

Erster Aufzug.

29

Szene: Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab... Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

2 Trompeten in F.
Auf der Bühne.

4 Posaunen.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert...
(Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemanz (erwachend und die Knappen rüttelnd.)

B. Etwas frei im Tempo.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. II. I. III.

G.

(Die beiden Knappen springen auf.)

B. Mit stummer Bewegung nach der Seite, woher der Ruf schallt.
B. Streng im Takt.

Mor-gen! Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke! Gott, daß ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren!

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. I. II. III. IV.

Auf der Bühne.

Viol. I. II.

Br.

Vel.

B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.
 (mit Dämpfern.)

(Gurnemann senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm
 (mit Dämpfern.)

Viol. I. II.

Br.

Vel.

das Morgengebet.)

più p

più p

più p

più p

Auf der Bühne.

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

I.

II.

Fag.

I.

II.

Hr. I. II. in F.

Trp. in F.

I.

II.

Poa. II.

I.

II.

III.

Viol.

I.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

pp

p

più p

dim.

pp

(die Dämpfer fort!)

(o. D.)

B. Gurnemann erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel.

(Sie erheben sich langsam.)

B. Hier erst erhebt sich Gurnemann, dann die Knappen.

B. Voller Tag.

Bog.

Mäßig bewegt.
gestoßen

Viol. I. *p*

Viol. II. (o.D.) *p stacc.*

Br. (o.D.) *p stacc.*

G. Gurnemann. *p*

Vcl. (o.D.) *p stacc.* *p etwas markiert*

K.B. (geteilt) *p stacc.*

Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad. Zeit ist's — des

Fl. I. II. *p*

Hob. I. *p* I. (allein) ausdrucksvoll

Klar. I. II. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in E. *p* IV. *p* III. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. (zus.) *p*

(Er blickt nachlinks in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts.

Kö-nigs dort zu har-ren. Dem Siech-bett, das ihn trägt, vor-aus

Hob. I. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Klar. II/III in B. *f* *dim.* *p*

Fag. III. *mf* *dim.* *p*

Hr. II in F. *mf* *dim.*

I. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

G. *seh ich die Bo-tenshonuns nahn. Heil euch! — Wie geht's Am-for-tas*

Vel. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

K.B. *poco cresc.* *mf*

(Zwei Ritter treten, B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der von der Burg her, Kommenden.)

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *heut? Wohlfrüh ver-langt' er nach dem Ba-de: das Heil-kraut, das Ga-wan mit List und Klug-heit ihm ge-*

Vel. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. wann, ich wäh-ne, daß es Lind - rung schuf?

2ter Rtt. Der 2te Ritter. (Baß) Das wäh - nest du, der doch al - les

Vcl. *p*

K. B. *p*

Fag. I. 1. *ausdrucksvoll*

Viol. I. *sf* *dim.*

Viol. II. *sf* *dim.*

Br. *sf* *dim.*

2ter Rtt. weiß? ihm kehr , ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück: B. Gurnemanz macht eine

Vcl. *sf* *dim.*

K. B. *pizz.*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. III. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (das Haupt traurig senkend). To - ren wir, auf

2ter Rtt. mitleidsvolle Handbewegung. schlaf-los von star-kem Bresten be-fahl er eif-rig uns das Bad.

Vcl. *Bog.* *pp*

K. B. *p*

Etwas belebend.

Althob. *pp*

Klar. I. II in B. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

Viol. I. *p* *mf* *dim. p*

Viol. II. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

G. *pp*

Vel. *p* *mf* *cresc.*

Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung lin-dert! Nach al-len Kräutern, al-len Tränken forscht und

Wieder zurückgehend.

Fag. I. *dim. p* *sf* *dim. p*

Viol. I. *cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

G. *pp*

2^{ter} Rit. *B. Neugierig-hoffnungsvoll.* *2^{ter} Ritter.* *So nenn uns*

Vel. *mf* *p*

K. B. *p*

B. Gurnemanz hebt den rechten Arm nach oben und blickt zum Himmel.

jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - nes - nur der Ei - ne!

Schneller.

ausdrucksvoll *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1^{ter} Kpp. (Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.) 1^{ter} Knappe. (Sopran) Hei! Wie

2^{ter} Kpp. 2^{ter} Knappe. (Alt) *B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.*

G. *B. Einige Schritte nach links tretend. (ausweichend.)* Seht dort, die wil-de Rei-ter-ini! Sorgt für das Bad!

2^{ter} Rtt. dent!

Vcl. *pizz.* *cresc.*

Fag. II.III

Hr. III.IV. in D. *p*

Pk. in D. *p*

Viol. I. *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *fp* *fp*

Br. *Bog.* *p* *cresc.*

1^{ter} Kpp. flie-gen der Teu-fels-mäh-ro die Mäh-nen!

1^{ter} Rtt. 1^{ter} Ritter. (Tenor) Die

2^{ter} Rtt. 2^{ter} Ritter. Ha! Kun-dry dort.

Vcl. *Bog.* *fp* *pizz.* *p*

K. B. *p*

FL. I.

Hob. I.

Klar. III in B.

Fag. II/III

Hr. III/IV in D.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1ter Rtt.

Vel.

bringt wohl wicht' - - ge Kun - - de?

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Klar. II/III in B.

Hr. III/IV in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

1ter Kpp.

2ter Kpp.

Vel.

K.B.

p *f* *cresc.* *poco f* *p*

poco f *poco f* *p* *cresc.*

p *f* *cresc.* *poco f* *p*

p *f* *cresc.* *poco f* *p*

p *f* *cresc.* *poco f* *p*

p *f* *cresc.* *poco f* *p*

p *f* *cresc.* *poco f* *p*

pizz. *p* *f* *cresc.* *poco f* *p*

1ter Knappe. *B.* Malende Handbewegung nach oben.

2ter Knappe. Flog sie durch die Luft?

Die Mäh - re taumelt. Jetzt kriecht sie am

Hob. I.

Klar. II-III in B. *cresc.*

Fag. II-III

Hr. I-II in F.

Pos. II-III

Pk. *in H u. Fis.* *poco f* *poco f* *p* *p*

Viol. I. *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

1^{ter} Kpp. *Mit den Mähnen fegt sie das Moos.*

2^{ter} Kpp. *Bo-den hin.* *(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)*

Viol. *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

K.B. (geteilt) *Bog.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

K.B. (geteilt) *Bog.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Fl. I. II. zu 2

Hob. I. II. III. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

Mr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Pos. I. II. III. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Viol. I. II. *f*

Br. *sus.* *f*

2^{ter} Rtt. *2^{ter} Ritter* *B. Hier erscheint Kundry.*

Da schwingt sich die Wil - de her - ab.

Vol. *f*

K.B. *sus.* *cresc.*

zu 2

Fl. I. II.

III.

Hob. III.

Klar. in B. I. II.

III.

Fag. I. II.

III.

Hr. I. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

p *poco cresc.* *dim.*

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich. Sie eilt auf Gurnemann zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemannz. Kundry.

Hier! Nimm du!

Vcl.

p *poco cresc.*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Viol. I.

II.

Br.

B. Geheimnisvoll, atemlos. B. Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.

Bal-sam... Gurnemannz. Von wei-ter-her als du den-ken-kannst: Hilft der Balsam

Wo-her brachtest du dies?

pizz. *p* *pizz.* *p*

Etwas langsamer.

Wieder wie zuvor.

1. Klar. in B. *p* *pp*

II. *p* *pp*

I. Fac. *p* *pp*

II. *p* *pp*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr... zu sei-nem Heil. Fragt nicht wei-ter!... Ich bin

B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung. (Sie wirft sich an B. Rechts vorne

Vel. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Schwer, aber nicht gedehnt.

Baßkl. in A. *p* *fp*

Hr. III, IV in F. *p*

I. Viol. *Bog.* *p*

II. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

Ku. mü-de. (Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne...)

G. Gurnemann. Er naht, sie brin-gen ihn ge-

Vel. *Bog.* *p* *ausdrucksvoll* *fp*

Baßkl. in A. *cresc.* *sf* *fp* *cresc. sf*

Viol. I. *fp* *fp*

Viol. II. *fp* *fp*

Br. *fp* *fp*

G. tragen... Oh weh! Wie — trag ich's im Ge - mü - te, in sei - ner

Vcl. *cresc.* *sf* *fp*

Hob. I. II. *zu 2*

Klar. I. in B. *I.*

Baßkl. in A. *fp* *cresc.* *in B.*

Fag. I. *f*

Fag. II. III. *f*

Hörn. I. II. in F. *f* *dim.*

Hörn. III. IV. *f*

Viol. I. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

G. *f* *B. Etwas vorwärts im Tempo.*

Mann - heit stol - zer Blü - te des sieg - reichsten Geschlechtes Herrn als seines

Vcl. *fp* *cresc.* *Bog.* *f* *dim.*

K. u. *cresc.* *f* *dim.*

Baßkl. in B.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

ausdrucksvoll

I. Viol.

II.

Br.

G. *B. Gurnemann stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen)* (Die Knappen halten an und stel-

Siech - tums Knecht — zu sehn! Be - hutsam! Hört, der Kö - nig stöhnt..

Vel. *pizz.*

K. B. *pizz. Bog. pizz.*

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

A. *len das Siechbett nieder.) Amfortas (erhebt sich ein wenig).*

Recht so! — Habt Dank! Ein we - nig Rast...

Vel. *Bog. p più p pp*

Zart

Fag. I. *p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

A. *Amfortas.*
Nach wil - - - der

Vcl. *p* *sf* *più p*

K. B. *p* *zart*

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p zart*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Schmer - zens - nacht nun Wal - - -

Vcl. *pp*

K. B. *più p*

Fl. I. II. *pp*
 Hob. I. *sehr ruhig*
 Klar. I. in B. *zart und ausdrucksvoll*
 Baßkl. in B.
 I. II. *p sehr weich*
 Fag. III. *pp*
 I. *p* *piu p*
 II. *p sehr weich*
 Hörn. in F. III. *p sehr weich*
 IV. *p*
 Br. *Einer allein zart und ausdrucksvoll*
 A. - - - des Mor - - - genpracht! Im
 Vcl. *pp*
 K. B. *get. pp*

1. Klar. in B.

II. *sart*

Baßkl. in B.

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in F. *sart*

II. *weich*

III. *pp*

IV.

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p*

Fr. *Alle Br. p ausdrucksvoll*

A. heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es

Vel. *p ausdrucksvoll*

K. B.

Klar. II. in B.

Fag. III.

I.

II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

dim.

p

più p

ersterbend

ausdrucksvoll

p

più p

più p

più p

più p

più p

pp

staunt — das Weh, die Schmer - zensnacht wird hel - le..

Mäßig.

I. Viol.

II.

Br.

A.

2^{ter} Rtt.

Vcl.

B. Ohne Akzent.

Gawan!

2^{ter} Ritter.

Herr! Gawan wollte nicht; da seines Heilkräfts Kraft, wie schwerer's auch er - rungen, doch dei - ne

Klar. II. III. in B. zu 2

Viol. I. II.

Br. *frem.*

A. *Amfortas.*
Ohn' Ur - laub! ... Mö - ge das er

2ter Rit. *Hoffnungstrog, hat er auf neu-e Sucht sich fort geschwungen.*

Vcl. *get.*

K. B.

Etwas belebter.

Klar. II. III. in B.

Fag. II. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

3 Pos.

Etwas belebter.

Viol. I. II.

Br. *cresc.*

A. sü - nen, daß schlecht er Grausge - bo - te hält! ... Oh we - he ihm — dem trotzig

Vcl. *zus.*

K. B.

Wieder beruhigter.

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *sp* *dim.*

A. *B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.*
 Kühnen, wenn er in Klingsors Schlingen fällt! So breche Keiner mir den Frieden!

Vcl. *dim.*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Fl. *pp*

II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in D. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-T. *pp*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Viol. *p* *più p* *pp*

II. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *pp*

A. *B. zu Gurnemanz gewendet.*
 Ich harre des, der mir beschieden: „Durch Mitleid wissend“ war's nicht so?
 Gurnemanz.

G. *Uns*

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.*

K. B. *p* *più p* *pp* *pizz.*

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. III. in D. III. *pp*

I. II. Pos. III. u. Baß-T. *pp*

B. Lange Pause.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Amfortas. B. Sehr ergriffen.

A. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp*

„der reine Tor“ — mich dünkt, ihn zu er - kennen: — dürft'ich den Tod ihm sagtest du es so. —

Etwas belebter. Mäßig.

Klar. III. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Amfortas.

A. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

nennen! — Wo - her dies heimliche Ge.

Gurnemanz (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht).

Doch zuvor versuch es noch mit diesem!

Belebt.

Hob. I. *p* *pp* *p* I. II. *sp*

Althob. *p* *pp* *p* *sp*

Klar. I. II. in B. *pp* *p* *sp*

Viol. I. II. *sp* *cresc.* *sp*

Br. *sp* *cresc.* *sp*

A. *faß?* Und wer ge-wann es?

G. Dir ward es aus A - ra - bi - a her - ge - führt. Dort liegt's,

Vcl. *sp* *cresc.* *sp*

K. B. *Bog. sp*

rallent. Sehr mäßig.

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

Hr. IV. in E. *pp*

Viol. I. *cresc.* *pp* *zart und ausdrucksvoll* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Du - Kundry?

G. - das wil - de - Weib - Auf, Kundry! komm!

Vcl. *pp*

(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
 B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg!“ deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag.
 Hr. IV.
 in E.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 A.
 Vcl.
 K.B.

B. Sehr ruhig zu singen.

Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den

Fag. I. II.
 Hörn. III. IV.
 in E.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 A.
 Vcl.
 K.B.

Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu - e.

Lebhaft.

Hob. I. II.

Klar. in B. I. II.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II.

Lebhaft.

Viol. I. II.

Br.

zurückhaltend.

Kn.

Nicht Dank! — Ha ha! Was wird es hel-yen! — Nicht Dank! Fort, fort — ins Bad!

Vel.

K. B.

B. Hier die Bahre aufheben. (Am fortas gibt das Zeichen zum

Wie zuvor. Schwer.

I. II. Fag. III. III. (allein) *p dim.*

I. II. Hörn. in F. II. *dim.*

III. IV. *dim.*

Wie zuvor. Schwer.

