

Br.

G.

san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?

Viol. *pizz. più p p*

Bog. *p*

K.B. *pizz. p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 109. It features a variety of instruments including woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon, Flute, Oboe), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), brass (Trumpet, Trombone), and a vocal line. The vocal line has German lyrics: "san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ausdrucksvoll* (expressive), and *weich* (soft). There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *Bog.* (arco). The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

I. II. Fl. *pp*

III. Fl. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. Hob. *pp*

Althob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. Fag. *pp*

4 Hörn. in E. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. (get.) (mit Dämpf.) *p*

Viol. II. (get.) (mit Dämpf.) *p*

C. *p*

Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog - - - der auf, - - - mit

I. II.
 Fl.

III.

I. II.
 Hob.

III.

Althob.

I. II.
 Fag.

III.

Hörn.
 in E.

Harfe.

Viol. I.
 (get.)

Viol. II.
 (get.)

G.

ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, _____ den

I. II. Fl. I. II. III. Hob. I. II. III. Althob. I. II. III. Fag. I. II. III. Hörn. in E. I. II. III. IV. Harfe. Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) G.

so er herr - lich weih - - - te zum Bad.

acceler. Wieder schneller.

Fl. I, II
III
Hob. I, II
III
Althob.
Klar. in B I, II
Fag. I, II
Hörn. in E I, II, III, IV
Harfe.

(ohne Dämpf.) acceler. Wieder schneller.

Viol. I, II
Br.
G.
Vcl.
K.B.

Dem staun-test du nicht? Dich lockt'es nur zu wild kin-dischem

in F. zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

Hörn. in F.
 I. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
 II. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
 III. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
 IV. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.* in Es.

Viol. I.
f dim. *p* *f dim.*

Viol. II.
trem. *f dim.* *p* *f dim.*

Br.
trem. *f dim.* *p* *f dim.*

G.
B. Innere Bewegung Parsifals. Dieses Thema geht nur ihn an. *B. Gurnemanz führt Parsifal zu dem Schwan.* *B. Etwas derb.*
 Bo-gengeschoß? Er war unshold: was isternn dir?

Vel. *f dim.* *p* *f dim.*

K.B. *p* *p* *f dim.*

I in F
II in F
Hörn.
III in F
IV in Es

(gedämpft) *p*

I.
Viol. *p trem.* *più p*

II.
p *più p*

Br. *p* *più p*

G.
B. Gurnemanz kniet bei dem Schwane nieder.
Hier, - schau her! - hier trafet du ihn, da starrt noch das Blut, matt hän-gen die

Vcl. *p* *più p*

K. B. *p*

Althob. *pp*

Kl. I. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I in F
II in F
Hörn.
III in F
IV in F

I.
Viol. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *trem.* *più p*

II.
pizz. *Bog. trem.* *pp* *trem.* *più p*

Br. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *trem.* *più p*

G.
Flü-gel, das Schnee-ge-fie-der dun-ke-l be-fleckt, - ge-bro-chen das Aug'-

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

K. B. *pizz.* *pp*

Beschleunigend. Schnell. zurück - haltend.

I. Hob II
III.
Althob.
I. Klar. II. in B.
III.
3 Fag.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.

Beschleunigend. Schnell. pizz. zurück - haltend.

I. Viol.
II.
Er.

Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört: jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.

G. sichst du den Blick?

Vcl.
K. B.

Mäßig. *ausdrucksvoll*

1. Hob. *ausdrucksvoll*
 II. *ausdrucksvoll*
 Althob. *ausdrucksvoll*
 I. Klar. in B. *ausdrucksvoll*
 II. *ausdrucksvoll*
 3 Fag. *ausdrucksvoll*
 I. II. Hörn. in F. *ausdrucksvoll*
 III. IV. *ausdrucksvoll*

Mäßig. *ausdrucksvoll*

I. Viol. *ausdrucksvoll*
 II. *ausdrucksvoll*
 Br. *ausdrucksvoll*
 G. *ausdrucksvoll*
 Vel. *ausdrucksvoll*
 K. B. *ausdrucksvoll*

Wirst del. ner Sün-den-tat du in-ne? Sag, Knab,-

Parsifal führt die Hand über die Augen.

Mäßig. zu 3

3 Hob. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f*

I. Viol. *poco f*

II. Viol. *poco f*

Br. *poco f*

B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.

O. her ich Kun-drynur. Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Ba-denicht!...

Vcl. *poco f*

Allmählich etwas zurückhaltend.

4 Hörn. in F. *p*

Pk. in Es gedämpft *p*

Allmählich etwas zurückhaltend.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

B. Hier den Schwan auf die Bahre legen. Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu... Schließlich bleiben Gurnemann, Parsifal und... abseits... Kundry allein zurück.

O. Helft!

Vcl. *p schwer*

K.B. *p schwer*

Ziemlich langsam.

Hob. I. II.
 3 Klar. in B.
 3 Fag.
 4 Hörn. in F.
 Pk.

p *più p* *pp* *pp*

II u. III III.

In As *pp*

(gedämpft) *pp*

(gedämpft) *pp*

Ziemlich langsam.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

trem. *più p* *pp* *pp* *pp* *pizz. p*

(sehr zart)

B. Hier gehen die Knapen in feierlichem Zuge ab. B. Gurnemann blickt traurig dem Zuge nach.

Sehr langsam. (♩ : ♩)

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gurnemann (sich wieder zu Parsifal wendend)

Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld; was du weißt; dennet was mußt du doch

Bog. *pp*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II.

Br. *p (zart)*

P. Parsifal. *B. ohne Affekt. Parsifal weiß garnicht, was der Name bedeutet.*
 Ich hab ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.

G. wis-sen.

Vcl. *pizz.* *Bog. pp* *get.*

K. B. *pizz.* *Bog. pp*

Fag. III. *Etwas belebter.*

4 Hörn. in E. *p*

Viol. I. *Etwas belebter.*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

P. *B. Frisch vorwärts.* *B. Parsifal ganz lustig.*
 Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim. Den schuf ich mir

G. Gurnemann.
 Wer gab dir den Bo-gen?

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

Fag. II. III. III. *cresc.* II 3

4 Hörn. in E. *cresc.* *f*

Viol. I. *pizz.* *poco f* *Bog. p* *cresc.* *f*

Viol. II. *pizz.* *poco f* *Bog. p* *cresc.* *f*

Br. *pizz.* *poco f* *Bog. p* *cresc.* *f*

P. *B. Gurnemann blickt zufrieden den frischen Burschen an selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.*

Vcl. *pizz.* *poco f* *Bog. cresc.* *f*

K. B. *Bog. cresc.* *f*

poco rallent. Mäßig.

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

G. *Gurnemann.* *Dim.* *p*

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanns von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet)

Doch a - de - lig schienst du selbst und hoch - ge - bo - ren, - warum nicht ließ dei - ne

Vcl. *dim.* *p*

K. B. *dim.* *p*

Althob.

3 Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Sohn zu wah-ren, waf-fen-fremd in Ö-den er-zog sie ihn zum To-ren

pizz.

Bog.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. I. II. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. in F. I. II.

Pos. II. III.

Fk.

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

dim.

ten.

ten.

ten.

pp in G.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K. B.

(sie lacht.)
die Tö-rin!

Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört).
Ja!

(lebhaft)
Undeinst am Wal-dessaume vor.

pizz.

dim.

Bog.

Bog.

pp

pp

Hob. I, II.
 Klar. I, II.
 in B.
 I, II.
 Fag.
 III.
 I, II.
 in F.
 Hr. III.
 in C.
 IV.
 in C.
 Trp. II.
 in C.
 Pos. II, III.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen wollt ich
 Vcl.
 K. B.

bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen wollt ich

Hob. I. II.
 Kl. I. II.
 in B.
 Fag. I. II.
 I. III.
 Hörn.
 in E.
 II. IV.
 Trp. I.
 in E.
 Pos. II. III.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

poco f
poco cresc.
pizz. Bog.
cresc. -
cresc. -
cresc. -
cresc. -
B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.
 gleichem: sie lachten und jagten da von. Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er-
cresc. -
pizz.
p 3 cresc.

Fag. I. II.
 I. II.
 Hörn.
 in E.
 III. IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

ten.
ten.
ten.
pizz.
pizz.
pizz.
B. immer frisch vorwärts.
 reichen. Durch Wild-nis-se kam ich, berg-auf, tal
pizz.

1. Hob. *f*

II. III. *f* zu 2

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

I. II. *f* zu 2

Fag. *f*

III. *f*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Pos II. III. *f*

I. Viol. *f*

II. *f* pizz.

Br. *f*

B. Von hier wieder frisches Haupttempo.

Ku. fürch - ten. Die Bö-sen!

B. Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck. *B.* Dumm, neugierig. Parsifal (verwundert).

P. Wer fürch-tet mich? Sag!

Vcl. *f*

K.B. *f*

Etwas gedehnt.

I. II. Klar. in B. III. I. Fag. III. Hr. I. II. in F.

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. P. Viol. K. B.

Bog. (Gurnemanz lacht.)
B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.

Diemich be - droh - ten, wa - ren sie bö - s? Wer - ist gut?

I. III. Klar. in B. I. II. Fag. I. II. Viol. Br. G. Viol. K. B.

B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz. B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.
 Gurnemanz (wieder ernst)
 Dei - ne Mut - ter, — der du ent - lau - fen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

(heftig)

Schnell.

I. Hob. II. III. I. Klar. in E. II. III. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Schnell.

I. Viol. II. Br. Ku. P. Vcl. K. B.

Kundry.

Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.

Parsifal (in furchtbarem Schrecken).

Tot? Mei-ne Mutter? Wer sagt's?

1. Sehr schnell.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. *zu 2*

Hr. II. IV. in F.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Sehr schnell. *Bog.*

Ich ritt vor - bei und sah sie ster - ben: - dich To - ren hieß sie mich grüßen.

zu 3

3 Fl.

3 Hob. *ff*

Klar. in B. I. *ff*

II. III. *ff*

Hörn. in F. I. II. *ff*

III. IV. *ff*

Trp. II in F. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

zu 2

(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemanz hält ihn zurück.)

Immer langsamer.

3 Klar. in B.
BaKl. in B.
Fag II. III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
Trp. I. II. in F.
Pos. III.

Immer langsamer.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

Gurnemannz.
Ver - rück - ter Kna - be! Wieder Ge - walt?

(Nachdem Gurnemannz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)

Bog.
f
get.
sf
p
dim.

Sehr langsam.

Klar. I. in B.
BaKl. in B.
Fag II. III.
Hr. I. in F.
I. II. Pos.
III.
B0-Tb.
Pk.
in H.

Sehr langsam.

G.
Vcl.
K.B.

B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemannz in die Arme gesunken.
Was tat dir das Weib? Es sag-te wahr; denn nie lügt Kundry.

trem.
p
pp

rallent. Mäßig langsam. zart

Hob. I.

Klar. in B. I. II. *f dim.* *pp* *pp* *weich* *pp*

Fag. I. *p*

Viol. I. II. *pp* *weich* *pp* *weich*

Br. *pp*

G. *Gurnemanz.* *B. Hier trinkt Parsifal.*

Vel. *So recht! So nachdes Gra - les Gna - de: das Bö - se* *pp*

rallent. Noch etwas langsamer.

Hob. I. *p*

Klar. III in B. *p* III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. II. in F. *p sehr zart*

Viol. I. II. *rallent.* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *mit Dämpfer.*

Br. *pp*

Ku. *Kundry (düster).* *(Sie wendet sich traurig ab, und während*

G. *Nie - tu ich Gu - tes: - nur*

Vel. *bannt, wer's mit Gu - tem ver - gilt.* *pp*

Klar. III in B. *più p* *immer pp*

Baßkl. in B. *più p* *immer pp*

I. Fag. *più p* *immer pp*

II. *più p* *immer pp*

Br. *più p* *pp*

Ku. Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsch zu.) *B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.*
 Ru-he will ich, nur Ru-he, ach! der Mü-den. Schla-fen!— O,

Vcl. (mit Dämpfer. *pp*)

III. *accel.* **Lebhaft.** *III. Zurückhaltend.*

3 Klar. in B. *cresc.* *pp*

Baßkl. in B. *cresc.* *pp*

I. II. Fag. *cresc.* *f dim.* *p*

III. *f dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *f dim.* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

BB-Tb. *pp*

I. Viol. *accel.* **Lebhaft.** *pp* *Zurückhaltend.*

II. *trem.* *ohne Dämpfer trem.* *f dim.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *f dim.* *p*

Ku. (Scheu auffahrend.)
 daß mich kei-ner we-cket!— Nein! Nicht schla-fen!— *trem.* *pizz.*

Vcl. *cresc.* *ohne Dämpfer. f dim.* *p* *pizz.*

K.B. *cresc.* *f dim.* *p*

Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Klar. III in B.

Ba. Okl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III. Pos.

B. O. T. b.

Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Br.

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)

Ku.

Grau-sen faßt mich! Macht-lo-se Wehr! Die Zeit ist

Vcl.

Klar. III in B.

Ba. Okl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Br.

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sänfte.)

Ku.

da... Schla-fen... schla-fen... ich muß!...

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

1. Fl. *immer pp*

II. Fl. *immer pp*

1. Hob. *immer pp*

II. Hob. *immer pp*

Althob. *immer pp*

1. Klar. in B. *immer pp*

II. Klar. in B. *immer pp*

1. Fag. *immer pp*

II. Fag. *immer pp*

II. Horn. in F. *immer pp*

III. IV. Horn. in F. *immer pp*

NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

1. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Bog. *pp*

Bog. *pp*

(Gurnemann hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.) Parsifal.

P. Wer ist der Gral?

G. rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen. Das

Viol. *pp*

K.B.

I. Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 K. Fag. *pp*
 Hr. I. II. in E. *p*
 Trp. I. II. in E. *pp*
 I. *pp*
 Pos. II. *pp*
 III. *pp*
 B0-Tb. *pp*
 Viol. I. *immer pp*
 II. *immer pp*
 Br. *pizz. pp*
 O. sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -
 Vcl. *pizz. pp*
 K. B. *pizz. pp*

I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Pk. *pp*
 2 Paar in G.D.
 nach B umstimmen!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht'ge -

Vcl. *pp*
 immer *pp*

K. B. *pp*
 pizz. *pp*
 Bow. *pp*
 immer *pp*

I. II. Klar. in B.
 III.

I. Fag.
 II, III.

I. II. Hörn. in F.
 III. IV.

3 Trp. in F.
 3 Pos.

1 Paar in B.
 Fk.

I. Viol.
 II.

Br.

P. Parsifal.
 Ich schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.

G. lei - ten. Du

Vel. pizz. Bog.
 K. B. pizz. Bog.

nach Des umstimmen

3 Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

I. II. in F. Hörn.

IV. in Es.

III. u. IV. in F.

Pk. 2 Paar in Des.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

I. II. in F.

IV. in Es.

III. u. IV. in F.

2 Paar in Des.

pp

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.

poco cresc.

immer p

poco cresc.

immer p

Fl. I. II. *zu 2* *p cresc.* *poco f*

I. II. *zu 2* *poco cresc.* *poco f*

Hob. III. *poco cresc.* *poco f*

Althob. *poco cresc.* *poco f*

Klar. in B. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *zu 2* *poco f*

Fag. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *poco f*

K. Fag. *p* *cresc.* *poco f*

Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*

Pos. II. *p* *poco f*

III. *p* *poco f*

Viol. I. *cresc.* *poco f*

Viol. II. *get. poco cresc.* *poco cresc.* *poco f*

Br. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco f*

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *piu f*

K. B. *poco cresc.* *poco f* *zu 2*

Fl. I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*

I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*

Hob. III. *piu f* *dim.*

Althob. *piu f* *dim.*

Klar. I. II. III. *piu f* *dim.*

Fag. I. II. III. *piu f* *zu 2* *dim.* *p*

K. Fag. *piu f* *dim.*

4 Hörn. in F. *piu f* *dim.*

Trp. in F. I. II. *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

Pos. D. I. III. *f* *ausdrucksvoll* *f dim.* *f dim.*

Baß Tb. *dim.*

Pk. *in As.* *dim.* *p*

Viol. I. *piu f* *dim.*

Viol. II. *piu f* *dim.*

Br. *piu f* *dim.* *p*

Vel. *piu f* *dim.*

K. B. *piu f* *dim.* *p*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part I, starting with a melodic line and a *zu 2* marking.
- Hob.** (Horn): Parts I and II, providing harmonic support.
- Althob.** (Alto Horn): Part III, playing a sustained chord.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): Parts I and II, playing sustained chords.
- Fag.** (Bassoon): Parts I and II, with Part II featuring a *zu 2* marking and a complex rhythmic pattern.
- K. Fag.** (Contrabassoon): Playing a sustained chord.
- 4 Hörn. in F.** (Four Horns in F): Playing sustained chords.
- Trp. in F.** (Trumpet in F): Parts I and II, playing melodic lines.
- Pos II.** (Positone II): Parts I, II, and III, playing melodic lines.
- Baß Tb.** (Baritone Trombone): Playing a melodic line.
- Pk.** (Percussion): Playing a rhythmic pattern, marked *più p*.
- Viol.** (Violin): Parts I and II, playing melodic lines.
- Br.** (Brass): Playing sustained chords.
- Vcl.** (Violoncello): Playing a melodic line.
- K. B.** (Kontrabaß): Playing a melodic line.

This page of a musical score, numbered 148, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): I. II. III.
- Hob.** (Oboe): I. II. III.
- Althob.** (English Horn)
- Klar. in B.** (Clarinet in B): I. II. III.
- Fag.** (Bassoon): I. II. III.
- 4 Hörn. in F.** (Horns in F): I. II. III. IV.
- 3 Trp. in F.** (Trumpets in F): I. II. III.
- Pos. II.** (Poson II)
- III.** (Poson III)
- Bas. Tb.** (Bass Trombone)
- Viol.** (Violins): I. II.
- Br.** (Brass)
- Vol.** (Violoncello)
- K. B.** (Kontrabaß)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A specific instruction *su B* is noted above the second Oboe staff.

I. Fl. *p*

II. III.

I. II. Hob. *più p*

III.

Althob. *più p*

I. Klar. in B. *p*

II. III.

I. Fas. *p*

II. III. *dim.*

4 Hörn. in F. *più p*

I. Pos. II.

III.

Pk. *In A. p dim.*

I. Viol. *ppp*

II. *dim.* *p ausdrucksvoll*

Br. *dim.* *p*

Vol. *p* *stacc.* *pizz.* *Rock.*

K.B. *p*

ausdrucksvoll

I. Viol. I. *cresc.*

II. Viol. II. *poco cresc.* *più cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

zu 2 *sehr ausdrucksvoll*

I. II. Fl. *zu 2*

III. Fl.

I. II. Hob. *sehr ausdrucksvoll*

III. Hob.

Althob.

I. II. Klar. in B. *sehr ausdrucksvoll*

III. Klar. in B.

I. II. Fag. *sehr ausdrucksvoll*

III. u. K. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. I. *sehr ausdrucksvoll*

II. Viol. II. *sehr ausdrucksvoll*

Br. *sehr ausdrucksvoll*

Vel. *sehr ausdrucksvoll*

K.B. *sehr ausdrucksvoll*

I. II. Fl. *piu f* *ff*
 III. *piu f* *ff*
 I. II. Hob. *piu f* *ff*
 III. *piu f* *ff*
 Althob. *piu f* *ff*
 I. II. Klar. in B. *piu f* *ff*
 III. *piu f* *ff*
 Baß Kl. in B.
 I. II. Fag. *piu f* *ff*
 III. u. K. Fag. *piu f* *ff*
 4 Hörn. in F. *piu f* *ff*
 I. II. Trp. in F. *zu 2* *f* *ausdrucksvoll*
 III. *f* *ausdrucksvoll*
 I. Pos. *f* *ausdrucksvoll*
 II. III. *f* *sehr gehalten*
 Baß Tb. *f* *sehr gehalten*
 Pk. *in C.* *p* *cresc.* *f* *dim.*
 I. Viol. *piu f* *ff*
 II. *piu f* *ff*
 Br. *piu f* *ff*
 Vel. *piu f* *ff*
 K. B. *piu f* *ff*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. II. Hob.
 III. Hob.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 Bass Kl. in B.
 I. II. Fag.
 III. u. K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 I. Trp. in F.
 II. III. Trp. in F.
 I. Pos.
 II. III. Pos.
 Bass T. in C.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 6 Tromp. in F.
 6 Posaunen
 Rührtrommel (sehr tief)
 Vcl.
 K. B.

Auf dem Theater.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
6 Trp. in F.
6 Pos.
Rührtr.
in C.G. Glocken.
in A.E.
Vcl.
K.B.

B. Nach völliger Dunkelheit schnell zunehmender Tag.

dim. p

abnehmend

A. d. Theater

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Gurnemanz
in C.G. Glocken.
in A.E.
Vcl.
K.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Szene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.

Nun ach-te wohl, und laß mich sehn: bist du ein Tor und rein, welch Wis-sendirauch mag be-schie-den

poco cresc.

poco cresc.

*) Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nötig auch öfter – wiederholt, so daß das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I. II.
 Klar.
 in B.
 III.
 Baßkl.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III. u.
 K. Fag.
 4 Hörn.
 in F.
 Pk.

I.
 Viol.
 II.
 Br.

ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

Tenöre
 Die Gralsritter
 Bässe
 abnehmend
 Glocken
 in A E.
 Viol.
 K. B.

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für
 Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

zu 2

I. II. Hob. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Althob. *p gut gehalten*

I. II. Klar. in B. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Baßkl. in B. *p gut gehalten*

I. *p gut gehalten*

Fag. II. *p gut gehalten*

III. *p kurz*

K. Fag. *p kurz*

4 Hörn. in F. *p gut gehalten*

p gut gehalten

1. Paar in C.G.

Pk. 2. Paar in A. E.

I. Viol.

II.

Br.

B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.

Ritter. Tag, Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren gleich ob zum letz-ten Ma-
Schrittes die Szene nach hinten zu.

Tag, gleich ob zum letz-ten Ma-
A. d. Theater in C.G. Glocken in A. E.

Vcl. *p.iss.*

K. B. *get. p.* *zus. Bog. p.*

3 Fl. *zu 3* *p gehalten* *poco cresc.*

I II
Hob. *p* *poco cresc.*

III *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I II *zu 2* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *poco cresc.*

III *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p gehalten* *poco cresc.*

I *p* *poco cresc.*

Fag. II *p* *poco cresc.*

III *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p kurz* *poco cresc.*

p kurz *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

3 Trp. in F. *p* *poco cresc.*

I *p* *poco cresc.*

Pos. III *p* *poco cresc.*

1. PAAR *p* *poco cresc.*

2. PAAR *p* *poco cresc.*

Viol. I *p* *poco cresc.*

II *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ritter. *B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.*
(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)
le es heut uns let-zen mag,

A. d. Theater. *in CG*
 Glocken *in A E*

Vcl. *get. pizz.* *p*

K. B. *p*

3 Fl. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. *cresc.*

Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Trp. in F. III. *cresc.*

I. *cresc.*

Pos. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

2. Paar in B *cresc.*

Fk. *cresc.*

I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Ritter. *poco cresc.*

wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das

wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das

Vol. *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

3 Fl. *cresc.*

I. II. *zu 2* *cresc.* *f dim.*

Hob. III. *cresc.* *f dim.*

Althob. *cresc.* *f dim.*

I. II. Klar. in B. *cresc.* *f dim.*

III. *cresc.* *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f dim.*

I. *zu 2* *cresc.* *f ausdrucksvoll dim*

Fag. II. III. *cresc.*

K Fag. *by cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.* *dim. zu 2* *f ausdrucksvoll dim..*

I. II. Trp. in F. *zu 2* *ausdrucksvoll dim..*

III. *ausdrucksv. dim..*

I. *ausdrucksvoll dim..*

Pos. II. *ausdrucksvoll dim..*

III. *dim..*

Baß-Tb. *1. Paar in Des* *dim..*

Fx. *p* *cresc.*

I. *cresc.* *ausdrucksvoll dim..*

Viol. II. *cresc.* *ausdrucksvoll dim..*

Br. *cresc.* *trem. dim..*

Ritter. *Mahl er - neut: der La -*
Mahl er - neut: der La -

Vcl. *poco cresc.* *dim..*

K. B. *poco cresc.* *dim..*

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.*

III. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

I. II. Trp. in F. *cresc.*

III. *cresc.*

I. Pos II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

Fk. *1. P. in C.G.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Ritter. *cresc.*

Vol. *cresc.*

K. B. *cresc.*

zung darf er nahn, die hehr . . ste Gab' em . . pfahn.

zung darf er nahn, die hehr . . ste Gab' em . . pfahn.

Voriges Zeitmaß.

3 Fl. zu 3
 I. II. zu 2
 Hob. III.
 Althob.
 I. II. zu 2
 Klar. in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 I.
 Fag. II. III.
 K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 I. II.
 Trp. in F.
 III.
 I. II.
 Pos. III. u. Baß Tb.
 1. Paar in Es
 Fk.

Voriges Zeitmaß.

Viol. I.
 Viol. II. geteilt
 Br.

B. Gurnemann geht langsam dem Amfortas entgegen.
 Olier wird von Knappen und dienenden Brüdern, durch die entgegengesetzte Tür, Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: vor Stimmen der Junglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbar.

Alt.
 Knappen.
 Tenor I.
 Tenor II.
 Viol.
 K. B.

Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein
 Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmer - zen, wie einst sein
 Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein

Baßkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

I. gestopft

II. gestopft

Hörn. in F.

III. gestopft

IV. gestopft

1. Paar in E.

2. Paar in H.

pp

Viol. I.

Viol. II.

Br.

pizz.

poco cresc.

ihm schreiten die vier Knapen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo, von einem Baldachin überdeckt, ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grales-Schrein hinstellen.)

Alt. *dim.* *B. Sanft ausklingend.*

Ten. I. *dim.*

Ten. II. *dim.*

Vol. *pizz.*

K. B.

cresc.

cresc.

I. II. Hob. *più f* *f dim.*
 III. *più f* *f dim.*
 I. Klar. in B. *f dim.*
 II. III. *f dim.*
 Baßkl. in B. *p* *più p*
 I. Fag. II. *f dim.*
 III. *f dim.*
 I. *offen* *p* *più p*
 II. *offen* *p* *più p*
 Hörn. in F. *offen* *weich* *più p*
 III. *offen* *più p*
 IV. *più p*
 Pk. *in F* II. *pp*
 I. Viol. *f*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Knappen.
 Alt. *dim.*
 Ten. I. dem Er-lö - sungs - Hel - den seinunmit freu - di - gemHerzen mein Blut ver - *dim.*
 Ten. II. dem Er-lö - sungs - Hel - den seinunmit freu - di - gemHer.zenmein Blut ver - gos. *dim.*
 dem Er-lö - sungs-Helden sei nun mit freu - di - gemHer.zen mein Blut ver - gos. *dim.*
 Vel. *pizz.*
 K. B.

I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag. II.
 III. Fag. II.
 I. Hörn. in F.
 II. Hörn. in F.
 III. Hörn. in F.
 IV. Hörn. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Alt.
 Knappen.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Vcl.
 K. B.

cresc. *dim.*
cresc. *dim.*
cresc. *dim.* *p*

B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Graltisch, zum Ruhebett getragen.

gos-sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 geteilt
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,

Fl. I.

I.

Hob. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

I. II. in E Hörn.

III. IV. in E

Trp. in E I. II.

Pos. I. II. III.

Baß Tb.

zu 2

in E

in F

p cresc.

p cresc.

II. 3

p cresc.

p cresc.

p

pp

pweich

pweich

pweich

pweich

p

Viol. I. II.

Br.

cresc. *poco f* *dim.* *p*

cresc. *poco f* *dim.* *p*

cresc. *poco f* *dim.* *p*

Knappe I. u. III haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe II. u. IV. ebenso rechts, hingestellt.

B. Amfortas, vom I. u. II. Knappen unterstützt, ist hier auf seinem Lager angekommen.

XII.

Knappen.

Ten. I.

Ten. II.

Vel.

K. B.

er lebt in uns durch sei - nen Tod!

er lebt in uns durch sei - nen Tod!

er lebt in uns durch sei - nen Tod!

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Fl. I. II. III.
 Hob. I. II.
 Klar. I. in B.
 Fag. I. II. III.
 Trp. in F. I. II.
 Pos. I. II. III.
 Baß-Tb.
 Pk. Lin B.

Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel)
 Sopran I. *B. Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.*
 Sopran II. *B. Knappe I. III. rechts, II. IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach obenblickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine*
 Sopran III.
 Alt.

Knaben.
 Sopran I. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der
 Sopran II. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der
 Sopran III. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der
 Alt. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:

Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

Knaben.
 Bo - te: *cre - - - scen - - - do.* Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -
 Bo - te: *cre - - - scen - - - do.* Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -
 Bo - te: *cre - - - scen - - - do.* Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -
 Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Immer noch langsamer werdend.

II. Hörn. in Es.

IV.

I. Viol. (mit Dämpfer.) *p*

II. Viol. (mit Dämpfer.) *p*

Br. (mit Dämpfer.) *p*

Knaben.

Vcl. (mit Dämpfer.) *p*

dim. *p* *B. Der Gralsträger tritt die Stufen herab,*
-bens - bro - tel

dim. *p*
-bens - bro - tel

dim. *p*
-bens - bro - tel

dim. *p*
-bens - bro - tel

in Es. *p* *weich* *in Es.* *p* *più p* *più p* *più p*

B. Alle setzen sich; der Gralsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebette des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Sehr langsam.

II. Hörn. in Es. *pp*

IV. *pp*

Fk. *I. in Es.* *p*

I. Viol. *Sehr langsam.*

II. Viol.

Br.

T. *Titirels Stimme.* *(Langes Schweigen.)*
Mein Sohn, Am-for-tas, bist du am Amt? Soll ich den

Vcl.

Pk. 

T.

(Langes Schweigen.)

Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.

Fl. I. II. 

Hob. I. II. 

Klar. in B. I. II. III. 

Fag. I. II. III. 

Hörn. in F. I. II. III. IV. 

Pk. 

Etwas bewegter.

Viol. I. II. 

Br. 

A.

T.

Vel. 

K.B. 

(ohne Dämpfer.)

Amfortas (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend).

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. in B. II.
 III.
 I.
 Fag.
 II. III.
 4 Hörn. in F.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 A.
 Vcl.
 K.B.

B. Ein wenig nach hinten gewendet.
 Qual! Mein Va - - - - - ter, o! noch ein - mal ver-rich-te du das

pizz.

Wieder wie zuvor.

I. Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Wieder wie zuvor.

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

A. Amt! Le - be, Leb' und laß mich ster-ben.

T. *Titarel.* Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands

Vcl. *f* *p*

K. B. *f* *p*

I. II. Pos. *piu p*

III. *piu p*

Baß-Tb. *pp*

Fk. *in Es.* *pp*

T. Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du - büß im Dien-ste dei-ne Schuld!

Sehr beschleunigend. **Lebhaft.**

Hob. I.II. zu 2 cresc.

Klar. I.II. in B.

Fag. I.II. zu 2 p molto cresc.

4 Hörn. in E. in E. cresc.

I.II. Pos. pp molto cresc. sf

III. pp molto cresc. sf

Baß-Tb. pp molto cresc. sf

Viol. I. Sehr beschleunigend. Lebhaft.

Viol. II. cresc. cresc.

Br. cresc. cresc.

A. Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).

T. Nein!

B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.

Ent - hül - let den Gral!

Vol. cresc.

K. B. cresc.

Viol. I. 12 12 12

Viol. II. 12 12 12

Br. 12 12 12

A. p

B. Alle weichen entsetzt zurück. Die Ritter springen auf.

Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei-ner, kei-ner die-se Qual er-

Vol. p

Hob. I. II. - - - - - zu 2

Fag. II. III. - - - - - in F.

4 Hörn. in F. - - - - - in F.

I. Viol. - - - - -

II. - - - - -

Br. - - - - -

A. - - - - -

mißt, die mir der Anblick weckt, der euch ent-zückt! Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen

Vcl. - - - - -

K. B. - - - - -

Lebhaft.

I. II. Hob. - - - - -

III. - - - - - zu 2

Klar. I. II. in B. - - - - -

I. II. Fag. - - - - -

III. - - - - - in E.

Hörn. in E. - - - - - in E.

I. Viol. *p* *trem.* - - - - - *dim.* *pizz.* - - - - - *Bog.* *p* *crec.*

II. *p* *trem.* - - - - - *p* - - - - - *crec.*

Br. - - - - - *dim.* *B. Er sinkt zurück.* - - - - - *crec.*

A. - - - - -

Wut, ge-gen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sen Amt-ver-dammt zusein!

Vcl. - - - - - *dim.* *pizz.*

K. B. - - - - - *p*

zu 3

3 Hob.

Althob.

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in E.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

Bog.

B. Gralsträger und Knapen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen.
Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.

I. Viol.

II.

Br.

A. Amfortas.

Woh - - vol - les Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

Vcl.

K. B.

dim. p

p

p

I. Hob. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. Klar. in B. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. II. Fag. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 III. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 III. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*
 IV. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. Viol. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 Br. (get.) *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 A. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 Vel. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 K. B. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*

sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.
 Stra - fe oh - ne gleichen des, ach! - ge - kränk - - ten Gna - - - den - -

Langsamer werdend. Sehr mäßig.

Fl. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *più p* *pp*

A. rei-chen- Nach Ihm, nach Sei-nem

Vel. *p* *più p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p* *più p* *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

Hr. I. II. in F. *pp*

Viol. I. *pp* *trem.* *p*

Viol. II. *pp* *trem.*

Br. *pp* *trem.* *p*

A. Wei- - - he - gru - - - de muß sehn - - - lich mich's ver - lan - gen;

Vel. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

1. *p* *Sehr langsam.*

Fl. I. II. *piu p*

Hob. I. II. *piu p*

Althob. *piu p*

Klar. I. in B. *piu p* *pausdrucksvoll*

Klar. II. III. *piu p* *pausdrucksvoll*

Fag. I. *piu p*

Hr. III. IV. in F. *p*

trem. *Sehr langsam.*

Viol. I. (*get.*) *pp* *trem.*

Viol. II. (*get.*) *pp* *trem.*

Br. (*get.*) *pp*

A. (*vorsich hinstarrend*) *p*

hei - - li - ge Werk:.. die Hül - le fällt, Des Weih - ge - fü - ses

3 Hob. *pp* *I. (allein)* *pausdrucksvoll*

Althob. *piu p* *pausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *piu p*

Fag. I. II. *pp*

Hörn. I. in F. *pp*

Hörn. III. IV. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Pk. *in B.* *pp*

Viol. I. (*get.*) *pp*

Viol. II. (*get.*) *pp*

A. *pp*

gött - li - cher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zückt von se - lig - sten Ge - nus - ses

Hob. I. *dim.*

Althob. *dim.*

Fag. I. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Viol. I. (get.) *p*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *B. Mit mildem Ausdruck*

Schmerz, des heiligsten Blutes Quell— fühl ich sich gießen in mein Herz—

Allmählich etwas belebter.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

III. *p*

Etwas belebend.

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. (get.) *frem. p* *poco cresc.*

A. *p* *dampf beginnen, dann etwas heftiger.* *p* *poco cresc.*

des eigenen sündigen Blutes Gewell, in wahn-sinniger Flucht muß mir zu-

Vcl. *p* *p* *p poco cresc.*

(allein) ausdrucksvoll.

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. I.

II. (get.)

Br. pp

A. rück dann flie-ßen, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sich ergie - ßen;

Vcl. p pizz. (get.)

K. B. pp

Hob. II.

Althob.

Klar. I. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

A. *B. Amfortas springt auf.*

von neu - em sprengt es das Tor, da - raus es nun strömt her - vor, hier durch die

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *poco cresc.*

I. II. Hob. *f dim. p*
 III. *p* *mf p cresc.*
 Althob. *f dim. p* *p* *mf p cresc.*
 Klar. in B. I. *p* *mf p*
 II. III. *p* *mf p* II. III.
 Baßkl. in B. *p* *mf p*
 Fag. I. *f dim. p*
 Viol. I. *f dim. p* *p* *mf p cresc.*
 Viol. II. get. *f dim. p* *p* *mf p cresc.*
 Br. get. *f dim. p* *p* *mf p cresc.*
 A. *f dim. p* *p* *mf p cresc.*
 Vcl. *p* *p*
 K. B. *p* *p* Bog.

Wun - de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,

Gedehnt und breit.

III. Hob. *f p*

III. *f p*

Althob. *f p*

I. Klar. in B. *f p* *ausdrucksvoll*

II. III. *f p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *più p*

I. *f p* *più p*

Fag. II. III. *f p* *dim.*

Viol. I. *f p* *dim.*

Viol. II. *f p* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f p* *dim.* *più p* *pp* (zus.)

A. *f p* *più p* *pp*

Vcl. *f p* *più p* *pp*

K. B. *f p* *più p* *pp* *pizz.*

derdort dem Er.lö . . ser die Wun . de stach, aus der mit blut' - gen Trä - nen,

ausdrucksvoll.

I.II. Hob. *f p*

III. Hob. *f p*

Althob. *f p dim. p*

I. Klar. in B. *f p*

II.III. Klar. in B. *f p*

Baßkl. in B. *f p*

I. Pag. *f p dim.*

II.III. Pag. *f p dim.*

I. Viol. *f get. più p* *zus.*

II. Viol. *f p*

Br. *f p più p*

A. *f p*

Vcl. *f p più p più p*

K.B. *f p Bog. più p*

der Gött - li-che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids - hei - li-gem

Wieder belebend.

Musical score for woodwinds and horns. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet in B-flat I & II, Bassoon I & II, and Horns I, II, III, and IV. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp* and *p*. The key signature has one flat. The section is titled "Wieder belebend." and includes dynamic markings like *pp* and *p*. The Horns part includes a change to E major ("in E.") in the final measure.

Wieder belebend.

Musical score for strings. It includes parts for Violin I and II, and Trombone. The music is in 4/4 time and features dynamics such as *frem.*, *pp*, and *immer pp*. The section is titled "Wieder belebend." and includes dynamic markings like *frem.*, *pp*, and *immer pp*.

B. Wieder sitzend.

Musical score for voice and keyboard. The vocal line (A.) includes the lyrics: "Sehnen, und aus der nun mir, an heiligster Stelle, dem Pflieger göttlichster Güter, des Er-". The piano accompaniment (Vcl. and K.B.) features dynamics such as *pp* and *p*. The section is titled "B. Wieder sitzend." and includes dynamic markings like *pp* and *p*.

Immer lebhafter.

Fl. I. *p cresc.* *f*

Hob. II. *p cresc.* *f*

Althob. *p* *f*

Klar. in B. I. *p cresc.* *f*

II. III. *f* *p*

Fag. I. *p cresc.* *f* *f* *p*

II. *p cresc.* *f* *f* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *f* *f* *p*

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *pp*

II. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Br. *cresc.* *f* *pp* *pp*

A. lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er -

Viol. *cresc.* *f* *pp* *pp*

K. B. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. I. II. *zu 2*
molto cresc. *f*

Hob. I. *molto cresc.* *f*

Hob. II. III. *zu 2*
molto cresc. *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. I. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. II. III. *zu 2*
molto cresc. *f* III. *f*

Fag. I. *molto cresc.* *f*

Fag. II. III. *f*

4 Hörn. in F. *molto cresc.* *f*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Viol. I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

A. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Du All - er - barmer! ach, Er - bar - men! Nimm mir mein Er - be, schließ die

Immer langsamer.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

3 Fag. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Trp. I. II. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. in F. *pp* 1. Paar in Es *pp*

Immer langsamer.

Viol. I. *pp* *poco cresc.* *p*

Viol. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Br. *pp* *poco cresc.* *p*

T. *pp* *poco cresc.* *p*

Titirel. *pp*

get. in 4 Part. *pp*

Ent-hül - let den Grall!

Ten. I.

Ten. II.

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Ten. I. hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Ten. II. hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Baß I. hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Baß II. hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. III. in B.

Hr. III. in F.

Pk.

I. *geteilt* *pp*

Viol. *geteilt* *pp*

II.

Br.

Vcl. *pp*

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
B. Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinauf, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

Baskl. in B.

Pk.

2. Paar in C *pp*

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)
B. Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

Vcl. *trem.* *più p* *ersterbend*

K. B. *pp* (get.) *trem.* *pp*

Sehr langsam.

Baßkl. in B. *pp*

Pk. *pp*

Stimmen aus der Höhe. Altisten.

Tenor I. „Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie - be Wil -

Vel. *pp*

K. B. get. *pp*

Fl. I. *pp*

Fl. II III. *pp*

Klar. III in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pk. I. in As. *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Alt. (Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

Ten. I. *len!*

Vel. *pp*

K. B. get. *più p*

1. Fl.

II. III.

3 Hob.

1. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

4 Hörn. in F

Trp. I. in F.

Pf.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

K. B.

unisono. zu 3.

p sehr ausdrucksvoll.

pp

1. sehr zart.

pp

1. Hälfte (mit Dämpfer) pp

2. Hälfte (mit Dämpfer) p ausdrucksvoll.

1. Hälfte pp (mit Dämpfer)

2. Hälfte (mit Dämpfer) p ausdrucksvoll.

(mit Dämpfer)

pp

f

(get.)

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I. and II. III. parts. I. Flute: *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half). II. III. Flute: *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).
- Horn (Hob.):** 3 parts. *cresc.* (first half), *f* and *dim.* (second half).
- Alto Saxophone (Althob.):** *poco f* and *dim.*
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. III. parts. I. Clarinet: *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half). II. III. Clarinet: *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).
- Bassoon (Fag. I.):** *poco f*
- Horn I (Hr. I. in F.):** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).
- Trumpet I (Trp. I. in F.):** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).
- Violins (Viol. I. get.):** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).
- Violins (Viol. II. get.):** *cresc.* (first half), *f* and *dim.* (second half).
- Brass (Br.):** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).
- Cello (Vcl.):** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half).

1.
Fl.
II. III.

3 Hob.

Althob.

I.
Klar. in B.

II. III.

Fag. I.
dim.

Hr. I. in F.

Trp. I. in F.
p *dim.* *più p*

Viol. I. (get.)
p *più p*

Viol. II. (get.)
p *più p*

Br.

Vel.

Woodwind and string section score for measures 1 and 2. The instruments listed are Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in B-flat I and II, Bassoon I and II, Horns in F (4 parts), Trumpet in F, and Trombone. The flute and oboe parts feature a melodic line with triplets and a *più p* dynamic marking. The bassoon and horn parts play sustained notes with a *p* dynamic. The trumpet and trombone parts have a *ppp* dynamic marking. The strings are not visible in this section.

String section score for measures 1 and 2. The instruments listed are Violin I (get.), Violin II (get.), Viola, Cello, and Double Bass. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic. The Viola, Cello, and Double Bass parts play sustained notes with a *pp* dynamic. The *più p* dynamic marking is also present in the Violin I and II parts.

Fl. I. *più p* *pp*

Fl. II. III. *più p* *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. III. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. III. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pos. I. *pp*

Pos. II. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *in As* *pp*

Br. *pp* (Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

Vcl. *pizz.*

K.B. *pp*

Pk. *immer pp*

Sopran *p*
Knaben „Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-
aus der Höhe.

Alt *p*
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-

Viol. *trem. pp*

K.B. *pp*

I. Fl. *pp*

II. III. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

II. in C. Pk. *ppp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Knaben. Sopr. *p*
Alt. „denkt!“ *p*
„denkt!“

Viol. *pp*

K.B. *pp*

Woodwind section score including Flute I, Flute II/III, 3 Horns, Clarinet in B, Bassoon I/II, Horns in F, Trumpet in F, and Percussion. The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, and dynamic markings such as *pp* and *p* *ausdrucksvoll*.

String section score including Violin I (1st and 2nd halves), Violin II (1st and 2nd halves), Viola, and Cello. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings like *pp* and *p* *ausdrucksvoll*. Some parts are marked *(mit Dämpfer)*.

Fl. I. *cresc.*

Hob. II, III. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. in B. I. *cresc.*

II, III. *cresc.*

Fag. I. *fp cresc.*

II, III.

Hörn. in F. *cresc.*

Trp. I. in F. *cresc.*

Pos. I, II. III.

Baß-Tb.

Pk. II. in G

Viol. I. (get.) *cresc.*

Viol. II. (get.) *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

f *più f* *poco f*

(mit Dämpfer)

Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.

B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt

I. Fl. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 II. III. Fl. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 3 Hob. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Althob. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Klar. in B. I. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 II. III. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Fag. I. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 II. III. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 K. Fag. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Horn in F. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Trp. I. II. in F. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Pos. I. II. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 III. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Fk. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f* I. in Es *p*

Viol. I. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *cresc. f*
 Viol. II. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *cresc. f*
 Br. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *cresc. f*
 Vcl. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *cresc. f*
 K. B. *poco f* *dim.* *p* *f* *cresc. f*

nach dem Gral. Armfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brot und Wein segnet. Alles ist auf den Knien.

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Hob. *pp*
 III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. *pp*
 I. Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 K. Fag. *pp*
 Horn in F. *pp*
 I. Trp. in F. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. 1. P. in F.C. *pp*
 2. P. in A. *pp*

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Vel. *pp*
 K. B. *pp*
petuas markirt
dim.

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein.
 Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein.

*) Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite.

Mäßig.

1. Fl. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

Hob. I. II. *pp* *immer pp*

Althob. *pp* *immer pp*

I. Klar. in B. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Horn in F. *pp*

I. II. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp*

Mäßig.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Knaben (aus der Höhe).
Sopran und einige Altisten.
Wein und Brot des letz - ten

1. Fl. I. *pp*

II. III. Fl.

1. Hob. I. *pp*

II. III. Hob.

Althob.

1. Klar. in B. I. *pp*

II. III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

zu 2

I. II. Fag. I. *pp*

III. Fag. II. *pp*

Hr. I. in F.

Knaben. *pp*

Mah - - - les wan - - - delt' einst der Herr des

Die 4 Knaben, nachdem sie

1. Fl. I.

II. III. Fl.

1. Hob. I.

II. III. Hob.

Althob.

1. Klar. in B. I.

II. III. Klar. in B.

Baßkl.

Fag. II. III.

zu 2

Hr. I. in F. *pp*

Knaben. *pp*

Gra - - - les durch des Mit - - - leids - - - Lie - - - bes -

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnehmung am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

Fl. I.
II. III.

Hob. I.
II. III.

Althob.

Klar. I.
in B.
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.
II. III.

Hr. I. in F.

Knaben
macht in das Blut, das er ver-god, in den

Fl. II. III.

Hob. I.
II. III.

Althob.

Klar. I.
in B.
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.
II. III.

Hr. I. in F.

Viol. I.
II.

Br.

Knaben
Leib, den dar-er bracht. Junglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel.
Altisten mit einigen hohen Tenoristen verstärkt Blut und

Vel.

p (ohne Dämpfer)

Baßkl. in B.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Leib der heil'-gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer

Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

La - - - be sel' - ger Trö - - stung - - - Lie - - bes - geist in den

Fag. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut - - - ihr

Noch etwas bewegter.

zu 3

3 Fag. *p* *cresc.* in Es

4 Hörn. in F. in Es *p*

3 Trp. in Es. I. II. *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Noch etwas bewegter.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Jüngl. *xx* spielt.

Tenor.

Die Ritter: Erste Hälfte Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Baß. Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Vcl. (ohne Dämpfer) *cresc.*

K.B. *cresc.*

6:10

Fl. I. II. *zu 2*

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hörn. in Es. *cresc.* *in p* *p*

Trp. II. in Es. *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Ritter 1. Hälfte Lei - bes Kraft — und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Lei - bes Kraft — und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Vcl. u. K.B. *poco cresc.*

Fl. I. II. zu 2

I. Hob. f p

II. III. f p

Althob. f p

I. Klar. in B. f p

II. III. f p

3 Fag. zu 3 p

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es. p f p

II. III. III. p f p

I. Pos. II. p f p

III. p f p

Ritter 1. Hälfte B. Die Knappen,
fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Ritter 2. Hälfte Tenor.
Ritter: Zweite Hälfte. Neh-met vom Baß.
Neh-met vom

Vcl. cresc. f p

K. B. cresc. f p

3 Fl. *zu 3*

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *zu 3*

K. Fag.

4 Hörn. in F. *zu 2*

I. Trp. II. in Es.

III.

I. Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Fk.

I. Viol.

II.

Br.

Ritter 1. Hälfte. Ritter 2. Hälfte.

Tenor. *bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit*

Baß. *Froh im Ver - ein, — zu kämp - fen mit*

te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

te, froh im Ver - ein, — bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

Vel. u. K.B. *cresc. - - -*

3 Fl. *zu 3*
 I. *cresc.*
 Hob. II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 Klar. in B. I. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Fag. I. *zu 2*
 II. III. *piu cresc.*
 K. Fag. *piu cresc.*
 4 Hörn. in F. *zu 2*
 I. *piu cresc.*
 II. *zu 2*
 III. *piu cresc.*
 Trp. II. in Es. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Pos. I. II. *zu 2*
 III. *piu f*
 Baß-Tb. *poco cresc.*
 Pk. *piu f*
cresc.

Etwas riten.

Viol. I. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ritter 2. Hälfte. *se - li - gem Mu - tel!*
 Ritter 1. Hälfte. *se - li - gem Mu - tel!*
 Vel. u. K. B. *piu f*

Langsam.

zu 2

I. II. Fl. III.

I. II. III. Hob.

Althob.

I. II. III. Klar. in B.

I. II. III. Fac.

K. Fac.

4 Hörn. in F.

I. II. III. Trp. in Es.

I. II. III. Pos.

Baß-Tb.

Langsam.

I. II. Viol.

Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel). Alle Soprane. *p* verhallend

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Alt. *p*

(mittlere Höhe der Kuppel) Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor. *p*

Tenor I. *p* Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor II. *p* Se - - - lig in Lieb' und Glau - - - - - ben!

Alle Ritter.

B. Aufstehend, die Becher mit Se - - - lig in Lie - - - - - be! *B.* Die Ritter trinken... Sie setzen die beiden Händen emporhaltend. Becher nieder.

Baß I. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben und Lie - - - - - be!

Baß II. u. III. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Vcl. u. K. B.

Fl. I. *p* *poco cresc.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.*

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Hob. II. III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. II. III. *più p* *III. p* *poco cresc.*

Fag. I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. III. *ru 2* *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. in Es.

Pos. I.

Pos. II.

Viol. II. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Br. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Vcl. *Bog.* *p* *poco cresc.*

K. B. *Bog.* *p* *poco cresc.*

I. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*
 II. III. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.*
 Althob. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*
 K. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 4 Hörn. in F. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Trp. in F. *mf* *ausdrucks.* *dim.* *p* *cresc.*
 III. Trp. in F. *mf* *ausdrucks.* *dim.* *p*
 I. Pos. II. *poco f* *f* *sp* *p* *cresc.*
 III. Pos. II. *poco f* *f* *sp* *p* *cresc.*
 I. III. Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*
 Pk. *mf* *dim.* *p*
 I. Viol. *ausdrucks.* *dim.* *p*
 II. Viol. *Bog.* *dim.* *p* *poco cresc.*
 Br. *Bog.* *dim.* *p* *poco cresc.*
 Vel. *poco f* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *p* *poco cresc.*
 K. B. *poco f* *f* *dim.* *p* *Bog.* *p* *poco cresc.*

1. *poco f* *dim.* *p*

Fl. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Hob. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Klar. in B. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Fag. II. III. *poco f* *dim.* *p*

K. Fag. *poco f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Trp. in F. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Pos. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*

Pk. *poco f* *dim.* *p*

in G. *pp*

B. Gurnemann neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

(Hier entfernt sich der Zug)

1. *poco f* *dim.* *p*

Viol. II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

Fl. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. II. III. *zu 2* *p* *p* *poco cresc.* *dim.*

K. Fag. *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. II. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Trp. in F. I. II. *più p* *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. II. I. *più p* *pp*

Pos. II. II. *più p* *pp*

Pos. II. III. *più p* *pp*

Baß-Tb. *più p* *pp*

Pk. *più p* *pp* *in C.* *p*

Glocken (auf dem Theater).

mit Amfortas gänzlich. -
Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knapen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Br. *(get.) p* *poco cresc.* *dim.*

Vol. *p* *poco cresc.* *dim.*

K. B. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

zu 2

Flü. III. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk. *in C.G.*

Glock.

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Viol. I. (get.) *p* *poco*

Viol. II. (get.) *p* *poco*

Br. *p* *poco*

Vcl. *pizz.* (get.) (zus.) *pizz.* *p*

K.B. *p*

più p *p* *poco cresc.*

I. Fl. *più p*
 II. Fl. II. (allein) *più p*
 Hob. I. *più p*
 Klar. I. II. in B. *più p*
 Fag. I. *più p*
 II. III. *più p*
 Hörn. II. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 Pk. *dim.* 1. Paar in C.G. *pp*
 Glock.
 Viol. I. *cresc. dim.* *più p*
 II. *cresc. dim.* *più p*
 Br. *cresc. dim.* *più p*
 Vel. *più p*
 K.B. *più p*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: Die Türen wer-

Althob.

I.

Fag.

II. III.

II.

Hörn.
in F.

III. IV.

Pk.

2. Paar in A.

Glock.

I.

Viol.

II.

Br.

Viol.

K.B.

den geschlossen. — Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. —

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

Was stehst du noch da? Weißt du, was du

Bog.

Althob. *più p*

I. II. Klar. in B. III. *pp*

Baßklar. in B. *p*

I. Fag. *più p*

II. III. *pp*

I. Viol. *più p* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p* *f dim.*

Br. *p* *f dim.*

G. (Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen - und schüttelt dann ein wenig sein Haupt.) *(sehr ärgerlich)*

Vcl. *p cresc.* *f dim.* *pp*

K.B. *f dim.* *p*

G. sahst? Du bist doch eben nur ein

I. II. Klar. in B. III. *mf*

Baßklar. in B. *mf*

I. Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. Hörn. in F. III. IV. *mf*

I. Viol. *mf* *pizz.*

II. *mf*

Br. *mf*

G. (Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür.) Variante. B. Deutet nach der Tür rechts.

Tor! - Dort hinaus, dei-nem We-ge zu! Doch rät dir Gur - nemanz: *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.*

K.B. *mf* *pizz.*

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I. II.
Klar. in B.

III.
Raßklar. in B.

Br.

G.

laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!

(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,

Vel.

K.B.

Bog. (get.)

Bog.

I.
Fag. II.

III.

Br.

frem. p sf sf sf dim p piü p

Eine Altstimme (aus der Höhe).

B. Gurnemann bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu und geht

mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Rittern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

„ Durch Mit - - leid wis - send, der rei - ne

Vel.

K.B.

piü p

Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

Heflig, doch nie übereilt.

Althoboe.

2 Klarinetten
in A.

Baßklarinete
in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner
in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Heflig, doch nie übereilt.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

This musical score page, numbered 230, contains measures 1026 through 1028. The instrumentation includes woodwinds (Hob. I & II, Althob., Klar. in A. I & II, Basskl. in A., Fag. I & II, K. Fag., 4 Hörn. in E., Pos. I & II, Baß-Tb.), strings (Viol. I & II, Br., Vol. (vcl.), K.B.), and percussion (Baßkl. in A.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *più f* (more forte), as well as the instruction *cresc.* (crescendo). The measures are divided into two systems, with the first system containing measures 1026-1027 and the second system containing measures 1027-1028.

I. II. Fl. *piu f*
 III. *piu f*
 I. II. Hob. *piu f*
 III. *piu f*
 Althob. *piu f*
 I. II. Klar. in A. *piu f*
 III. *piu f*
 Basskl. in A. *piu f*
 I. *piu f*
 Fag. II. *piu f*
 III. *piu f*
 K. Fag. *piu f*
 4 Hörn. in F. *piu f*
 I. II. Trp. in F. *f*
 III. *f*
 I. II. Pos. *f*
 III. *f*
 Bass-Tb. *f*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Vcl. (get.) *ff*
 K. B. (get.) *ff*

I. II. Fl. I. II. III. I. II. III. Althob. Klar. in A. I. II. III. Basskl. in A. I. II. III. K. Fag. 4 Hörn. in F. I. II. III. I. II. III. Pos. Bass-Tb. Pk. Viol. I. II. Br. Vcl. K.B.

1026

Der Vorhang auf.

