

Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

Heflig, doch nie übereilt.

Althoboe.

2 Klarinetten in A.

Baßklarinete in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Heflig, doch nie übereilt.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Althob.
 2 Klar. in A.
 Baßkl. in A.
 3 Fag.
 K. Fag.
 4 Hörn. in E.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vel. (get.)
 K. B.

3 Fag.
 K. Fag.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Viol. II.
 Br.
 Vel. (get.)
 K. B.

dim. - nuen - do
cresc. -

This musical score page contains two systems of staves. The upper system includes woodwinds and brass instruments, while the lower system includes strings. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Upper System:

- Hob. III:** Horn III, treble clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G4 in measure 5 and a half note F#4 in measure 6.
- Althob.:** Alto horn, treble clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G4 in measure 5 and a half note F#4 in measure 6.
- Klar. in A. I. II. III.:** Clarinet in A, treble clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G4 in measure 5 and a half note F#4 in measure 6.
- Baßkl. in A.:** Bass clarinet in A, bass clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G3 in measure 5 and a half note F#3 in measure 6.
- Fag. I. II. III.:** Bassoon I, II, III, bass clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G3 in measure 5 and a half note F#3 in measure 6.
- K. Pag.:** Contrabassoon, bass clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G3 in measure 5 and a half note F#3 in measure 6.
- 4 Hörn. in E.:** Four Horns in E, treble clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G4 in measure 5 and a half note F#4 in measure 6.
- Pos. I. II. III.:** Trombones I, II, III, bass clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G3 in measure 5 and a half note F#3 in measure 6.
- Baß-Tb.:** Bass Trombone, bass clef, rests in measures 1-4, then plays a half note G3 in measure 5 and a half note F#3 in measure 6.

Lower System:

- Viol. I. II.:** Violins I and II, treble clef. Violin I has a *cresc.* marking in measure 2. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *più f* in measure 4 and *ff* in measure 5.
- Br.:** Brass section (trumpets and trombones), bass clef. Play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *più f* in measure 4 and *ff* in measure 5.
- Vol. (grt.):** Violoncello and Double Bass, bass clef. Play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *più f* in measure 4 and *ff* in measure 5.
- K.B.:** Double Bass, bass clef. Play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *più f* in measure 4 and *ff* in measure 5.

3 Fl. *zu 3*

I. II. *ff*

Hob. III. *piuf*

Althob. *piuf*

I. *ff*

Klar. in A. II. III. *piuf*

Baßkl. in A. *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *piuf*

K. Fag. *ff*

4 Hörn. in E. *ff* *in p*

Trp. I. II. in F. *ff* *(ausdrucksvoll)*

I. II. *ff*

Pos. III. *ff*

Baß-Tb. *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vel. (gct.) *ff*

K. B. *ff*

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
Althob.

I. II.
Klar.
in A.

III.
Baßkl.
in A.

I.
Fag. II.

III.
K. Fag.

4 Hörn.
in F.

I. II.
Pos.

III.
Baß-Tb.

I.
Viol.

II.
Br.

Vcl.
(gct.)

K. B.
(zus.)
(gct.)

I. II. Fl. *p*
 III. *p*
 I. II. Hob. *p*
 III. *p*
 Althob. *p*
 I. II. Klar. in A. *p*
 III. *p*
 Basskl. in A. *p*
 I. Fag. II. *p*
 III. *p*
 K. Fag. *p*
 4 Hörn. in F. *p*
 I. II. Trp. in F. *f*
 III. *f*
 I. II. Pos. *f*
 III. *f*
 Bass-Tb. *f*
 I. Viol. *f*
 II. *f*
 Br. *f*
 Vcl. (get.) *f*
 K. B. (get.) *f*

Fl. III.
 I. II.
 Hob.
 III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in A.
 II. III.
 Basskl.
 in A.
 I. II.
 Fag.
 III.
 K. Fag.
 4 Hörn.
 in F.
 Trp. III.
 in F.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Bass Tb.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

Musical score page 234, featuring orchestral parts for Flute III, Horns (I, II, III), Clarinet in A (I, II, III), Bassoon, Bass Clarinet in A, Fagot (I, II, III), Contrabassoon, Horns in F (4), Trumpet III in F, Trombone (I, II, III), Bass Trombone, Violin (I, II), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes dynamic markings such as *f* and *piu f*.

I. II. Fl. I. II. III.
 I. II. Hob. I. II. III.
 Althob.
 Klar. I. II. III. in A.
 Baßkl. in A.
 I. II. Fag. I. II. III.
 K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 I. II. Trp. in F. I. II. III.
 Pos. I. II. III.
 Baß-Tb.
 Pk.
 Viol. I. II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

Klar. I. in A. *pp* *più p* *pp*

Baßkl. in A. *p* *più p* *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *p* *più p* *pp*

I. Viol. *p* *resc.* *sf* *p*

II. Viol. *p* *resc.* *sf* *p*

Br. *p* *resc.* *sf* *p*

Kl. *fern ich na-hen-seh!- Im Todesschla-fo hält der Fluch sie fest, der ich den*

Vcl. *p* *resc.* *sf* *p*

K. B. *(mit Dämpfer) pizz.* *sf*

accel. accel. Lebhaft.

Klar. I. in A. *resc.*

Baßkl. in A. *resc.*

Fag. II. III. *resc.*

I. II. Pos. *p*

III. Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *in Fis* *p* *più p*

Viol. II. *accel. pizz.* *accel.* *Lebhaft.*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Kl. *B. steht auf. Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucher-*
Krampf zu lö-sen weiß... Auf denn! Ans Werk!