I. Viol. *dim.*

II. Bog. *f dim.*

Br. Bog. *f dim.*

Vcl. *Aufbruch; der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu. - Gurnemann z, schwermütig nachblickend,*

K. B. Bog. *f dim.*

Hob. I. *1. pausdrucksvoll*

Klar. I. in B. I. (allein) *pausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p dolce dim. pp pausdrucksvoll*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. *und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. - Knappen gehen ab und zu.)*

K. B. *dim. sehr zart pp*

1. *p*

3 Fl. II u. III. *pp* (*ausdrucksvoll*)

Hob. I. *p*

3 Klar. in B. *pp*

Baßkl. in B. *p* *ausdrucksvoll*

3 Fag. *pp*

K. Fag. *p* *weich* *più p* *pp*

4 Hörn. in F. II. *p* *ausdrucksvoll*

IV. in tief B. *p* *ausdrucksvoll*

Trp. II. III. in F. *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp*

Harfe. *dim.*

Viol. I. *p* *weich*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *zur.*

Br. *p* *ausdrucksvoll*

Vcl. *p* *ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll*

K. B. *p* *weich*

I. allein Etwas bewegt. (d = d.)

3 Fl. *pizz*

Hob. I.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *II. III.*

II. in F. Hörn. *I. u. II. (gestopft.)*

III. IV. *III. in tief B. (gestopft.)*

intief B. *IV. p zart und ausdrucksvoll*

Viol. I. *p weich*

II.

Br. *(gest.) pizz.*

Kn. *Kundry.*

3ter Kpp. *3ter Knappe (Tenor). B. Heftig an Kundry herantretend.* Sind die Tie-re hier nicht

He! Du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?

Vcl. *p weich*

K. B.

Etwas bewegt.

Hob. I.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. II. III.

Hr. IV. in H. *(offen)*

Br. *Bog. (zus.) in H. cresc.*

Kn. *hei-lig?*

3ter Kpp. *3ter Knappe. Ja! - Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad' noch*

Vcl. *cresc.*

K. B. *pizz.*

Belebend.

Klar. in B. I. II. III. Fag. II. III. Hr. IV. in H.

Belebend.

Viol. I. II. Br.

3ter Kpp. nicht.

B. Leidenschaftlicher.

4ter Kpp. 4ter Knappe (Tenor).
Mit ih-rem Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.

Vcl. K.B.

Zurückhaltend.

Etwas langsamer.

Viol. I. II. Br.

Gurnemann.

Ruhig. (B. im Ausdruck.)

G.
Hm! Schuf sie euch Scha-den je? - Wann al-les ratlos steht, wie

Vcl. K.B.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

käm-pfen-den Brüdern in fern-ste Län-der Kun-de sei zu ent-zen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?—

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft-pflegend mit Treu und Glück?

Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Althob. *pp*

Klar. II III in B *pp*

Fag. II III *pp*

Hrn. I II in F

Pos. III

Viol. II *Bog.*

Br. *Bog.* *p* *più p* *pp*

G. *Ihr nährt sienicht, sie naht euch nie, nichts hat siemiteuch ge - mein: - doch*

Vcl. *Bog.* *pp* *più p*

I. II. Pos. III. *p* *più cresc. . .*

Baß-Tb. *p* *più cresc. . .*

Viol. I. II. *Bog.* *p* *cresc. .*

Br. *p* *cresc. .*

G. *wann's inGefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sieschier durch die Luft, -*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Klar. I. II. in B.
 Fag. I. II.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.

I. Viol.
 II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

pizz.
pizz.
pizz.
Bog.
Bog.
Bog.
pizz.
Bog.

B. Trocken - ohne Gefühl.

die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh-ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut - ge.

Klar. II. in B.
 Baßkl. in B.
 I. II. Fag.
 III.
 Horn. IV. in E.
 I. Viol.
 II.
 Br.

G.

Vcl.

K. B.

pizz.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
ra-ten.
pizz.

zu 2

3ter Knappe. B. Mit böartigem Ausdruck.

Doch hält sie uns... Sich

Klar. II. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

3ter Kpp.

4ter Kpp.

Vcl.

K. B.

cresc.

trem.

P. cresc.

nur, wie hä - misch dort nach uns sie blickt!

4ter Knappe

Ei - ne Hei - din ist's, ein

Bog.

Hob. I. II.

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

3 Hörn. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

4ter Kpp.

Vcl.

K. B.

ru 2

Zurückhaltend.

Mäßig.

ausdrucksvoll

Zurückhaltend.

Mäßig.

dim.

Zau - ber - weib.

Gurnemann.

B. Einfach - ohne Pathos.

B. Geheimnisvoll.

Ja, ei - ne Ver - wünsch - te mag sie sein.

Hier lebt sie

pizz.

pizz.

dim.

Musical score for woodwinds and strings:

- Hob. II.** *pp*
- Althob.** *pp*
- Klar. in B. II.** *pp*
- Klar. in B. III.** *pp*
- Baßkl. in B.** *p sehr ausdrucksvoll* **nicht schleppen!** *sf* **più p**
- Fag. II.** *pp* *cresc.* *sf* *p*
- Fag. III.** *pp* *cresc.* *sf*
- Viol. I.** *pizz.*
- Viol. II.** *pizz.*
- Br.** *pizz.*

Vocal and string accompaniment section:

G. *B. Variante:* *schaurig; mehr für sich.* *bü-ßen Schuld*

heut, — vielleicht er - neut, zu bü - ßen Schuld... ausfrüh - rem Le - ben, die dorten

Vel. *geteilt* *die 1ten Bog.* *trem.* *pp* *cresc.* *sf* *più p*

K. B. *nur die 1ten K. B. Bog.* *trem.* *pp* *cresc.* *sf* *p*

Belebend.

Hob. I. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 Fag. II. *pp* *p* *cresc.*
 III. *pp* *p* *cresc.*
 Hrn. IV. in D. IV. in D. *p*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*

Belebend.

Viol. I. *pizz.* *Bog.*
 II. *pizz.* *Bog.*
 Br. *pizz.*
 O. *alle trem.*
 Vel. *pp*
 K. B. *pp*

ihr... noch nicht ver - ge - ben. Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Hob. I.
 II.
 Klar. in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 II.
 Fag.
 III.
 Horn. II. in F.

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Viol. I.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

Rit-ter-schaft zum Heil ge - ra - ten, - gut tut sie dann und recht si - cher - lich,

Viol. I.
 II.
 Br. geteilt
 G.
 Vcl. geteilt
 K. B.

3^{ter} Knappe. B. Sehr lebhaft gesprochen.
 So ist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?
 die-net uns - und hilft auch sich.

II. Klar. in B.
III. Baßkl. in B.
Fag. III.
Br.
Vcl.
K. B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

più p *più p* *più p* *più p*

pizz. *pizz.*

geteilt *p* *p* *p*

pizz. *p* *p* *p*

pizz. *p* *p* *p*

B. Gurnemann muß hier von den anderen abgesondert stehen.
Er spricht mehr für sich.
Gurnemann (sich besinnend)

Ja, wann oft lan-ge sie uns fer-ne blieb, dann brach ein Un-glück wohl her-ein...

1^{te} Hälfte 2^{te} Hälfte 1^{te} Hälfte Bog.

Etwas langsamer.

Klar. III. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II. III.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

II. u. III. *pp* *pp*

Etwas langsamer.
alle mit Dämpfer Bog.

B. Wie aus ferner Erinnerung. B. Die Knappen sind näher an ihn heran getreten. B. Jetzt spricht er zu ihnen.

Undlang schon kenn ich sie: doch Ti-tu-rel kennt sie noch län-ger. Der fand, als er die

Bog. frem. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

get. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

get. frem. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

più p *più p* *più p* *più p*

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. III.

Br.

G.

Vcl. *geteilt*

K. B.

Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im Wald - ge - strüpp, - er - starrt, leb - los, wie tot.

nur 2^{te} pizz.
pp

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl. *geteilt*

K. B.

Etwas belebend.

mit Dämpfer Bog. *ausdrucksvoll* Etwas belebend.

ohne Dämpfer get. frem.

B. Etwas lebhafter. B. Erregt.

So fand ich selbst sie letzt - lich wie - der, als uns das Un - heil kaum ge - sehn, das je - ner
B. Variante: letzt - lich selbst sie

(alle) Bog.
pp

Noch mehr beschleunigen.

Fl. I. *molto cresc.*

Fl. II. III. *molto cresc.*

Hob. I. *molto cresc.*

Klar. in B. I. II. *poco cresc.* *molto cresc.*

Klar. in B. III. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*

Fag. I. II. *poco cresc.* *molto cresc.*

Fag. III. *poco cresc.* *molto cresc.*

ohne Dämpfer Noch mehr beschleunigen.

Viol. I. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer* *molto cresc.*

Br. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

G. *zu Kundry*

Bü. se ü - ber den Ber - gen so schmä - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du!

Vcl. *geteilt* *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

K. B. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

Fl. I
Fl. II
Hob. I
Hob. II, III
Klar. in B. I, II
Klar. in B. III
Baßkl. in B.
Fag. I, II
Fag. III

Zurückhaltend.

Viol. I
Viol. II
Br.

B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.

G.
Vcl.
K. B.

Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?

Wieder langsamer.

II. Klar. in B.
III. Baßkl. in B.
I. u. II. Fag.
III.

Wieder langsamer.

I. Viol. *ausdrucksvoll*
II. Viol. *Bog.*
Br. *get. Bog.*

B. Sie scheint die Frage kaum zu hören. Kundry schweigt düster. B. Kundry sich am Boden windend. Kundry. B. Wie

Gurnemann. *rallent.* Ich
Wa-rum halfst du uns da-mals nicht?

Vcl. *Bog.*
K. B.

Etwas belebter.

I. Viol. *più p*
II. Viol. *più p*
Vcl. *più p*

Ku. in sich versunken.
hel - fe nie.

3ter Kpp. *3ter Knappe*
4ter Kpp. *4ter Knappe* *B. Energisch.*
Vcl. *più p*

Ist sie so treu, so köhn in Wehr, so
Siesagt's da selbst.

Noch einmal so langsam.

Hr. I. II. in F. *mf* *mi 2*

I. II. Pos. III. Baß-Tb. *p*

Noch einmal so langsam.

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

3ter Kpp. *sen - de sie nach dem ver - lor - nen Speer!* *B. Wie unwillig... 2 Schritte nach vorne. Gurnemanz (düster)*

G. *Das ist ein andres, -*

Vcl. *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

Immer noch breiter.

I. II. Hörn. in F. *ausdruckstoll*

III. IV. *molto cresc.*

I. II. Pos. *p*

III. Baß-Tb. *p*

Immer noch breiter.

Viol. I. *p* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.*

G. *je - dem ist's ver - wehrt. -* *B. Die Hände langsam erhebend.*

Vcl. *p* *cresc.* *piu f*

K. B. *p* *cresc.* *piu f*

Klar. II
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I. II.
Pos.

III.

Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

zu 2
più f
ff dim. p

zu 2
più f
ff

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

più f
ff dim. p

Gurnemanz (mit großer Ergriffenheit.)

O wun-den-wun - dervoller hei - li-ger Speer! Ich sah dich schwingen von un - hei - ligster

Klar. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

p *mf* *p*

Lu II. *f* *p*

III. IV. *f* *p*

IV. *p*

ausdrucksvoll *cresc.*

p *II. cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

ausdrucksvoll

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

In Erinnerung sich verlierend.

Hand! Mit ihm be- wehrt, Am- for- tas, All- zu- kühner, wer mochte dir es

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Musical score for measures 1022-1026. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Klar. I. II. in B.
- Fag. I. II.
- 4 Hörn. in F.
- I. II. Pos.
- III.
- Baß-Tb.
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- G.
- Vel.
- K. B.

Lyrics: weh-ren, den Zaubrer zu be - hee-ren? Schon nah dem Schloß, —

Musical score for measures 1027-1031. The score includes the following parts:

- Fl. I. II.
- Klar. I. in B.
- Baßkl. in B.
- 3 Fag.
- II. Hörn. in F.
- IV.
- Viol. I.
- Br.
- G.
- Vel.
- K. B.

Lyrics: wird un-der Held ent - rückt: — ein furcht-bar schö - nes Weib hat ihn ent-

zu 2

Fl. I, II. *poco cresc.* *molto cresc.*

3 Hob. *cresc.* zu 2 zu 3

Althob. *cresc.*

I, II Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.* zu 2

III. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *Per cresc.*

I. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

II, III. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

4 Hörn. in F. (gest.) I (in E) II (in E) gest. in F (offen) (offen)

I. *p* *p* *p* *p* *f* *piùf*

II, III. *p* *p* *p* *p* *f* *piùf*

Baß-Tb. *p* *p* *p* *p* *f* *piùf*

(ohne Dämpfer)

I. *(mit Dämpf.)* *poco cresc.* *(ohne Dämpfer)* *più cresc.* *f*

II. *pp* *(get.)* *cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

G. *poco cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

zückt, in seinen Armen liegter tranken, der Speer ist ihm ent-sun-ken...

Vcl. *poco cresc.* *Bog.* *f* *piùf*

K. B. *p* *cresc.* *f* *piùf*

Schneller.

Althob.

Klar. II. III. in B.

Baßkl. in B.

3 Fag.

Hörn. in F. I. IV.

Pos. I. II. III.

Schneller.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

Ein To - des schrei! - Ich stürm' herbei! - von dannen Klingsor la - chend schwand: - den heil - gen

Hörn. in F. I. IV.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

Speer hat er ent-wandt. Des Kö-nigs Flucht gab kämp-fend lich Ge-lei-te; -

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Althob. *cresc.* *fp* *dim.* *p*

Klar. in B. *dim.* *fp* *p*

II. III. *cresc.* *fp* *dim.* *p*

Fag. *dim.* *fp* *p*

Hörn. in F. *fp* *dim.* *ausdrucks voll*

III. (gest.) *fp*

Pos. III. *cresc.* *fp*

Baß-Tb. *cresc.* *fp*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Viol. *fp* *p* *ausdrucks voll*

II. *dim.* *p*

Br. (get.) *fp*

G. doch ei-ne Wunde brann ihm in der Sei-te, — die Wan-de ist's,

Viol. *fp* *p* *pizz.*

K.B. *fp* *p*

Mäßig.

1. Fag. *piùp*

II. III. *piùp*

K. Fag. *p*

Hr. I. *dim.* *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p* *piùp*

Mäßig.