Im inneren Verließe eines nach oben offenen Turmes; Stein-
stufen führen nach dem Zinnenrande der Turmmauer; Fin-
sternis in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprung,
den der Boden darstellt, hinabführt. — Zauberwerkzeuge und nekro-
matische Vorrichtungen. —
B. Klingsor sitzt am Tische, vor ihm ein großes aufgeschla-
genes Buch, hinter diesem der Zauberspiegel.

rallentando **Langsam.**

Klar. I in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III. Fag.

K. Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

rallentando **Langsam.**

I. II. Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

B. Trocken, kurz.
Klingsor (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).

Die Zeit ist da... Schon lockt mein Zauberschloß den To-ren, den, kindisch jauch-zend,

Klar. I. in A. *più p*

Baßkl. in A. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *p* *più p* *pp*

I. Viol. *p* *resc.* *sf* *p*

II. *p* *resc.* *sf* *p*

Br. *p* *resc.* *sf* *p*

Kl. *fern ich na-hen-seh!... Im Todesschla-fo hält der Fluch sie fest, der ich den*

Vcl. *p* *resc.* *(mit Dämpfer)* *sf* *pizz.* *p*

K. B. *sf*

accel. accel. Lebhaft.

Klar. I. in A. *resc.*

Baßkl. in A. *resc.*

Fag. II. III. *resc.*

I. II. Pos. *p*

III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *in Fis* *p* *più p*

Viol. II. *accel. pizz.* *accel.* *Lebhaft.*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Kl. *B. steht auf. Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucher- Krampf zu lö-sen weiß... Auf denn! Ans Werk!*

Vcl. *sf* *pizz.* *p*

K. B. *Bog.* *pizz.* *p*

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. II. Klar. in A.

III.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk.

I. Viol. Bog.

II.

Br.

Viola. Bog.

K. B. pizz.

werk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt...

I. Fl. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Basskl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 K. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. IV. *p* *cresc.*
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Bass-Tb. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.* (Klingsor setzt sich)
 K. B. *p* *cresc.* *Bog.* *cresc.*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. II. Klar. in A.
 III. Klar. in A.
 Baßkl. in A.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Pk. in H. in Fis
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Klingsor
 Gebärden, nach dem Abgrunde.)
 Herauf! Herauf! Zumir! Dein

I. II. Pos. III. Bass Tbn.

I. Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

I. II. Pos. III.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

He - ro - dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun - dry

B. Scharf.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie .

Vel. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. Allmählich langsamer werdend. zu 4 gestopft und stark blasend

Viol. I. *frem.* *dim.*

Viol. II. *frem.* *dim.* *dim. (get.)*

Br. *dim.* *dim. (get.)*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her - auf!

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundry's Gestalt herauf, Sie scheint schlafend.)

Vel. *dim.* *dim.* *più p*

K. B. *dim.* *dim.* *più p*

Bedeutend langsamer.

I.II. Fl. *p*
 III. *pp*
 I. Hob. *pp*
 II.III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*
 II. *pp* (*sehr weich*)
 Baßkl. in B. *p*
 I.II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 4 Hörn. in E. *dim.* *p*
 Pk. *in Es*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*
 Viol. II. (*ret.*) *p* *pp*
 Br. (*ret.*) *p* *pp*
 Vel. *pizz.* *pp*
 K. B. *pizz.* *pp*
 & Hier wird Kundry sichtbar.

acceler. Lebhaft.

Hörn in F. I. II. III. *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. I. II. III. *p molto cresc.* *ff*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *ff*

Fag. I. II. III. *p molto cresc.* *ff*

3 Trp. in F. *pp* *ff*

Pos. I. II. III. *pp* *ff*

Baß-Tb. *pp* *ff*

Viol. I. *pp* *ff* *trem.*

Viol. II. *molto cresc.* *ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* *ff*

Kl. *molto cresc.* *ff*

Viol. *pp* *cresc.* *ff*

K. B. *pp* *cresc.* *ff*

1026

(Kundrys Gestalt macht die Bewegung einer eigenen gräßlichen Schrei aus) (Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus) Klingsor Er-

Heflig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

Heflig. (etwas zögernd und sehr aus-
(wieder mit Dämpfer.)

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter
wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II, III.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hefligkeit bis zu bangem Wimmern sich absta-fend, vernehmen.)
Sag, wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *sp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

3 Fac. *sp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

Etwas mäßiger.

I. Viol. *p*

II. Viol. *sp* *sp* *p*

Br. *sp* *sp* *p*

Kl. *B. Mit Hohn.*
 Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Vcl. *sp* *Bog.* *più p*

K. B. *sp* *sp*

Klar. I. in B.

Fac. I.

I. Viol. *trem.* *p*

II. Viol.

Br.

Kl. *B. Ein wenig ritard.*
 bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Vcl.

K. B. *pp*

Langsamer.

3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
Fag. I, II.
4 Hörn. in F.

Langsamer.

I. Viol.
II. Viol.
Br.

Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spra-

Ku.
Kl.
Vcl.
K. B.

(lebhaft) Ach!... Ach!...

Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort!

pizz.

Althob.
Klar. I. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
Vcl.

(gedämpft) pp

che zu gewinnen)

Tie - fe Nacht — Wahn - sinn... Oh! — Wut...

pizz.

Immer langsamer.

Bewegter.

Althob. *pp*

Klar. I. in B

Fag. I. *pp* *allein* *(cari)*

Immer langsamer.

Bewegter.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *(get.)* *pp* *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

Ku. Ach! Jam-mer! Schlaf— Schlaf... tie-fer Schlaf... Tod!..

Kl. *Klingsor.* *Da weck-te dich ein*

Vcl. *(get.)* *pp* *pizz.* *pp* *(zus.)* *p cresc.*

7:30 Si
6:30 MCT 79 (u-)
Gedehnt.

Langsamer.

Klar. I. in B *dim.*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *(natürlich.)*

Langsamer.

Gedehnt.

I. Viol. *Bog.* *p cresc.* *dim.* *pizz.*

II. Viol. *p cresc.* *dim.*

Br. *dim.*

Ku. *(Wie zuvor.)* Ja Mein Fluch! — Oh!.. Seh - nen...

Kl. and- rer? He?

Vcl. *dim.* *pizz.* *(get.)* *Bog. p*

Langsamer.

Althob.

I. II.

Fag.

III.

Dehnen! Belebend. Langsamer.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku. Seh - nen! Da... *B. Sich gleich.*

Kl. Ha - ha! - dort nach den keu - schen Rit - tern?

Vel. (get.) (zus.)

Bewegter.

Althob. *pp*

I. II.

Fag. *pp*

III. *pp*

Bewegter.

Viol. I. *sf* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Ku. sam besinnend. da dient' ich.

Kl. Ja, ja, den Scha - den zu ver - gü - ten, den du ih - nen bö - lich ge -

Vel. *sf* *cresc.*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Kl. *B. Zögernd.*
bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le, biet' ich den rech-ten Preis; der

Vcl. *Bog.*

K. B.

Pos. I. *I. (allein)*
p(zart)

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Kl. fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Vcl. *p*

K. B. *p*

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. Fag. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. II. Pos. *f* *dim.* *dim.*

III. *f* *dim.* *dim.*

I. (allein) *pp*

Mäßiger.

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* *(sus.)* *Bog. f* *dim.*

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wandt. Den Ge - fährlichsten glükunheit zu be - stehn: ihn schirmt der

Vel. *pizz.* *(ret.)* *Bog.* *dim.*

K. B. *pizz.* *Bog. f* *dim.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *piu p* *I.* *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *piu p*

III. *p* *piu p*

Horn I. in F. *p* *piu p*

I. Viol. *Bog.* *p* *cresc.*

II. *Bog.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ku. *Kundry*

Kl. Ich - will nicht!... Oh!.. Oh!..

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

Vel. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *p* *Bog.* *p*

Hob. II.
 Althob.
 Klar. in B. I.
 II. III.
 Baßkl. in B.
 Fag. I.
 II. III.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 Ku.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

Du kannst mich .. nicht .. hal-ten. Du?..
 muß.
 A-ber dich fas-sen.
 Dein Mei - ster.

sf
dim.
p
sf
p
sf
p
sf
p
dim.
p
sf
p
pizz.
p

Fl. I. II.

Hob. II.

Althob.

Klar. in B.
I.

II. III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

II.

Br.

Ku.

Kl.

Vcl.

p (*weich*) *cresc.*

pizz. *Bog. p*

Aus wei - cher Macht!

Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

pizz.

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. in B.

II. III.

Basskl. in B.

Fag. I.

II. III.

4 Hörn. in F.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

IV. in C. *p*

Bog.

S. Klingsor verfällt in Zittern. *S.* Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchiba-re Not! So

pizz. *Bog.* *pizz.*

Bog. p

Klar. I. II. in B.

Horn IV. in C.

I. II. Pos.

III.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vel.

K. B.

Bog.

Bog. p

— lacht nun der Teu - fel mein, daß einst ich nach dem Hei - li - gen

(*get.*) (*zus.*)

Belebend.

Lebhaft.

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 Klar. in B I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 III. *ff* *dim.*
 Fag. I. *ff* *dim.*
 II. III. *dim.*
 Hörn. in E. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 III. *f ausdrucksvoll* *dim.*
 Pos. I. II. *dim.*
 III. *f* *dim.*

Belebend.

Lebhaft.

Viol. I. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
ff sehr ausdrucksvoll *dim.*
 Kl. *B. Noch etwas vortreten.*
 rang? Furcht - ba - re Not! -
 Viol. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
ff sehr ausdrucksvoll *dim.*
 K. B. *f* *dim.*

I. Fag. II. III. I. II. Pos. III. Baß-Tb. Viol. II. Br. (get.) Kl. Vl. (get.) K.B.

Un-ge-bän - dig-ten Seh - nens Pein, schreck-lich-ster Trie - be Höl - len-drang, den ich zum

Fl. I. Hob. II. III. Althob. Klar. in B. I. II. III. Fag. I. II. III. 4 Hörn. in F. Viol. I. II. Br. (get.) Kl. Vl. K.B.

B. Ruhiger. To - des-schwei-gen mir zwang, lacht und höhnt er nun (zus.)

Fl. I. *mf* *p*
 Hob. II/III *mf* *p*
 Althob. *mf* *p*
 Klar. in B. I. *mf* *p*
 II/III *mf* *p* *più f*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 Fag. I/II *mf* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.* *più f*
 4 Hörn. in F. *mf* *p* *fp*
 Viol. I. *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.*
 II. *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.*
 Br. *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.*
 Kl. *mf* *p* *cresc.*
 Vel. *mf* *p* *cresc.* *più f*
 K. B. *p* *cresc.*

laut durch dich, des Teu - - - fels Braut? Hü - te dich!

Klar II, III
in B.

Baßkl.
in B.

I, II
Fag.

III.

4 Hörn.
in F.

I.
Viol.

II.

Br.

Kl.

Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon ei - ner, der Stol - ze, stark in Hei - lig - keit,

Viol.

K. B.

Klar II, III
in B.

Baßkl.
in B.

I.
Fag.

II.

III.

Viol. I.
(ret.)

Viol. II.
(ret.)

Br.

Kl.

der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - li - gen

Viol.

K. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl. I. *p* *cresc.* *rallent.*
 II. III. *p* *cresc.*
Hob. I. II. *p* *cresc.* *sf dim.*
 III. *p* *cresc.*
Althob. *p* *cresc.* *sf dim.*
Baßkl. in B. *p* *cresc.*
Fag. I. *p* *cresc.*
 II. *più cresc.*
 III. *più cresc.*
Hörn. in F. *p* *cresc.* *sf dim.*
Viol. I. (get.) *più cresc.* *rallent.*
Viol. II. (get.) *più cresc.*
Br. *più cresc.*
Kl. *più cresc.* *R. Stützt sich, wie von*
 Hü - ter mir schwachen, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —
Vel. *più cresc.* *sf dim.*
K. B. *più cresc.* *sf dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II.
 Althob.
 Fag. I.
 4 Hörn. in F.

Etwas mäßiger.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Kl.
 Vel.
 K. B.

Ha-ha! Ge - fiel er dir wohl, Am - for - tas der Held, den ich zur

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. I. in B.
 I. II. Fag.
 III.
 4 Hörn. in F.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Kl.
 Vel.
 K. B.

Oh! Jam - mer! Jam - mer! Schwach auch
 Won - ne dir ge - sellt?

Fl. I. II. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. I. II. *poco f* *p* *cresc.*

Althob. *p* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Horn I. II. in F. *poco f* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *p* *cresc.* *poco f* *pizz.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Ku. *cr.* — *schwach* — *al - le,* — *mei-nem Flu - che mit mir al - le ver-*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Matt nachlassend.

Viol. I. II. *p* *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. *fal-len!* — *Oh,* *e - wi-ger Schlaf,* *ein - zi-ges Heil,* — *wie, wie dich ge-*

Vcl. *Bog.* *p* *Bog.* *più p*

K. B. *pp*

Etwas belebend.

Hob. I.
Althob.
Klar. II. in B.
Fag. I. II.
Fag. III.
Hörn. II. in F.
Hörn. IV. in C.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Kl. I.
Vel.
K. B.

Etwas belebend.

win - nen? Klingsor.
Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver -

Fag. II. III.
K. Fag.
Hörn. I. II. in F.
Hörn. III.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Kl. I.
Vel.
K. B.

B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)
suchs mit dem Knaben, der naht!

(ohne Dämpfer.)
dim. (ohne Dämpfer.)
pizz. (ohne Dämpfer.)
pizz. (ohne Dämpfer.)

Hob. I.
 Althob.
 Klar. II, III
 in B.
 Fag. II, III.
 I, II.
 Hörn
 in F.
 III.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Kl.
 Vel.

frem.
Bog.
frem.
Bog.
frem.
Kundry.
 Oh! - We - he! We - he! Er-wach - te ich
 Jetzt schon erklimmt er die Burg.

Althob.
 3 Klar.
 in B.
 3 Fag.
 4 Hörn.
 in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Kl.
 Vel.
 K.B.

(gestopft.)
(gestopft.)
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
Bog.
 dar - um? Muß ich? Muß? (hinabblickend) Ha! - Er ist schön, der Kna - be!

I. Hob. *sf* *sf* *f*

II. III. *sf* *sf* *f*

Althob. *sf* *sf* *f*

I. Klar. in B. *sf* *sf* *f* *dim.*

II. III. *sf* *sf* *f*

I. II. Fag. *sf* *sf* *f*

III. *sf* *sf* *f*

4 Hörn. in F. *sf* *sf* *f*

I. Viol. *f* *f* *f* *dim.*

II. *sf* *f*

Br. *sf* *sf* *f* *dim.*

Ku. Oh! Oh! We - - - he mir!

Vcl. *f* *f* *f* *dim.*

K. B. *f* *f* *f*

Hob. II. III. II u. III.

Althob.

Klar. II. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

p Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Kl.

Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! — Rit-ter!

Vel.

K. B.

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

p

Kl.

B. Nicht eilen. (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)

Hel - den! Auf! Fein - de nah!

Vel.

p *cresc.*

K. B.

p *cresc.*

zu 3

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

I. Fag. *p*

II. III.

4 Hörn. in F. *p*

Pk. *pp*

I. Viol. *p*

II.

Br. *p*

Kl. *p*

Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vel. *p*

K. B. *p*

pizz.

Pk. *pp*

I. Viol. *p*

II.

Br. *p*

Kl. *p*

dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vel. *p*

K. B. *p*

3 Fl. ^{zu 3}

3 Hob. ^{zu 3}

I. Klar. in B. ^{zu 2}

II. III.

I. Fag. ^{zu 2}

II. III.

I. II. Hörn. in F. ^{zu 2}

III. IV.

Trp. I. II. in C. I. in F.

Poa. I.

Pk.

I. Viol. ^{zu 2}

II.

Br.

Kl. ^{zu 2}

Vcl.

Sie fliehen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. zu 2

Fag. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in F.

Pos. I. II. II. in F.

II.

I. Viol.

II.

Br.

Kl. Klingsor.

Sei - ne Wun - - de

Vcl.

K. B.

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

trägt je-dernach heim! Wie das ich euch gönne! Mo - - gedenn

Vcl.

K.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 12 staves. The woodwind section includes two flutes (I, II), one oboe (III), two clarinets in B-flat (I, II), and one bassoon (III). The brass section includes four horns in F (I, II, III, IV), two violins (I, II), one viola, one violin (Kl.), one cello (Vcl.), and one double bass (K.B.). The vocal part (Kl.) has German lyrics: 'trägt je-dernach heim! Wie das ich euch gönne! Mo - - gedenn'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl. I. II. 238.

I. *p* *cresc.* *ff*

Hob. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Fag. II. I. *sp* *cresc.* *ff*

III. *sp* *cresc.* *ff*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

IV. *sp* *cresc.* *ff*

Trp. III. in Es. *ff* *in Es*

B. Nach und nach etwas breiter werden.

B. Frisches Haupttempo.

Viol. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Kl. *so* *cresc.* *ff*

Vcl. *sp* *cresc.* *ff*

K.B. *sp* *cresc.* *ff*

so das gan - - - ze Ritter - ge - zücht un - tersich selbersich wür - - gen!

Fl. I. II.

I.

Hob. II.

III.

I.

Klar. in B.

II.

III.

I.

Fag. II.

III.

I.

Hörn. in F.

II.

III.

IV.

Trp. I. II.

in Es.

I. II.

Pos.

III.

I.

Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

dim. *p.*

f *dim.* *p.*

f *dim.* *p.*

f *dim.* *p.*

f *dim.* *p.*

trem. *ff* *dim.* *p.*

Ha! Wie stolz er nun steht auf der

ausdrucksvoll

Hob. I. 1. *dim.* *p*

Klar. I. in B. 1. *dim.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *p*

II. *p*

Br. *dim.* *p*

Kl. *dim.* *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

ausdrucksvoll

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. 1. *p*

Viol. I. *trém.* *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt!

Vcl. *p*

K. B. *p*

(Er wendet

Fl. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog. frem.

pizz.

Bog. dim.

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

He! Kun - dry!.. Wie? Schon am Werk?

pizz.

Bog. dim.

I. Klar. in B.
 II. III.
 BaOkl. in B.
 I. Fag.
 III.
 I. II. Pos.
 III.
 BaO-Tb.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K.B.

Bewegt.
 Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-
 Bog.
 pizz.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

più p

in E

pizz.

p

più p

pizz.

p

pizz.

p

(Sich wieder nach außen wendend)

selt!

Du da, — kin - discher Sproß, —

Althob.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Bog. p

Althob.

Klar. II. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Hr. IV. in E. (allein)

I. II. Pos. III. u. Baß-Tb.

I. Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

walt: die Rein - heit dir ent - ris-sen, bleibt mir du zu - ge-

più f.

più f.

più f.

più f.

p cresc.

p cresc.

Bog.

cresc. B. Scharf.

pizz. p cresc.

Bog. cresc.

Lebhaft.

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

Trp. I. II. in C.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Pk.

dim.

dim.

dim.

in D.

f dim.

Lebhaft.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

B. Schnell volle Nacht.
(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

wie - sen!

I. II. Hob. *dim.*
 III. *dim.*
 I. II. Klar. in B. *zu 2* *dim.*
 III. *dim.*
 I. II. Fag. *zu 2* *dim.*
 III. *dim.*
 K. Fag. *dim.*
 Trp. I. II. in C.
 I. II. Pos.
 III. u. Bass-Tb.
 Pk. *p* 1. Paar in H. *p* *più p*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dim.* *più p*
 Vcl. *dim.* *più p*
 K. B. *dim.* *p*

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen... Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig Übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt. —

B. Schnell sich verbreitender Tag.

I. Hob. *cresc.*
 II. III. *zu 2 p cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 I. II. Klar. in B. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I. Fag. *zu 2 p cresc.*
 II. III. *cresc.*
 4 Hörn. in F. *p poco cresc.*
 Trp. III. in F. *p poco cresc. in F*
 Pk. *1. Paar in H pp*
 Viol. I. *p pizz.*
 Viol. II. *p pizz.*
 Br. *p pizz.*
 Vcl. *poco f*
 K. B. *pp*

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

Viol. I. *pizz.*
 Viol. II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vcl. *poco f*
 K. B. *pp*

Hob. II, III. *zu 2.* *III. (allein)*
Althob. *cresc.* *cresc.*
Klar. in B. II, III. *p* *cresc.* *cresc.*
Fag. I, II, III. *zu 2.* *p* *cresc.*
4 Hörn in F. *pccof* *dim.* *p* *dim.*
Trp. I in F. *p*
Pk. *2. Paar in B.* *p*
Viol. I, II. *Bog.* *p*
Br. *Bog.* *p*
Zweite Gruppe.
I. Mädchen.
II. Mädchen. Hier — war das To - sen!
III. Mädchen. Hier! Hier —
Vcl.
K.B. *p*

I. II. zu 2
 Hob. *cresc.*
 III
 Althob.
 I. II. zu 2
 Klar. in B. *cresc.*
 III
 I. II. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 III
 4 Hörn. in F. *cresc.*
 zu 2
 Trp. I. in F. *cresc.*
 Pk. *poco cresc.*
 I. *poco cresc.*
 Viol. II. *poco cresc.*
 Br. *p*
 Erste Gruppe.
 1. Mädchen. *p*
 2. Mädchen. *p*
 3. Mädchen. *p*
 Hier, — hier — war das To-son! Wil-de
 Hier, — hier — war das To - sen!
 Zweite Gruppe.
 III *p*
 — war das To - sen!
 Erster Chor.
 1. Sopran. *p*
 2. Sopran. *p*
 3. Sopran. *p*
 B. Je vier Stimmen.
 Erste Wil-de Rü - fe!
 Halfte Wil-de Rü - fe!
 Wil-de Rü - fe!
 Vel. *p*
 K.B. *cresc.*

I. II.
Hob.

III.

Althob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

I. II.
Fag.

III.

4 Hörn.
in F.

Trp. I. II.
in F.

I.
Viol.

II.

Br.

Erste Gruppe.

Zweite Gruppe.

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Vcl.

K. B.

f pizz.

p *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

Mein Ge-lieb-ter ver-wundet!

Ich erwach-te al-lein!

Wo find ich den mei-nen?

B. Ruhiger. Allo mit jammerndem Ausdruck.

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Erste Wo-hin ent-

Halfto. Wo-hin ent-

Wo-hin ent-

Erste Wo-hin ent-

Halfto. Wo-hin ent-

Wo-hin ent-

Hob. II. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Erste Gruppe.

Wo find ich den mei - nen?

Zweite Gruppe.

I. Wo ist mein Ge - lieb - ter?

II. Ich erwach - te al - lei-ne!

Erster Chor.

flohn sie?

Zweiter Chor.

flohn sie?

Zweite Hälfte.

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Vcl. *pizz. p*

K.B. *p*

I. Hob. *zu 2*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *sf p cresc.*
 I. Klar. in B.
 II. *p cresc.*
 II. I. Fag. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I. Hörn. in F.
 III. *p cresc.*
 I. Viol. *sf p cresc.*
 II. *sf p cresc.*
 Br. *sf p cresc.*
 Erste Gruppe. *O! Weh! Ach we - he!*
 Zweite Gruppe. *We - he! We - he!*
 Erster Chor. *Zweite Drinnen im Saale! Erste Wir sahn sie mit blu - tender*
Hälfte. Drinnen im Saale! Hälfte. Wir sahn sie im Saale!
 Zweiter Chor. *Lieb - sten? Erste Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, zur*
Lieb - sten? Hälfte. Wo sind unsere Lieb - sten? Alle. Auf, zur
Lieb - sten? Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, ih - nen zur
 Vcl. *sf pizz. p cresc.*
 K.B. *sf*

Fl. I. *cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. I. *cresc.*

Klar. in B. II. III. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

4. Hörn. in F. *cresc.*

Trp. II. III. in F. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Gruppe. *cresc.*

2. Gruppe. *cresc.*

1. Chor. *cresc.*

2. Chor. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Sie gewähren Parsifal und zeigen auf ihn. *B. Alle nach rückwärts.*

1. We - ho! Da - stcht er!

2. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

3. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

4. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

5. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

6. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er! *B. Nach hinten blickend*

7. Wunde. *Alla.* Wer ist der Feind? Da -

8. Wer ist un - ser Feind? Da -

9. Wer ist un - ser Feind?

10. Hil - fe! Wer ist der Feind?

11. Hil - fe! Wer ist un - ser Feind? Seht ihn dort, seht ihn

12. Hil - fe! Wo ist der Feind? Seht ihn dort, seht ihn

Bog. a.

I. Fl.
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 4. Hörn. in F.
 Trp. II. III. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vel.
 K.B.

Meines Fer - ris Schwert in sel - ner
 Ich sah's!
 Ich sah's!
 II. Ich sah's!
 III. Ich sah's!
 und auf Parsifal zeigend.
 steht er! Dort... dort! Ich sah's!
 steht er! Dort!
 Dort!
 Wo? Ha! Ich sah's!
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
 Der stürm - te die

I. Fl. II. Fl. I. Hob. II. III. Hob. I. Althob. I. Klar. in B. II. III. Klar. in B. I. II. Fag. III. Fag. Hörn. in F. II. Hörn. in F. IV. Trp. II. III. in F.

I. Viol. II. Viol. Br.

1. Gruppe Hand. Mein Held lief her. Meines Liebsten Blut hab ich erkannt! Sie kamen alle her. Ja, wir hörten sein Horn. Sie kamen alle her.

2. Gruppe II. Mein Held lief her zu. III. Ja, wir hörten sein Horn. Ich hörte des Meisters Horn. Mein Held lief her zu.

1. Chor. Der war's! Der stürmte die Burg!

2. Chor. Der war's! Der stürmte die Burg!

Vel. K. B.

zu 2

Fl. I. II. *piu f*

I *piu f*

Hob. II III *zu 2 piu f*

Althob. *piu f*

I. Klar. in B. *piu f*

II. III. *zu 2 piu f*

I. II. Fag. III. *piu f*

4. Hörn. in F. *p*

Trp. II. III. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

1. Gruppe. *1.* zu. *Mir traf er den*
2. zu. *Der schlug mir den Lieb - sten.*
3. zu. *zu.*

2. Gruppe. *I.* Weh! — Weh!
II. Weh! — Weh!
III. Weh! — Weh!

1. Chor. *I.* Weh! — Weh!
II. Weh! — Weh ihm, der sie uns schlug!
III. Weh! — Weh!

2. Chor. *I.* Weh! — Weh!
II. Weh! — Weh!
III. Weh! — Weh!

Vel. *f* *p* *f* *p*
al - ic ka - men, doch je - den empfang sei - ne Wehr!

I. Hob. III. Althob. Klar. in B. I. II. Fag. I. II. 4. Hörn. in F. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vel.

Freund.
 Weh!
 Weh!
 Meines Lieb - sten Feind!
 O Weh! Ach
 Noch blu - tet die Waffe!
 O Weh! Ach Weh!
 Freund.
 Meines Lieb - sten Feind!
 Du dort!
 Weh!
 Du dort!
 alle.
 noch blu - tet die Waffe!
 Du dort!
 Weh!
 Du dort!
 Weh!
 alle.
 Weh!
 Was schufst du sol - che Not?
 Was

Fl. I.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II. III.

4. Hörn in F.

I. Viol.

II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel.

cresc.

z. 2.

ff

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

We - he! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We he! Verwünscht.

O: Welche Not! Verwünscht.

Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O: Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Ver.

I. II.
Fag.
III.

4 Hörn
in F.

I.
Viol.
II.

Br.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)
B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an) Parsifal.
Ihr

1. Gruppe.
I.
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?
II.
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
III.
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

2. Gruppe.
I.
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?
II.
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?
III.
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

1. Chor.
I.
Küh - ner!
II.
Küh - ner!

2. Chor.
I.
Küh - ner!
II.
Küh - ner!

Viol.
K. B.

pizz.
p

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. III.

Hr. III, IV. in Es.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P. *B. noch auf der Erhöhung.*

1. Gr. *1. Mädch.*

Vel.