I. Viol. *piùp* *pizz.* *Bog.* *p*

II. *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *p*

3^{ter} Knappe (zu Gurnemanz) *B.* Alles gut gesprochen

G. Der erste und zweite Knappe kommen - vom See her - zurück. Sokann-test du Klingsor?

die nie sich schlie-ßen-will.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *Bog.* *p*

I. Viol. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem Kö-nig?

Vcl. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

rallent.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p ausdrucksvoll*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *dim.* *più p*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *dim.* *più p*

1^{ter} Knappe *p* *dim.* *più p*

Ihn frischt das Bad.

2^{ter} Knappe *p* *dim.* *più p*

Dem Bal - sam wich das Weh.

G. *p* *dim.* *più p*

Gurnemann (für sich) *B.* Er faßt an die Stelle der Wunde.
Die Wun - de ist's, die nie sich schlie - ßen

Vel. *p* *dim.* *più p*

K.B. *p* *dim.* *più p*

Mäßig.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

3^{ter} Knappe *B. Gemütlich*

Doch, Vä - ter - chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, ... wie mag das

B. Gurnemann hat sich gesetzt. Der 3^{er} und der 4^{er} Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemann's Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.

G. will! ...

Vel. *pp* *pizz.* *p*

K.B. *pp* *pizz.* *p*

Hr. I. in E
 II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Pk. *in A*
 I. *pizz.*
 Viol.
 II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 3^{te} Kpp.
 G. *sein?*
 Vcl. *B. Etwas fließender*
 K.B. *Bog.* *pizz.*
 Ti - tu - rel, der from - me Held, der kanst ihn wohl.

II. *Feierlich.*
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Pk. *in A* *in Es.*
 I. *frem.*
 Viol. *Bog.*
 II. *frem.*
 Br. *frem.* *Bog.*
 G. *Denn ihm, da wil - der Feinde List und Macht des rei - nen Glau - bens Reich be - drohten, —*
 Vcl. *Bog.*
 K.B. *Bog.* *fp*

I. Fl. *pp*
 II. Fl. *pp*
 I. Hob. *pp*
 II. Hob. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. Klar. in B. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 I. III. Fag. *pp*
 III. Fag. *pp*
 K. Fag. *pp*
 I. Hörn. in F. *pp*
 III. Hörn. in F. *pp*
 I. Pos. *pp*
 II. III. Pos. *pp*
 Pk. *ppp*

B. Zurückhaltend Sehr ruhig.

G. ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - - li - ge

Fl. I. II.
 Althob.
 Klar. I. II. in B.
 Baßkl. in B.
 Hr. III. in F.
 Pos.
 Viol. I. *get. pp*
 Viol. II. *pp*
 Br.
 G.
 Viol.

P ausdrucksvoll

R. Als „Reminiszenz“ nicht als Wirklichkeit vorzutragen.

P ausdrucksvoll

Bo - ten, darau-er-trank beim letz-ten Lie - bes-mah - le,

P ausdrucksvoll

Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. I. II. in B.
 Fag. I. II.
 Hr. I. II. in F.
 Trp. I. in F.
 Pk.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 G.

pp

poco sf > p

immer pp

immer pp

immer pp

immer pp

pp

in H.

das Weih-ge-fäß, die hei - lig ed - le Schale, da - rein am Kreuz sein

I. Fl. *p* *piaz*
 II. III. *pp*
 I. Hob. *p* *piaz*
 II. III. *pp*
 Althob.
 I. II. Klar. in B. *pp* *p* *piaz*
 III. *pp*
 I. II. Fag. *p* *piaz*
 III. *p* *piaz*
 I. II. in F. 4 Hörn. *pp* *p* *piaz*
 III in E. IV. in F. *pp* IV. in Es *p* *piaz*
 I. II. Trp. in E. *pp* in E. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *pp* *pp*
 III. *pp*
 Pk. in F. *pp* in As *pp* *pp* *foco cresc.*
 I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *piaz* *pizz.*
 II. (mit Dämpfer) *p* *piaz* *pizz.*
 Br. (mit Dämpfer) *p* *piaz* *pizz.*
 G. Zeu - gen - güter höch - stes Wun - der - gut, das ga - ben sie in uns - res Kö - nigs Hut. *piaz*
 I. Vcl. (mit Dämpfer) *p* *piaz* *pizz.*
 K. B. *pp* *p*

Klar. I. in B. I. *p*

Fag. I. II. I. u. II. *p*

Hr. III. IV. in E. III. u. IV. in E. *p*

Trp. in E. I. II. *zart.* *pp*

III. *zart.* *pp*

Pos. I. II. *poco cresc.* *pp*

III. *poco cresc.* *pp*

Baß-Tb. *pp* *poco cresc.* *pp*

Viol. I. (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig B. Ohne

II. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

Br. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

G. *B. Etwas fließender* Gurnemann legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.
 Dem Heil - tum bau-te er das Hei - lig-tum. Die seinem Dienst ihr zu - ge - sin-det auf Pfa - den, die kein

Vcl. (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig

K. B. Bog. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

Fag. II. III. *p*

I. *Anschwellung*

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B. (get.) *p*

Sün - der fin - det, ihr wißt, daß nur dem Rei - nen ver - gönnt ist sich zu ei - nen den

Hr. III. IV. in E. *pp cresc..*

Fag. II. III. *pp cresc..*

Trp. II. in E. *pp*

I. *pp*

Pos. III. *pp*

Pk. *pp* *in Cla.*

I. *cresc..*

Viol. II. *cresc..*

Br. *cresc..*

G.

Vcl. *cresc..*

K. B. *cresc..*

Brü - dern, die zuhöch - sten Ret - tungs - wer - ken des Gra - les Wun - derkräfte stär - ken.

Fl. I. II. *dim. più p*

Hob. I. II. *dim. p*

Klar. III. in B. *dim. più p*

3 Fag. *dim. più p*

Hr. III. IV. in E *dim. più p*

Trp. II. III. in E. *mf dim. più p*

I. II. Pos. III. *dim. più p*

Pk. *dim. in Fis p*

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling.sorn,

Klar. III. in A *in A*

Fag. I. *p*

Pk. *p*

Br. *2. Hälfte frem. p*

G. *wie hart ihn Müh auch droh be-schwert. pizz. 1. Hälfte Bog. frem. p*

Vcl. *1. Hälfte Bog. frem. p*

K. B. *pizz. 2. Hälfte Bog. frem. p*

Jen-selts im Ta-le war er

Klar. III.
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

(mit Dämpfer)

get.

ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund blieb mir, was dort en er ge-

Klar. III.
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

ausdrucksvoll

B. Höhnisch lachend.

sündigt; doch wollt' er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

Klar. III in A.
Basskl. in A.
I.
Fag.
II-III
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*
p *cresc.* *pizz.*

(ohne Dämpfer) *p* *pizz.*
 (ohne Dämpfer) *p* *pizz.*
cresc. *pizz.*
cresc. *pizz.*
cresc. *pizz.*
cresc. *pizz.*

Ohn-mächtig in sich selbst die Sünde zu erlöten, ansich legt' er die Frevlerhand, die nun, dem

Lebhafter. **Wieder mehr gedehnt.**

Klar. III in A.
I.
Fag.
II-III
Hr. IV in E.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*
Bog. *sp* *in E (gestopft)*

Lebhafter. **Wieder gedehnter.**

B. Kundry, wie von wilden Träumen gepeinigt.
 Gra-le zu-gewandt, ver-achtungsvoll dess' Hü-ter von sich stieß. Da-rob die Wut nun Klingsornun-ter.

Klar. III in A.
I.
Fag. II/III
Hr. IV in E.
Viol. II
Br.
G.
Vcl.
K.B.

wies, wie sei-nes schmä-h-chen Op-fer's Tat ihm gö-be zu bö-sem Zau-ber

p *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Klar. III in A.
I.
Fag. II/III
4 Hörn in E.
3 Pos.
Baß-Tb.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

in Es IV. gest. in E.

Rat:— den fand er nun. Bog. frem. get Bog. frem.

ff *dim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Merklich belebend.

Wieder etwas mäßiger.

Fl. I.

I.

Klar. II in A.

III.

I.

Fag.

II-III.

4 Hörn in E.

3 Pos.

Bas. Tb.

p

cresc.

poco f

p

weich

p

cresc.

poco f

p

weich

p

cresc.

p

pp

Merklich beschleunigend.

Wieder etwas mäßiger.

I.

Viol.

II.

Br.

O.

Vel.

K. B.

Bog.

p cresc. poco f

Bog.

p cresc. poco f

Bog.

p cresc. poco f

Die Wü - ste schuf ersich zum Won - ne - garten, d rin wach s enteuflisch holde

p

weich

p

weich

pizz.

p cresc.

Bog.

pp

Fl. I. *p* *p* *p* *p*

I. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

Klar. II. in A. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

III. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hörn. III. in E. *p weich* *poco cresc.*

IV. *cresc. sf*

Pos. III. *p* *cresc.*

I. *p weich* *p dolce poco cresc.*

Viol. II. *p weich* *p poco cresc.*

Br. *p weich* *p poco cresc.*

G. *Frau-en; dort will des Gra-les Rit-terer erwarten zu bö-ser Lust und*

Vcl. *zus. weich* *poco cresc.*

K. B. *cresc.*

Belebend.

Klar. in A. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in E. I. II. III. IV.

Pos. I. II. III.

in Es.

poco f

p

cresc.

Belebend.

Viol. I. II.

Br.

O.

Vcl.

K.B.

più cresc.

p weich

cresc.

Höl-len-grau - - en: wen er ver-lockt, hat er er-wor-ben: schon

Zurückhaltend. Langsamer werdend.

Klar. II/III in A. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

I. II. in F. Hörn *dim.* *p*

IV. in Es *dim.* *p*

3 Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Zurückhaltend. Langsamer werdend.

I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *dim.* *p*

G. *p*

Vcl. *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *p*

vio - lo hat er uns ver - dorben.

Ruhig.

4 Hörn. in F. *p*

Viol. II. *Bog.* *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *Bog.* *p*

K. B. *p*

Da Ti-turel, in ho-hen Al-tern Mühn, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-

Etwas belebter.

Klar. III. in A.

I. II. Pag.

III.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Bog.

for. las ließ es da nicht ruhn, der Zau-ber-ri-eg Ein - halt zu tun. Das wißt ihr,

Klar. III. in A.

Basskl. in A.

I. II. Pag.

III.

Trp. III. in E.

3 Pos.

Bass. Tb.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

B. Kräftig u. scharf

wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst got-

Belebend.

Lebhaft.

Althob. *f* *dim.* *ff*

Klar. III. in A. *cresc.* *f* *dim.*

BaSkf. in A. *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Fag. III. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *dim.* *ff*

I. II. *f*

Pos. III. *f*

Baß-Tb. *p cresc.* *f*

Belebend.

Lebhaft.

I. *molto cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

G. *ff* Kundry hat sich,

Hei-li-go mit dem ver-wunden, den Grai auch wähter fest schon uns entwunden!

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

K. B. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

	Zurückhaltend.	Langsam.	Lebhafter.
Althob.			
Klar III. in A.			
Baßkl. in A.			
I. II. Fag.			
III.			
Hr. I. III. in F.			
I. II. Pos.			
III.			
Baß-Tb.			
	Zurückhaltend. <i>rallent.</i>	Langsam.	Lebhafter.
I. Viol.			
II.			
Br.			
4 ^{te} Kpp.	<p style="text-align: center;">in wütender Unruhe, oft heftig umgewendet. 4^{te} Knappe. B. Aufspringend.</p>		
Vcl.			
K. B.			

Zurückhaltend. Langsamer.

Althob. *p* *più p*

Klar. III. in B. *pp*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

Zurückhaltend. Langsamer.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (get)

3ter Kpp. *3ter Knappe B. Aufspringend.* *B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.*

4ter Kpp. *Ha! wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!*

G. *Gurnemannz.* *Vordem verwaisten Heiligtum inbrünstigem*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Althob.

Klar. III. in B.

3 Fag.

Hr. I. in F.

3 Pos. u. Baß-Tb.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (get)

G. *B. Klagend.* *B. Einfach.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Be - ten lag Am - for - ias, ein Ret - tungs - zeichen bang er - fle - hend: ein sel - ger

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. III. *pp* *pp* *pp* *ausdrucksvoll*
 Althob. *p*
 I. II. in B. Klar. *pp* *pp*
 III. in A. *pp*
 I. II. Fag. *pp* *pp* *pp*
 III. *pp*
 Hr. I. in F. *pp* *pp*
 Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*
 II. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Br. *pp*
 G. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp*
 in 3 Part.

B. Knappen atemlos, begeistert zuhorchend.
leise *immer leiser*
 Schimmer da entfloß dem Gra-le; ein heilig Traum - gesichtsundeutlich zu ihm spricht durch

I. II. Fl. *pp* *più p*
 III. *pp* *più p*
 Hob. III. *pp* *pp sari*
 Althob. *pp*
 Klar. I. II. in B. *pp* *pp*
 III. in A. *pp* *più p*
 Fag. I. *pp*
 Hörn. in F. *pp* *pp*
 Pk. *pp* *più p*
 Viol. I. *pp* *più p*
 II. *pp* *più p*
 Br. *pp* *più p*
 G. *pp*
 Vcl. *pp*

*B. Geisterhaft, visionär, mit erhobenen Händen.
 sehr leise.*
 hell erschauter Wortzeichen Ma - le: „Durch Mitleid wissend der reine Tor,

(Lange!)

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in F. I. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. II. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. III. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. IV. (gedämpft) *pp*

Viol. I. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Viol. II. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Br. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

G. har - re sein, den ich er - kor."

Die vier Knappen. I. (Sopran.) *schr leise*

II. (Alt.) *schr leise*

III. (Tenor.) *schr leise*

IV. (Tenor.) *schr leise*

Vcl. *pizz.* *pp* (Lange!)

B. Die Hände faltend, nach oben blickend.
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“

„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor.“

Lebhaft und schnell.

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Br. (ohne Dämpfer.)

Knappen (hinter der Szene). 1^o Hälfte Tenöre. Weh! Auf!

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. Weh! — Auf!

Gurnemann und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

2^o Hälfte Tenöre. Weh! Auf!

Tenor. Weh! Auf!

Ritter (hinter der Szene). Baß. Ho-ho! Ho-ho!

Vcl. pizz. a pizz.

K.B. pizz.

Fl. I. II. III.
Hob. I. II. III.
Klar. in B. I. II. III.
Fag. I. II. III.
Hörn. in F. I. II. III. IV.
Viol. I. II.
Br.
G. Gurnemann.
Rtt.
Vcl. Bog.
K. B. Bog.

Vocalists:
 Knappen (auf der Bühne). Was gibts?
 2ter Knappe (Alt) Ein Schwan!
 3ter Knappe (Tenor) Hier!
 4ter Knappe (Tenor) Er ist ver-wun-det!
 Gurnemann: Dort! Ein wilder Schwan!
 Ritter: Wer ist der Frevler?
 Tenor I: Alle Ritter und Knappen.
 Tenor II: Ha,
 Bass: Ha, Ha.
 Tenor I: Ha,

(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)

I. Hob. *piu f* *dim.*
 II. III. *piu f* *dim.*
 Klar. in B. I. *piu f* *dim.*
 II. *piu f* *dim.*
 III. *piu f* *piu f* *dim.*
 Fag. I. *piu f* *ff* *dim.*
 II. III. *piu f* *ff* *dim.*
 Hörn. in F. I. *piu f* *piu f* *dim.*
 II. *piu f* *piu f* *dim.*
 III. *piu f* *piu f* *dim.*
 IV. *piu f* *piu f* *dim.*
 Pk. I. *in Es* *p* *cresc.* *poco f* *dim.*
 Viol. I. *piu f* *ff* *pizz.* *dim.*
 II. *piu f* *ff* *poco sf*
 Br. *piu f* *ff* *pizz.* *poco sf*
 G. *Gurnemanz.*
 Wer schoß den Schwan? Der Schwan sinkt nach mühsamen
 we-hel! We-hel! *B. Der 4^{te} Knappe und*
 we-hel! We-hel!
 we-hel! We-hel!
 Vcl. *piu f* *ff* *dim.*
 K. B. *ff* *dim.*

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. Fag.
 II. III.
 I. Hörn. in F.
 II.
 III.
 IV.
 2 Pk.

Dynamics: *p*, *pp*, *dim.*, *più p*, *più p*, *II. in B. (gedämpft)*

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Viol.
 II.
 Br.
 1ter Rtt.
 Viol.
 K.B.

Dynamics: *pizz.*, *più p*, *dim.*, *più p*, *dim.*, *p*, *(mit Dämpf.)*, *frem.*, *Bog.*

Text:
 Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.
 Erster Ritter.
 ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen. Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm

Wieder schneller.

zu 2

Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. in B. I. II. III.
 Fag. I. II. III.
 Hörn. in F.
 Fk. II.

Wieder schneller.

Viol. I. II.
 Br.
 1ter Rtt.
 2ter Rtt.
 Tenor I.
 Knappen. Tenor II.
 Ritter. Baß.
 Viol.
 K.B.

See krei-ste der Schwan: da flog ein Pfeil ...
 2ter Ritter (den Pfeil aufweisend).
 (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.) (Auf Parsifals Bogen weisend.) Hier der
 Tenor I. Dies der Bo-gen!
 Knappen. Tenor II.
 Ritter. Baß. Der — schoß!
 Der — war's!

zu 2

Hob. I. II.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

P.

G. Gurnemanz (zu Parsifal).

Stör Rtt. Bist du's, der die-sen Schwan er-leg-te?

Vel. Pfeil, den sei-nen gleich

K. B.

Fag. III.

Hörn. III. in F. I. II. III. IV.

Viol. II.

Br.

P. wiß! Im Flu-ge treff ich, was fliegt!

G. Du ta - - test das? Und

Vel.

III.

pizz.

pizz.

Parsifal.

Ge.

pizz.

pizz.

III.

Bog. trem.

(get.) p

Bog. trem.

(get.) p

pizz.

p

I. Hob. II. III.
 I. Klar. in B. II. III.
 I. Fag. II. III.
 I. II. Hörn. in F. III. IV.
 I. II. Viol. Bog. p cresc.
 Br. cresc.
 G.

Sings: *bängst es dich nicht vor der Tat? Un - - er.*
 Sopran u. Alt. *Knappen. Stra - fe den Frev - ler!*
 Tenor. *Tenor. Stra - fe den Frev - ler!*
 Ritter. *Baß. Stra - fe den Frev - ler!*
 Vcl. *Bog. p cresc.*
 K. B. *Bog. p cresc.* *f* *ff*

Etwas langsamer.

I. II. Viol. *dim.*
 Br. *dim.* *ptrem*
 G. *dim.* *p*
 Vcl. *dim.* *p*
 K. B. *dim.* *p*

Sings: *hör - - - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde, des stil-ler Frieden dich um -*

Mäßig (nicht schleppen!)

Badkl. in B. *p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?*

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p weich*

I in F. *in F. p weich*

II in F. *in F. p weich*

Hörn. III in F. *p*

IV in Es. *in Es. p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *Grüß - ten dich freund - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was*

Vcl. *p*

K. B. *p pizz.*

I.

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Althob. *ausdrucksvoll p*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. *p weich*

III.

I. in F. *p weich*

II. in F.

III. in F.

IV. in Es.

Viol. I.

II.

Br.

G.

san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?

Vel. *pizz. più p p*

Bog. *p*

K. B. *pizz. p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 14 staves. The instruments are: Horn I (Hob. I.), Horn II (Althob.), Clarinet I in B (Klar. I. in B.), Bassoon (Baßkl. in B.), Flute I (Fag. I.), Flute II (III.), Trumpet I in F (I. in F.), Trumpet II in F (II. in F.), Trumpet III in F (III. in F.), Trumpet IV in E-flat (IV. in Es.), Violin I (Viol. I.), Violin II (II.), Trombone (Br.), Cello (G.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K. B.). The vocal line (G.) has the lyrics: 'san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?'. Performance markings include 'p' (piano), 'ausdrucksvoll' (expressive), 'weich' (soft), 'pizz.' (pizzicato), and 'Bog.' (arco). The score is in 3/4 time and G major.

I. II. Fl. *pp*

III. Fl. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. Hob. *pp*

Althob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. Fag. *pp*

4 Hörn. in E. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. (get.) (mit Dämpf.) *p*

Viol. II. (get.) (mit Dämpf.) *p*

C. *p*

Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog - - - der auf, - - - mit

I. II.
 Fl.
 III.
 I. II.
 Hob.
 III.
 Althob.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hörn.
 in E.
 Harfe.
 Viol. I.
 (get.)
 Viol. II.
 (get.)
 G.

ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, _____ den

Detailed description: This page of a musical score features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (I and II), two oboes (I and II), an English horn, and two bassoons (I and II). The string section consists of a harp, two violins (I and II), and a cello. The vocal line is at the bottom, with lyrics in German. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the harp and violins have more active parts. The vocal line is a simple melody with lyrics: 'ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, _____ den'.

I. II. Fl.

III.

I. II. Hob.

III.

Althob.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in E.

II.

III.

IV.

Harfe.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

C.

so er herrlich weihete zum Bad.

acceler. Wieder schneller.

Fl. I. II. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

Hob. I. *dim.* *pp*

Hob. II. *dim.* *pp*

III. *pp*

Althob. *dim.* *pp*

Klar. I. *pp*

in B. II. III. *pp*

Fag. I. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

Hörn. I. *dim.* *pp*

in E. II. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

IV. *dim.* *pp*

Harfe. *dim.*

acceler. Wieder schneller.

(ohne Dämpf.)

Viol. I. *dim.* *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Dem staun-test du nicht? Dich lockt es nur zu wild kind-schem

in F. zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

Hörn. in F.
I. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
II. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
III. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*
IV. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.* in Es. *f*

Viol. I.
f dim. *p* *f dim.*
trem. *f dim.* *p* *f dim.*

Viol. II.
f dim. *p* *f dim.*
trem *f dim.* *p* *f dim.*

Br.
f dim. *p* *f dim.*
trem *f dim.* *p* *f dim.*

G.
B. Innere Bewegung Parsifals. B. Gurnemanz führt Parsifal B. Etwas derb.
Dieses Thema geht nur ihn an. zu dem Schwan.
Bo-gengeschoß? Er war unhold: was isternst dir?

Vel.
f dim. *p* *f dim.*

K.B.
p *p* *f dim.*

I in F
II in F
Hörn.
III in F
IV in Es

(gedämpft) *p*

I.
Viol. *p trem.* *più p*

II.
p *più p*

Br. *p* *più p*

G.
B. Gurnemanz kniet bei dem Schwane nieder.
Hier, - schau her! - hier trafst du ihn, da starrt noch das Blut, matt hän-gen die

Vcl. *p* *più p*

K. B. *p*

Althob. *pp*

Kl. I.
in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I in F
II in F
Hörn.
III in F
IV in F

I.
Viol. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *trem.* *più p*

II.
pizz. *Bog. trem.* *pp* *trem.* *più p*

Br. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *trem.* *più p*

G.
Flü-gel, das Schnee-ge-fie-der dun-ke-l be-fleckt, - ge-bro-chen das Aug'-

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

K. B. *pizz.* *pp*

Beschleunigend. Schnell. zurück - haltend.

Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Althob.
Klar. in B. I.
Klar. in B. II.
Klar. in B. III.
3 Fag.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.

Beschleunigend. Schnell. pizz. zurück - haltend.

Viol. I.
Viol. II.
Er.

Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört: jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.

G. sichst du den Blick?

Vcl.
K. B.

Mäßig. *ausdrucksvoll*

1. Hob. *ausdrucksvoll*
 II. *ausdrucksvoll*
 Althob. *ausdrucksvoll*
 I. Klar. in B. *ausdrucksvoll*
 II. *ausdrucksvoll*
 3 Fag. *ausdrucksvoll*
 I. II. Hörn. in F. *ausdrucksvoll*
 III. IV. *ausdrucksvoll*

dim. p cresc. f dim. p

Mäßig. *ausdrucksvoll*

I. Viol. *Bog. p*
 II. *dim. p cresc. f dim. p*
 Br. *dim. p cresc. f dim. p*
 G. *Wirst del. ner Sün-den-tat du in-ne? Sag, Knab,-*
Parsifal führt die Hand über die Augen.
 Vel. *dim. p cresc. f dim. p*
 K. B. *dim. p cresc. f dim. p*

Hob. I. II.
 Althob.
 Kl. I. II. in B
 Fag. I. II.
 4 Hörn. in F.
 I.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 P.
 G.
 Vel.
 K. B.

cresc.
andrucksvoll
f dim.
più p
cresc.
f dim.
più p
cresc.
f dim.
più p
cresc.
f dim.
più p
cresc.
f dim.
più p

Parsifal. B. Naiv.
 Ich
 er - kennst du dei-ne gro-ße Schuld? Wie konntestdu sie be - gehn?

f dim.

4 Hörn. in F. III
 IV.
 I.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 P.
 G.
 Vel.
 K. B.

Ruhig.
Ruhig.
pp

ohne Pathos, wie ein gescholtener Knabe. B. Als ginge ihn das alles nichts an.
 wuß - te sie nicht. B. Trocken Das weiß ich nicht.
 Wo bist du her? Wer ist dein

I. Viol. II. Br. P. G. Vcl. (get.)

Das weiß ich nicht. Das weiß ich nicht.

Va-ter? Wer sand-te dich die-ses We-ges? Dein

B. Parsifal scheint sich zu besinnen.
Gurnemanz hört aufmerksam zu.

P. G. Vcl. (get.)

Ich hat-te vie-le, doch weiß ich ih-rer keinen Na-me denn?

in 4 Part.

4 Hörn. in F. P. G. Vcl. (get.) K. B.

mehr.

für sich
Das weißt du al-les nicht? Sodumm wie den er-fand bis-zu

Mäßig. zu 3

3 Hob. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f*

I. Viol. *poco f*

II. Viol. *poco f*

Br. *poco f*

G. *B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.*
her ich Kun-dry nur. Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Ba-denicht!...

Vcl. *poco f*

Allmählich etwas zurückhaltend.

4 Hörn. in F. *p*

Pk. *in Es gedämpft*

Allmählich etwas zurückhaltend.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. *B. Hier den Schwan auf die Bahre legen. Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu... Schließlich bleiben Gurnemann, Parsifal und... abseits... Kundry allein zurück.*
Helft!

Vcl. *p schwer*

K.B. *p schwer*

Ziemlich langsam.

Hob. I. II.
 3 Klar. in B.
 3 Fag.
 4 Hörn. in F.
 Pk.

p *più p* *pp* *pp*

II u. III III.

In As *pp*

(gedämpft) *pp* (gedämpft) *pp*

Ziemlich langsam.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

trem. *più p* *pp* *pp* *pp* *pizz. p*

(sehr zart)

B. Hier gehen die Knapen in feierlichem Zuge ab. B. Gurnemann blickt traurig dem Zuge nach.

Sehr langsam. (♩ : ♩)

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

pp *p* *pp* *pp* *pizz. p*

Gurnemann (sich wieder zu Parsifal wendend)

Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld; was du weißt; dennet was mußt du doch

Bog. *pp* *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pp*

Br. *p (zart)*

P. Parsifal. *B. ohne Affekt. Parsifal weiß garnicht, was der Name bedeutet.*
 Ich hab ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.

G. wis-sen.

Vcl. *pizz.* *Bog. pp* *get.*

K. B. *pizz.* *Bog. pp*

Fag. III. *Etwas belebter.*

4 Hörn. in E. *p*

Viol. I. *Etwas belebter.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.*

P. *B. Frisch vorwärts.* *B. Parsifal ganz lustig.*
 Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim. Den schuf ich mir

G. Gurnemanz.
 Wer gab dir den Bo-gen?

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.*

K. B. *pizz.* *p*

Fag. II. III.
 4 Hörn. in E.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

III.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 pizz.
 poco f
 Bog. p
 cresc.
 pizz.
 poco f
 Bog. p
 cresc.
 pizz.
 poco f
 Bog. p
 cresc.
 B. Gurnemanz blickt zufrieden den frischen Burschen an.
 selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.
 pizz.
 poco f
 Bog.
 cresc.
 Bog.
 cresc.

poco rallent. Mäßig.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

dim.
 dim.
 dim.
 Gurnemanz.
 Doch a - de - lig schienst du selbst und hoch - ge - bo - ren, - warum nicht ließ dei - ne
 dim.
 p
 p

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet)

Althob.

Fag. I.

Lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

G.

Vcl.

K. B.

hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt,
mit rauher Stimme daher.) Kundry. B. Hastig, aber deutlich.
Den Va-ter-lo-sen ge-bar die Mut-ter,
(Parsifal schweigt.)
Mut-ter bes-se-ro Waf-fen dich leh-ren?

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. II. III. in B.

Fag. I. II.

Lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vcl.

als im Kampf er-schla-gen Ga-mu-ret! Vor glei-chem frü-hen Hel-den-tod den

Althob.

3 Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Sohn zu wah - ren, waf - fen - fremd in Ö - den er - zog sie ihn zum To - ren

pizz.

Bog.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. I. II. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. in F. I. II.

Pos. II. III.

Fk.

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

dim.

ten.

ten.

ten.

pp in G.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K. B.

(sie lacht.)
die Tö - rin!

Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört).
Ja!

(lebhaft)
Undeinst am Wal - dessaume vor.

pizz.

dim.

Bog.

Bog.

pp

pp

Hob. I, II.
 Klar. I, II.
 in B.
 I, II.
 Fag.
 III.
 I, II.
 in F.
 Hr. III.
 in C.
 IV.
 in C.
 Trp. II.
 in C.
 Pos. II, III.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen wollt ich
 Vcl.
 K. B.

bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen wollt ich

Hob. I. II.
 Kl. I. II.
 in B.
 Fag. I. II.
 I. III.
 Hörn.
 in E.
 II. IV.
 Trp. I.
 in E.
 Pos. II. III.
 Pk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

poco f
poco cresc.
pizz. Bog.
cresc.

B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.
 gleichen: sie lachten und jagten da von. Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er-

Fag. I. II.
 I. II.
 Hörn.
 in E.
 III. IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

ten.
ten.
ten.
pizz.

B. immer frisch vorwärts.
 reichen. — Durch Wild-nis-se kam ich, berg-auf, tal-

Viol. I. *p* *sf* *p*

Viol. II. *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p*

P. *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

K.B. *p* *sf* *p*

Bog.

B. Kundry bleibt
(Kundry hat sich erhoben und ist zu den
ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein Bo - gen muß - te mir from - men ge - gen

Hob. III. *p* *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Pos. II. III. *p*

Pk. *p* in G.

zu 2.

Viol. I. *poco f* *p* *cresc.*

Viol. II. *poco f* *p* *cresc.*

Br. *poco f* *p* *cresc.*

Ku. *p* *cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *poco f* *p* *cresc.*

K.B. *poco f* *p* *cresc.*

B. Etwas zurückhalten. *B. In wilder Freude aufjauchzend.*

in knieender, halb aufgerichteter Stellung.
Männern getreten.) Kundry (eifrig).
Ja! Schö - cher und Rie - sen traf sei - ne Kraft, / den freis - li - chen Kna - ben lern - ten sie
Wild und gro - ße Män - ner...

1. Hob. *f*

II. III. *f* zu 2

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

I. II. *f* zu 2

Fag. III. *f*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Pos II. III. *f*

I. Viol. *f*

II. *f* pizz.

Br. *f*

B. Von hier wieder frisches Haupttempo.

Ku. fürch - ten. Die Bö - sen!

B. Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck. *B.* Dumm, neugierig. Parsifal (verwundert).

P. Wer fürch - tet mich? Sag!

Vcl. *f*

K.B. *f*

Etwas gedehnt.

I. II. Klar. in B. III. I. Fag. III. Hr. I. II. in F.

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. P. Viol. K. B.

Bog. (Gurnemanz lacht.)
B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.

Diemich be - droh - ten, wa - ren sie bö - s? Wer - ist gut?

I. III. Klar. in B. I. II. Fag. I. II. Viol. Br. G. Viol. K. B.

B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz. B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.
 Gurnemanz (wieder ernst)
 Dei - ne Mut - ter, — der du ent - lau - fen, und die um dich sich nun härt und grämt.

(heftig)

Schnell.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Schnell.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Ku. *Kundry.*

Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.

P. *Parsifal (in furchtbarem Schrecken).*

Tot? Mei-ne Mutter? Wer sagt's?

Vcl.

K. B.

1. **Sehr schnell.**

Hob. I.

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. *zu 2*

Hr. II. IV. in F.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Sehr schnell.

Bog. *Bog.*

Ich ritt vor - bei und sah sie ster - ben: - dich To - ren hieß sie mich grüßen.

zu 3

3 Fl.

3 Hob. *ff*

Klar. in B. I. *ff*

II. III. *ff*

Hörn. in F. I. II. *ff*

III. IV. *ff*

Trp. II in F. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemann hält ihn zurück.)

Immer langsamer.

3 Klar. in B.
BaOkl. in B.
Fag II. III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
Trp. I. II. in F.
Pos. III.

Immer langsamer.

I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

Gurnemannz.
Ver - rück - ter Kna - be! Wieder Ge - walt? (Nachdem Gurnemannz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)

Sehr langsam.

Klar. I. in B.
BaOkl. in B.
Fag II. III.
Hr. I. in F.
I. II. Pos.
III.
BO-Tb.
Pk.
in H.

Sehr langsam.

G.
Vcl.
K.B.

B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemannz in die Arme gesunken.
Was tat dir das Weib? Es sag-te wahr; denn nie lügt Kundry.

Klar. III in B.
 Hr. I. II. in F.
 II.
 Pos. III.
 B♭-Tb.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 G.
 Vcl.

pp *frem.* *pp* *frem.*

Parsifal (gerät in ein heftiges Zittern).
 Ich ver-schmachtet...
 doch sah sie viel.

Bewegt.

Fl. I.
 Hob. I. II.
 Klar. I. III in B.
 I.
 Fag. II. III.
 I. II.
 Hörn. in F. III. IV.

cresc. *zu 2* *cresc.* *zu 2* *cresc.* *zu 2* *p cresc.* *cresc.*

Bewegt. B. Stark beschleunigen.

I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(Kundry ist sogleich, als sie Parsifals Zustand gewahrte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)

rallent. Mäßig langsam. zart

Hob. I.

Klar. in B. I. II. *f dim.* *più p* *weich* *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. II. *pp weich*

Br. *pp*

G. *Gurnemann.* *B. Hier trinkt Parsifal.*

Vel. *pp*

So recht! So nachdes Gra - les Gna - de: das Bö - se

rallent. Noch etwas langsamer.

Hob. I. *p*

Klar. III in B. *p* III.

Basskl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. II. in F. *p sehr zart*

Viol. I. II. *rallent.* *pizz.* *più p*

Br. *mit Dämpfer.* *p*

Ku. *Kundry (düster).* *(Sie wendet sich traurig ab, und während)*

G. *Nie - tu ich Gu - tes: - nur*

Vel. *più p*

bannt, wer's mit Gu - tem ver - gilt.

Klar. III in B. *più p* *immer pp*

Baßkl. in B. *più p* *immer pp*

I. Fag. *più p* *immer pp*

II. *più p* *immer pp*

Br. *più p* *pp*

Ku. Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsch zu.) *B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.*
 Ru-he will ich, nur Ru-he, ach! der Mü-den. Schla-fen!— O,

Vcl. (mit Dämpfer. *pp*)

III. *accel.* **Lebhaft.** *III. Zurückhaltend.*

3 Klar. in B. *cresc.* *pp*

Baßkl. in B. *cresc.* *pp*

I. II. Fag. *cresc.* *f dim.* *p*

III. *f dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *f dim.* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

BB-Tb. *pp*

I. Viol. *accel.* **Lebhaft.** *pp* *Zurückhaltend.*

II. *trem.* *ohne Dämpfer trem.* *f dim.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *f dim.* *p*

Ku. (Scheu auffahrend.)
 daß mich kei-ner we-cket!— Nein! Nicht schla-fen!— *trem.* *pizz.*

Vcl. *cresc.* *ohne Dämpfer. f dim.* *p* *pizz.*

K.B. *cresc.* *f dim.* *p*

Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Klar. III in B.

Ba. Okl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III. Pos.

B. O. T. b.

Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Br.

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)

Ku.

Grau-sen faßt mich! Macht-lo-se Wehr! Die Zeit ist

Vcl.

Klar. III in B.

Ba. Okl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Br.

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sanfte.)

Ku.

da... Schla-fen... schla-fen... ich muß!...

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

Langsam und feierlich.

Trp in F. I. II. III.
Pos. I. II. III.

Viol. I. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

pp
pp gut gehalten
pp gut gehalten
pp gut gehalten
Gurnemanz (zu Parsifal).
Vom Ba - de kehrt der Kö-nig heim; hoch steht die

pp
pp

Fl. I. II. zu 2 *gut gehalten*
Hob. I. II. *pp*
Althob. *pp*
Klar. I. II. in B. *pp*
Fag. I. II. *pp*
Horn. I. II. in F. III. IV. *pp*
3 Trp. in F. *ppp*
3 Pos. *ppp*
Viol. I. II. *pp*
Br. *pp*
G. *pp*
Vcl. *immer pp*
K.B. *immer pp*

Son - ne: Nun laß zum from-men Mah-le mich dich ge - lei - ten; denn bist du

ppp
pp
pp

1. Fl. *immer pp*

II. Fl. *immer pp*

1. Hob. *immer pp*

II. Hob. *immer pp*

Althob. *immer pp*

1. Klar. in B. *immer pp*

II. Klar. in B. *immer pp*

1. Fag. *immer pp*

II. Fag. *immer pp*

II. Horn. in F. *immer pp*

III. IV. Horn. in F. *immer pp*

NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Bog. *pp*

Bog. *pp*

(Gurnemann hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.) Parsifal.

P. Wer ist der Gral?

G. rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen. Das

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

I. Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 K. Fag. *pp*
 Hr. I. II. in E. *p*
 Trp. I. II. in E. *pp*
 I. *pp*
 Pos. II. *pp*
 III. *pp*
 B0-Tb. *pp*
 Viol. I. *immer pp*
 Viol. II. *immer pp*
 Br. *pizz. pp*
 O. sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -
 Vcl. *pizz. pp*
 K. B. *pizz. pp*

1. Pag.
II. III. K-Pag.
I. II. Hörn. in E.
III. IV. Trp. III. in E.
I. Pos.
II. III. BO-Tb.
Pk.
I. Viol.
II. Br.
G.
Viol.
K.B.

Erstes Paar in E. H.

lo - ren. Und sieh! - Mich dünkt, daß ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das

pp *gut gehalten* *pp* *gut gehalten* *pp* *gut gehalten* *pp*
pp *pp*
pizz. *Bog.* *pp*
pizz. *Bog.* *pp* *gut gehalten*
pizz. *Bog.* *pp* *gut gehalten*

I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Pk. *pp*
 2 Paar in G.D.
 nach B umstimmen!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht'ge -

Vcl. *pp*
 immer *pp*

K. B. *pp*
 pizz. *pp*
 Boc. *pp*
 immer *pp*

I. II. Klar. in B.
 III.
 I. Fag.
 II, III.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. III. in E.
 IV. in Es.
 3 Trp. in F.
 3 Pos.
 1 Paar in B.
 Pk.
 nach Des umstimmen
 I. Viol.
 II.
 Br.
 P. Parsifal.
 Ich schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.
 G. lei - ten. Du
 Vel. pizz. Bog.
 K. B. pizz. Bog.

3 Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

I. II. in F. Hörn.

IV. in Es.

III. u. IV. in F.

Pk. 2 Paar in Des.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

I. II. in F.

III. u. IV. in F.

2 Paar in Des.

pp

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.

poco cresc.

immer p

poco cresc.

immer p

Fl. I. II. *zu 2* *p cresc.* *poco f*

I. II. *zu 2* *poco cresc.* *poco f*

Hob. III. *poco cresc.* *poco f*

Althob. *poco cresc.* *poco f*

Klar. in B. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *zu 2* *poco f*

Fag. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *poco f*

K. Fag. *p* *cresc.* *poco f*

Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*

Pos. II. *p* *poco f*

III. *p* *poco f*

Viol. I. *cresc.* *poco f*

Viol. II. *get. poco cresc.* *poco f*

Br. *poco cresc.* *poco f*

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *piu f*

K. B. *poco cresc.* *poco f* *zu 2*

Fl. I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*

I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*

Hob. III. *piu f* *dim.*

Althob. *piu f* *dim.*

Klar. I. II. III. *piu f* *dim.*

Fag. I. II. III. *piu f* *zu 2* *dim.* *p*

K. Fag. *piu f* *dim.*

4 Hörn. in F. *piu f* *dim.*

Trp. in F. I. II. *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

Pos. D. I. III. *f* *ausdrucksvoll* *f dim.* *dim.*

Baß Tb. *dim.*

Pk. *in As.* *dim.* *p*

Viol. I. *piu f* *dim.*

Viol. II. *piu f* *dim.*

Br. *piu f* *dim.* *p*

Vel. *piu f* *dim.*

K. B. *piu f* *dim.* *p*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part I, starting with a melodic line and a *zu 2* marking.
- Hob.** (Horn): Parts I and II, with Part I playing a sustained chord.
- Althob.** (Alto Horn): Part III, playing a sustained chord.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): Parts I and II, with Part I playing a sustained chord.
- Fag.** (Bassoon): Parts I and II, with Part II playing a melodic line and a *zu 2* marking.
- K. Fag.** (Contrabassoon): Part I, playing a sustained chord.
- 4 Hörn. in F.** (Four Horns in F): Playing a sustained chord.
- Trp. in F.** (Trumpet in F): Parts I and II, with Part I playing a melodic line.
- Pos II.** (Poson II): Parts I, II, and III, with Part I playing a melodic line.
- Baß Tb.** (Bass Trombone): Part I, playing a melodic line.
- Pk.** (Percussion): Playing a melodic line with a *più p* marking.
- Viol.** (Violin): Parts I and II, playing a melodic line.
- Br.** (Brass): Playing a sustained chord.
- Vcl.** (Violoncello): Playing a melodic line.
- K. B.** (Kontrabaß): Playing a melodic line.