K. B.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

9. *p*

10. *p*

11. *p*

12. *p*

13. *p*

14. *p*

15. *p*

16. *p*

17. *p*

18. *p*

19. *p*

20. *p*

21. *p*

22. *p*

23. *p*

24. *p*

25. *p*

26. *p*

27. *p*

28. *p*

29. *p*

30. *p*

31. *p*

32. *p*

33. *p*

34. *p*

35. *p*

36. *p*

37. *p*

38. *p*

39. *p*

40. *p*

41. *p*

42. *p*

43. *p*

44. *p*

45. *p*

46. *p*

47. *p*

48. *p*

49. *p*

50. *p*

51. *p*

52. *p*

53. *p*

54. *p*

55. *p*

56. *p*

57. *p*

58. *p*

59. *p*

60. *p*

61. *p*

62. *p*

63. *p*

64. *p*

65. *p*

66. *p*

67. *p*

68. *p*

69. *p*

70. *p*

71. *p*

72. *p*

73. *p*

74. *p*

75. *p*

76. *p*

77. *p*

78. *p*

79. *p*

80. *p*

81. *p*

82. *p*

83. *p*

84. *p*

85. *p*

86. *p*

87. *p*

88. *p*

89. *p*

90. *p*

91. *p*

92. *p*

93. *p*

94. *p*

95. *p*

96. *p*

97. *p*

98. *p*

99. *p*

100. *p*

101. *p*

102. *p*

103. *p*

104. *p*

105. *p*

106. *p*

107. *p*

108. *p*

109. *p*

110. *p*

111. *p*

112. *p*

113. *p*

114. *p*

115. *p*

116. *p*

117. *p*

118. *p*

119. *p*

120. *p*

121. *p*

122. *p*

123. *p*

124. *p*

125. *p*

126. *p*

127. *p*

128. *p*

129. *p*

130. *p*

131. *p*

132. *p*

133. *p*

134. *p*

135. *p*

136. *p*

137. *p*

138. *p*

139. *p*

140. *p*

141. *p*

142. *p*

143. *p*

144. *p*

145. *p*

146. *p*

147. *p*

148. *p*

149. *p*

150. *p*

151. *p*

152. *p*

153. *p*

154. *p*

155. *p*

156. *p*

157. *p*

158. *p*

159. *p*

160. *p*

161. *p*

162. *p*

163. *p*

164. *p*

165. *p*

166. *p*

167. *p*

168. *p*

169. *p*

170. *p*

171. *p*

172. *p*

173. *p*

174. *p*

175. *p*

176. *p*

177. *p*

178. *p*

179. *p*

180. *p*

181. *p*

182. *p*

183. *p*

184. *p*

185. *p*

186. *p*

187. *p*

188. *p*

189. *p*

190. *p*

191. *p*

192. *p*

193. *p*

194. *p*

195. *p*

196. *p*

197. *p*

198. *p*

199. *p*

200. *p*

201. *p*

202. *p*

203. *p*

204. *p*

205. *p*

206. *p*

207. *p*

208. *p*

209. *p*

210. *p*

211. *p*

212. *p*

213. *p*

214. *p*

215. *p*

216. *p*

217. *p*

218. *p*

219. *p*

220. *p*

221. *p*

222. *p*

223. *p*

224. *p*

225. *p*

226. *p*

227. *p*

228. *p*

229. *p*

230. *p*

231. *p*

232. *p*

233. *p*

234. *p*

235. *p*

236. *p*

237. *p*

238. *p*

239. *p*

240. *p*

241. *p*

242. *p*

243. *p*

244. *p*

245. *p*

246. *p*

247. *p*

248. *p*

249. *p*

250. *p*

251. *p*

252. *p*

253. *p*

254. *p*

255. *p*

256. *p*

257. *p*

258. *p*

259. *p*

260. *p*

261. *p*

262. *p*

263. *p*

264. *p*

265. *p*

266. *p*

267. *p*

268. *p*

269. *p*

270. *p*

271. *p*

272. *p*

273. *p*

274. *p*

275. *p*

276. *p*

277. *p*

278. *p*

279. *p*

280. *p*

281. *p*

282. *p*

283. *p*

284. *p*

285. *p*

286. *p*

287. *p*

288. *p*

289. *p*

290. *p*

291. *p*

292. *p*

293. *p*

294. *p*

295. *p*

296. *p*

297. *p*

298. *p*

299. *p*

300. *p*

301. *p*

302. *p*

303. *p*

304. *p*

305. *p*

306. *p*

307. *p*

308. *p*

309. *p*

310. *p*

311. *p*

312. *p*

313. *p*

314. *p*

315. *p*

316. *p*

317. *p*

318. *p*

319. *p*

320. *p*

321. *p*

322. *p*

323. *p*

324. *p*

325. *p*

326. *p*

327. *p*

328. *p*

329. *p*

330. *p*

331. *p*

332. *p*

333. *p*

334. *p*

335. *p*

336. *p*

337. *p*

338. *p*

339. *p*

340. *p*

341. *p*

342. *p*

343. *p*

344. *p*

345. *p*

346. *p*

347. *p*

348. *p*

349. *p*

350. *p*

351. *p*

352. *p*

353. *p*

354. *p*

355. *p*

356. *p*

357. *p*

358. *p*

359. *p*

360. *p*

361. *p*

362. *p*

363. *p*

364. *p*

365. *p*

366. *p*

367. *p*

368. *p*

369. *p*

370. *p*

371. *p*

372. *p*

373. *p*

374. *p*

375. *p*

376. *p*

377. *p*

378. *p*

379. *p*

380. *p*

381. *p*

382. *p*

383. *p*

384. *p*

385. *p*

386. *p*

387. *p*

388. *p*

389. *p*

390. *p*

391. *p*

392. *p*

393. *p*

394. *p*

395. *p*

396. *p*

397. *p*

398. *p*

399. *p*

400. *p*

401. *p*

402. *p*

403. *p*

404. *p*

405. *p*

406. *p*

407. *p*

408. *p*

409. *p*

410. *p*

411. *p*

412. *p*

413. *p*

414. *p*

415. *p*

416. *p*

417. *p*

418. *p*

419. *p*

420. *p*

421. *p*

422. *p*

423. *p*

424. *p*

425. *p*

426. *p*

427. *p*

428. *p*

429. *p*

430. *p*

431. *p*

432. *p*

433. *p*

434. *p*

435. *p*

436. *p*

437. *p*

438. *p*

439. *p*

440. *p*

441. *p*

442. *p*

443. *p*

444. *p*

445. *p*

446. *p*

447. *p*

448. *p*

449. *p*

450. *p*

451. *p*

452. *p*

453. *p*

454. *p*

455. *p*

456. *p*

457. *p*

458. *p*

459. *p*

460. *p*

461. *p*

462. *p*

463. *p*

464. *p*

465. *p*

466. *p*

467. *p*

468. *p*

469. *p*

470. *p*

471. *p*

472. *p*

473. *p*

474. *p*

475. *p*

476. *p*

477. *p*

478. *p*

479. *p*

480. *p*

481. *p*

482. *p*

483. *p*

484. *p*

485. *p*

486. *p*

487. *p*

488. *p*

489. *p*

490. *p*

491. *p*

492. *p*

493. *p*

494. *p*

495. *p*

496. *p*

497. *p*

498. *p*

499. *p*

500. *p*

501. *p*

502. *p*

503. *p*

504. *p*

505. *p*

506. *p*

507. *p*

508. *p*

509. *p*

510. *p*

511. *p*

512. *p*

513. *p*

514. *p*

515. *p*

516. *p*

517. *p*

518. *p*

519. *p*

520. *p*

521. *p*

522. *p*

523. *p*

524. *p*

525. *p*

526. *p*

527. *p*

528. *p*

529. *p*

530. *p*

531. *p*

532. *p*

533. *p*

534. *p*

535. *p*

536. *p*

537. *p*

538. *p*

539. *p*

540. *p*

541. *p*

542. *p*

543. *p*

544. *p*

545. *p*

546. *p*

547. *p*

548. *p*

549. *p*

550. *p*

551. *p*

552. *p*

553. *p*

554. *p*

555. *p*

556. *p*

557. *p*

558. *p*

559. *p*

560. *p*

561. *p*

562. *p*

563. *p*

564. *p*

565. *p*

566. *p*

567. *p*

568. *p*

569. *p*

570. *p*

571. *p*

572. *p*

573. *p*

574. *p*

575. *p*

576. *p*

577. *p*

578. *p*

579. *p*

580. *p*

581. *p*

582. *p*

583. *p*

584. *p*

585. *p*

586. *p*

587. *p*

588. *p*

589. *p*

590. *p*

591. *p*

592. *p*

593. *p*

594. *p*

595. *p*

596. *p*

597. *p*

598. *p*

599. *p*

600. *p*

601. *p*

602. *p*

603. *p*

604. *p*

605. *p*

606. *p*

607. *p*

608. *p*

609. *p*

610. *p*

611. *p*

612. *p*

613. *p*

614. *p*

615. *p*

616. *p*

617. *p*

618. *p*

619. *p*

620. *p*

621. *p*

622. *p*

623. *p*

624. *p*

625. *p*

626. *p*

627. *p*

628. *p*

629. *p*

630. *p*

631. *p*

632. *p*

633. *p*

634. *p*

635. *p*

636. *p*

637. *p*

638. *p*

639. *p*

640. *p*

641. *p*

642. *p*

643. *p*

644. *p*

645. *p*

646. *p*

647. *p*

648. *p*

649. *p*

650. *p*

651. *p*

652. *p*

653. *p*

654. *p*

655. *p*

656. *p*

657. *p*

658. *p*

659. *p*

660. *p*

661. *p*

662. *p*

663. *p*

664. *p*

665. *p*

666. *p*

667. *p*

668. *p*

669. *p*

670. *p*

671. *p*

672. *p*

673. *p*

674. *p*

675. *p*

676. *p*

677. *p*

678. *p*

679. *p*

680. *p*

681. *p*

682. *p*

683. *p*

684. *p*

685. *p*

686. *p*

687. *p*

688. *p*

689. *p*

690. *p*

691. *p*

692. *p*

693. *p*

694. *p*

695. *p*

696. *p*

697. *p*

698. *p*

699. *p*

700. *p*

701. *p*

702. *p*

703. *p*

704. *p*

705. *p*

706. *p*

707. *p*

708. *p*

709. *p*

710. *p*

711. *p*

712. *p*

713. *p*

714. *p*

715. *p*

716. *p*

717. *p*

718. *p*

719. *p*

720. *p*

721. *p*

722. *p*

723. *p*

724. *p*

725. *p*

726. *p*

727. *p*

728. *p*

729. *p*

730. *p*

731. *p*

732. *p*

733. *p*

734. *p*

735. *p*

736. *p*

737. *p*

738. *p*

739. *p*

740. *p*

741. *p*

742. *p*

743. *p*

744. *p*

745. *p*

746. *p*

747. *p*

748. *p*

749. *p*

750. *p*

751. *p*

752. *p*

753. *p*

754. *p*

755. *p*

756. *p*

757. *p*

758. *p*

759. *p*

760. *p*

761. *p*

762. *p*

763. *p*

764. *p*

765. *p*

766. *p*

767. *p*

768. *p*

769. *p*

770. *p*

771. *p*

772. *p*

773. *p*

774. *p*

775. *p*

776. *p*

777. *p*

778. *p*

779. *p*

780. *p*

781. *p*

782. *p*

783. *p*

784. *p*

785. *p*

786. *p*

787. *p*

788. *p*

789. *p*

790. *p*

791. *p*

792. *p*

793. *p*

794. *p*

795. *p*

796. *p*

797. *p*

798. *p*

799. *p*

800. *p*

801. *p*

802. *p*

803. *p*

804. *p*

805. *p*

806. *p*

807. *p*

808. *p*

809. *p*

810. *p*

811. *p*

812. *p*

813. *p*

814. *p*

815. *p*

816. *p*

817. *p*

818. *p*

819. *p*

820. *p*

821. <

Fl. I.
Hob. I.
Klar. I. in B.
Fag. II.
Hörn. in F. I.
III.
Viol. I.
II.
Br.
P.
1. Gruppe.
2. Gruppe.
1. a. 2. Chor.
Vcl.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

nicht.
 1. Mädchen.
 Du schlugest uns - re Ge - spie - len!
 2. Mädchen.
 Gro - ßen und vie - len! Wer
 3. Mädchen.
 Gro - ßen und vie - len! Wer
 I. Mädchen.
 Doch Scha - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!
 II. Mädchen.
 Gro - ßen und vie - len! Wer
 III. Mädchen.
 Gro - ßen und vie - len! Wer
 Beide Chöre zusammen.
 Wer
 Wer

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II in B.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

Trp. I. III. in F.

Viol. I. II.

Br.

P.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. u. 2. Chor.

Vcl.

K. B.

cresc.

I.

II. cresc.

piu f

p

poco

III.

IV. poco

f

III.

f

piu f

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

piu f

ff

piu f

ff

cresc.

piu f

ff

Bog.

f

f

ff

Das tu ich gern!

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus)

(Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhage, um ihren Blumenschmuck zu vollenden)

E. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I, Flute II/III, Oboe I, Oboe II/III, Alto Saxophone, Clarinet in B-flat I/II, Clarinet in B-flat III, Bassoon I/II, Bassoon III, Horns in F (4 parts), Trumpet I/II in F, and Trombone in C. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, and *poco f*. There are also performance markings like *zu 2* and *III*.

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.). The score features performance markings such as *pizz.* (pizzicato) and *Bog.* (Bogen, bow). Dynamics include *ff* and *f*. There is also a marking *zus* (zusammen, together).

I. II. Fl. *piu p* *dolce*
 III. *piu p* *dolce*
 I. II. Hob. *piu p* *dolce*
 III. *dolce*
 Althob. *piu p* *dolce*
 I. II. Klar. in B. *p* *p dolce*
 III. *piu p* *dolce* *p dolce*
 I. II. Faß. *piu p* *dolce*
 III. *p*
 I. II. Hörn. in F. *p dolce*
 IV. *p*
 Harfo. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *dolce*
 2. Gruppe. Und willst du uns nicht schelten,
 wir werden dir's ent-
 geteilt
 I. Chor. fern von uns!
 II. nicht fern von uns!
 III. fern von uns!
 Vel. Bog. *p dolce*
 K. B. *pp*

Hob. I. *p*
 Klar. in B. I. II. *pp*
 III. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 III. *p*
 Hr. in F. I. *pp*
 II. *p*
 III. *pp*
 Viol. I. *p*
 II. *pizz.* *p*
 Br. *p*
 2. Gruppe. I. *p*
 II. *p*
 III. *p*
 Vcl. *p*

wir spielen nicht um Gold, wir spie - len um
 gel - ten: wir spielen nicht um Gold.
 Wir spielen nicht um Gold.

I. Hob. *p poco cresc.*

II. *p poco cresc.*

I. Klar. in B.

II, III.

I, II. Fag. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I, II. Hörn. in F. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I. Viol. *p poco cresc. sp*

II. *pizz. cresc. Bog. sp*

Br. *pizz. cresc. Bog. sp*

2. Gruppe. I. Min - nes Sold; sollst den

II. Willst auf Trost du uns sin - nen,-

Vcl. *pizz. Bog. cresc.*

K.B. *pizz. mf*

I. Hob. *poco f*
 II. III. *poco f*
 I. Klar. in B. *poco f*
 II. III. *poco f*
 I. II. Fag. *poco f*
 III. *poco f*
 4 Hörn. in F. III. u. IV. *poco f*

I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 II. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 Br. *pizz. Bog. poco f stacc.*

1. Mädchen. *Er ge-hö-ret mir!*
 2. Mädchen. *Las-set den Kna-ben!*
 3. Mädchen. *Nein!*
 1. Grupp. *Nein!*
 2. Gr. *du uns ab-ge-winnen!*
 1. Chor. *Nein!*
 1. Chor. *Nein!*
 1. Chor. *Nein!*
 Vcl. *pizz. Bog. poco f*
 K. B. *f Bog. poco f pizz. sf*

(Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumen-gewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B.* Von links.

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

Fl. I. *dim.*

Fl. II, III. *dim.*

Klar. in B. I. *dim.*

Klar. in B. II, III. *dim.*

Fag. I, II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

Hörn. in F. I, II. *dim.*

Hörn. in F. III. *dim.*

III. (allein)

I. (allein)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

2. Gr. III. Mädchen.
Pal - schön!

2. Chor. sich!

Vel. *dim.*

K.B. *pizz.*

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in sanftem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. (mit Dämpfer)

II. Viol. (mit Dämpfer)

Br. *p*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* Komm! O

2. Mädchen. *p* Hol -

I. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

II. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

III. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Vcl. Bog. (mit Dämpfer)

K. B. *p*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* hol - der Kna - be!

2. Mädchen. *p* - der Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - - - be gilt mein

I. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

II. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

III. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

Vcl.

K. B.

B. Diese Triolen immer ruhig, melodisch.

Fl. I. *p ausdrucksvoll*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

I. Klar. in E. *pp*

II. III. *pp*

Basskl. in E. *pp*

I. Fag. *pp*

II. *pp*

Hr. II. in F. *pp*

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *più p*

1. Komm, hol - der

2. mi - ni - ges Mü - hen!

3. mi - ni - ges Mü - hen!

1. Chor. mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

Vel. *più p*

K.B. *più p*

(Die zweite Gruppe und der zweite Chor kommen, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellen sich zum Spiele.)

1. Fl. *p*

II. III.

1. Hob. *p dolce*

II. III.

Althob. *p dolce*

1. Klar. in B. *p dolce*

II. III.

Baßkl. in B. *p*

1. Fag. *III (Allein) p dolce*

III.

I. III. in F. Hörn. *III. p dolce*

IV. in Es. *p*

1. Viol. *p dolce*

II.

Br. *p dolce*

Beide Gruppen.
 dir er - blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be

Beide Chöre.
 1. I. *p*
 Wonn' und La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be

Vel. *p dolce*

K. B. *p*

Fl. I. II. II. (allein) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *piùp* *piùp*

Klar. II. III. in B. II. *pp*

Baßkl. in B. *piùp* *pp*

I. II. *piùp* *pp* *pp* *pp*

Fag. III. *piùp* *pp* *pp*

I. II. in F. Hörn. *dolce*

III. IV. in Es *pp*

I. II. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Baß-Tb. *ppp*

Viol. I. *piùp* *piùp* *pp*

II. *piùp* *piùp* *pp*

Br. *piùp* *piùp* *pp*

P. *piùp* *pp*

1. Gruppe. *1. Mädchen.* Des Gar

Vel. *piùp* *pp* *pizz.* *p*

K.B. *piùp* *piùp* *pp* *pp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

1. Hob. *p*

2. Hob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. Klar. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Harfe. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

1. Gruppe. *p*

2. Gruppe. *p*

Vcl. *p*

K.B. *pizz.*

tens... Zier, im

I. Mädchen.

und duf - - ten-de Gel - - - ster, im

I.
 Fl. II. *p ausdrucksvoll*
 III. *pp*
 I.
 Hob. II. *p ausdrucksvoll*
 III. *pp*
 I.
 Klar. II. in B. *p ausdrucksvoll*
 III. *pp*
 I.
 Fag. *pp*
 II. *pp*
 I.
 Hörn. in F. *p dolce*
 IV. *p*
 Harfe.
 I.
 Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 1. Gruppe.
 1. Lenz pflückt uns der Meister!
 2. Mädchen.
 Wir wachsen hier.
 2. Gruppe.
 1. Lenz pflückt uns der Meister!
 II. Mädchen.
 Wir wachsen hier.
 Vcl. *pizz.*
 K.B. *Bog. p*

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. II.
 in B.
 III.
 I.
 Fag.
 II.
 I. II.
 Hörn.
 in F.
 III. IV.
 Harfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vcl.
 K.B.

pp
p
pp
pp
pp
 II. *p dolce*
 III. IV. *pp*
 II. *p*
 II.

in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -
 für dich er -
 für dich er -

pizz.
p

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Harfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vcl.
 K.B.

(get.)
 blü - hend in Won - ne. *B. Ruhig und immer piano in den Singstimmen. g.*
 blü - hend in Won - ne. 3. Mädchen. Nicht karge den
 Nun sei uns freund - und hold!
 blü - hend in Won - ne. II.
 blü - hend in Won - ne. III. Mädchen. Nicht karge den
 Nun sei uns freund - und hold!
 Sei freund uns und hold!
 Nun sei freund uns und hold!
 Sei freund uns und hold!
 O!
 (get.)
 Bog pp

Fl. I.
 II. III.
 Hob. I.
 II. III.
 Klar. in B. I.
 II. III.
 Fag. I. II.
 III.
 Hörn. in F. I. II.
 III. IV.
 Trp. I. II. in E.
 Harfe.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 2. Chor.
 Vcl.
 K. B.

p ausdrucksvoll
 IV in Es.
pp
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lie - ben und
 Blumen den Sold! kannst du uns nicht
B. plötzlich pp kannst du uns nicht
 Kannst du uns nicht lie - ben und
 Blumen den Sold! kannst du uns nicht
B. plötzlich pp kannst du uns nicht
 Nicht kar - ge den Sold!
 Nicht kar - ge den Sold!
 Nicht kar - ge den Sold!
pizz.

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

1. Klar. in B. II. III.

1. II. Fag. III.

1. II. in F. Hörn. IV. in Es

Trp. II. in F.

Harfe.

1. Viol. II.

Br.

1. Gruppe. 2. Gruppe.

1. Chör. 2. Chör.

Vcl. K. B.

min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -

ppz. dim. (ohne Dämpfer) Bog. pp

3 Fl. zu 3. I:II.

I. Hob. zu 2.

II. III. zu 3.

3 Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

Trp. I. II. in F.

Harfe.

Viol. I. II. pizz. (ohne Dämpfer.) Bog. (ohne Dämpfer.)

Br. cresc. dim.

1. Gruppe. hin-nen.. Die Solistinnen drängen sich

2. Gruppe. hin-nen.. I. Mädchen. An dei-nen

1. Chor. hin-nen.. Erster Komm! Chor. Komm!

2. Chor. hin-nen.. Zweiter Komm! Chor. Komm!

Viol. K.B. cresc. dim.

1. Fl. II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*

1. Hob. II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*

Althob. *p* *cresc.* *poco* *f*

1. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *poco* *f*

III. *p* *cresc.* *poco* *f*

1. II. Fag. *p* *cresc.* *poco* *f*

III. *p* *cresc.* *poco* *f*

1. II. Hörn. in F. III. IV. *pp* *cresc.* *poco* *f*

Trp. I. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*

Harfe. *p* *cresc.* *poco* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *poco* *f*

Viol. II. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*

Br. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*

1. Gruppe. 1. Mädchen. Die Stirn laß mich dir kühl-ten! 2. Mädchen. Laß mich die

1. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

2. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

Laß mich dir er-blü-hen!

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.* *poco* *f*

K. B. *p* *cresc.* *poco* *f*

Fl. I. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Hob. I. *dim.*
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*
 Klar. II. in B. I. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 Fag. I. II. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 Hörn. in F. I. II. *dim.* *pp.* *p* *pp.* *pp.* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *pp.* *p* *pp.* *pp.* *cresc.*
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksvoll* *p* *p* *cresc.*
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 1. Mädchen. *hp*
 Nein!
 2. Chor. Wan-ge dir füh-len! II. Mädchen. Den Mund laß mich dir küs-sen!
 Viol. *dim.* *p* *cresc.*
 K.B. *dim.* *p*

Fl. I. II. *allein*

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. I. II. III. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. I. II. III. IV. in F.

Trp. I. II. in F.

Harfe.

Viol. I. II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

Vel.

K. B.

IV. in Es.

Ich! Die Schön - ste bin ich. Ich bin schö - ner!
Nein! Ich bin die Schönste!
Ich bin schö - ner!
Nein!
Ich bin schö - ner!

dim. *p* *poco cresc.* *poco f*

I. Hob. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 Klar. I. *cresc.*
 in B. II. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2*
 I. II. Hörn. in F. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 Viol. I. *cresc.* *trem.*
 II. *cresc.* *dim.*
 Br. *cresc.* *trem. sp.* *cresc.*
 P. Parsifal (Ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).
 Ihr wild hol - - des Blu - menge -
 1. Gruppe
 2. M. Nein! Ich!
 3. M. Nein! Ich!
 I. M. Ich!
 Ich duf - te sü - ßer. II. M. Ich!
 III. M. Ich!
 1. u. 2. Chor. Ich! Ja, ich!
 Ich! Ja, ich!
 Ich! Ja, ich!
 Viol. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

1. Hob. *sf p cresc.*
 2. Hob. *sf p cresc.*
 Althob. *sf p cresc.*
 1. Klar. in B. *sf p cresc.*
 2. Klar. in B. *sf p cresc.*
 3. Klar. in B. *sf p cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2. cresc. sf p*
 1. Hörn. in F. *p cresc.*
 2. Hörn. in F. *p cresc.*
 3. Hörn. in F. *p cresc.*
 4. Hörn. in F. *sf p p cresc.*
 1. Viol. *p poco cresc.*
 2. Viol. *p poco cresc.*
 Br. *p poco cresc.*
 P. *drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!*
 Vcl. *sf p cresc.*
 K. B. *sf p cresc.*

I. Hob. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 Althob. *p stacc.*
 I. Klar. in B. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 I. Fag. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 Hörn. in F.
 I. Viol. *piu f*
 II. *piu f*
 Br. *f piu f*
 P. Parsifal.
 I. M. Weil ihreuch streitet. Das
 Wir streiten nur um dich.
 I. M. B. Nicht eilen
 Was zan-kest du?
 II. M.
 Wir streiten nur um dich.
 Vcl. *pizz.* Bog. *f*
 K. B. *p*

Hob. I.
 Klar. I. in B.
 Fag. II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vel.

p
p
 II.
poco
p stacc.
poco cresc.
p stacc.
poco cresc.
p stacc.
poco cresc.
 mei - det!
 1. M.
 Du scheu - chest mich
 2. M.
 Du laß von ihm: sieh, er will mich!
 Du wehrest mir?
 3. M.
 Mich lieber!
 Du wehrest mir?
 1. M.
 Du wehrest mich von dir?
 2. M.
 Nein, lie - ber will er mich!
 3. M.
 Nein, mich. —
 Du wehrest mir?
stacc.
poco cresc.

Nicht eilen!

1. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

Nicht eilen!

1. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *f p*

1. Gruppe. *fort?* *1. M.* Wie schlimm bist du

2. Gruppe. *I. M.* Magst dich nicht ge - trauen?

II. M. Magst dich nicht ge - trauen?

III. M. Magst dich nicht ge - trauen?

Magst dich nicht ge - trauen?

B. Tempo ziemlich zurückhaltend.

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!

Bist du fei - ge vor Frau - en!

Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Vcl. *cresc.*

K. B. *f p*

I. Hob. *fp*
 II. *fp*
 Althob. *fp*
 Klar. in B. I. *fp*
 II. III. *fp*
 I. II. Fag. *fp*
 III. *fp*
 Hörn. in F. *fp* II. *cresc.*
 IV. *cresc.*
 Viol. I. *fp* *p poco cresc.*
 II. *fp* *p poco cresc.*
 Br. *fp* *p poco cresc.*
 1. Gruppe. Za - ger und Kal - ter! Die Blu - - men
 2. Gruppe. I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
 1. Chor. Wie schlimm!
 Wie schlimm!
 Wie schlimm!
 2. Chor. So zag!
 So zag!
 So zag!
 So zag!
 Vcl. *fp*
 K. B. *fp*

Fl. I. II. III. *cresc.*
Hob. I. II. III. *cresc.*
Althob. *cresc.*
Klar. in B. I. II. III. *cresc.*
Fag. I. II. III. *cresc.*
Hörn. in F. *cresc.*
Viol. I. II. *p stacc.* *poco cresc.*
Br. *p stacc.* *poco cresc.*
1. u. 2. Gruppe
 Erste *1. M.* Wir ge-ben ihn ver - lo - ren. *Zweite* II. M. Nein, mir ge - hört er an!
 Gruppe *2. M.* Wir ge-ben ihn ver - lo - ren. *Gruppe.* III. M. Nein, mir ge - hört er an!
 Wir ge-ben ihn ver - lo - ren. Nein, mir ge - hört er an!
1. Chor.
Zweite Nein, uns!
Hälfte. Nein, uns!
 Nein, uns!
2. Chor.
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,
Vel. *cresc.* *poco cresc.*

Fl. I.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

P.

1. Gr. 1. 2. u. 3. M. zus.

2. Gr. I. II. u. III. M. zus.

1. Chor.

2. Chor.

Viol.

K. B.

cresc.

piu f

frem.

frem.

piu f

piu f

piu f

Farsifal (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend).

Laßt

Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!

Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

uns ge hö ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

frem.

piu f

Bog.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Trp. III. in F.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

Viol. I. II.

Br.

Ku.

P.

Vel.

K. B.

Kundry:

Par - - - si - fall! Wei - le!

Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage Kundry's Stimme vernimmt und betroffen still steht.

ab! Ihr fangt mich nicht! B. Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*

Althob. *più p* *pp*

I. Klar. in B. *pp* *più p* *pp*

II. III. *pp* *più p* *pp* III. allein. *pp* *sehr zart*

I. II. Fag. *pp* *pp* *più p*

III. *pp*

Sehr langsam und gedehnt.

I. Viol. *p zart* *pp* *più p* *pp* *pp*

II. *pp* *pp* *più p* *pp*

Br. *pp* *pp* *più p* *pp*

Ku. *Kundry* Hier — wei — le,

P. *B. Parsifal nach vorne gewendet.* Die Mädchen sind bei dem
Par - si - fal!.. So nannte träumend mich einst die Mut - ter. ...

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Klar. III. in B. *pp*

I. Viol. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Ku. Par - si - fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal...
Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry
Ihr kin-di-schen Buhlen, wei-chet von ihm; früh

Vcl. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

Mob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. II. in F. *p dolce*

Viol. I. *pp* *piu p*

Viol. II. *pp* *zart*

Br. *pp*

Ku. *pp* wel-ken-de Blu-men, nicht euch ward er zum Spie-le be-stellt. Geht

Vcl. *pp* *pizz.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. *ausdrucksvoll*

II.

Hr. I. in F. *pp*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

II. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Ku. heim, pfle- get der Wun- den; ein - - - sam er- har- teuch man- cher Held.

Vcl. *Bog. pp* *pizz.*

K. B. *pp*

Hob. III. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

III. *p dolce*

Viol. I. *p zart*

II. *Bog. p zart*

Br. *Bog. p zart*

1. Gruppe.

1. M. *O, we - he!*

2. M. *O,*

3. M. *O, wie we - he!*

2. Gruppe.

I. M. *Dich zu las - sen!*

II. M. *Dich zu mei - den!*

III. M. *Dich zu las - sen!*

Vcl. *Bog. p zart*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.
B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Taktein Schritt. Zeitmaß ruhig.

Fl. I.

I.

Hob. *p sarrf.*

II. III. *p sarrf.*

Althob. *p*

I.

Klar. in B. *p*

II. III. *p*

I. II. *p* *zu 2.*

Fag. *p*

III.

Hr. II. in F. *p* *II. in F.*

I.

Viol. *pizz.*

II.

Br. *pizz.*

1. Gruppe.

1. *B. Zart und lieblich!*
Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit

2. *we - he der Pein!*
Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit

3. *Von al - len möch - ten gern wir schei - - den,*

Beide Chöre. *pp* *B. Von hier wieder fließenderes Tempo.*
O, we - hei

O, we - hei

O, we - hei

Vcl.

Klar. I. in B. *pp sord*

Viol. I. *immer pp* *pp*

Viol. II. *immer pp* *pp*

Br. *immer pp* *pp*

Ku. *Kundry.*
Dich nant' ich, tór' gerReiner: „Fal - par - si, - dich

P. Na-men-lo-sen?

Vcl. *immer pp*

K.B. *pp*

Hob. I. *p sord*

Klar. I. in B.

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Ku. *B. Nicht eilen.*
rei-nen To - ren: „Par - si - fal!“ So rief, als in a - rab'schem Land er ver -

Vcl. *pp* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*
 schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl. *pp*

Sehr langsam.

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zukün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. *Bog* *pp*

Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.
kam ich, wo ich viel er-sah... Ich sah das Kind an sei-her Mut-ter Brust, sein

Vcl.
=> *più p*

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.
er-stes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl.

K. B.

1. *p* *poco cresc.* - - *poco f*

2. *p*

1. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

2. *p* *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu - jauchzte ih - rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *p*

Klar. I. *p dolce* *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

1. *p dolce*

2.

Br.

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei - chen Moo - sen, den hold - - ge - schlü - fert sie mit

Vcl.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt! — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter-trä - -

Etwas belebend.

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. IV. in C. *p*

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *più p*

Br. *pp* *p* *dim.* *più p*

Ku. *nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - - und*

Vcl. *pp* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als höch - ster Pflicht Ge -*

Vcl. *p*

K. B. *Bog.* *p* *pizz.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - nerKampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*

Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar. I.
in B.

Fag. II.

Viol. I.
II.

Br.

Ku.
B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.
Ban - - gen nie soll-te Kun - de zu dir - her - ge - langen.

Vcl.

Klar. I.
in B.

Fag. I.
II. III.

Viol. I.
II.

Br.

Ku.
*B. Parsifal wieder zu
Kundry gewendet.*
Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weilt? Heil

Vcl.

K. B.

Hob. II. II. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. I. *p* II. *p*

III. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

Viol. I. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ku. was ihr das Lust und La - chen schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann

Vel. *p* *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

Hob. I. III. I. II. *poco f*

Klar. I. in B. *poco f*

I. II. Fag. *p cresc.* *poco f*

III. *p cresc.* *poco f*

I. Hörn. in F. *poco f*

II. *cresc.* *poco f*

Viol. I. *poco f* *dim.*

II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Ku. dann ihr Arm dich wütend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

Vel. *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *dim.*

B. Langsamer, aber nicht schleppen.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Musical score for woodwinds and strings. The score is divided into two sections: "Wieder etwas mehr zurückhaltend." and "Etwas belebend." The instruments listed are Horns (I, II), Alto Saxophone (Althob.), Clarinets (I, II, III in B), Bass Clarinet in B (Baßkl. in B.), and Bassoons (Fag. I, II, III). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Musical score for strings and voice. The instruments listed are Violins (I, II), Trombones (Br.), Trumpets (Ku.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The score includes the vocal line with lyrics: "bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob. I. II. Althob. Klar. in B. I. II. III. Baßkl. in B. I. II. III. Fag. I. II. III.

This section of the score covers measures 1 through 4. It features woodwind and string parts. The woodwinds include Horns I and II, Alto Saxophone, Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon in B-flat (I, II, III), and Bassoon. The strings include Violins I and II, Trumpets, Trombones, and Cymbals. Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The tempo/mood markings are "Wieder weniger." and "Etwas belebend."

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

This section of the score covers measures 5 through 8. It features string and voice parts. The strings include Violins I and II, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The voice part is for the Soprano. Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The tempo/mood markings are "Wieder weniger." and "Etwas belebend."

To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben.

Allmählich wieder langsamer.

1. Hob. II. Althob. Klar. in B. III. Baßkl. in B. Fag. II. III. Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Allmählich wieder langsamer.

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann

Sie harr-te Nächt' und Ta - ge, - bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram. — ihr zehr-te den

Sehr langsam.

Hob. I. Klar. I. II. in B. Baßkl. in B.

Sehr langsam.

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

sich zu Kundry wendend.

Schmerz, umstülten Tod sie warb: ihr brach das Leid das Herz, und... Her-ze-lei-de
 (Parsifal, immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu Kundrys Füßen nieder).

Bewegter, doch nicht schnell.

1. Hob. *sp*

II. III. *zu 2. sp*

1. Klar. in B. *sp*

II. III. *zu 2. sp*

1. Fag. *p*

II. III. *p*

1. II. Hörn. in F. *sp*

III. IV. *sp*

Bewegter, doch nicht schnell.

(ohne Dämpfer.)

1. Viol. *p*

II. *(ohne Dämpfer.) p molto crescendo sp*

Br. *(ohne Dämpfer.) sp*

Ku. *starb.*

P. *Parsifal.*
B. Dicht bei Kundry.
 We - - he! We - - he! Was tat ich?.. Wo war ich?..

Vcl. *(ohne Dämpfer.) sp*

K.B. *(ohne Dämpfer.) sp*

ausdrucksvoll

Mob. I. *f p* *dim* *p*

Althob. *p* *più p*

Klar. in B. I. *f p* *p* *p*

II. III. *f p* *p*

Fag. II. *f p* *p* *più p*

III. *f p* *p* *più p*

Hörn. in F. I. *p*

III. IV. *p*

Viol. I. *p* *più p*

II. *f p* *p* *più p*

Br. *f p* *p* *più p*

P. *f p* *p* *più p*

Mut-ter! Sü-ße, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein

Vcl. *f p* *p* *più p* *pizz.* *Bog.* *f* *f*

K. B. *f p* *p* *p*

Belebend.

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.* *f*

P. *f* *B. Hände an die Stirn.* *B. Hände weg von der Stirn.*

Sohn - muß - te dich mor - den! - O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du

Vcl. *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

Zurückhaltend.

Langsamer.

1. Hob. *p cresc. dim.*

2. Hob. *p cresc. dim. p*

Althob. *p cresc. f dim.*

Klar. I. in B. *sf dim.*

Klar. II. in B. *sf dim.*

Fag. I. II. *III. (allein) cresc. f dim.*

Hörn. in F. I. II. *(gest.) cresc. dim.*

III. IV. *(gest.)*

Zurückhaltend.

Langsamer.

Viol. I. *(gest.) dim.*

Viol. II. *(gest.) cresc. sf dim. sf p dim.*

Br. *(gest.) cresc. dim. p sf dim. sf p dim.*

P. *hin, ih-rer ver-gessend, dei-ner, dei-ner ver-ges-send? Traute, teu-erste*

Vel. *p cresc. dim. pizz. Bog. sf p più p*

K. B. *cresc. f dim. p più p*

B. Wie träumend.

B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry

Sehr langsam.

Althob. *più p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll p più p*

Viol. I. *più p pp*

Viol. II. *più p pp*

Br. *più p pp*

Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*

P. *nieder. War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü-ße lab-te nie-auch dein Mut-ter!*

Vel. *più p p pp*

K. B. *pp*

Klar. I. in A. *in A.* *p zart*

Hr. IV. in E.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (get.) *p*

Ku. *Reu - e - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - heit*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Nicht eilen!

Fl. I. *p* *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. I. in A. *pp* *dolce*

Baßkl. in A. *in A.* *pp*

I. II. Hörn. in E. *in E. (gedämpft)* *pp*

III. IV. *in E. (gedämpft)* *p*

Nicht eilen!

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *trem.* *pp*

Br. (get.) *trem.* *pp*

Ku. *wen - den. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die*

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp*

B. Kundry neigt sich zu Parsifal.

Belebend.

Fl. I. *cresc.* *poco*

Klar. I. in A. *poco cresc.* *poco*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

Horn. in E. I. II. *poco cresc.*

Horn. III. IV. *poco cresc.*

Viol. I. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Ku. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

K. B. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Ga - mu - ret um - schloß, ... als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen -

I. in A. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Klar. II. in B. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Baßkl. in A. *in A.* *p* *più p*

Fag. I. II. *p* *più p*

Fag. III. *p* *più p*

Viol. I. *Wieder etwas zurückhaltend.* *dim.* *p*

Viol. II. *Wieder etwas zurückhaltend.* *pizz.* *p*

Br. (get.) *Wieder etwas zurückhaltend.* *pizz.* *p*

Ku. *Wieder etwas zurückhaltend.* *B. geheimnisvoll.* *pizz.* *p*

Vcl. *Wieder etwas zurückhaltend.* *pizz.* *p*

K. B. *Wieder etwas zurückhaltend.* *pizz.* *p*

- - gend ü - ber - floß! Die Leib und Le - beneinst dir ge -

Gedehnt.

I. Klar. in B. *pp* *piu p*

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *p* *Bog.* *Gedehnt.*

II. *p*

Br. (zus.) *Bog.* *pp*

Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, sie beut dir heut' als Mut - ter.

Vel. *pizz.* *Bog.* *pp*

K. B. *pp*

Immer langsamer. Sehr langsam.

I. Klar. in B.

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

III. (gedämpft) *pp*

IV. (gedämpft) *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Immer langsamer. Sehr langsam.

I. Viol. *p* *ersterbend* *pp*

II. *p* *ersterbend* *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.* (Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.

Vel. *p* *pp*

Fl. I. II. *pp* *+B. Parsifal tief atmen.* *+B. tief atmen.*

Hob. II. *pp*

Hob. III. *pp*

Althob. *pp* *+B. Parsifal seufzen.* *cresc.*

Klar. in B. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp* *cresc.*

Hörn. in F. I. II. *pp* *(ohne Dämpfer.) zu 2.* *cresc.*

Trp. III. in Es. *pp* *In Es.*

Pos. I. II. *pp* *p cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p cresc.*

Viol. I. *trem. (get.) pp* *(ohne Dämpfer.)*

Viol. II. *trem. (get.) pp* *(ohne Dämpfer.) cresc.*

Br. *pp* *einem langen Kusse auf seinen Mund...* *(ohne Dämpfer.) cresc.*

Vel. *pp* *(ohne Dämpfer.)* *(Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär...*

K.B. *pp* *(ohne Dämpfer.) Bog. cresc.*

Sehr belebend. zu 3 Etwas drängend. Schnell.

3 Hob. *più f*

Althob. *più f*

3 Klar. in B. *più f*

I. *più f*

Fag. II. *più f*

III. *più f*

I. *più f*

II. *più f*

III. *più f*

IV. *più f*

3 Trp. in Es. III. allein *più f* in F. I. u. II.

I. *più f*

Pos. II. *più f*

III. *più f*

Baß-Tb. *più f*

Sehr belebend. Etwas drängend. Schnell.

I. *più f*

Viol. (ohne Dämpfer.) *più f*

II. *più f*

Br. (get.) *più f*

più f *più f* *più f*

de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreiðenden Schmerz zu bewältigen.) B. Heftigere Schritte nach rückwärts Parsifal.

P. Am.

Vcl. *più f*

K.B. *più f*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3.*

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

Trp. III. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

P. *B. Kundry richtet sich halb auf.* *B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.*
 for - - tasi.. Die Wun - de!

Vcl.

K. B.

I. *ff fp*
 Hob. II. *ff fp*
 III. *ff fp cresc. p*
 I. *ff fp*
 Klar. II. in B. *ff fp*
 III. *ff fp cresc. p*
 I. *ff*
 Fag. II. *ff p*
 III. *ff fp cresc. p*
 I. *ff fp*
 II. *ff fp*
 III. *ff fp cresc. p*
 IV. *ff fp cresc. p*
 I. *ff trem. cresc. p*
 Viol. II. *ff trem. cresc. p*
 Br. *ff p cresc. p*
 P. *B. Heftige Bewegung nach vorne.*
 Die Wun - de! — Sie brennt in mei-nem Herzen! — Ol — Kla - - gel
B. Variante: mir hier zur Seite!
 Vcl. *p cresc. p*
 K.B. *p cresc. p*

1. II. Fl. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *cresc.*

1. II. Hob. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

Althob. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

1. II. Klar. in B. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. Fag. II. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. IV. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

II. *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

P. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

auf... O! O! E - - len - der!

Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (I, II, III), Horn (I, II, III), Alto Saxophone, Clarinet in B (I, II, III), Bassoon (I, II, III), Horn in F (I, II, III, IV), Violin (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The second system includes staves for Violin (I, II), Bassoon, Piano, and Vocal Soloist. The vocal soloist part includes the lyrics: "mir! Hier hier! Nein,". The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *dim.* and *p*. A specific instruction "I. (allein)" is placed above the first Clarinet in B staff in the final measure of the first system.

I. Fl. I. *f* *più f*
 II. Fl. *f* *più f*
 I. Hob. II. *f* *più f*
 III. *f* *più f*
 Althob. *cresc.* *f* *più f*
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*
 III. *p cresc.* *f* *più f*
 I. Fag. II. *p cresc.* *f* *più f*
 III. *p cresc.* *f* *più f*
 I. Hörn. in F. *f* *più f*
 II. *f* *più f*
 III. *p cresc.* *f* *più f*
 IV. *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. *cresc.* *f* *più f*
 II. *p cresc.* *f* *più f*
 Br. *p cresc.* *f* *più f*
 P. *B. Ekstatisch.*
 Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - - - be!
 Vel. *p cresc.* *f* *più f*
 K. B. *p cresc.* *f* *più f*

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

Woodwind and string staves (Hob. II, III, Althob., Klar. II in B, Fag. II, III, Hörn. in F I-IV). The score shows a gradual decrescendo from *dim.* to *p* across the first two measures, followed by a dynamic shift to *p* in the third measure. The Horn II part includes a marking *(gestopft)* in the third measure.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

String and piano staves (Viol. I, II, Br., P., Viol., K. B.). The strings play a rhythmic pattern that decrescendos from *dim.* to *p*. The piano part includes the lyrics: "Wie Al - les schauert, bebt und zuckt — in sün - digem Ver - langen!". The Violin and Cello/Bass parts also show a decrescendo from *dim.* to *p*. The Cello/Bass part includes a *pizz.* marking in the third measure.

nachlassend. Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p* *p*

II. *p* *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f*

III. *pp < f*

I. II. Pos. *pp < f*

III. *pp < f*

Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend. Sehr zurück-
trem.

I. Viol. *- più p* *pp* *p < f*

II. *- più p* *pp* *trem. p < f*

Br. *- più p* *pp* *trem. p < f*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.) B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

Vcl. *più p* *p < f*

K. B. *più p* *p < f*

haltend. *Langsam.*

I. II. Fl. *più dim.* *pp*

III. *più dim.*

I. II. Hob. *più dim.* *pp*

III. *più dim.* *pp*

Althob. *più dim.* *pp*

Klar. I. in B. *pp*

II. III. *pp*

Baskl. in B. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

K. Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp* *in D.*

I. Viol. *pp* *haltend.* *Langsam.*

II. *pp*

Br. *pp*

P. *(Schauerlich leise)*

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß.

Vcl. *pp*

K B. *pp*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Hob. *pp* II. (allein) *ausdrucksv.*
 III. *pp*
 Althob. *p ausdrucksv.*
 I. Klar. in B. *p ausdrucksv.*
 II. *pp*
 III. *pp*
 Baßkl. in B. *p*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 Horn I. in F. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *pp* in G. *pp*
 Viol. I. *trem. pp*
 m. Dämpf. *trem. pp*
 Viol. II. *trem. pp*
 m. Dämpf. *trem. pp*
 Br. m. Dämpf. *trem. pp*
 P. *pp* B. Parsifal ist ganz in dem Zustand, in dem er Amfortas gesehen hat.
 (mit Dämpfer) Das heil'ge Blut er - glüht. Er - lö - sungswon-ne, gött-
 Vcl. *p ausdrucksv.* *pp* (ket.)
 K B. *pp* (mit Dämpfer) *pp*

ausdrucksv.

1. Hob. II. *ausdrucksv.*

Althob. *piu p* *ausdrucksv.*

Klar. in B. I. II. III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Hörn. in F. I. II. *pp*

Viol. I. *sf*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

P. *pp*

Vel. *pp*

K. B. *pp*

B. Bewegung nach dem Herzen.

- - lich mild, durchzít-tert weit-hin al-le See-len; nar hier im

ausdrucksv.
 I. Hob. II. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*
 Althob. *ausdrucksv.*
 Klar. in B. I. *dim.* *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 I. Fag. II. *ausdrucksv.*
 III. *ausdrucksv.*
 K. Fag. *ausdrucksv.*
 I. Hörn. in F. *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 I. Viol. *ausdrucksv.* *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 Br. *ausdrucksv.*
 P. *ausdrucksv.*
 Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des Hei - lands Kla - ge da ver - nehm ich, die Kla - ge, ach die
 I. Viol. *ausdrucksv.*
 K. B. *ausdrucksv.*

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.*
 II. Hob. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. Klar. in B. *cresc.*
 I. Fag. II. *cresc.*
 III. Fag. *cresc.*
 K. Fag. *cresc.*
 I. Hörn. in F. *cresc.*
 II. Hörn. in F. *cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 P. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!
 Kla - ge um das entweih - te Hei - ligtum: „Erlö - se, ret - te

Zurückhaltend.

Fl. I. *cresc.* *ff*

Hob. II. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

Fl. I. *cresc.* *ff*

Klar. in B. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Fl. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. II. *cresc.* *ff* *dim.*

III. *mf dim.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Hörn. in F. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Zurückhaltend.

Viol. I. *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

P. *mich aus schuld-beflechten Händen!* *B. Schauerlich geheimnisvoll.* *So rief die Got-tes-klage furcht-bar*

Vel. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *mf dim.*

Fl. I. *p cresc.*

Hob. I. *p cresc.*

Althob. *più p pp*

Klar. in B. I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. I. *più p pp p cresc.*

III. *più p pp poco cresc.*

Viol. I. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

II. *più p pp (ret.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

Br. *più p pp (ret.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

P. *laut mir in die See - - le. Und ich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!*

Vel. *più p pp (ohne Dämpfer) cresc.*

K. B. *più p pp poco cresc.*

B. Diesen Takt etwas zurückhalten.

poco rallent.

Breit.

FL. I. II. *ff dim.* *p* *crisis.*

Hob. I. *ff dim.* *p* *crisis.*

H. III. *piu f* *ff dim.* *p* *crisis.*

Althob. *piu f* *ff dim.* *p* *crisis.*

Klar. in B. I. *piu f* *ff dim.* *p* *crisis.*

II. III. *piu f* *ff* *p* *crisis.*

Fag. I. II. *piu f* *dim.* *p* *crisis.*

III. *piu f* *dim.* *p* *crisis.*

4 Hörn. in F. *piu f*

Trp. I. II. in F. *ff dim.* *p* *crisis.*

Pos. I. II. *ff dim.* *p* *crisis.*

III. *ff dim.* *p* *crisis.*

Baß-Tb. *ff dim.* *p* *crisis.*

poco rallent.

Breit.

Viol. I. *piu f* *ff* *p* *crisis.*

II. *piu f* *ff dim.* *p* *crisis.*

Br. *pizz.* *ff dim.* *p* *crisis.*

P. (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen.*
Er - lö - ser!

Vel. *ff dim.* *p* *crisis.*

K. B. (ohne Dämpfer) *ff dim.* *p* *crisis.*

rallent.

I. Hob. *ff dim. ppp pp*
 II. III. *ff dim. p*
 Althob. *ff dim. ppp*
 I. Klar. in B. *ff dim. p*
 II. III. *ff dim. p*
 I. II. Fag. *ff dim. ppp*
 III. *ff dim. ppp*
 Horn I. in F. *pp cart*
 I. II. Trp. in F. *f*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *f dim. p ppp pp*
 III. *f dim. ppp pp*
 Baß-Tb. *f dim. p*

rallent.

(+ Schritte Kundry's.)

I. Viol. *f dim. ppp p*
 II. *f dim. ppp pp*
 Br. *f dim. p ppp pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - der mei - ne Schuld?
 Vcl. *f dim. p ppp (ausdrucksvoll)*
 K. B. *f dim. p ppp (ausdrucksvoll)*

Sehr langsam.

Althob. I. in A. *pp* *(ausdrucksvoll)*

Klar. I. in A. *pp* *(ausdrucksvoll)*

Fag. I. *pp* *(allein)*

Viol. I. *pp* *(mit Dämpfer)*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal. (Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)

Ku. *Kundry.* *B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.*
 Ge - lob - - - - - ter Held! Ent-flieh dem Wahn! Blick auf, sei
 (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in A. *p* *p più p*

Fag. I. II. *p dolce*

Horn I. II. in E. *p dolce*

1 Viol. allein. *(ohne Dämpfer)* *(sehr ausdrucksvoll)* *f* *p* *dolce* *p più p*

Viol. I. *(mit Dämpfer)* *sfz*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *sfz*

Br. *(mit Dämpfer)* *sfz*

Ku. *B. Sie umarmt ihn.*
 hold der Hul - din Nahn! —
 aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die
 liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Fol-
 genden bezeichnet.)

P. *Parsifal.*
 Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Althob.

Klar. I. in A.

Fag. I. III.

Horn I. in F.

1 Viol. allein.

I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

zart

ausdrucksvoll

immer pp

leidenschaftlich

p weich

(ohne Dämpfer) Bog.

Bog. trem.

(ohne Dämpfer) Bog.

R. Zeit lassen.

Haupt; - so flatter-ten la-chend die Lo-cken, - so schlang-unden Hals - sich der Arm - so

pizz.

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in A.

I. II.

Fag. III.

I. III.

Hörn. in F.

1 Viol. allein.

I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

(alle zus.)

p ausdrucksvoll

sp

cresc.

schnei-chel-te weich die Wan-gel Mit-ler Schmer-zen Qual - im Bun-de, das Heil der

pizz. (Bog)

pp

sp

p

cresc.

Belebt. **acceler.**

Fl. I. II.

Hob. I. II. III.

Althob. *cresc.*

I. in A. Klar. *f* in B.

II. III. in B.

I. II. Fag. *cresc.* I. II.

III. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

I. Viol. *f* **Belebt.** **acceler.**

II. *sf cresc.*

Br. *sf cresc.*

P. *f* **B. Parsifal einige Schritte zurück.**
See - le entküß - te ihm der Mund! —

Vel. *sf cresc.*

K. B. *f* Bog. *f*

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Fl. I. II. I. II. I. II. III. I. II. III. I. II. III. I. II. III.

Hob. I. II. I. II. III.

Althob. I. II. I. II. III.

Klar. in B. I. II. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F. I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Baß-Tb. I. II. III.

Viol. I. II. Br. P. Viol. K. B.

sp *vibr.* *p* *molto crescendo* *Schnell.*

sp *vibr.* *p* *molto crescendo* *Schnell.*

pizz. *Bog.*

B. Von Kundry rit. abgewendet. (Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.)

Ha!... die-ser Kuß!... Ver - der-be-rin! Wei-che von mir!

ausdrucksvoll

Hob. I. II. *cresc.*

Althob. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Klar. I. in B. *p*

Fag. II. *p*

4 Hörn. in F. *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ku. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I. *poco*

Hob. I. II. *poco*

Althob. *poco*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *poco*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *poco*

4 Hörn. in F. *poco* *f* *(gestopft)* *f*

I. Viol. *ausdrucksvoll* *f* *pizz.* *ff* *p*

II. *poco* *f* *pizz.*

Br. *poco* *f* *pizz.*

Ku. *poco* *f* *B. Visionärer Ausdruck.* *Seit*

Vel. *poco* *f* *pizz.*

K. B. *poco* *f*

Heil dich zu ei - nen? Seit

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Althob.
 I. II. in B.
 Klar.
 III. in A.
 Fag. I. II.
 4 Hörn. in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vel.
 K. B.

E - wig - kei - ten har - reich deiner, des Hei - lands, ach! - so spät! -

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute I & II, Horn I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, Violin I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is in German. Dynamics include *p*, *fp*, *dim.*, and *rit.*.

Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag. III.
Hr. II. in F.
Pk.

p più p pp
p più p
in tief E.
pp

Wieder sehr langsam.

Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.

Bog. p
B. Parsifal wendet sich entsetzt ab.
daß auf mich.
sein Blick!
p più p pp
pp
Bog. p

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.
Althob.
II. in B. Klar.
III. in A. Klar.
I. Fag.
II. Fag.
Hr. III. IV. in F.
I. II. Pos.
III. u. BB. Tb.

ausdrucksvoll
p molto cresc.
aus.
ff dim.
p
ausdrucksvoll
p molto cresc.
cresc.
ff dim.
p
p molto cresc.
cresc.
ff
ff cresc.
ff
pp cresc.
p

Schnell belebend.

sehr leidenschaftlich

poco rall.

accel.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

trem.
(ohne Dämpfer)
pp cresc.
ff più ff
ff
B. Kundry nach dem Herzen fassend dann die Arme ausbreitend.
pp cresc.
ff
(ohne Dämpfer.)
p cresc.
ff

Ziemlich bewegt.

Hob. I.
 III. in B.
 Klar.
 III. in A.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hr. I.
 in F.

Ziemlich bewegt.

Viol. I.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

Kundry.
 Nun such ich ihn von Welt zu

Hob. I.
 Althob.
 Klar. I.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hörn.
 in F.
 III.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.

ritenuto *acceler.*

I. Fl. *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* *sf*

Althob. *p* *cresc.* *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

II. III. Klar. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Pk. *ppp*

in As.

trem. *pp* *trem.* *ppp* *ritenuto* *acceler.*

Viol. I. *pp* *trem.* *ppp*

Viol. II. *pp* *trem.* *ppp*

Br. *pp* *trem.* *ppp*

B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys. *wieder lebhaft.*

Ku. den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluch - te

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

zu 2.

Hob. I. II. *sp* *cresc.*

Althob. *sp* *cresc.*

II. Klar. in B. *sp* *cresc.*

III. *sp* *cresc.*

I. *sp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *sp* *cresc.*

Viol. I. *Bog.* *sp* *cresc.*

II. *Bog.* *sp* *cresc.*

Br. *Bog.* *sp* *cresc.*

B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.