This page of a musical score, numbered 148, contains measures 1086 through 1100. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- II. III. (Second and Third Flutes)
- I. II. Hob. (First and Second Horns)
- III. (Third Horn)
- Althob. (Alto Saxophone)
- I. Klar. in B. (First Clarinet in B-flat)
- II. III. (Second and Third Clarinets in B-flat)
- I. Fag. (First Bassoon)
- II. III. (Second and Third Bassoons)
- 4 Hörn. in F. (Four Horns in F)
- I. II. Typ. in F. (First and Second Trombones in F)
- III. (Third Trombone)
- I. Pos. II. (First and Second Trumpets)
- III. (Third Trumpet)
- Bas. Tb. (Bass Trombone)
- I. Viol. (First Violin)
- II. (Second Violin)
- Br. (Trumpet)
- Vol. (Violoncello)
- K. B. (Kontrabaß)

The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A specific instruction *su 2* is present above the first horn part. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): I. *p*
- Hob.** (Horn): I. II. *più p*; III. *p*
- Althob.** (Alto Horn): *più p*
- Klar. in B.** (Clarinet in B): I. *p*; II. III.
- Fag.** (Bassoon): I. *p*; II. III. *dim.*
- 4 Hörn in F.** (4 Horns in F): *più p*
- Pos.** (Trumpets): I. II. III.
- Pk.** (Percussion): *In A. p dim.*
- Viol.** (Violins): I. *pp*; II. *dim.*
- Br.** (Violas): *dim.*
- Vol.** (Celli): *p*
- K.B.** (Kontrabass): *p*, *pizz.*, *stacc.*, *Rock.*

ausdrucksvoll

I. Viol. I. *cresc.*
II. Viol. II. *poco cresc.* *più cresc.*
Br. *cresc.*
Vel. *cresc.*
K.B. *cresc.*

zu 2 *sehr ausdrucksvoll*

I. II. Fl. *zu 2*
III. Fl.
I. II. Hob. *zu 2*
III. Hob.
Althob.
I. II. Klar. in B. *zu 2*
III. Klar. in B.
I. II. Fag. *zu 2*
III. u. K. Fag.
4 Hörn. in F. *zu 2*
I. Viol. I. *f*
II. Viol. II. *f*
Br. *f*
Vel. *f*
K.B. *f*

I. II. Fl. *più f* *ff*
 III. *più f* *ff*
 I. II. Hob. *più f* *ff*
 III. *più f* *ff*
 Althob. *più f* *ff*
 I. II. Klar. in B. *più f* *ff*
 III. *più f* *ff*
 Baß Kl. in B.
 I. II. Fag. *più f* *ff*
 III. u. K. Fag. *più f* *ff*
 4 Hörn. in F. *più f* *ff*
 I. II. Trp. in F. *f* *ausdrucksvoll*
 III. *f* *ausdrucksvoll*
 I. Pos. *f* *ausdrucksvoll*
 II. III. *f* *sehr gehalten*
 Baß Tb. *f* *sehr gehalten*
 Pk. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 I. Viol. *più f* *ff*
 II. *più f* *ff*
 Br. *più f* *ff*
 Vel. *più f* *ff*
 K. B. *più f* *ff*

I. II. Fl. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Hob. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Baß Kl. in B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. u. K.Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 4 Hörn. in F. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Trp. in F. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 I. Pos. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 II. III. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Baß Tb. in Des *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Pk. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Viol. I. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 II. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Br. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Auf dem Theater.
 6 Posaunen *) zusammen *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Rührtrommel (sehr tief) zusammen *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Vcl. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 K. B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*) Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfnis der beabsichtigten Wirkung, nötigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I, II, III. Dynamics: *dim.*
- Clarinets (Klar. in B.):** I, II, III. Dynamics: *dim.*
- Bassoons (Baß Kl. in B.):** I, II, III. Dynamics: *dim.*
- Horns (Hörn. in F.):** I, II, III. Dynamics: *dim.*
- Trumpets (Trop. in F.):** I, II, III. Dynamics: *dim.*
- Trombones (Pos.):** I, II, III. Dynamics: *dim.*
- Bass Trombone (Baß Tb.):** Dynamics: *dim.*
- Drum (Pk.):** *in C*, *p*, *cresc.*
- Violins (Viol.):** I, II. Dynamics: *cresc.*, *dim.*
- Brass (Br.):** *6 Tromp. in F.*, *6 Posaunen*. Dynamics: *cresc.*, *dim.*
- Theater (Auf dem Theater):** *Rührtrommel (sehr tief)*. Dynamics: *zusammen*, *ff*
- Violoncello and Double Bass (Vcl. K.B.):** Dynamics: *dim.*

Auf dem Theater.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
6 Trp. in F.
6 Pos.
Rührtr.
in C G.
Glocken.
in A E.
Vcl.
K. B.

B. Nach völliger Dunkelheit schnell zunehmender Tag.

dim. p

**) abnehmend*

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Gurnemanz
in C G.
Glocken.
in A E.
Vcl.
K. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Szene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.

Nun ach-te wohl, und laß mich sehn: bist du ein Tor und rein, Welch Wis-sendirauch mag be-schie-den

poco cresc.

poco cresc.

*) Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nötig auch öfter – wiederholt, so daß das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.

ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

Tenöre

Die Gralsritter

Bässe

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

A.d. Theater

in C G
Glocken
in A E.

abnehmend
-nehmend

Vel.
K. B.

zu 2

I. II. Hob. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Althob. *p gut gehalten*

I. II. Klar. in B. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Baßkl. in B. *p gut gehalten*

I. *p gut gehalten*

Fag. II. *p gut gehalten*

III. *p kurz*

K. Fag. *p kurz*

4 Hörn. in F. *p gut gehalten*

p gut gehalten

1. Paar in C.G.

Pk. 2. Paar in A. E.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.

Ritter. *p*

Tag, Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren gleich ob zum letz-ten Ma-
Schrittes die Szene nach hinten zu.

Tag, gleich ob zum letz-ten Ma-
gleich ob zum letz-ten Ma-

A. d. Theater

in C.G. Glocken

in A. E.

Vcl. *p.iss.*

K. B. *get. p* *aus. Bog. p.*

3 Fl. *zu 3* *p gehalten* *poco cresc.*

I II
Hob. *p* *poco cresc.*

III *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I II *zu 2* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *poco cresc.*

III *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p gehalten* *poco cresc.*

I *p* *poco cresc.*

Fag. II *p* *poco cresc.*

III *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p kurz* *poco cresc.*

p kurz *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

poco cresc.

3 Trp. in F. *p* *poco cresc.*

I *p* *poco cresc.*

Pos. III *p* *poco cresc.*

Fk. 1. PAAR *p* *poco cresc.*

2. PAAR *p* *poco cresc.*

Viol. I *p* *poco cresc.*

II *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ritter. *B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.*
(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)
le es heut uns let-zen mag, -

A. d. Theater. in CG
Glocken in A E

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *get. pizz.* *p* *poco cresc.*

3 Fl. I, II, III. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I, II, III. *cresc.*

Basskl. in B. *cresc.*

Fag. I, II, III. *cresc.* zu 2.

K. Fag. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

Trp. in F. I, II, III.

Pos. II, III.

Bass-Tb. *cresc.*

Fk. 2. Paar in B. *cresc.*

Viol. I, II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Ritter. wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das

Vol. *poco cresc.* zus. Bog.

K. B. *poco cresc.*

3 Fl. *cresc.*

I. II. *zu 2* *cresc.* *f dim.*

Hob. III. *cresc.* *f dim.*

Althob. *cresc.* *f dim.*

I. II. Klar. in B. *cresc.* *f dim.*

III. *cresc.* *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f dim.*

I. *zu 2* *cresc.* *f ausdrucksvoll dim*

Fag. II. III. *cresc.*

K. Fag. *by cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.* *dim. zu 2* *f ausdrucksvoll dim..*

I. II. Trp. in F. *zu 2* *ausdrucksvoll dim..*

III. *ausdrucksv. dim..*

I. *ausdrucksvoll dim..*

Pos. II. *ausdrucksvoll dim..*

III. *dim..*

Baß-Tb. *1. Paar in Des* *dim..*

Fx. *p* *cresc.*

I. *cresc.* *ausdrucksvoll dim..*

Viol. II. *cresc.* *ausdrucksvoll trem. dim..*

Br. *cresc.* *dim..*

Ritter. *Mahl er - neut: der La -*
Mahl er - neut: der La -

Vcl. *poco cresc.* *dim..*

K. B. *poco cresc.* *dim..*

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.*

III. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

I. II. Trp. in F. *cresc.*

III. *cresc.*

I. Pos II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

Fk. *1. P. in C.G.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Ritter. *cresc.*

Vol. *cresc.*

K. B. *cresc.*

zung darf er nahn, die hehr . . ste Gab' em . . pfahn.

zung darf er nahn, die hehr . . ste Gab' em . . pfahn.

Zurückhaltend.



zu 2

I. II. Fl. *ff*

III. *ff*

I. Hob. *ff* zu 2

II. III. *ff* III. *ausdrucksvoll*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff* zu 2 *ausdrucksvoll*

III. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

3 Fag. *ff* zu 3

K. Fag. *ff*

4 Hörn. in E. *ff*

I. II. Trp. in E. *ff stark auszuhalten.*

III. *ff*

I. Pos. II. *ff stark auszuhalten.* *ff ausdrucksvoll*

III. *ff*

Baß-Tb. *ff*

Pk. 1. Paar *ff*

2. Paar in A-E. *ff*

I. Viol. *ff* sehr zurückhaltend. *ausdrucksvoll*

II. *ff*

Br. *ff*

(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)
B. Gurnemanz am Anfang der Tafel links.

A.d. Theater

Glocken

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Voriges Zeitmaß.

3 Fl. zu 3
I. II. zu 2
Hob. III.
Althob.
I. II. zu 2
Klar. in B. III.
Baßkl. in B. I.
Fag. II. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F. III.
I. II. Pos. III. u. Baß Tb.
Pk. 1. Paar in Es

Voriges Zeitmaß.

Viol. I. dim. trem.
Viol. II. geteilt trem.
Br. get.

B. Gurnemanx geht langsam dem Amfortas entgegen.
Olier wird von Knappen und dienenden Brüdern, durch die entgegengesetzte Thür, Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: vor Stimmen der Junglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbar.

Alt. Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein

Knappen.
Tenor I. Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmer - zen, wie einst sein

Tenor II. Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein

Vol. pizz.
K. B.

Baßkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

I. gestopft

II. gestopft

Hörn. in F.

III. gestopft

IV. gestopft

1. Paar in E.

Pk. 2. Paar in H.

poco cresc.

cresc.

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

pizz.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

ihm schreiten die vier Knapen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo, von einem Baldachin überdeckt, ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grales-Schrein hinstellen.)

Alt. *dim.* *B. Sanft ausklingend.*

Ten. I. *dim.*

Ten. II. *dim.*

Vol. *pizz.*

K. B.

Blut ge - flos - sen, -

Blut ge - flos - sen, -

Blut ge - flos - sen, -

cresc.

cresc.

I. II. Hob. *più f* *f dim.*
 III. *più f* *f dim.*
 I. Klar. in B. *f dim.*
 II. III. *f dim.*
 Baßk. in B. *p* *più p*
 I. Fag. II. *f dim.*
 III. *f dim.*
 I. *offen* *p* *più p*
 II. *offen* *p* *più p*
 Hörn. in F. *offen* *weich* *più p*
 III. *offen* *più p*
 IV. *più p*
 Pk. *in F* II. *pp*
 I. Viol. *f*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Knappen.
 Alt. *dim.*
 Ten. I. dem Er-lö - sungs - Hel - den - sein mit freu - di - gem Her - zen mein Blut ver - *dim.*
 Ten. II. dem Er-lö - sungs - Hel - den - sein nun mit freu - di - gem Her - zen mein Blut ver - gos - *dim.*
 Vel. *pizz.*
 K. B.

I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag. II.
 III. Fag. II.
 I. Hörn. in F.
 II. Hörn. in F.
 III. Hörn. in F.
 IV. Hörn. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Alt.
 Knappen.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Vcl.
 K. B.

cresc. *dim.*
cresc. *dim.*
cresc. *dim.* *p*

B. Amfortas ist hier am Ein-
 gange des Kreises ange-
 kommen und wird von da,
 rechts vom Graltisch,
 zum Ruhebett getragen.

gos-sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 geteilt
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,

Fl. I.

I.

Hob. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

I. II. in E Hörn.

III. IV. in E

Trp. in E I. II.

Pos. I. II. III.

Baß Tb.

zu 2

in E

in F

p cresc.

p cresc.

II. 3

p cresc.

p cresc.

p

p

pp

p weich

p weich

p weich

p weich

p

Viol. I. II.

Br.

cresc.

poco f

dim.

p

cresc.

poco f

dim.

p

cresc.

poco f

dim.

p

Knappe I. u. III haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe II. u. IV. ebenso rechts, hingestellt.

B. Amfortas, vom I. u. II. Knappen unterstützt, ist hier auf seinem Lager angekommen.

XII.

Knappen.

Ten. I.

Ten. II.

er lebt in uns durch sei - nen Tod!

er lebt in uns durch sei - nen Tod!

er lebt in uns durch sei - nen Tod!

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Vcl.

K. B.

cresc.

poco f

cresc.

poco f

Fl. I, II, III
Hob. I, II
Klar. I. in B.
Fag. I, II, III
Trp. in F. I, II
Pos. I, II, III
Baß-Tb.
Pk. Lin B.

Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel)
B. Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.
B. Knappe I. III. rechts, II. IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach obenblickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine

dim. p
 Sopran I. Der Glau-be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - - der
 Sopran II. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der
 Sopran III. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - - - lands hol - der
 Alt. *dim. p* Der Glau - be lebt, die Tau - beschwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:

Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

cre - - - scen - - - do.
 Bo - te: Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -
 Bo - te: *cre - - - scen - - - do.* Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -
 Bo - te: *cre - - - scen - - - do.* Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -
 Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

Immer noch langsamer werdend.

II. Hörn. in Es. *p weich* *in Es.*

IV. *p* *in Es.*

Viol. I. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Viol. II. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Knaben. *dim.* *p* *B. Der Galsträger tritt die Stufen herab,*
dim. *p* *-bens - bro - tel*
dim. *p* *-bens - bro - tel*
dim. *p* *-bens - bro - tel*
dim. *p* *-bens - bro - tel*

Vcl. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

B. Alle setzen sich; der Galsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebede des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Sehr langsam.

II. Hörn. in Es. *pp*

IV. *pp*

Pk. *I. in Es.* *p*

Viol. I. *Sehr langsam.*

Viol. II. *Sehr langsam.*

Br. *Sehr langsam.*

T. *Titurels Stimme.* *(Langes Schweigen.)*
 Mein Sohn, Am-for-tas, bist du am Amt? Soll ich den

Vcl. *Sehr langsam.*

Pk. 

T.

(Langes Schweigen.)

Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.

Fl. I. II. 

Hob. I. II. 

Klar. in B. I. II. III. 

Fag. I. II. III. 

Hörn. in F. I. II. III. IV. 

Pk. 

Etwas bewegter.

Viol. I. II. 

Br. 

A.

T.

Vel. 

K.B. 

(ohne Dämpfer.)

Amfortas (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend).

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. in B. II.
 III.
 I.
 Fag.
 II. III.
 4 Hörn. in F.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 A.
 Vcl.
 K.B.

B. Ein wenig nach hinten gewendet.
 Qual! Mein Va - - - - - ter, o! noch ein - mal ver-rich-te du das

pizz.

Wieder wie zuvor.

I. Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Wieder wie zuvor.

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

A. Amt! Le - be, Leb' und laß mich ster-ben.

T. *Titul.* Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands

Vcl. *f* *p*

K. B. *f* *p*

I. II. Pos. *più p*

III. *più p*

Baß-Tb. *pp*

Fk. *in Es.* *pp*

T. Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du - büß im Dien-ste dei-ne Schuld!

Sehr beschleunigend. zu 2 **Lebhaft.**

Hob. I.II. *cresc.*

Klar. I.II. in B.

Fag. I.II. *zu 2*
p molto cresc.

4 Hörn. in E. *in E.*
cresc.

I. II. Pos. *pp*
molto cresc. *sf*

III. *pp*
molto cresc. *sf*

Baß-Tb. *pp*
molto cresc. *sf*

Sehr beschleunigend. **Lebhaft.**

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

A. *Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).*
Nein!

T. *B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.*
Ent - hül - let den Gral!

Vol. *cresc.*

K. B. *cresc.*

12 *12* *12*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

A. *B. Alle weichen entsetzt zurück. Die Ritter springen auf.*
Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei-ner, kei-ner die-se Qual er-

Vol. *p*

Hob. I. II. - - - zu 2

Fag. II. III. - - - in F.

4 Hörn. in F. - - - in F.

I. Viol. - - -

II. Viol. - - -

Br. - - -

A. - - -

Vcl. - - -

K. B. - - -

mißt, die mir der Anblick weckt, der euch ent-zückt! Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen

Lebhaft.

I. II. Hob. - - - zu 2

Klar. I. II. in B. - - -

I. II. Fag. - - -

III. Fag. - - -

Hörn. in E. - - - in E.

I. Viol. *p* *trem.* *dim.* *pizz.* Bog. *p* *crec.*

II. Viol. *p* *trem.* *dim.* *pizz.* *crec.*

Br. *p* *dim.* *crec.*

A. - - - *B. Er sinkt zurück.*

Vcl. *p* *dim.* *pizz.*

K. B. *p*

Wut, ge-gen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sen Amt-ver-dammt zusein!

zu 3

3 Hob.

Althob.

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in E.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

Bog.

B. Gralsträger und Knapen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen.
Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.

I. Viol.

II.

Br.

A. Amfortas.

Woh - - vol - les Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

Vcl.

K. B.

Hob. I.
Klar. I. in B.
I. II. Pos.
III. Bass-Tb.
Viol. I.
II.
Br.
A.
Vcl.
K. B.

Sün - der un - ter al - len, des höch - sten Hei - lig - tums zu pfle - gen, auf Rei - ne her -

pp trem. poco f
pp trem. poco f
più p pp trem. poco f
pp trem. poco f
dim. pp cresc. poco f
p dim. pp cresc. poco f

rall. a tempo

Hob. I. II.
Klar. I. II. in B.
I. II. Fag.
III. Hörn. I. in F. II. III. IV. in E.
Viol. I. II.
Br.
A.
Vcl.
K. B.

etwas zurückhaltend Im Zeitmaß.
dim. cresc. trem. p
dim. cresc. trem. p
dim. cresc. trem. p
dim. cresc. trem. p
dim. cresc. trem. p
dim. cresc. trem. p
dim. cresc. trem. p

B. Parsifal steht so, daß er Amfortas ab - zu - fle - hen sei - nen Se - gen! O, Stra - - fe!

I. Hob. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. Klar. in B. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. II. Fag. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 III. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*
 III. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*
 IV. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*
 I. Viol. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 II. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 Br. (get.) *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 A. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 Vel. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*
 K. B. *crec.* *f* *p* *f* *dim.*

sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.
 Stra - fe oh - ne gleichen des, ach! - ge - kränk - - ten Gna - - - den - -

Langsamer werdend. Sehr mäßig.

Fl. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *più p* *pp*

A. rei-chen- Nach Ihm, nach Sei-nem

Vel. *p* *più p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p* *più p* *pp*

I. II. *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Hr. I. II. in F. *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *pp* *trem.* *p*

Viol. II. *pp* *trem.* *p*

Br. *pp* *trem.* *p*

A. Wei- - - he - gru - - - de muß sehn - - - lich mich's ver- lan - gen;

Vel. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

I. II. Fag. III.

Hr. I. II. in F.

Viol. I. II.

Br.

A.

aus tiefster See - - - le Hei - - - les - bu - de zu ihm

Vcl. K.B.

Immer langsamer.

Hob. I.

Althob.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. I. II. in F.

Pos. I. II.

Pk. in G.

muß ich ge - - lan - gen. Die Stun - de naht: - - ein Lichtstrahlenknit sich auf das

Immer langsamer.

Viol. I. II.

Br.

A.

muß ich ge - - lan - gen. Die Stun - de naht: - - ein Lichtstrahlenknit sich auf das

Vcl. K.B.

Sehr langsam.

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *pp* *pausdrucksvoll*

Klar. II. III. *pp* *pausdrucksvoll*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in F. *pp*

trem. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

Br. (get.) *pp*

A. *(vorsich hinstarrend)* *p*

hei - - li - ge Werk: - - die Hül - le fällt, Des Weih - ge - fü - ses

I. (allein)

3 Hob. *pp* *pausdrucksvoll*

Althob. *pp* *pausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hörn. I. in F. *pp*

Hörn. III. IV. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Pk. *in B.* *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

A. *pp*

gött - li - cher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zückt von se - lig - sten Ge - nus - ses

Hob. I. *dim.*

Althob. *dim.*

Fag. I. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Viol. I. (get.) *p*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *B. Mit mildem Ausdruck*

Schmerz, des heiligsten Blutes Quell— fühl ich sich gießen in mein Herz—

Allmählich etwas belebter.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

III. *p*

Etwas belebend.

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. (get.) *frem. p* *poco cresc.*

A. *p* *dumpf beginnen, dann etwas heftiger.* *p* *poco cresc.*

Vcl. *p* *poco cresc.*

des eigenen sündigen Blutes Gewell, in wahn-sinniger Flucht muß mir zu-

(allein) *ausdrucksvoll.*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. I.

II. *pp* *(get.)*

Br. *pp*

A. rück dann flie-ßen, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sich ergie - ßen;

Vcl. *p* *pizz.* *(get.)*

K. B. *pp*

Hob. II.

Althob.

Klar. I. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

A. *poco cresc.* *B. Amfortas springt auf.*

von neu - emsprengt es das Tor, da - raus es nun strömt her - vor, hier durch die

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *poco cresc.*

I-II. *f dim. p*
 Hob. III. *sf p cresc.*
 Althob. *f dim. p p sf p cresc.*
 Klar. in B. I. *sf p cresc.*
 II-III. III. II. III.
 Baßkl. in B. *p sf p*
 Fag. I. *f dim. p*
 Viol. I. *f dim. p sf p cresc.*
 Viol. II. *f dim. p sf cresc.*
 get. *f dim. p sf cresc.*
 Br. *f dim. p sf cresc.*
 get. *f dim. p sf cresc.*
 A. *Wun-de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,*
 Vcl. *p p*
 K.B. *Bog.*

Gedehnt und breit.

III. Hob. *f p*

III. *f p*

Althob. *f p*

I. Klar. in B. *f p* *ausdrucksvoll*

II. III. *f p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *più p*

I. Fag. *f p* *più p*

II. III. *f p* *dim.*

Viol. I. *f p* *dim.*

Viol. II. *f p* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f p* (zus.) *dim.* *più p* *pp*

A. *f p* *più p* *pp*

Vcl. *f p* *più p* *pp*

K. B. *f p* *più p* *pp* *pizz.*

der dort dem Er-lö - - ser die Wun - de stach, aus der mit blut'- gen Trä - nen,

ausdrucksvoll.

I.II. Hob. *f p*

III. Hob. *f p*

Althob. *f p dim. p*

I. Klar. in B. *f p*

II.III. Klar. in B. *f p*

Baßkl. in B. *f p*

I. Pag. *f p dim.*

II.III. Pag. *f p dim.*

I. Viol. *f get. più p* *zus.*

II. Viol. *f p*

Br. *f p più p*

A. *f p*

Vcl. *f p più p più p*

K.B. *Bog. f p più p*

der Gött - li-che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids - hei - li-gem

Wieder belebend.

I. II. Hob. *pp*
 III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. II. Klar. in B. *pp*
 III. *pp*
 I. Fag. *pp* *p*
 II. III.
 I. II. in F. *pp*
 4 Hörn. III. IV. in E. *pp* in E. *pp*

Wieder belebend.

I. Viol. *frem.* *pp* *immer pp*
 II. *frem.* *pp* *immer pp*
 Br. *frem.* *pp* *immer pp*

B. Wieder sitzend.

A. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
 Sehnen, und aus der nun mir, an heiligster Stelle, dem Pflieger göttlichster Güter, des Er-
 Vel. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
 K. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Immer lebhafter.

Fl. I. *p cresc.* *f*

Hob. II. *p cresc.* *f*

Althob. *p* *f*

Klar. in B. I. *p cresc.* *f*

II. III. *f* *p*

Fag. I. *p cresc.* *f* *f* *p*

II. *p cresc.* *f* *f* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *f* *f* *p*

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *pp*

II. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Br. *cresc.* *f* *pp* *pp*

A. lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er -

Viol. *cresc.* *f* *pp* *pp*

K. B. *cresc.* *f* *pp* *pp*

I. Hob. II-III. *p cresc.*

I. Klar. in B. II-III. *cresc.*

I. II. Fag. III. *cresc.*

Hr. III. IV. in F. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *get. cresc.*

Br. *(get.) cresc.*

A. *cresc.*

Vcl. u. K. B. *cresc.*

neut aus des Seh-nens Quel-le, dan-ach! kei-ne Bü - ßung je mir stillt! — Er-

I. Hob. II-III. *piu f*

I. Klar. in B. II-III. *piu f*

I. II. Fag. III. *piu f*

4 Hörn. in F. *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. *piu f*

Br. *piu f*

A. *piu f*

Vcl. u. K. B. *piu f*

*B. Jammernde Bewegung der Knappen.
Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.*

bar - men! Er - bar - men!

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. I. II. *zu 2*
molto cresc. *f*

Hob. I. *molto cresc.* *f*

II. III. *zu 2*
molto cresc. *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. I. *molto cresc.* *f*

II. III. *zu 2*
molto cresc. *f*

Fag. I. *molto cresc.* *f*

II. III. *f* III. *f*

4 Hörn. in F. *molto cresc.* *f*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Viol. I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

A. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Du All - er - barmer! ach, Er - bar - men! Nimm mir mein Er - be, schließ die

Klar. I. in B.

3 Fag.

Hr. II. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

A.

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Vcl.

K. B.

Hr. II. in F.

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

B. Amfortas sinkt zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.

Er sinkt wie bewußtlos zurück.

Wun - de, daß hei - lig ich ster - be, rein - Dir ge - sun - del

„Durch Knaben und Jünglinge, aus der Höhe, unsichtbar. „Der „Der „Der

Mit - leid wissend, der rei - ne Tor, - har - re sein, den ich er - kor!“

mit - - leid - voll rei - ne Tor, - har - re sein, den ich er - kor!“

mit - - leid - voll rei - ne Tor, - har - re sein!“

mit - - leid - voll rei - ne Tor, - har - re sein!“

B. Die Ritter hören den Stimmen aus der mittleren Höhe zuerst niedergeschla-
gen zu, richten sich dann aber wieder auf.

So ward es dir ver.

Die Ritter. So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

Immer langsamer.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

3 Fag. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Trp. I. II. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. in F. *pp* 1. Paar in Es *pp*

Immer langsamer.

Viol. I. *pp* *poco cresc.* *p*

Viol. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Br. *pp* *poco cresc.* *p*

T. *pp* *poco cresc.* *p*

Titirel. *pp*

get. in 4 Part. *pp*

Ent-hül - let den Grall!

Ten. I.

Ten. II.

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Vcl.

K. B.

hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Fl. I.
Hob. I.
Althob.
Klar. III. in B.
Hr. III. in F.
Pk.
Viol. I. *pp* *geteilt*
Viol. II. *pp* *geteilt*
Br.
Vcl. *pp*

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
B. Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinauf, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

Baßkl. in B.
Pk.
Vcl.
K. B.

2. Paar in C *pp*

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)
B. Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

trem.
pp (get.) *trem.*
pp
più p
ersterbend

Sehr langsam.

Baßkl. in B. *pp*

Pk. *pp*

Stimmen aus der Höhe. Altisten. *pp*

Tenor I. „Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie - be Wil -

Vel. *pp*

K. B. get. *pp*

Fl. I. *pp*

Fl. II III. *pp*

Klar. III in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pk. I. in As. *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Alt. (Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

Ten. I. *len!*

Vel. *pp*

K. B. get. *più p*

1. Fl.

II. III.

3 Hob.

1. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

4 Hörn in F

Trp. I. in F.

Pf.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

K. B.

unisono. zu 3.
p sehr ausdrucksvoll.

pp

pp

1. *sehr zart.*
pp

più p

1. Hälfte
(mit Dämpfer) *pp*

2. Hälfte
(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

1. Hälfte
pp (mit Dämpfer)

2. Hälfte
(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

(mit Dämpfer)
pp

(get.)

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. I:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Fl. II/III:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- 3 Hob.:** *cresc.* (first half), *f* and *dim.* (second half)
- Althob.:** *poco f* and *dim.* (second half)
- Klar. in B. I:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Klar. in B. II/III:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Fag. I:** *poco f* (second half)
- Hr. I. in F.:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Trp. I. in F.:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Viol. I. get.:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Viol. II. get.:** *cresc.* (first half), *f* and *dim.* (second half)
- Br.:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)
- Vcl.:** *cresc.* (first half), *poco f* and *dim.* (second half)

1. Fl. I.

Fl. II. III.

3 Hob.

Althob.

1. Klar. in B.

Klar. II. III.

Fag. I.

Hr. I. in F.

Trp. I. in F.

Violl. (get.) I.

Violl. (get.) II.

Br.