Ku. nur schrei - en, wü - ten, to - ben, ra - sen in

Vcl. *sp* *cresc.*

K.B. *sp* *cresc.*

Hob. I. II. *sp* *f* *ff* *dim.*
 Althob. *sp* *f* *dim.*
 Klar. in B. I. *sp* *dim.*
 II. III. *sp* *f*
 Fag. I. II. *sp* *dim.*
 III. *sp* *cresc.* *f* *dim.*
 Hörn. in F. I. II. *sp* *f* *dim.*
 III. IV. *sp* *f*
 Viol. I. *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 II. *sp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 Br. *sp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 Ku. *sp* *cresc.* *f* *dim.*
 Vcl. *sp* *cresc.* *f* *dim.*
 K. B. *sp* *p cresc.* *f* *dim.*

stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinn's Nacht, aus der ich bü-Bend

acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco

Hob. I. II. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. in B. I. II. *p cresc. cresc.*

III. *cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

acceler. marc. sehr leidenschaftlich poco

Viol. I. *p cresc. più f*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt alle Kraft zusammen.
 kaum er-wacht...

ausdrucksvoll cresc.

Vol. *p*

K. B. *p cresc.*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**
zu 2. **Bewegt.**

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* 1.

Althob. *più f* *fp* *fp*

Klar. in B. I. II. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* zu 2.

III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

Fag. I. II. *più f* *fp* *fp* zu 2. *fp*

III. *più f* *fp* *fp* *fp*

Horn in F. I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

III. IV. *più f* *fp* *fp* III. (allein.) *poco f* *fp*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**
Bewegt.

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Ku. Den ich er - sehnt in To - - - des-schmachten, den ich er - kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

Hob. I.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. Hörn. in F.
 III.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K.B.

su 2.
dim.
dolce
dim.
 I. II.
dim.
B. Poco ritenuto.
dim.
B. Kundry ganz nahe an Parsifal.
 lach-ten: laß mich an sei-nem Bu - sen wei - nen, nur ei-ne Stun - de mich dir ver-

Althob.
 I. Klar. in B.
 II.
 I. Fag.
 II. III.
 Hr. IV. in F.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K.B.

su 2.
poco f
più f
poco f
più f
poco f
più f
 ei - nen, und, ob mich Gott und Welt ver - stößt, in dir ent-

rallentando *a tempo* *zu 3.* *f* *più f* *f*

3 Fl.

I. II. *zu 2.* *cresc.* *più f* *f*

Hob.

III. *cresc.* *più f* *f*

Althob. *cresc.* *più f* *f*

3 Klar. in B. *zu 3.* *più f* *f*

I. II. *f* *f*

Fag. III. *f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hörn. in F. III. IV. *cresc.* *più f* *f*

rallentando *a tempo*

Viol. I. *f* *dim.* *cresc.* *f*

II. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Br. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Ku. *B. demütig.*
 sün - digt sein und er - löst!

P. *Parsifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.*
 Auf E - - - wig -

Vcl. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

K.B. *p cresc.* *f*

I. II. Hob.

III.

Althob.

Klar. I in B.

I. Fag.

II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

III. u. IV. in C.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

I. (allein.)

ausdrucksvoll

cresc.

pizz.

keit warst du verdammt mit mir für ei-ne Stun-de Ver-ges-sens mei-ner Sen-dung

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

in F.

frem.

frem.

Bog. frem.

pp frem.

Milder.

pp Er nähert sich etwas der Kundry.

frem.

Bog. frem.

Bog. pp

in deines Arms Um-fangen! Auch dir bin ich zum Heil ge-sandt, bleibst du dem

Immer im Zeitmaß bewegt.

I. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

Immer leidenschaftlich.
B. Heftig vorwärts.

P. Sch-nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

I. *poco f* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

P. Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim-mer dir ge-spen-det, eh je-ner Quell sich dir nicht

Vcl. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. *dolce*
 Althob. *pp dolce*
 Klar. II. III. in B. *pp*
 I. (allein) *pp dolce*
 Fag. I. *pp dolce*
 I. II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 III. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 Viol. I. *molto cresc.* *più f*
 II. *molto cresc.* *più f*
 Br. *molto cresc.* *più f*
 P. *B. Nach oben gewendet.*
 Hei - - - les wah - - - ren Quell?
 Vcl. *molto cresc.* *più f*
 K. B. *molto cresc.* *più f*

I. II. Fl. *f* *dim.* *sf* *p*
 III. *f* *dim.*
 I. II. Hob. *f* *dim.* *p* *sf*
 III. *f* *dim.* *p*
 Althob. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 I. II. Klar. in B. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 I. II. Fag. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 I. II. Hörn. in F. *f* *dim.* *sf*
 III. IV. *f* *dim.*
 II. Pos.
 III.
 Viol. I. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf*
 II. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 Br. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*
 P. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *sf* *p*
 O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahns Um-nach-ten in
 Vel. *f* *(get.) dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*
 K. B. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p*

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

I. II. Klar. in E. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *fp*

III. IV. *III. p* *fp*

I. Viol. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. höch-sten Hei - les hei - ßer Sucht nach der Ver - damm -

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K.B. *cresc.* *fp* *f*

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry (in wilder Begeisterung).
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vcl.

K. B.

Hob. I.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag. III.

II. in F. Hörn.

IV. in H.

IV. in H.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

sich - tig dich mach - te? Mein voi - les

pizz.

pizz. p

IV. in H.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. III.

II. in F. Hörn.

IV. in H.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Lie - bes - Um - fan - gen läßt dich dann

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3 Fl. I. u. II. **Breit.** zu 3

Hob. I. II. *zu 2 marcato*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *zu 2 marcato*

Fag. I. II. III. *cresc.*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *cresc.*

Viol. I. II. *cresc.* **Breit.** *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Ku. *lo - se, ist dies dein Amt: - schuf dich zum Gott die Stun -*

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.*

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. *Bog.* *pizz.*

Br. *Bog.* *pizz.*

Ku. *de, für sie laß mich e - wig dann ver - dammt, nie - heil - le mir die Wun - del* *dim.*

Vcl. *Bog.* *pizz.*

K.B. *Bog.* *pizz.*

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Trp. in Es.

III.

Lebhaft.

Viol. I. Bog.

Viol. II. Bog.

Br. Bog.

Parsifal.

P. Er - lö - - - - - sung, Frev - lerin, biet ich auch dir.

Vel. Bog.

K.B. Bog.

I. Hob. *p cresc. f*
 II. *cresc. f*
 Althob. *p cresc. f*
 I. Klar. in B. *p cresc. f*
 II. III. *p cresc. f*
 3 Fag. *p I. cresc. III. f*
 Hr I, II. in F. *p II. f*
 Viol. I. *p cresc. f*
 II. *p cresc. f*
 Br. *p cresc. f*
 Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*
 Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - lö -
 Viol. *p cresc. f*
 K. B. *p cresc. f*

3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
I. II. Fag.
III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vel. u. K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.
- - sung soll dir wer - den, zei - gest du zu Am - - for - tas mir den

Fl. I. II.
3 Hob.
Althob.
I. Klar. in B.
II. III.
3 Fag.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
Ku.
P.
Vel. u. K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend) B. Wütende Gebärden Kundrys.
Nie sollst du ihn finden!
Weg.

II. III.

Hob. II. III.

Althob.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - ben, den

Hob. I.

Hob. II. III.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II. III.

3 Fag.

zu 3.

B. Tempo zurückhalten.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Un - sel - gen, Schmach - lü - stern, den ich ver - lach - te...

Fl. I. II. *fp cresc.* *zu 3.*

Hob. I. *cresc.* *p cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *p cresc.*

Althob. *f* *fp*

Klar. in B. I. *f* *fp*

Klar. in B. II. III. *f* *fp cresc.*

3 Fag. *f*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.* *fp cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *f* *fp*

Pos. III. *III.*

Viol. I. *p cresc.* *fp cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *fp cresc.*

Br. *p cresc.* *fp cresc.*

Ku. *lach - te - lach - te - ha ha!* *Ihn traf ja der eig - ne Speer!*

Vcl. *p cresc.* *fp cresc.*

K. B. *p cresc.* *fp cresc.*

zu 3. 1. II.

3 Fl. pp

3 Hob. pp

Althob. pp

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb. pp

in D in Cis

Pk. pp

p *più p* *pp* *pp*

I. Viol. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

II. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Br. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Ku. *B. Geheimnisvoll.*

Er— Er,— dereinst mein La-chen be-

Parsifal. *B. Vortretend; heftig.*

Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?

Vel. pp

K. B. pp

I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

Musical score for Horns, Clarinet, Bassoon, and Trombones. The score includes parts for Horn I & II in F, Clarinet I & II in B, Bassoon I & II, and Trombone I, II, III & IV. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

Musical score for Violins, Brass, and Cello/Double Bass. The score includes parts for Violin I & II, Trumpet, Trombone, and Cello/Double Bass. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *p*. The text below the staff reads: "Wahnsinn! — Mit-leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun-de".

ausdrucksvoll Langsam. *accel.* a tempo

Musical score for Horns, Clarinet, Bassoon, and Trombones. The score includes parts for Horn I, Horn II & III in F, Clarinet I & II in B, Bassoon I, and Trombone I. Dynamics include *p* and *mf*.

Langsam. *accel.* a tempo

Musical score for Violins, Brass, and Cello/Double Bass. The score includes parts for Violin I & II, Trumpet, Trombone, and Cello/Double Bass. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, and *p*. The text below the staff reads: "Parsifal herantretend - *dim.* - neigt sich zu ihm, - *f* B. fast kniend. mein! Nurei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du ge-lei-tet".

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.* *B. Stark vorwärts im Tempo.*

II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Ku. sein!

P. Parsifal.
Ver - geh, un - se - li - ges Weib!

Vcl. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

Hb. I.
Althob.
Klar. I. in B.
Fag. I. II.
Horn I. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie.

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - gel

Hob. I.
Hob. II. III.
Althob.
Klar. I. in B.
Klar. II. III.
Fag. I. II.
Fag. III.
Hörn. I. II. in F.
Hörn. III. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.

der in die Höhe. B. Kundry von der Treppe herab.

Wehrt ihm die Pfa - del -

I.
 Heb.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B.
 II. III.
 I. II.
 Fag.
 III.
 I. II.
 Hörn. in F.
 III. I.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

pizz.
Bog.
f
p
B. Tempo zurückhalten
 Und flö-hest du von hier und fandest al-le We-ge der Welt, den Weg,

I. II. Hob. *f*
 III. *f*
 Althob. *p*
 I. II. Klar. in B. *f*
 III. *fp*
 I. II. Fag. *zu 2* *fp*
 III. *fp*
 I. II. Hörn. in F. *f*
 III. IV. *fp*
 Viol. I. *p* *cresc.* *fp*
 II. *p* *cresc.* *fp*
 Br. *p* *cresc.* *fp*
 Ku. den du suchst, des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn Pfad und
 Vcl. *p* *cresc.* *fp*
 K. B. *p* *cresc.* *fp*

Fl. I. II.

I. II. Hob.

III.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag. zu 2

III.

Hr. III. IV. in E

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vol.

K. B.

We - ge, die dich mir ent - füh - ren, so ver -

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

zu 2

zu 2

fp *p* *cresc.* *f* *p*

I. II. *f*

Hörn. in E. III. IV. *f*

zu 2

Etwas breiter.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

fp *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.

Ku. wünsch _____ ich sie dir: Ir - re! Ir - re, -

cresc. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

K. B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. *cresc.* *f*

Al. Hob. *cresc.* *f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Faß. *più p* *cresc.*

III. *più p* *cresc.*

K. Faß. *più p* *cresc.*

I. II. Horn. in F. *cresc.* *f*

III. IV. *cresc.* *f* zu 2

acceler.

Viol. I. *cresc.* *f*

II. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig.* *B. Sehr energisch.* *B. Variante.*
 mir so ver-traut... dich weih ich ihm zum Ge.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

I. Hob. *f* *sp* *cresc.*
 II. III. *f* *sp* *cresc.*
 Althob. *f* *sp* *cresc.*
 I. Klar. in B. *f* *sp* *cresc.*
 II. III. *f* *sp* *cresc.*
 I. Fag. *f* *sp* *cresc.*
 II. III. *f* *sp* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *f* *sp* *cresc.*
 III. IV. *f* *sp* *cresc.*
 I. Viol. *f* *trem.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *cresc.*
 II. *f* *trem.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *cresc.*
 Br. *f* *trem.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *cresc.*
 Ku. leit!
 B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.
 Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).
 Halt — da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel-le mir sei-nes
 Vcl. *f* *sp* *cresc.*
 K. B. *f* *sp* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Fl. I, II, III
 Hob. I, II, III
 Althob.
 Klar. in B. I, II, III
 Fag. II, III
 Hörn. in F. I, II, III, IV
 Trp. II, III in D.
 Pos. I, II in D.
 Fk. in D.

piu cresc.
dim.

Harfe.

glissando
dim.
glissando

Etwas zurückhaltend.

Viol. I, II
 Br.
 P.
 Kl.
 Vel.
 K. B.

cresc.
trem.
p
Mei - sters Speer!

Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).
 (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zel-chen

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 Althob. *p*
 Klar. I. in B. *p*
 I. II. Trp. in D. *p sarr*
 III. *p sarr*
 Pos. I. *p*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *p*
 II. *p*
 Br. *trem. p*
 P. *p*
 bann_ ich dei. nen Zau - ber: Wie die Wun - . . de er

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

Hörn. I. II. in F. *cresc.*

Hörn. III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

schlie-De, die mit ihm du schlu-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Wieder ganz lebhaft.

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. Horn. in F.
 III. IV. Horn. in F.
 I. II. Trp. in D.
 III. Trp. in D.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Pk. (II. F. in Fis)
 D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. get.
 P.
 Vcl.
 K. B.

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

1. Hob. *ff* *dim.*
 II. III. *ff* *dim.*
 1. Klar. in B. *ff* *dim.*
 II. III. *ff* *dim.*
 Baßkl. in B. *ff* *dim.*
 I. II. *ff* *dim.*
 Fag. *ff* *dim.*
 III. *ff* *dim.*
 K. Fag. *ff* *dim.*
 1. Pos. II. *ff* *dim.*
 III. *f dim.*
 Baß-Tb. *ff* *dim.*
 Pk. I.P. in D *f* *dim.*
 1. Viol. *ff* *dim.*
 II. *ff* *dim.*
 Br. *ff* *dim.*
 Vcl. *ff* *dim.*
 K. B. *ff* *dim.*

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden... Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

espressivo *rallent.* Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *offen* *dim.* *p* *più p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *offen* *dim.* *p* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

I. II. Pos. *ff* *dim.* *p*

III. Pos. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

II. in Fis. Pk. *ff* *dim.* *p* *I. in H.* *più p*

I. Viol. *ff* *rallent. pizz.* *B. Kundry sinkt zusammen.* *Bog.*

II. Viol. *ff* *rallent. pizz.* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* *Bog.*

K. B. *ff* *dim.* *pizz.* *Bog.*

Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

I. Violinen. *pp ausdrucksvoll* *p* *dim.*

II. *pp* *p* *dim.*

Bratschen. *pp* *p* *dim.*

Violoncelle. *pp ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

Vel. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

K.B. *sf*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p*

Noch langsamer werdend.

sehr zart

p *cresc.* *dim.* *più p* *ermattend*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vel.

p *cresc.* *dim.* *più p*

p *cresc.* *dim.* *più p*

p *cresc.* *dim.* *più p*

p *cresc.* *dim.* *più p* *ermattend*

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

Fl. I.

3 Hob.

Althob.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II, III.

3 Fag.

K. Fag.

Hörn. in F. I, II.

III, IV.

cresc.

zu 3 *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

zu 3 *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vel.

K. B.

p *poco cresc.* *più cresc.*

p *poco cresc.* *più cresc.*

p *poco cresc.* *più cresc.*

p *poco cresc.* *più cresc.* *(ten.)*

p *poco cresc.* *più cresc.* *(ten.)*

cresc.

I.
 Hob. II. *sf* *sf* *più f* *f*

Althob. *sf* *sf* *più f* *f*

I. u. II.
 3 Klar. in B. *sf* *sf* *zu 3* *più f* *f*

I. II.
 Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *f*

III.
 Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *f*

K. Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *f*

I. II.
 Hörn. in F. *sf* *f* *dim.* *p* *f*

III. IV.
 Hörn. in F. *sf* *f* *dim.* *p* *f*

III.
 Pos. II. III. *p* *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*

Baß-Tb. *p* *f* *dim.* *p* *f*

I.
 Viol. *sf* *sf cresc.* *f stark* *f*

II.
 Viol. *sf* *sf cresc.* *f stark* *f*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f* *f*

K. B. *f* *sf cresc.* *f* *f*

Nachlassend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

Althob. *ff* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *ari*

I. *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

I. II. *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *ff* *dim.*

IV. *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p* *in B*

Nachlassend.

I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmutige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

Althob.

Klar. I. in B. *weich*

Baßkl. in B. *sart*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Viol. I. *più p* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

(Gurnemann, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler nur in das Hemd des Gralesritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

B. Leises Stöhnen Kundrys. (mit Dämpfer)

Althob. *pp*

Klar. II in B. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. *pp* Gurnemann.

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

K. B. *pp*

Von dort-her kam das Stöhnen. — So jam-mer-voll klagt kein Wild, — und ge-wiß gar nicht am

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

G.

Viol. (ohne Dämpfer) *pp*

K. B. (ohne Dämpfer) *pp*

allein *p* ausdrucksvoll *dim.* *(gestopft) +*

(Dampfes Stöhnen von Kundrys Stimme.)

hei - lig - sten Mor - gen heut' *pizz. gel. pizz.*

Althob.

3 Klar. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

G. (Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu:)

Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf... *Bog. mf Bog. cresc.*

Viol. *Bog. mf Bog. cresc.*

K. B. *Bog. mf Bog. cresc.*

Belebend.

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll cresc.*

Fag. I. *cresc.*
II. III. *cresc.*

Hörn. in F. I. *cresc.*
II. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*
II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *piü f*

diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Nachlassend.

Klar. I. in B.

Fag. I. *p*
II. III. *p*

Viol. I. *p*
II. *pizz.*

Br. *p*

G. *sp* Gurnemannz. Ha! Sie... wie.der da? Das win-ter-lich rau-he Ge- *pizz.*

Vel. *p*

K. B. *sp*

Beeilend.

Lebhaft.

Hob. II. III. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *cresc.*

Fag. I. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Hörn. I. in F. *cresc.*

Hörn. II. in Es. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

G. *B. Gurnemanns freut sich Kundry wieder zu finden.*

Vcl. *Bog. pizz. cresc.*

K. B. *p*

B. Gurnemanns freut sich Kundry wieder zu finden.

dörn hielt sie ver-deckt: wie lang schon? Auf! Kun - dry! Auf! Der

Hob. II. III.

Klar. I. II. in B.

Fag. I.

Fag. II. III.

Hörn. I. in F.

Hörn. II. in Es.

Hörn. III. IV. in Es.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G. *Er singt diese Stelle sehr fröhlich und mit Ekstase. (Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie*

Win - ter floh, und Lenz ist da! Er - wa - che! Er - wa - che dem

Vcl.

K. B.

Allmählich etwas belebend.

Fag. III. *p*

I. II. Hörn. in E. *ausdrucksvoll*

III. IV. *p*

Allmählich etwas belebend.

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

(Gurnemann reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen)

Vcl. *p* *mit bewegtem Ausdruck* *p* *pizz.* *dim.*

K. B. *pizz.* *p*

Althob. *zart*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart* *p*

Horn IV. in E. *p*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *più p* *pp*

Br. *Bog.* *pp* *pp* *più p* *pp*

Vcl. *poco accel.* *dim.* *p* (Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

K. B. *Bog. pp* *più p*

Hob. I. *zart*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart*

Fag. III. *p*

Hörn. I. in F. *pp* *zart*

Hörn. IV. in E. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p* *dim.* *p*

K. B. *p*

pp Schnell.

Fl. I. *poco cresc.*

Hob. I. II. *poco cresc.*

Althob. *p poco cresc.*

Klar. I. in B. *p poco cresc.*

Fag. I. *poco cresc.*

Fag. II. III. *poco cresc.*

Hörn. I. II. in F. *p poco cresc.*

Hörn. III. IV. *p poco cresc.*

pp Schnell.

Viol. I. *trem.*

Viol. II. *pp trem.*

Br. *pp*

Vcl. *cresc.*

K. B. *poco cresc.*

(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus.)

Kundry ist in rauhem Büßergewande,

Etwas langsamer.

I. II. *p*

Hörn. III. in F. *p*

IV. *sf dim. p*

Etwas langsamer.

Br. *dim.*

Vel. (mit Dämpfer) *p*

B. + Erster Schritt... stupid gehend, wie eine verschlafene Magd. B. + Zweiter Schritt.

ählich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen... Sie starrt lange Gurnemann an... Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Etwas bewegter.

Klar. I. II. in B. *pp*

I. II. *più p*

Hörn. III. in F. *più p*

IV. *più p*

Etwas bewegter.

Viol. I. (mit Dämpfer) *sf p*

Viol. II. (mit Dämpfer) *sf p*

Br. (mit Dämpfer) *p sf p*

G. B. Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemann gar nicht an. Gurnemann.
Du tol-les Weib! Hast du kein Wort für mich?

Vel. *più p pizz. pp Bog. p sf p*

Mäßig bewegt.

Klar. in B. I. II. III.

Baßkl. in B.

Viol. I. II.

B.

Ku. bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:) Kundry. (Gurnemann. schüttelt den Kopf.) Die-nen, — die-nen.

Vel. *pia p*

K.B. *pizz.* *Bog.*

Baßkl. in B.

Viol. I. II.

Br.

G. Gurnemann. Das wird dich we-nig mühn: Auf Bot.schaft sendetsich's nicht mehr;

Vel. (ohne Dämpfer)

K.B.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

Kräuter und Wurzeln findet ein jeder sich selbst, wir lernen's im Walde vom

Etwas langsamer werdend.

Fl. I.
Fl. II.
Hob. I.
Althob.
Klar. in B.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Fag.

reich

Etwas langsamer werdend.
(Kundry hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — Gurnemanz blickt ihr verwundert nach.)

G.
Vcl.
K.B.

Tier. Wie anders schreit sie als sonst! Wirkte dies der heilige

pizz. p schwer pizz. pp

zu 2

Fl. I. II. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Hob. I. II. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Althob. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Klar. I. II. in B. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Baßkl. in B. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Fag. I. II. III. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Horn I. in E. *gestopft sf* *trem.* *trem.* *offen* *In F.* *ausdrucksvoll*

Br. *f*

G. *pizz.*

Vcl. *f* *p* *sf* *f*

Tag? — O! — Tag der Gna-de oh-ne glei-chen! Ge-wiß zu ih-rem Hei-le durft ich der

Klar. II. in B. *Ruhig.* *p* *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Fag. II. III. *più p* *pp*

Horn I. in F. *più p* *pp*

Viol. I. II. *Ruhig.* *sehr zart* *pp* *sehr zart* *pp*

Br. *sehr zart* *pp*

G. *Ar - men heut den To - des - schlaf ver - scheu - chen.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.)

in G. *schwer*
p

Pk.

I.
Viol. *più p*

II.
più p

Br. *più p*

G. Sie gewahrt hier, nach Jem Walde blickend, in der Ferne einen Kommanden, und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.) Gurnemanz (in den Wald blickend.) R. Kundry geht, nachdem sie Wasser geschöpft hat, Wer nah-et dort dem heil'gen Quell?

Vcl.

K.B.

I, II Hörn. in F. *pp*

III, IV. *pp*

Trp. III. in Es. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.) zurück zur Hütte. Im düstren Waffenschmucke? Das ist der Brüderkeiner!

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

ausdrucksvoll

I. Viol. I. *pizz.* *Bog.*

II. Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. *pizz.* *Bog.*

Vel. *pizz.* *Bog.*

(Gurnemann nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm.) Gurnemann.
Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich wei-sen?

I. II. Hörn. in F. *più p*

III. Hörn. III. *più p*

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

G. (Parsifal schüttelt sanft das Haupt.) (Parsifal neigt das Haupt.)
Entbledest du mir kei-nen Grud?

Vel. *Bog.* *più p*

K.B. *Bog.* *più p*

Etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F.

III. Hörn. III.

Etwas lebhafter.

I. Viol. I. *poco f*

II. Viol. II. *poco f*

Br. *poco f (weniger)*

G. Hei! - Was? - Wenn dein Ge-lüb-de dich bin-det mir zu schwei-gen, so mahnt das mei-ne

Vel. *poco f*

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K. B.

mich, daß ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier bist du an ge-weih - tem Ort: da zieht man

pizz.

Langsamer. Langsamer.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K. B.

*B. Parsifal macht gar kei-
ne Bewegung.*

nicht mit Waf-fen her, ge-schloß-nen Hel-mes, Schild und Speer, und heu - te gar!

Bog.

Wieder etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F. IV.

I. Viol. II.

Br.

G. (Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)
Weißt du denn nicht, welch heil'-ger Tag heut ist? Ja! Wo-her

Vcl. K.B.

dim. *p* *dim.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Wieder etwas langsamer.

I. Viol. II.

Br.

G. kommst du denn? Bei wel-chen Hei - den weil-test du, zu wis-sen nicht, daß heu-te der al - ler-hei - lig-ste

Vcl. K.B.

Bog. *f* *p* *più p*

Sehr langsam.

Althob.

Klar. I. in B. II.

Klar. III. in A.

Baßkl. in B.

I. II. Fac.

III. K. Fac.

I. II. in F. Hörn.

III. IV. in E.

I. II. Pos.

III. Baß-Tb.

Sehr langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

(Parsifal erhebt sich nach einem abermaligen Schweigen, stößt den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummen Gebete vor dem Speere niederkniet.)

B. Parsifals Bewegungen müssen sehr langsam sein, wie ein feierliches Opfer.

G.

bot!

(mit Dämpfer)

Vel.

ret. Bog.

K. B.

Sehr langsam.

I. Flg.

II. III. Flg.

K. Flg.

I. Hörn. in E.

II. Hörn. in E.

III. Hörn. in E.

IV. Hörn.

II. Pos.

III. Pos.

Baß-Tb.

in B. Fk.

in G.

Sehr langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

pizz.

zu 3

Bog.

(Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen nieder.

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.)

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.

ausdrucksvoll

Hob. I. III. *Parce. f dim. p*

Althob. *p cresc. f dim. p*

Klar. I. in B. III. *p cresc. f dim. p*

Fag. I. II. III. *p cresc. f dim. p*

K. Fag. *p cresc. f dim. p*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *p cresc. f dim. p*

Foa. I. II. III. *p cresc. f dim. p*

Baß. Tb. *p cresc. f dim. p*

Pk. *pp più p*

Viol. I. *trem. immer pp trem. più p pp*

Viol. II. *trem. immer pp trem. più p pp*

Br. *zus. p cresc. f dim. p ausdrucksvoll*

G. *Ge-wiß, 's ist er, der Tor, den ich zur-nend von uns wies. —*

Vcl. *p cresc. f dim. p più p*

K. B. *p cresc. f dim. p più p*

(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal.)

Ruhig - ohne Dehnung.

Fl. I. *piu p*

Hob. I. *piu p*

Klar. I in B. *piu p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. III. *pp*

Hörn. in F. I. *piu p*

Hörn. in F. III. *piu p*

Trp. in F. I. *pp*

Trp. in E. III. *pp*

Pos. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Ruhig - ohne Dehnung.

Viol. I. (ohne Dämpfer) *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *p*

Br. (ohne Dämpfer) *p*

P. Parsifal.
Heil mir, daß ich dich wie - der - fin - de!

G. Gurnemanz.
So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den

Vel. (ohne Dämpfer) *p*

I. II. Hörn. in F. III. IV. *p* *pp*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

P. *dim.* *p*

G. Gram und Not so tief ge - beugt? Wie kamst du heut, - wo - her?

Vel. *dim.* *p*

Der Irr - nis

Viol. I. *pp* Bog. *p*

Viol. II. *pp* Bog. *p*

Br. *pp* Bog. *p*

P. O-der, - irr ich wie - der? Ver - än - dertdünktmich al - les.

G. Gurnemann. So sag, zu wem denWeg du

Vcl. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

Etwas bewegter.