Vel.

p

dim.

più p

This page of a musical score, numbered 197, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Horn in B-flat (Hob. II.):** I. and III. parts, both marked *più p*.
- Clarinets in B-flat (Klar. in B.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Saxophones (Fag.):** I. and II. III. parts, both marked *p* and *più p*.
- Horn in F (Hörn. in F.):** 4 parts, marked *p* and *più p*.
- Trumpet in F (Trp. I. in F.):** Part marked *più p* in A-flat.
- Double Bass (Pk.):** Part marked *ppp*.
- Violins (Viol. I. (get.):** Part marked *più p* and *pp*.
- Violins (Viol. II. (get.):** Part marked *più p* and *pp*.
- Brass (Br.):** Part marked *più p* and *pp*.
- Cello (Vel.):** Part marked *più p*.

1. Fl. *più p* *pp*

II. III. *più p* *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. III.

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

I. Pos. *pp*

II. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. in A₂ *pp*

Br. *pp* (Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

Vcl. *pizz.*

K.B. *pp*

Pk. *immer pp*

Sopran *p*
Knaben „Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-
aus der Höhe.

Alt *p*
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-

Viol. *trem. pp*

K.B. *Bog. trem. pp*

I. Fl. *pp*

II. III. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

II. in C. Pk. *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Knaben. Sopr. *p*
Alt. „denkt!“ *p*
„denkt!“

Viol. *pp*

K.B. *pp*

1. Fl.
II. III.

3 Hob.

I. Klar. in B.
II. III.

I. Fag.
II. III.

Hörn. in F.

Trp. I. in F.

Pk.

Viol. I. (get.)
2. Hälfte.

Viol. II. (get.)
1. Hälfte. (mit Dämpfer)
2. Hälfte.

Br.

Vcl.

zu 3
P ausdrucksvoll
pp
P ausdrucksvoll
pp
P ausdrucksvoll
pp
P ausdrucksvoll
pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1 and 2. The woodwind section includes Flute I and II/III, three Horns, Clarinet I and II/III, Bassoon I and II/III, Trumpet I, and Percussion. The string section includes Violin I (divided into two halves), Violin II (divided into two halves), Brass, and Violoncello. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *P ausdrucksvoll* (piano, expressive). The Percussion part has a *pp* marking. The Violin I part is marked *pp* and includes the instruction '(mit Dämpfer)'. The Violin II part is also marked *pp* and includes '(mit Dämpfer)'. The Brass and Violoncello parts have *P ausdrucksvoll* markings. The Flute and Clarinet parts have *P* markings. The Horn and Trumpet parts have *P* markings. The Percussion part has a *pp* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Fl. I. *cresc.*

Hob. II, III. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. in B. I. *cresc.*

II, III. *cresc.*

Fag. I. *fp cresc.*

II, III.

Hörn. in F. *cresc.*

Trp. in F. I. *cresc.*

Pos. I, II. III.

Baß-Tb.

Pk. II. in G

Viol. I. (get.) *cresc.*

Viol. II. (get.) *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

f *più f* *poco f*

(mit Dämpfer)

Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.

B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt

I. Fl. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 II. III. Fl. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 3 Hob. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Althob. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Klar. in B. I. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 II. III. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Fag. I. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 II. III. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 K. Fag. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Horn in F. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Trp. I. II. in F. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Pos. I. II. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 III. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Fk. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Viol. I. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Viol. II. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Br. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 Vcl. (get.) *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*
 K. B. *poco f* *dim.* *p* *f* *piu f*

nach dem Gral. Armfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brot und Wein segnet. Alles ist auf den Knien.

I. in Es
 1026

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Hob. *pp*
 III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. *pp*
 I. Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 K. Fag. *pp*
 Horn in F. *pp*
 I. Trp. in F. *pp*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. 1. P. in F. C. *pp*
 2. P. in A. s. *pp*

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Vel. *pp*
 K. B. *pp*
 *) (get.) *pp*

Petras markirt
dim.
Petras markirt
dim.
Petras markirt
dim.

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein.
 Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein.

*) Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite.

Mäßig.

1. Fl. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

Hob. I. II. *pp* *immer pp*

Althob. *pp* *immer pp*

I. Klar. in B. *pp* *immer pp*

II. III. *pp* *immer pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Horn in F. *pp*

I. II. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp*

Mäßig.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Knaben (aus der Höhe).
Sopran und einige Altisten.
Wein und Brot des letz - ten

1. Fl.
II. III.

1. Hob.
II. III.

Althob.

1. Klar. in B.
II. III.

Baßkl. in B.

zu 2
I. II.
Fag.
III.

Hr. I. in F.

Knaben.

Mah - - - les wan - - delt' einst der Herr des

Die 4 Knaben, nachdem sie

1. Fl.
II. III.

1. Hob.
II. III.

Althob.

1. Klar. in B.
II. III.

Baßkl.

Fag. II. III.

Hr. I. in F.

Knaben.

Gra - - - les durch des Mit - - leids - Lie - - bes -

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnehmung am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

Fl. I.
II. III.

Hob. I.
II. III.

Althob.

Klar. I.
in B.
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.
II. III.

Hr. I. in F.

Knaben

macht in das Blut, das er ver-göß, in den

Fl. II. III.

Hob. I.
II. III.

Althob.

Klar. I.
in B.
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.
II. III.

Hr. I. in F.

Viol. I.
II.

Br.

Knaben

Leib, den dar-er bracht. Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel. Altisten mit einigen hohen Tenoristen verstärkt. Blut und

Vel.

p (ohne Dämpfer)

Baßkl. in B.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Leib der heil'-gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer

Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

La - - - be sel' - ger Trö - - stung - - - Lie - - bes - geist in den

Fag. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut - - - ihr

Noch etwas bewegter.

zu 3

3 Fag. *p* *cresc.* in Es

4 Hörn. in F. in Es *p*

3 Trp. in Es. I. II. *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Noch etwas bewegter.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Jüngl. *xx* spielt.

Tenor.

Die Ritter: Erste Hälfte Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Baß. Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Vcl. (ohne Dämpfer) *cresc.*

K.B. *cresc.*

6:10

Fl. I. II. *zu 2*

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hörn. in Es. *cresc.* *in p* *p*

Trp. II. in Es. *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Ritter 1. Hälfte Lei - bes Kraft — und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Lei - bes Kraft — und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Vcl. u. K.B. *poco cresc.*

Fl. I. II. zu 2

I. Hob. f p

II. III. f p

Althob. f p

I. Klar. in B. f p

II. III. f p

3 Fag. zu 3 p

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es. p f p

II. III. III. p f p

I. Pos. II. p f p

III. p f p

Ritter 1. Hälfte B. Die Knappen,
fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Ritter 2. Hälfte Tenor.
Ritter: Zweite Hälfte. Neh-met vom Baß.
Neh-met vom

Vcl. cresc. f p

K. B. cresc. f p

3 Fl. *zu 3*

I. Hob. *zu 3*

II, III. *zu 3*

Althob. *zu 3*

I. Klar. in B. *zu 3*

II, III. *zu 3*

3 Fag. *zu 3*

K. Fag. *cresc.*

4 Hörn. in F. *zu 2*

I. *zu 2*

II. *zu 2*

III. *zu 2*

Trp. II. in Es.

I. *cresc.*

II. *cresc.*

III. *cresc.*

Pos. II. *cresc.*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

Pk. *in Es. B.*

I. *poco f*

II. *poco f*

Br. *poco f*

Ritter 2. Hälfte.

nachdem sie Krüge und Körbe an ihre früheren Plätze gestellt haben, nehmen, andächtig betend, ihre ersten Stellungen wieder ein.

Wein, _____ wan - - delt ihn neu zu Le - - bens - feu - ri - gem Blu - -

Wein, _____ wan - - delt ihn neu zu Le - - bens - feu - ri - gem Blu - -

Vcl. u. K. B. *cresc.*

3 Fl. *zu 3*

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *zu 3*

K. Fag.

4 Hörn. in F. *zu 2*

I. Trp. II. in Es.

III.

I. Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Fk.

I. Viol.

II.

Br.

Ritter 1. Hälfte. Ritter 2. Hälfte.

Tenor. *bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit*

Baß. *Froh im Ver - ein, — zu kämp - fen mit*

te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

te, froh im Ver - ein, — bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit

Vel. u. K.B. *cresc. - - -*

3 Fl. *zu 3*
 I. *cresc.*
 Hob. II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 Klar. in B. I. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Fag. I. *zu 2*
 II. III. *piu cresc.*
 K. Fag. *piu cresc.*
 4 Hörn. in F. *zu 2*
 I. *piu cresc.*
 Trp. II. in Es. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Pos. I. II. *zu 2*
 III. *piu f*
 Baß-Tb. *poco cresc.*
 Pk. *piu f*
cresc.

Viol. I. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ritter 1. Hälfte
 se - li - gem Mu - tel!
 Ritter 2. Hälfte
 se - li - gem Mu - tel!
 se - li - gem Mu - tel!
 se - li - gem Mu - tel!
 Viol. u. K. B. *piu f*

Langsam.

zu 2

I. II. Fl.

III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fac.

II. III.

K. Fac.

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es.

II. III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Langsam.

I. Viol.

II.

Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel). Alle Soprane. *p* verhallend

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Alt. *p*

(mittlere Höhe der Kuppel) Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor. *p*

Tenor I. *p* Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor II. *p* Se - - - lig in Lieb' und Glau - - - - - ben!

Alle Ritter.

B. Aufstehend, die Becher mit Se - - - lig in Lie - - - - - be! *B.* Die Ritter trinken... Sie setzen die beiden Händen emporhaltend. Becher nieder.

Baß I. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben und Lie - - - - - be!

Baß II. u. III. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Vcl. u. K. B.

auf die Sänfte und, während alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung wie sie kamen, Amfortas und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die Ritter ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zuge und verlassen langsam den Saal.)

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. in Es. Trp.

II. III. in F.

I. Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Vel.

K. B.

ausdrucksv.

dim.

f

p

poco f

più p

in Es

più f

dim.

pp

pizz.

più p

in B

pp

Fl. I. *p* *poco cresc.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.*

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Hob. II. III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. II. III. *più p* *III. p* *poco cresc.*

Fag. I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. III. *ru 2* *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. in Es. *p* *poco cresc.*

Pos. I. *p* *poco cresc.*

Pos. II. *p* *poco cresc.*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Br. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Vcl. *Bog.* *p* *poco cresc.*

K. B. *Bog.* *p* *poco cresc.*

I. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.*
 Althob. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 II. III. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 K. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 4 Hörn. in F. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Trp. in F. *mf* *ausdrucks.* *dim.* *p* *cresc.*
 III. Trp. in F. *mf* *ausdrucks.* *dim.* *p* *cresc.*
 I. Pos. II. *poco f* *f* *sp* *p* *cresc.*
 III. Pos. II. *poco f* *f* *sp* *p* *cresc.*
 I. III. Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*
 Pk. *mf* *dim.* *p*
 I. Viol. *ausdrucks.* *dim.* *p* *poco cresc.*
 II. Viol. *Bog.* *dim.* *p* *poco cresc.*
 Br. *Bog.* *dim.* *p* *poco cresc.*
 Vel. *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*
 K. B. *poco f* *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

1. *poco f* *dim.* *p*

Fl. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Hob. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Klar. in B. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Fag. II. III. *poco f* *dim.* *p*

K. Fag. *poco f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Trp. in F. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Pos. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*

Pk. *poco f* *dim.* *p*

in G. *pp*

B. Gurnemann neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

(Hier entfernt sich der Zug)

1. *poco f* *dim.* *p*

Viol. II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

Fl. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. II. III. *zu 2* *p* *poco cresc.* *dim.*

K. Fag. *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Trp. in F. I. II. *più p* *pp* *dim.*

Trp. in F. III. *pp* *dim.*

Pos. II. I. *più p* *pp* *dim.*

Pos. II. II. *più p* *pp* *dim.*

Pos. II. III. *più p* *pp* *dim.*

Baß-Tb. *più p* *pp* *dim.*

Pk. *più p* *pp* *dim.* *In C.*

Glocken (auf dem Theater).

mit Amfortas gänzlich. -
Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knapen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Br. *(get.) p* *poco cresc.* *dim.*

Vol. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

K. B. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

zu 2

Flü. III. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk. *in C.G.*

Glock. *più p* *p* *poco cresc.*

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Viol. I. (get.) *p* *poco*

Viol. II. (get.) *p* *poco*

Br. *p* *poco*

Vcl. *pizz.* (get.) (zus.) *pizz.* *p*

K.B. *p*

I. Fl. *più p*
 II. Fl. II. (allein) *più p*
 Hob. I. *più p*
 Klar. I. II. in B. *più p*
 Fag. I. *più p*
 II. III. *più p*
 Hörn. II. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 Pk. *dim.* 1. Paar in C.G. *pp*
 Glock.
 Viol. I. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 II. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 Br. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 Vel. *più p*
 K.B. *più p*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: Die Türen wer-

Althob.

I.

Fag.

II. III.

II.

Hörn. in F.

III. IV.

Fk.

2. Paar in A.

Glock.

I.

Viol.

II.

Br.

Viol.

K.B.

den geschlossen. — Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. —

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

Was stehst du noch da? Weißt du, was du

Bog.

Althob. *più p*

I. II. Klar. in B. III. *pp*

Baßklar. in B. *p*

I. Fag. *più p*

II. III. *pp*

I. Viol. *più p* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p* *f dim.*

Br. *p* *f dim.*

G. (Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen - und schüttelt dann ein wenig sein Haupt.) *(sehr ärgerlich)*

Vcl. *p cresc.* *f dim.* *pp*

K.B. *f dim.* *p*

G. sahst? Du bist doch eben nur ein

I. II. Klar. in B. III. *mf*

Baßklar. in B. *mf*

I. Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. Hörn. in F. *mf*

III. IV. *mf*

I. Viol. *mf* *pizz.*

II. *mf*

Br. *mf*

G. (Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür.) Variante. B. Deutet nach der Tür rechts.

Tor! - Dort hinaus, dei-nem We-ge zu! Doch rät dir Gur - nemanz: *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.*

K.B. *mf* *pizz.*

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I. II.
Klar. in B.

III.
Raßklar. in B.

Br.

G.

laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!

(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,

Vel.

K.B.

Bog. *sf* *ff* *dim.*

(get.) *ff*

I.
Fag. II.

III.

Br.

frem.
p sf sf sf dim p più p

Eine Altstimme (aus der Höhe).

B. Gurnemann bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu und geht

mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Rittern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

„ Durch Mit - - leid wis - send, der rei - ne

Vel.

K.B.

più p