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *f* *sf*

Fag. III. *sf*

Hr. I. II. in E. *f* *sf*

Etwas bewegter.

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *sf*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *sf*

Br. *f* *p* *cresc.* *sf*

B. Einen Schritt vor.

P. Zu ihm, - des tie - - - fe Kla - gen ich

G. such-test?

Vcl. *f* *p* *cresc.* *sf*

K. B. *f* *sf*

Hob. I. II. *sp* *cresc.*

Fag. I. II. *sp* *cresc.*

Hr. III. in F. *sp* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Br. *p* *(sus)* *cresc.* *sp* *cresc.*

P. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich Heil zu brin - gen mich

Hob. I. II. *sp*

Fag. I. II. III. *sp*

Hr. III. in F. *sp*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *poco f*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *poco f*

Br. *f* *dim.* *p* *poco f*

P. *f* *dim.* *p* *poco f*

Vcl. *f* *dim.* *p* *poco f*

K. B. *f* *dim.* *p* *poco f*

B. Alles mit männlichem Ausdruck. Auch im piano nicht schwächlich werden.

aus - er - le - sen wäh - nen darf. Doch ach! den Weg des Hei - les nie zu

I. Fl. I. *f* *p*
 II. Fl. II. *f* *p*
 Althob. *f* *p*
 I. II. Klar. in B. *f* *p*
 III. *f* *p*
 I. II. Fag. *f* *p*
 III. *f* *p*
 I. II. Hörn. in F. *f* *p*
 III. IV. *f* *p*
 I. Viol. I. *f dim.* *p*
 II. Viol. II. *f dim.* *p*
 Br. *f dim.* *p*
 P. *f dim.* *p*
 (alle) *f dim.* *p*
 K. B. *f dim.* *p*

B. Gurnemann immer ruhig
 zuhörend.
 fin-den, in pfad - lo - sen Ir-ren trieb ein wil - derFluch mich um - her: zahl-lo - se

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass:

- Fl.** (Flute): I. and II. parts, both in B-flat, starting with *sp* and *cresc.*, ending with *p*.
- Althob.** (Alto Saxophone): *f* to *p*.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): I. and II. parts, *f* to *p*.
- Fag.** (Bassoon): I. and II. parts, *f dim.* to *p*.
- Hörn. in F.** (Horn in F): I. and II. parts, *mf* to *p*.
- III. IV.** (Horn in F): *mf* to *p*.

The second system includes strings and voice:

- Viol.** (Violin): I. and II. parts, *sp* *cresc.* to *p*.
- Br.** (Trumpet): *sp* *cresc.* to *p*.
- P.** (Piano): Accompaniment for the vocal line.
- Vcl.** (Violoncello): *sp* to *p*.
- K.B.** (Kontrabaß): *sp* to *p*.

The vocal line (Soprano) has the following lyrics:

Nö - te, Kämp-fe und Streite zwan-gen mich ab vom Pfa - de, wäht' ich ihn rechtschon erkannt.

Additional markings include *(gestopft)* for the brass and *+* for the horns.

Hob. II. *cresc. - - - f*
 Althob. *cresc. - - - f*
 Klar. in B. I. *cresc. - - - f*
 III. *cresc. - - - f*
 Fag. I. II. *f p*
 III. *f p*
 Hörn. in F. I. *cresc. - - - f*
 III. IV. *p fp*
 Viol. I. *cresc. - - - f*
 II. *cresc. - - - f p*
 Br. *cresc. - - - f p* *ten. ten.*
 P. *Da mußte mich Ver-zweif - lung fas-sen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu*
 Vcl. *cresc. - - - f p fp*
 K. B. *p cresc. - - - f p fp*

Fl. I. II. *fp* *fp*
 Hob. I. II. *marc.* *cresc.* *f*
 Klar. in B. I. II. *marc.* *p* *cresc.* *f*
 III. *p* *fp* *cresc.* *f*
 Fag. I. II. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*
 III. *fp* *fp* *fp* *f*
 Hörn. in F. I. II. *p* *fp* *p* *f*
 III. IV. *f*
 Viol. I. *fp* *fp* *fp* *marc.* *cresc.* *f*
 II. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*
 Br. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*
 P. *hü-ten, das zu wah - ren, ich Wun - den je - der Wehr, mir gewann; denn nicht ihn sel - berdurftich*
 Vcl. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*
 K. B. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

I. Fl. *p* *cresc. -*
 II. Fl. *p* *cresc. -*
 I. Hob. *p* *cresc. -*
 II. Hob. *p* *cresc. -*
 I. Klar. in B. *p*
 II. Klar. in B. *p*
 I. Fag. *p* *cresc. -*
 II. III. Fag. *p* *cresc. -*
 I. II. Hörn. in E. *p* *cresc. -*
 III. IV. Hörn. in E. *p* *cresc. -*

I. Viol. *p* *poco cresc.*
 II. Viol. *p* *poco cresc. -*
 Br. *p* *poco cresc. -* *p*
 P. *föh-ren im Strei-te, un-entweicht föhr ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heim-ge-lei-te, der*
 Vel. *p* *poco cresc. -* *p* *cresc. -*
 K. B. *p* *poco cresc. -* *p* *cresc. -*

I. Fl. *zu 2* *dim.*
 II. III. Fl.
 I. Hob. *dim.*
 II. III. Hob. *dim.*
 Althob. *dim.*
 I. Klar. in B. *dim.*
 II. Klar. in B. *dim.*
 I. Fag. *dim.*
 II. III. Fag. *dim.*
 I. II. Hörn. in F. *in F.* *dim.*
 III. IV. Hörn. in F. *in F.* *dim.*
 Trp. I. II. in F. *I. (allein)* *dim.*
 Pos. II. *pizz.* *dim.*
 III. *pizz.* *trem.* *dim.*
 I. Viol. *(get.) trem.* *dim.*
 II. Viol. *(get.) trem.* *dim.*
 Br. *(get.) trem.* *dim.*
 P. *Speer.*
 G. *B. Etwas vortretend.* *Gurnemann (in höchstes Entzücken ausbrechend).*
 O Gna - - del Höch - stes Heil! O Wunder! Heilig
 Vel. *pizz.* *Bog.* *dim.*
 K. B. *pizz.* *Bog.* *dim.*

Ruhig (ohne Dehnung).

Hrn. II in F. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

G. *lich gemütlichem Ausdruck.*
 Herr! War es ein Fluch, der dich vom rech-ten Pfad ver - trieb, so glaub,

Vcl.

K.B. *pp*

Trp. II in Es.

I. Pos.

II. III. Pos.

BB-Tb.

I. Viol. *poco cresc.* *dim. p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim. p*

Br. *poco cresc.* *dim. p*

G. *er ist ge-wi-chen. Hier bist du; dies des Graals Gebiet; dein har-ret sei-ne Rit-ter-schaft.*

Vcl. *poco cresc.* *dim. p*

K.B. *poco cresc.* *dim. p*

B. Parsifal folgt aufmerksam, aber ohne Gesten, der Rede des Gurnemann.

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst! Seit dem

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ta-ge, den du hier ge-weilt, die Trau-er, so da-kund dir ward, das

Heb. I. II. Althob. Klar. I. II in B. I. II. Fag. III. Hr. III. IV in E.

zu 2. I. II.

zu 2.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. X B.

Ban-gen... wuchs zur höchsten Not. Am-for-tas, gegen seiner Wun-den, sei-ner

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II in B.

I. II. Fag.

III.

Hr. III. IV in E.

Viol. I.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

II. u. III.

II.

piu f

piu f

See - - - le Qual sich wehrend, beehrt im wü-ten-den Trot-ze nun den

Fag. I.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

schr ausdrucksvoll

p

p

Tod. Kein Flehn, kein E-land sei-ner Rit - ter be-wog - ihn mehr des heil'gen Amts zu

pizz.

p

Bog.

ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

Klar. I
in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Wal-ten. Im Schrein verschlos - sen bleibt seit lang der Gral: ... so hofft sein

Vol.

K. B.

p

dim.

p

pausdrucksvoll

Hrn. I
in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

sün - den - reu' - ger Hü - ter, da er nicht ster - ben kann, wann je er ihn er - schaut, sein

Vol.

K. B.

p poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar. I
in B.

I. II.
Fag.

III.

I.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

pizz. *Bog.*

f *pizz.* *Bog.*

f *pizz.* *Bog.*

f *pizz.* *Bog.*

En-de zu er-zwin-gen, und mit dem Le-ben sei-ne Qual zu en-den.

Klar. I. II.
in B.

Fag. I. II.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

Viol. I.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Die heil'-ge Spei-sung bleibt uns nun ver-sagt: ge-mei-ne Atzung muß uns nähren:

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. Bog. *p poco cresc. dim. . . p*

II. *p poco cresc. dim. . . p*

Br. *p poco cresc. dim. . . p*

G. dar - ob ver - sieg - te uns - rer Hel - den Kraft.

Vcl. *p poco cresc. dim. . . p*

K. B. *p poco cresc. dim. . . p*

I. II. Hörn. in E.

III. IV. in H.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Fer - ne; bleich und

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Viol. I. *dim. p*

Viol. II. *dim. p*

Br. *dim. p*

G. *dim. p*

Vcl. *dim. p*

K.B. *dim. p*

e - - lend wankt um-her die mut- und füh-rer-lo - se Rit - - terschaft.

= DE -

Viol. I. *p più p e più p pp*

Viol. II. *p più p e più p pp*

Br. *p più p e più p pp*

G. *p più p e più p pp*

Vcl. *p più p e più p pp*

B. Nach der Hütte zeigend.

In dieser Waldeck' barg ich selber mich, des Todes still ge-wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver.

Fag. II. III. *ppp*

1. in E Hörn. *ppp*

II. IV. in D *ppp*

Trp. II. in Es. *ppp*

Pos. I. *ppp*

II. III. *ppp*

Bd.-Tb. *ppp*

Pk. in D. *ppp*

Etwas gedehnt.

fiel; denn Ti-tu-rel mein heil-ger Held, den nun des Gra-les Anblick nicht mehr

Viol. I. *Etwas gedehnt.*

Viol. II. *Etwas gedehnt.*

Br. *Etwas gedehnt.*

G. *Etwas gedehnt.*

Vcl. *Etwas gedehnt.*

fiel; denn Ti-tu-rel mein heil-ger Held, den nun des Gra-les Anblick nicht mehr

Langsam.

Lebhafter.

BaSkI. in A. *zu 3.* *molto cresc.* *ff*

3. Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

K. Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *Langsam.* *p* *più p* *pizz.* *pp* *Lebhafter.* *molto cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *più p* *pp* *pp*

Br. *p* *più p* *pp* *pp*

P. Parsifal (vorangeordnetem Schmerz sich aufbauend). *Und ich...*

G. *lab-te, er starb... ein Mensch, wie al-le!*

Vcl. *p* *più p* *pp* *Bog.* *trem.* *molto cresc.* *ff*

K.B. *p* *più p* *pp* *molto cresc.* *ff*

Hob. I. *in B.* *zu 2.* *ff*

Althob. *in B.* *zu 2.* *ff*

I. II. in B. *in A.* *ff*

Klar. *in A.* *ff*

III. in A. *ff*

BaSkI. in A. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. I. II. in F. *ff*

I. Viol. *Bog.* *trem.* *ff* *dim.*

II. Viol. *Bog.* *frem.* *più f* *ff* *dim.*

Br. *f* *più f* *ff* *dim.*

P. *ich bin's, der all'dies E - - lend schuf! Ha!*

Vcl. *dim.* *f* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *dim.* *f* *ff* *dim.*

trem.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

Wel-cher Sün-den, wel-ches Fre-vels Schuld... muß die-ses To-ren Haupt seit E-wigkeit be-

ausdrucksvoll

Althob.

Klar. I in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Hr. I in F.

marc.

p cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

la-sten, da kei - - ne Bu - ße, kei - ne Süh-ne der Blindheit mich ent-win-det, zur

Althob. *sf dim.* *dim.* *p*

Klar. I in B. *sf* *dim.* *p*

I. II. Fag. *sf* *dim.* *p*

III. *sf* *dim.* *p*

Hr. I in F. *sf dim.* *dim.* *più p*

Viol. I. *sf* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

P. *sf* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *dim.* *p*

Rettungselbst ich aus - er - ko - ren, in Irr - nis wild ver - lo - ren, der Ret - tung letz - ter Pfad mir Bog.

Lebhaft.

Klar. I in B. *zu 2.*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *sf*

III. *p* *cresc.* *sf*

Hr. III IV in F.

Lebhaft.

Viol. I. *sf* *più sf*

II. *sf* *più sf*

Br. *sf* *più sf*

P. *sf* *più sf*

Vcl. *p* *cresc.* *sf* *più sf*

K. B. *p* *cresc.* *sf* *più sf*

(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. / (Kundry holt hastig ein Gurnemanns hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) Becken mit Wasser, Parsifal damit zu besprengen.)

schwindet!..

Allmählich zurückhaltend.

Musical score for Hob. I, Althob., Klar. I. in B., I. II. Fag., III., and Hr. III. IV. in F. The score includes dynamic markings such as *f*, *schr ausdrucksvoll*, *dim.*, *p*, and *zart*, along with the instruction *rallent.*

Allmählich zurückhaltend.

Musical score for Viol. I. II., Br., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *ff*, *trem.*, *dim.*, *più p*, and *pp*, along with the instruction *rallent.* A vocal line is present with the lyrics: "(Sie kehrt zurück.) Kund wendet sich fragend an Gurnemann."

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Musical score for Hob. I., Althob., Klar. I. II. in B., Fag. I. II., and Hr. I. II. in F. The score includes dynamic markings such as *più p*, *zart*, and *ppzart*.

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Musical score for O., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *pp*. The vocal line has the lyrics: "Gurnemann (Kundry sanft abweisend). Nicht so! Die heil'-ge Quel-le" and "B. Kundry trägt das Becken zurück in die".

Ziemlich langsam.

Baßkl. in A.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in E.
 III. IV.
 G.
 Vcl.
 K. B.

Hütte und wendet sich noch einmal um, zu hören, was Gurnemann sagt.

selbst er - qui - cke uns - res Pil - gers Bad...

Ziemlich langsam.

Klar. II. in A.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in E.
 III. IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

frem.

Mirahnt, ein ho - hes Werk hab er noch heut zu wir - ken, zu wal - ten ei - nes heil' - gen

pp

Hob. I. *pp*
 Althob. *pp*
 Klarin. A. I. *pp*
 II. III. *pp*
 Fag. II. III. *pp*
 Horn I. in E. *pp*
 Viol. II. *p*
 Br. *pp*
 P. Parsifal (sanft und matt).
 G. *pp*
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

Werd heut zu Am-for-tas ich noch ge-lei-let?
 Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab. Gurnemanz (während der Beschäftigung).
 Ge-wiß-lich, uns-erer

Langsam.

I. II. in F Hörn. *p*
 III. IV. in B. *p*
 Trp. II. III. in Es. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Viol. I. *p*
 II. *p*
 Br. *p*
 G. *p*
 Vcl. *p*
 K. B. *p*

harrtdiech-re Burg: die To-ten-fei-er mei-nes lie-ben

Horn II. in F.

Viol. I. *(Nicht schleppen!)*

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

p *più p* *p* *p* *p* *p* *(ausdrucksvoll)*

Herrn sie ruft mich selbst da - hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent - hül-len, des lang-versäumten

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *ausdrucksvoll*

Br.

G.

Vel.

K.B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *ausdrucksvoll*

B. Kundry kniet halb zu Parsifals Füßen.

Am-tes noch ein-mal — heut zu walten, zur Hei-li-gung des heh-ren Va-ters, der sei-nes Soh-nes Schulderlag,

Klar I. in A. *poco cresc.*

I. *poco cresc.*

Fag. II. *poco cresc.*

III. *poco cresc.*

Horn I. in F. *poco cresc.*

I. *p* *got.*

Viol. *p* *Bog. poco cresc.*

II. *p* *Bog. poco cresc.*

Br. *p* *Bog. poco cresc.*

P. Parsifal (zu Kundry) *B. milde lächelnd.* *B. Stolz. Im Gegensatz zu der vorigen Phrase.*
 Du wu-schest mir die Fü-ße, — nun netze mir das Haupt der

Vcl. *Bog.*

K.B. *Bog.*

Mäßig langsam.

Klar I. in A. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

III. *p*

Horn I. in F. *p*

I. *p* *Mäßig langsam.*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

P. Freund! Gurnemanx (schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifals Haupt).
 Ge - seg - net sei, du Bei - ner durch das Rei - ne!

G. *(got.) p*

Vcl. *(got.) p*

K.B. *(got.) p*

Klar. I. in A. *p* *piu p*

Viol. II.

Br. *ausdrucksvoll*

G. So wei - che je - - der Schuld Be - kum - mer -

Vcl. (get.) *dim.*

K.B. (get.) *dim.*

Althob. *M7*

I. in A. *pp*

Klar. II. III. in B. *in B.*

Baskl. in A. *pp*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. in F. *pp*

Hörn. III. IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. *nis von dir!*

Vcl. (get.) *alle*

K.B. *p*

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Füße aus, jetzt trocknet sie diese

Etwas be-

Althob. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

I. in A. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.* *sf* *p*

Baßkl. in A. *p* *cresc.* *sf* *p*

I. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. II. III. *più p* *cresc.* *sf* *p*

I. II. in F. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Hörn. III. IV. in C. *più p* *cresc.* *sf* *p*

I. *più p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p* *Etwas be-*

Viol. II. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Br. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Vcl. *pp* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *pp* *cresc.* *sf* *p*

mit ihren schnell aufgelösten Haaren. B. Hier löst sie die Haare.

schleunigend und drängend.

Althob. *cresc. f dim. p più p*

Klar. I. in A. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. I. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. II. *f p p più p*

schleunigend und drängend.

Viol. I. *p dim. pp*

Viol. II. *p dim. pp*

Br. *p dim. pp*

Vcl. *f dim. pp*

Wieder etwas zögernd.

Hob. I. *p zart ten. pp*

Althob. *pp*

Klar. in A. I. *p zart pp*

Klar. in B. II. *p zart in A. pp*

Klar. in B. III. *p zart in A. pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Wieder etwas zögernd.

Viol. I. *pp poco a poco cresc. .*

Viol. II. *pp poco a poco cresc. .*

Br. *pp poco a poco cresc. .*

B. Kundrys Blick auf Parsifal gerichtet; dann das Haupt senken.
(Parsifal nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.) Parsifal. B. Mit gestei-

P. *pp* Du salbest mir die Fü-ße, das

Vcl. *pp*

K.B. *p poco a poco cresc. .*

in H, Fis.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

gert stolzem Ausdruck.

Haupt nun sal-be Ti-tu-reis Ge-noß, daß heu-te noch als Kö-nig er mich

B. groß, befehlend.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Feierlich bewegt.

in E.

Hörn. in E.

Trp. III. in E.

Pos. I. II.

Pos. III.

Pk.

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Feierlich bewegt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

G.

Vcl.

K.B.

B. Parsifal mit gefalteten Händen.

grüdel

Gurnemanz (schüttet mit dem Folgenden das Fläschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt dieses sanft und

So ward es uns ver-hie-ßen, so seg-ne ich dein Haupt, -

fp

fp

fp

p

p

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 II. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 III. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 IV. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 Trp. III. in E. *mf p*
 I. II. *mf p*
 Pos. III. *mf p*
 Pk. *p < - > più p*
 I. *f dim. p cresc. f p*
 II. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 Br. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 G. *faltet dann die Hände darüber.*
 als Kö - niglich zu grü - ßen. Du — Rei - ner!
 Vcl. *f p cresc. mf p*
 K. B. *f p cresc. mf p*

zu 2

Fl. I. II. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. II. III. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. III. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. III. IV. *p* *cresc.* *p. poco cresc.* *p. poco f* *p* *cresc.*

Trp. in E. I. II. *p* *cresc.*

Trp. in E. III. *p* *cresc.*

Pos. I. II. *p* *cresc.*

Pos. III. *p* *cresc.*

Fk. *in H, Fis.* *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

G. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Vcl. *cresc.* *get.* *poco f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Lei-den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent - nimm nun sei - nem

zu 2

I. II. Fl. *più cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

I. Klar. in A. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

Baßkl. in A. *poco f*

I. II. Fag. *più cresc.*

III. *più cresc.*

K. Fag. *più cresc.*

I. II. Hörn. in E. *più cresc.*

III. IV. *più cresc.*

I. II. Trp. in E. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *p cresc.*

Pk. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *dim. p*

P. *dim. p*

G. *Haupt!*

Vcl. *dim. p*

K. B. *dim. p*

(Parsifal schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt Parsifal *B.* Sehr zart und leise.)

B. Gurnemanz steht mit erhobenen Armen. *B.* Gurnemanz senkt langsam die Arme. Mein er - stes Amt

Fl. I. *p* *ruhig*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *pp* *zart*

Klar. II. in A. *p* *pp*

Fag. II. *p* *pp*

Viol. I. (mit Dämpfer) *p*

Viol. II. *più p* (mit Dämpfer) *p*

Br. *più p* (mit Dämpfer) *p*

sich zu der vor ihm noch knieenden Kundry und netzt ihr das Haupt.) *B. Er breitet die Hände über Kundry.*

verrichtet ich so: — Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - ser!

Vel. *pp* *più p*

Sehr langsam.
ausdrucksvoll

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vel. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p*

Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.

Sehr ruhig, ohne Dehnung. *sehr zart und ausdrucksvoll*

Hob. I. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *pp*

IV. *pp*

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte

Vcl. (get.) *pp*

K. B. *pp*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in A. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *immer pp*

IV. *immer pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. (get.) *immer pp*

K. B. *immer pp*

leuchten.)

Hob. I.

Klar. I. in A.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in E.

IV.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl. (get.)

K. B.

pp

dolce

Parsifal.

Wie dünkt mich doch die Au - e heut so schön!

Hob. I.

I. Klar. in A.

II.

I. Fag. II.

III.

I. Hörn. in E.

IV.

Viol. I.

II.

Br.

P.

Vcl. (get.)

K. B.

ausdrucksroll

ausdrucksroll

ausdrucksroll

ohne Dämpfer

ausdrucksroll

ausdrucksroll

Wohl traf ich Wun -

Hob. I. *piu p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

P. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp* (1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer))

K. B. *pp* (1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer))

- tet' all so kin-disch hold, und sprach so lieb-lich traut zu mir. Gurnemanz. *B.* Etwas näher tre-

Das ist

Hob. II. III. *sf* zu 2

Althob.

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. IV. *pp*

Trp. II. in F. *pp* *poco f*

Pos. I. II. *pp* *poco f*

Pos. III. *pp* *poco f*

BaD-Tb. *pp* *poco f*

Viol. I. *frem.* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *frem.* *pp* *cresc.*

P. Parsifal. *cresc.*

G. - tend. *pp* O We - he, deshöchsten Schmerzen-tags! Da soll - te,

Kar - Frei - tags - Zau - ber, Herr!

Vcl. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *molto cresc.* *f*

K. B. (get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

zu 2

Hob. II. III. *sf* *dim.*

Althob. *sf* *dim.*

Klar. I. in A. *pp*

I. *dim.* *più p* *pp*

Pos. II. *dim.* *più p* *pp*

III. *dim.* *più p* *pp*

Viol. I. *sf* *dim.* *più p* *pp*

II. *sf* *dim.* *p*

Br. *p* *sf* *dim.* *più p* *pp* (mit Dämpfer)

P. *sf* *dim.* *più p* *pp*

Vcl. *p* *sf* *dim.* *più p* *pp*

K. B. (get.) *p* *sf* *dim.* *più p* *pp*

wahn ich, was da blüht, was at-met, lebt und wie-der lebt, nur trau-ern, ach! und wei-nen!

Klar. I. in A. *sehr zart*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II, III. *pp*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *mit Dämpfer* *zart ausdrucksvoll* *p* *foco cresc.*

II. *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *pp*

G. *Gurnemanz.*

Vcl. *mit Dämpfer.* *pp* *Du siehst, das ist nicht so.*

Hob. I. *pp* *poco cresc.*

Althob. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II. III. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

G. *Gurnemann.*
Des Sün - - - ders

Vcl. *poco cresc.* (get.)

K. B. (mit Dämpfer) *p*

Hob. I.

Fag. I.

Hr. I. II. in E.

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

G. *Reu - e - trä - nen sind es, die heut mit heil'gem Tau be - träu - fet Flur und*

Vcl. *poco f* *dim.*

Hob. I. *p* *poco cresc.*
 Klar. I. in A. *p* *dolce* *poco cresc.*
 Baßkl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p*
 II. Fag. *p*
 I. II. Hörn. in E. *p* *poco cresc.*
 III. IV. Hörn. in E. *p*
 I. Viol. *p* *poco cresc.*
 II. Viol. *p* *poco cresc.*
 Br. *p* *poco cresc.*
 G. Au: der — lieb sie so ge — dei — hen. Nun freutsich al — le Kre — a — tur auf des Er — lö — sers hol — der
 Vcl. *p* *pizz.* *poco cresc.*
 K. B. *p*

Fl. I. *cresc. . . poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *su 2 cresc. . . poco f*

Klar. in A. I. *poco f*

Klar. in A. II. III. *poco f*

Baßkl. in A. *poco f*

Fag. I. *cresc. . . poco f*

Fag. II. III. *cresc. . . poco f*

Hörn. in E. I. II. *poco f*

Hörn. in E. III. IV. *cresc. . . poco f*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

G. *poco f*

Vcl. *poco f*

K. B. *Bog. poco f*

Spur, will sein Ge - bet ihm wei - - hen.

Fl. I. *dim.*
 II. III. *p*
 Hob. I. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Althob. *p*
 Klar. in A. I. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Baßkl. in A. *dim.*
 Fag. I. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Hörn. in E. I. II. *dim.* *gestopft*
 III. IV. *dim.* *gestopft*
 Pk. I. *p schwer*
 II. *p schwer*
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksroll* **Nicht eilen!**
 II. *dim.* *tr.*
 Br. *dim.* *tr.*
 G. *dim.* *p*
 Vcl. *dim.* *(get.) pizz.* *p*
 K. B. *dim.* *p schwer* *Bog.* *pp*

Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht er-schau-en;

Hob. I.

Althob. *ausdrucksroll*

Viol. I. *ausdrucksroll*

Viol. II. *ausdrucksroll*

Br. *ausdrucksroll*

G. *ausdrucksroll*

Vcl. *ausdrucksroll*

K. B. *ausdrucksroll*

poco cresc. *dim.*

da blickt sie zum er - lö - - sten Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und

Hob. I. *ausdrucksroll*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in E. I. II. *pp*

Hörn. in E. III. *pp*

Viol. I. *dolce*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

pp *pp* *pp* *pp*

Grau - - en, durch Got - - tes Lie - bes-op - fer rein und heil.

Fl. I. *p dolce*

Hob. I. II.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

Das merkt nun Halm und Blu - - - me auf den Au - en, daß heut des Men - schen Fuß

Fl. I.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vel. (ohne Dämpfer) *cresc.*

K. B. *cresc.*

sie nicht zer - tritt, doch wohl - wie Gott mit - himm - li - scher Ge - duld sich sein er -

Alle ohne Dämpfer. *cresc.*

I. Fl. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Fl. II. *poco cresc.* *poco f*
 I. Hob. I. *poco cresc.* *poco f* *p ausdrucksroll*
 II. Hob. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Hob. III. *poco cresc.* *poco f*
 Althob. *poco cresc.* *poco f*
 I. Klar. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Klar. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Klar. III. *poco cresc.* *poco f*
 Baßkl. in A. *p* *p dolce*
 I. Fag. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Fag. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Fag. III. *poco cresc.* *poco f*
 I. Hörn. I. *poco cresc.* *poco f* *p dolce*
 II. Hörn. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Hörn. III. *poco cresc.* *poco f*
 IV. Hörn. IV. *poco cresc.* *poco f*
 I. Viol. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Viol. II. *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 Br. *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 G. *poco cresc.* *poco f*
 Vcl. get. *poco cresc.* *poco f*
 K.B. *poco cresc.* *poco f*

Huld sie schont mit sanftem Schritt. Das dankt dann

II. Fl.

III.

I. *dolce*

Hob. II.

III.

Althob.

I. *p zart*

Klar. in A. II.

III.

Baßkl. in A.

I.

Fag. II.

III.

K. Fag.

I.

II. Hörn. in F.

III.

IV.

Viol. II.

Br.

G.

Vel. *(zus.)*

K. B. *pizz.*

al-le Kre-a - tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent-

pp *pp* *pp*

I. Fl. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Hob. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Althob. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Klar. in A. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Baßkl. in A. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Fag. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 K. Fag. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 IV. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Viol. *p cresc.* *poco f* *dim. ausdrucks.*
 II. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Br. (ohne Dämpfer) *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 O. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Vcl. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 K. B. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
cresc. *cresc.* *poco f* *dim.*

sün - dig - te Na - tur heut - ih - ren Un - schulds - tag er - wirbt.

1026

B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte; zuerst Helm und Schwert, dann den Schild.

Immer etwas langsamer.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

P. tend zu Parsifal auf.) Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.
Ich sah sie wel-ken, die einst mir lach-ten; -

Vcl. *pp*

rallent. Sehr langsam.

Viol. I. *piu p* *sehr zögernd* *pp*

Viol. II. *piu p* *pp*

Br. *piu p* *pp*

P. B. Kundry blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.
ob heut sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Trä-

Vcl. *piu p* *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

Hob. I. *sehr zart* *pp*

Klar. I. *pp*

Klar. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hr. I. *pp*

Hr. in E. *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

P. - ne ward zum Se-gens-tau-ei du wei-nest, - sieh, es lacht die

Vcl. *ppp*

Immer feierlich das Zeitmaß

Pos. II „gis“ oder „e“? Terz oder Grundton?

*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen (C-) Seite auf den neueren Kontrabässen.

zurückhaltend.

I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 II. III. *dim.* *ff* *dim.* *p*
 Althob. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Klar. in B. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Fag. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Hörn. in F. III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 IV. *dim.* *p* *ff* *dim.*

zurückhaltend.

I. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 II. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben,
 Vel. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 K. B. *dim.* *p* *ff* *dim.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *p cresc.*

Althob. *p* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

II. III. *p*

Fag. I. *p* *p cresc.*

II. *p* *p cresc.*

III. *p* *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *p cresc.*

III. IV. *p* *pp.* *p cresc.*

ausdrucksvoll

Viol. I. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hob. I. *sf* *dim.* *dim.* *poco f*
 Althob. *sf* *dim.* *dim.* *p* *poco f*
 Klar. I. in B. *sf* *dim.* *poco f*
 I. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 Fag. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 III. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 I. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 Hörn. in F. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 III. IV. *sf* *dim.* *p* *dolce* *poco f*
 I. *dim.* *p*
 Viol. II. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 Viol. *p*
 K.B. *p*

I. II. Hob. *molto cresc.*

III. *molto cresc.*

Althob. *molto cresc.*
molto cresc.

I. II. Klar. in B. *molto cresc.*

III. *molto cresc.*

Basskl. in B. *molto cresc.*

I. *molto cresc.*

Fag. II. *molto cresc.*

III. *molto cresc.*

K. Fag. *molto cresc.*

I. II. Hörn. in F. *molto cresc.*

III. IV. *molto cresc.*

Glocken auf dem Theater. *annähernd*

I. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Viol. II. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Br. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Vel. *dim.* *p* *molto cresc.*

K. B. *dim.* *p* *molto cresc.*

(In gewölbten Gängen)

zu 3 *schwer!* zu 3 zu 2 zu 3

Hob. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Althob. *piu f.* *ff* *immer ff*

Klar. in B. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Baßkl. in B. *piu f.* *ff* *immer ff*

Fag. I. II. III. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

K.Fag. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *piu f.* *ff* *cresc.* *immer ff*

in E. I. *ff* *in E. sehr gehalten* *immer ff*

Trp. in C. II. *ff* *in C.* *immer ff*

Pos. II. III. *immer ff* *sehr gehalten* *poco f*

Baß-Tb. *schwer* *1. Paar in C.G. p cresc.* *immer ff* *poco f sehr geh.*

Pk. *2. Paar in A.E. p cresc.* *immer ff*

Glocken auf dem Theater *immer stärker* *immer stärker*

Viol. I. II. *piu f.* *ff* *immer ff*

Br. *piu f.* *ff* *immer ff*

Vcl. *piu f.* *ff* *immer ff*

K.B. *piu f.* *ff* *immer ff*

stets anwachsend vernehmbares Geläute.) *(Dunkle gewölbte Gänge... Anwachsendes Glockengeläute.)* *schr getr.*

(get.) p cresc. *p cresc.*

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die, Titurels Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. Erster Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger, Amfortas getragen. Zweiter Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

The musical score is arranged in systems. The top system includes:
 - Hob. III.
 - Althob.
 - Klar. in B. (I. II., III.)
 - Fag. (I., II. III.)
 - K. Fag.
 - Hörn. in F. (I. II., III. IV.)
 - Trp. in Es. (I. II., III.)
 - Pos. (I. II., III.)
 - Baß-Tb.
 - Pk. (2. Paar in B, F.)
 - Glocken a. d. Th.

The bottom system includes:
 - Viol. (I., II.)
 - Br.
 - Vol.
 - K. B.

Dynamic markings include *p*, *ff*, *cresc.*, *f*, *molto cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include "zu 2" for the bassoon and double bassoon parts.

B. Zweiter Zug heran. Kürzere Schritte.

II I. II.

Fag. I. II. *dim.* *p* *pp*

III. u. K. Fag. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

Trp. II III in Es. *dim.* *p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *pp*

Pk. *piu p* *p* *p* *piu p* *pp*

Ritter des Grales. I. Zug (mit Amfortas) Baß. Ge - lei - ten wir im Ge - lei - ten wir im

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*

III. Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

3 Trp. in F. *in F.* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

1. Zug. ber-genden Schrei den Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und ber-genden Schrei den Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *dim.* I. III. in F. II. nach E III.

III. IV. *cresc.* *dim.* II. IV. in E. IV. nach E *poco f* *cresc.*

II. Trp. in Es III. in Es III. in C

I. II. Pos. III. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Baß. Tb. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1. Zug. führt ihr trauernd da . her?

2. Zug. führt ihr trauernd da . her?

Ritter. (Während die beiden Züge aneinander vorbei schreiten.)

Tenor. Es birgt den HeldenderTrauer - schrein,

2. Zug (mit Titurels Leiche) Baß. Es birgt den HeldenderTrauer - schrein,

Vel. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. II. Fag. III.

I. III. in F. Hörn. II. IV. in E. III. in F. IV. in F. II. in F.

II. in Es. Trp. *fp poco cresc.* in Es.

III. in C. *din.*

I. II. Pos. *fp poco cresc.*

III. *fp poco cresc.*

Baß-Tb. *fp poco cresc.*

I. Viol. *fp poco cresc.*

II. *fp poco cresc.*

Br. *fp poco cresc.*

2. Zug

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

Vel. *fp poco cresc.*

K. B. *fp poco cresc.*

F. u. II. III. *più f* *poco f* *dim.*
 I. II. Hörn. in F. *più f* *poco f* *dim.*
 III. IV. *più f* *poco f* *dim.*
 I. in F. *in F* *f* *poco f* *dim.*
 Trp. II. in Es *in Es* *f*
 III. in Es *in Es*
 I. II. Pos. *p* *cresc.* *f* *poco f*
 III. *p* *cresc.* *f* *poco f*
 Baß-Tb. *p*
 I. Viol. *poco cresc.* *f* *poco f* *dim..*
 II. *cresc..* *f* *poco f* *dim..*
 Br. *cresc..* *f* *cresc f* *dim..*
 1. Zug. *schirmte?*
 2. Zug. *Ritter.*
 I. *Ihn fall - te des Alters siegende Last, da den Gral er nicht mehr er -*
 II. *Ihn fall - te des Alters siegende Last, da den Gral er nicht mehr er -*
 Viol. *poco cresc..* *f* *p* *poco f* *dim.*
 K. B. *poco cresc..* *f* *p* *poco f* *dim.*

3 Hob. *zu 3* *p cresc.*

Althob. *cresc.*

3 Klar. in B. *zu 3* *p cresc.*

I. Fag. *dim.* *p cresc.*

II. III. Fag. *dim.* *p* *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

III. IV. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

I. Trp. in F. *dim.*

II. Trp. in F. *dim.*

I. II. Pos. *dim.* *p poco cresc.*

III. Pos. *dim.* *p poco cresc.*

Baß-Tb. *dim.* *p poco cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

1. Zug. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

Ritter. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

2. Zug. *lei-tet, der sün-di-ge Hü-ler.*

lei-tet, der sün-di-ge Hü-ler.

Vol. *dim.* *p cresc.* *sf cresc.*

K. B. *dim.* *p cresc.* *sf cresc.*

3 Fl. *zu 3*

I. *dim.*

Hob. *zu 2* *dim.* *zu 2*

II. III. *dim.*

Althob. *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *dim.*

II. III. *dim.* *zu 3*

3 Fag. *dim.* *zu 3*

K. Fag. *dim.*

I. II. *dim.* *poco f*

Hörn. in F. *dim.* *zu 2*

III. IV. *pr. dim.*

3 Trp. in F. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Baß-Tb. *dim.* *poco f*

Fk. II. *in B, E.* *poco f*

Glocken a. d. Th. *cresc.*

I. *ffrem.*

Viol. *ffrem.* *dim.*

II. *ffrem.* *dim.*

Br. *ffrem.* *dim.*

1. Zug. ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

Ritter. ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

2. Zug. (Amfortas ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen; der Sarg davor niedergestellt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas)

We - he!

Vel. *dim.* *cresc.*

K. B. *dim.* *cresc.*

3 Hob. *zu 3* *II.* *zu 3*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. I. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. I. *zu 2* *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

K. Fag. *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

Hörn. in F. I. II. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *dim.*

Baß-Tb. *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

Pk. II. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Glocken a. d. Th. *stärker* *f* *dim.*

Viol. I. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

1. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Weh! Zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Ritter. *We - he! Du Hü-ter des Grals, zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten*

2. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Du Hü-ter des Grals! Sei deines Amtes gemahnt, zum letzten Mal seides Amtes gemahnt!

Vcl. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

K. B. *piü f* *ff* *dim.*

ausdrucksvoll

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. I. II.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Pos. II. III.

Baß-Tb.

Pk. II.

Glocken a. d. Th.

I. Viol.

II.

Br.

A.

1. Zug.

2. Zug.

Vel.

K. B.

dim.

dim.

pp

pp

verhallend

verhallend

dim.

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Bog.

Bog. frem.

Bog. frem.

Amfortas (sich matt ein wenig aufrichtend).

Ja! We - he! We - he!

Mal -

Ritter.

Zum letz - ten Mal! -

pizz.

p

pizz.

p

Bog.

Bog.

zu 3

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

I. II. Horn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in F. *ff*

III. *ff*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Baß-Tb. *ff*

Pk. *ff dim.*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

B. Hier ist das Bahrtuch von zwei dienenden Brüdern soeben zurückgeschlagen worden.

A. Amfortas (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet)

Mein Va - ter! -

Vcl. *dim.*

K. B. *dim.*

1. Hälfte.

Fl. I. *poco f*

Hob. I. II. *poco f*

Althob. *poco f*

I. II. Klar. in B. *poco f*

III. *poco f*

I. *poco f*

Fag. *poco f*

II. III. *poco f*

Horn I. *poco f*

I. *poco f* *dim.* *trem.*

Viol. *poco f* *dim.* *pp*

II. *poco f* *dim.* *pp* *trem.*

Br. *poco f* *dim.* *pp* *trem.*

A. *poco f* *dim.* *pp*

Vcl. *poco f* *dim.* *pp* *trem.*

K. B. *poco f* *dim.* *pp*

I. *ausdrucksvoll*

ihm, — daß sein hei - li - ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se - gen die Brü - der soll er -

Hob. I. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

I. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Viol. *poco cresc.* *dim.* *più p*

II. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *più p*

A. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

quicken, wie ihnen neues Le - ben — mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben..

Sehr langsam.

1. Fag. *p* *poco cresc.*

2. Fag. *p* *poco cresc.*

1. Viol. *pp* *rallent. zart* *p* *zart* *poco cresc.*

2. Viol. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *p* *poco cresc.*

A. *poco cresc.*

Vcl. *pp* *p* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

einz' - ge Gna - del Die schreckliche Wunde, das Gift er - ster - be, das es zer -

Klar. I. in B. *rallent.* *p* *cresc.*

1. Fag. *p* *poco*

2. Fag. *p* *poco*

1. Hörn in F. *pp*

IV. *pp*

Fk. *pp*

1. Viol. *rallent.* *sf dim.* *p* *zögernd* *poco*

2. Viol. *sf dim.* *poco*

Br. *sf dim.* *poco*

A. *poco*

Vcl. *sf dim.* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *pp* *poco*

Bog. *p poco*

nagt, erstarre das Herz! — Mein Vater! Dich ruf ich: — ru - fe du ihm es

Etwas beschleunigend.

Klar. I. in B. *poco f dim. più p pp*

I. II. *cresc.* *più p*

Fag. III. *più p*

K. Fag. *p cresc.*

Horn IV. in C. *Id.*

I. II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Etwas beschleunigend.

B. Sehr all.

Viol. I. *cresc. poco f dim. p* ohne Dämpfer *p cresc.*

Viol. II. *cresc. poco f dim. p* ohne Dämpfer *p cresc.*

Br. *cresc. poco f dim. p* ohne Dämpfer *p cresc.*

B. Amfortas mit gesenktem Haupte.

A. zu, — „Er - lö - ser, gib meinem Soh - ne Ruh!“ —

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

Ritter. Ent-hül - let den Ent - hül - let den Gral! —

Vcl. *cresc. poco f dim. p* ohne Dämpfer *p marc. sempre cresc.*

K. B. *cresc. poco f dim. p* ohne Dämpfer *p marc. sempre cresc.*

I. Hob.
 II. Hob.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. in F Hörn.
 III. IV. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.

cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*

mähliches Accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Zug.
 2. Zug.
 Vel.
 K. B.

Wal - te des Am - tes! Du mußt! Du mußt! Du
 Ritter. Wal - te des Am - tes! Du mußt! Du mußt! Du
 Gral! Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du
 Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du

più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f

Lebhaft.

1. II. Hob.
III.
Althob.
1. II. Klar. in B.
III.
1. II. Fag.
III.
K. Fag.
1. II. Hörn. in F.
III. IV.
1. II. Pos.
III.
Baß-Tb.

Lebhaft.

I. Viol.
II.
Br.
A.
1. Zug.
Ritter.
2. Zug.
Vcl.
K. B.

più
più
dim.
dim.

B. Amfortas kommt nach vorne. Die Ritter weichen entsetzt von ihm.

Nein! — Nicht mehr! Ha! Schon fühl ich den

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

mußt!
mußt!
mußt!
mußt!

Althob.

II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Pk. in A.

I. Viol.

II. pizz. Bog.

Br.

A.

Vcl.

K. B. pizz. Bog.

Tod mich um - nach - ten, und noch ein - mal sollt ich ins Le - ben zu -

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

rück? Wahn - sin - ni - ge! Wer will mich zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur

Fl. I.

Hob. I.

II. III.

Althob.

Klar. in B. I.

II. III.

Fag. II.

III.

Hr. III. IV. in F.

Viol. I.

II.

Br.

A.

Vcl.

K.B.

(Er reißt sich das Gewand auf.)

B. Die Ritter treten näher an Amfortas heran.

ge-ben! Hier bin ich, — die off-ne Wun-de hier! Das mich ver-

3 Fl. *zu 3* *f* *più f*

3 Hob. *zu 3* *f* *più f*

Althob. *f* *più f* *sp*

1. II. Klar. in B. *zu 2* *f* *più f*

III. *f* *più f*

1. II. Fag. *f* *più f* *sp*

III. *f* *più f* *sp*

1. II. Hörn. in F. *f* *più f*

III. IV. *f* *più f*

1. Viol. *f* *più f* *sp*

II. *f* *più f* *sp*

Br. *f* *più f* *sp*

A. *gif-tet, hier fließt mein Blut: —* *Heraus die Waf-fel*

Vcl. *f* *più f* *sp*

K. B. *f* *più f* *sp*

Althob. *sp* *cresc.* *f*

Klar. in B. II. *sp* *cresc.* *f*

III. *sp* *cresc.* *f*

I. II. Fag. *sp* *cresc.* *f*

III. *sp* *cresc.* *f*

Hörn. in F. II. *più f* *f*

III. IV. *sp* *cresc.* *più f* *f*

Viol. I. *cresc.* *f*

II. *sp* *cresc.* *f*

Br. *sp* *cresc.* *f*

A. Taucht eu-re Schwer-te tief, tief, bis ans Hef! — Auf! Ihr Hel-den,

Vcl. *sp* *cresc.* *f*

K. B. *sp* *cresc.* *f*

rallent. Sehr zurückhaltend

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Althob.
I. Klar. in B.
II. III.
I. II. Fag.
III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. II. Trp. in F.
III.
I. II. Pos.
III.
Pk.

I. Viol.
II.
Br.

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, un-
(Aller ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher,
in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

A.
Vcl.
K. B.

Etwas bewegter,

Langsam.

Fl. I. II. Hob. I. II. Althob. Fag. I. II. III. Hörn. in F. I. III. Trp. in F. I. II. III. Pos. I. II. III. Baß-Tb. Pk.

Langsam.

Etwas bewegter,

Viol. I. II. Br.

vermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

B. Hier berührt der Speer die Wunde.

Parsifal.

P. Nur ei-ne Waf-fe taugt: die Wun-de schließt der Speer nur, — der sie schlug.

Vcl. K.B.

Bog mf dim.

aber sehr ruhig.

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. IV. in F.

aber sehr ruhig.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: Gurnemanz
Sei heil, — ent-sündigt und ent-sühnt! Denn

1. Fl. II. III.

Hob. I.

Baßkl. in B.

Fag. I.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

ausdrucksvoll

zart

ausdrucksvoll

stützt ihn).

B. Gurnemanz stützt den wankenden Amfortas.
ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

I. Fl. I.
 II. III. Fl. II.
 Klar. I. in B.
 Fag. I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

dim. *p* *poco cresc.*
dim. *p* *poco cresc.*
dim. *p* *poco cresc.*
p *poco cresc.*
p *poco cresc.*

Lei - - - den, das Mit-leids höch - ste Kraft und

Hob. I.
 Klar. I. in B.
 Fag. I.
 Horn II. in F.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

p poco cresc. *cresc.* *cresc.*
p poco cresc. *molto cresc.*

rein - sten Wis-sens Macht dem za - gen To - - ren gab!

Breit.
zu 3

3 Fl.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.
Trp. III.
in D.
I. II.
Pos.
III.
Baß. Tb.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. It includes staves for 3 Flutes (Fl.), Horns (Hob.), Alto Horns (Althob.), Clarinets in B-flat (Klar. in B.), Horns in F (Hörn. in F.), Trumpets in D (Trp. III. in D.), and Trombones (Pos. I. II., III.). The Bass Trombone (Baß. Tb.) is also present. The music is marked 'Breit.' and 'zu 3', indicating a broad, triplet-like feel. The woodwinds play a melodic line with some slurs, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Breit.

Viol.
I.
II.
Br.
Vcl.
K. B.

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

Detailed description: This section of the score covers the string instruments: Violins (Viol. I., II.), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Double Basses (K. B.). The music is marked 'Breit.'. The strings play a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The instruction '(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)' is written below the brass staff, describing the action of the character Parsifal.

Fl. II, III

Hob. I.

Althob.

Klar. in B.
I.
II, III.

Fag. II.
I.
III.

Hörn. in F.
I, II.
III, IV.

Trp. in F.
I.
III.

Pos.
I, II.
III.

Pk.
in B.

Harfe.

Viol.
I.
II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

dolce

III. u. IV.

pp

p

Wun-der's höch-stes Glück! Der dei-ne Wan-de darf-to schlie-ßen, ihm seh' ich heil'-ges

I. Hob. I. *cresc.* *dim.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.* *dim.*
 Klar. I. in B. *p*
 I. Fag. II. *p* *cresc.* *dim.*
 III. *cresc.* *dim.*
 Trp. III. in E.
 I. Pos. II. *p*
 III. *p*
 Harfe. *cresc.*
 I. Viol. I. *cresc.* *dim.*
 II. *cresc.* *dim.*
 Br. *cresc.* *dim.*
 P. *Blut ent-fließen in Schn - sucht nach dem verwandten Quel - le, der dort fließt in des*
 Vel. *p* *cresc.* *dim.*
 K. B. *p* *cresc.* *dim.*

riten. Sehr langsam und feierlich.

Fl. I. *poco f*

Fl. II. III. *zu 2* *poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *poco f*

Althob. *poco f*

Klar. in B. I. *poco f*

Klar. in B. II. III. *poco f*

Basskl. in B. *poco f*

Fag. I. *poco f*

Fag. II. III. *poco f*

4 Horn. in F. *poco f*

Trp. in F. I. II. *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Bass T. *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *pp*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *pp* (Parsifal besteigt die Stufen des Wehrtisches.)
Gral, — off — sei den Schrein!

Vel. *poco f*

K. B. *poco f*

Fl. I. *p*
 II. III. -
 Hob. I. *p*
 II. -
 III. *p*
 Althob. -
 Klar. in B. I. II. *p*
 III. *p*
 Basskl. in B. -
 Fag. I. II. *p*
 III. *p*
 4 Horn. in F. *p*
 Trp. in F. I. II. *pp*
 III. *pp*
 Pos. I. II. *pp*
 III. *pp*
 Bass-Tb. *pp*
 Harfe I.
 Harfe II. *p*

paustrucksvoll

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den „Gral“ und versenkt sich, unter stummem Gebete, kniend in seinen Anblick.)

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt. Parsifal geht zum Graltisch und legt den Speer vor sich hin.

Fl. I
Fl. II
Fl. III
Hob. I
Hob. II
Hob. III
Althob.
Klar. I II
in B.
III
Baßkl.
in B.
I II
Fag.
III
K. Fag.
Hörn.
in F.
I
III
Trp. III.
in F.
I II
Pos.
III
Baß-Tb.
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vel.
K. B.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

Fl. II.
III.
Hob. II.
III.
Althob.
I. II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
Trp. II, III in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I.
II.
Br.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

This page of a musical score, numbered 581, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II, III
- Hob. II, III
- Althob.
- Klar. in B. I, II, III
- Baßkl. in B. I, II, III
- Fag. I, II, III
- K. Fag.
- 4 Hörn. in F. I, II, III, IV
- Trp. in F. I, II, III
- Pos. I, II, III
- Harfe I, II
- Viol. I, II
- Br.
- Vel.
- K.B.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

This page of a musical score, numbered 582, features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (I and II), two oboes (I and II), two clarinets in B-flat (I and II), a bass clarinet in B-flat, two bassoons (I and II), and a contrabassoon. The brass section consists of four horns in F, two trumpets in F, and a tuba. The strings are represented by a violin, a viola, and a double bass. Two harps are also present. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play sustained notes, while the harps play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The strings play a simple bass line. The page concludes with a double bar line and a *p* (piano) dynamic marking.

Fl. I. II. *dim.*

Hob. I. *dim.*

Hob. II. *dim.*

Althob. *dim.*

Klar. in B. I. II. *dim.*

Klar. in B. III. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *dim.*

Trp. I. in F. *pp*

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I. (get) *pp*

Viol. II. (get) *pp*

Br. *pp*

Sopr. I. *p*

Sopr. II. Höch - - sten

Höch - - sten

Alt I. *p*

Alt II. Höch - - sten Hei - - les

Höch - - sten Hei - - les

Tenor. *pp*

Höch - - sten Hei - - les

Ritter. 1. Chor. Baß. Höch - - sten Hei - - les

zu 2. Höch - - sten Hei - - les

Vcl. u. K. B. *pp*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 Hob. I.
 Althob.
 II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 Horn. IV. in F.
 IV. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Volle Höhe.
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Mittlere Höhe.
 Wun - - - der!
 Wun - - - der!
 Knappen (auf der Szene).
 Alt. Er -
 Er - lö -
 Baß I. dem Er -
 Ritter. 1. Chor.
 Wun - - - der!
 Wun - - - der!
 Tenor.
 Er - lö - sung - dem Er - lö - ser,
 Baß. Er - lö - sung (get.) I. dem Er -
 II. dem Er -
 Vcl.
 K. B.

I.
 Fl.
 II. III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II.
 III.
 Baßkl.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 I. II.
 in E.
 4 Hörn.
 III. IV.
 in F.
 Trp. III.
 in E.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Sopran I.
 Volle Höhe.
 Er - lö - sung - dem Er - lö - ser!
 Alt I.
 Er - lö - sung dem Er -
 Alt II.
 Er - lö - sung
 Knapp.
 lö - sung - dem Er - lö - ser,
 Ten. (get.) I.
 II. dem Er - lö - ser,
 Baß I.
 Baß II.
 dem Er - lö - ser,
 Ritter. 1. Chor.
 Tenor.
 dem Er -
 2. Chor.
 Baß I. II.
 dem Er -
 lö - sammen - ser,
 dem Er -
 Vel. u. K. B.

I. Fl. *immer p*
 II. III. *zu 2. immer p*
 I. Hob. *immer p*
 II. III. *zu 2. immer p*
 Althob. *immer p*
 I. Klar. in B. *marc. immer p*
 II. III. *immer p*
 Baßkl. in B. *immer p*
 I. II. Fag. *zu 2. immer p*
 III. *immer p*
 I. II. in E. 4 Hörn. *in F. immer p*
 III. IV. in F. *immer p*
 I. II. in F. Trp. *paustrucksvoll immer p*
 III. in E. *immer p*
 Pos. I. II. *paustrucksvoll*
 I. Viol. *immer p*
 II. *immer p*
 Br. *immer p*
 Volle Höhe. *Er - lö - sung dem Er - lö - ser!*
 Mittlere Höhe. *lo - - - ser, dem Er - lö - - - ser!*
 Tenor I. *dem Er - lö - - - ser! - & Parsifal schwenkt den Gral segnend nach beiden Seiten.*
 Tenor II. *dem Er - lö - - - ser!*
 Baß I. *dem Er - lö - - - ser!*
 Baß II. *dem Er - lö - - - ser!*
 1. Chor. *dem Er - lö - - - ser!*
 2. Chor. *lo - - - ser, dem Er - lö - - - ser!*
 Vcl. *immer p*
 K.B. *immer p*

I.
 Fl. *zu 2.*
 II. III.
 I.
 Hob. *zu 2.*
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B. *zu 2.*
 II. III.
 Baßkl. in B.
 I. II. *zu 2.*
 Fag. III.
 4 Hörn. in F.
 Trp. I. II. in F.
 Pos. II.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 Sop. I.
 Volle Höhe.
 Baß.
 2. Chor. ser!
 Vcl.
 K. B.

(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)

I. Fl. *piu p*
 II. III. Fl. *piu p*
 I. Hob. *piu p*
 II. III. Hob. *piu p*
 Althob. *piu p*
 I. Klar. in B. *piu p*
 II. III. Klar. in B. *piu p*
 Basskl. in B. *piu p*
 I. II. Fag. *piu p*
 III. Fag. *piu p*
 K. Fag. *piu p*
 II. Hörn. in F. *piu p*
 IV. Hörn. in F. *piu p*
 Trp. III. in F. *piu p*
 I. II. Pos. *piu p*
 III. Pos. *piu p*
 Bass-Tb. *piu p*
 Pk. *piu p*
 Harfe I
 Harfe II
 (Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)
 I. Viol. *piu p* *immer p*
 II. Viol. *piu p* *immer p*
 Br. *piu p* *immer p*
 Vcl. u. K. B. *piu p* *immer p*
p

Fl. I. II. III. zu 2

Hob. I. II. III. zu 2

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Basskl. in B. zu 2

Fag. I. II. III.

K. Fag.

4 Hörn. in F. *pp*

Pos. III.

Bass/Tb.

Pk. 1. Paar in A. *p*

Harfel.

Harfel II.

Viol. I. II.

Br.

Vel. Bog. *p*

K. B. Bog. *p*

I. Fl. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. Hob. *cresc.*
 II. III. *pp*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *pp*
 Baßkl. in B. *cresc.*
 I. II. *pp*
 Fag. III. *cresc.*
 K. Fag. *pp*
 4 Hörn. in F. *cresc.*
 3 Trp. in F. *pp*
 I. II. *pp*
 Pos. III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 Harfo I. *cresc.*
 Harfo II. *cresc.*
 I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