Vcl. *sf* *pizz.* *p*

K. B. *Bog.* *pizz.* *p*

I. Fl. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Basskl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 K. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. IV. *p* *cresc.*
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Bass-Tb. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.* (Klingsor setzt sich)
 K. B. *p* *cresc.* *Bog.* *cresc.*

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. II. Klar. in A.
 III. Klar. in A.
 Baßkl. in A.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Pk. in H. in Fis
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Kl. wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Klingsor
 Gebärden, nach dem Abgrunde.) Herauf! Herauf! Zumir! Dein
 Vcl.
 K. B.

I. II. Pos. III. Bass Tuba. Viol. I. Viol. II. Br. Kl. Vcl. K. B.

Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

I. II. Pos. III. Viol. II. Br. Kl. Vcl.

He - ro - dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun - dry

B. Scharf.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie .

Vel. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. Allmählich langsamer werdend. zu 4 gestopft und stark blasend

Viol. I. *frem.* *dim.*

Viol. II. *frem.* *dim.* *dim. (get.)*

Br. *dim.* *dim. (get.)*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her - auf!

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundry's Gestalt herauf, Sie scheint schlafend.)

Vel. *dim.* *dim.* *più p*

K. B. *dim.* *dim.* *più p*

Bedeutend langsamer.

I.II. Fl. *p*
 III. *pp*
 I. Hob. *pp*
 II.III. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*
 II. *pp* (*sehr weich*)
 Baßkl. in B. *p*
 I.II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 4 Hörn. in E. *dim.* *p*
 Pk. *in Es*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*
 Viol. II. (*ret.*) *p* *pp*
 Br. (*ret.*) *p* *pp*
 & Hier wird Kundry sichtbar.
 Viol. *pizz.* *pp*
 K. B. *pizz.* *pp*

acceler. Lebhaft.

Hob. I. II. III. *molto cresc.* *ff*

Althob. *molto cresc.* *ff*

Klar. I. II. III. *p molto cresc.* *ff*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *ff*

Fag. I. II. III. *p molto cresc.* *ff*

4 Hörn. in F. *ff*

3 Trp. in F. *pp*

Pos. I. II. III. *pp* *cresc.* *ff*

Baß-Tb. *pp*

Viol. I. *acceler.* *pp* *Lebhaft.* *ff* *trem.*

Viol. II. *molto cresc.* *(m. D.)* *ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* *ff*

Kl. *molto cresc.* *(Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus)* *ff* *Klingsor* *Er-*

Vi. *Bog.* *pp* *cresc.* *ff*

K. B. *pp* *cresc.* *Bog.* *cresc.* *ff*

1026

Heflig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

Heflig. (etwas zögernd und sehr aus-
(wieder mit Dämpfer.)

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter
wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II, III.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hefligkeit bis zu bangem Wimmern sich absta-fend, vernehmen.)
Sag, wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *sp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

3 Fac. *sp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

Etwas mäßiger.

Viol. I. *p*

Viol. II. *sp* *sp* *p*

Br. *sp* *sp* *p*

Kl. *B. Mit Hohn.*
 Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Vcl. *sp* *Bog.* *più p*

K. B. *sp* *sp*

Klar. I. in B.

Fac. I.

Viol. I. *trem.* *p*

Viol. II.

Br.

Kl. *B. Ein wenig ritard.*
 bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Vcl.

K. B. *pp*

Langsamer.

3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
Fag. I, II.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
Kl.
Vcl.
K. B.

dim. più p pp

Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spra-
Ach!... Ach!...

(lebhaft)
Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort!

pizz.

Althob.
Klar. I. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
Vcl.

p più p pp pp

(gedämpft) *pp*

(gedämpft) *pp*

pizz.

che zu gewinnen)
Tie - fe Nacht — Wahn - sinn... Oh! — Wut...

pizz.

Immer langsamer.

Bewegter.

Althob. *pizz.*

Klar. I. in B

Fag. I. *allein (nat.) pp*

Immer langsamer.

Bewegter.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *(get.)* *pizz.* *Bog.* *pp* *p cresc.*

Ku. Ach! Jam-mer! Schlaf— Schlaf... tie-fer Schlaf... Tod!..

Kl. *Klingsor.* *Da weck-te dich ein*

Vcl. *(get.)* *pizz.* *Bog.* *pp* *p cresc.* *(zus.)*

7:30 S1
6:30 MCT 79 (u-)
Gedehnt.

Langsamer.

Klar. I. in B

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *(natürlich.)*

Langsamer.

Gedehnt.

I. Viol. *Bog.* *p cresc.* *dim.* *pizz.*

II. Viol. *p cresc.* *dim.*

Br. *dim.*

Ku. *(Wie zuvor.)* Ja Mein Fluch!— Oh!.. Seh - nen...

Kl. and- rer? He?

Vcl. *dim.* *pizz.* *(get.)* *Bog.* *p*

Langsamer.

Althob.

I. II.

Fag.

III.

Dehnen! Belebend. Langsamer.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku. Seh - nen! Da... *B. Sich gleich.*

Kl. Ha - ha! - dort nach den keu - schen Rit - tern?

Vel. *(get.)* *(zus.)*

Bewegter.

Althob. *pp*

I. II.

Fag. *pp*

III. *pp*

Bewegter.

Viol. I. *sf* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Ku. sam besinnend. da dient' ich.

Kl. Ja, ja, den Scha - den zu ver - gü - ten, den du ih - nen bö - lich ge -

Vel. *sf* *cresc.*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Kl. *B. Zögernd.*
bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le, biet' ich den rech-ten Preis; der

Vcl. *Bog.*

K. B.

Pos. I. *I. (allein)*
p(zart)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Vcl. *p*

K. B. *p*

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. Fag. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. II. Pos. *f* *dim.* *dim.*

III. *f* *dim.* *dim.*

I. (allein) *pp*

Mäßiger.

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* *(sus.)* *Bog. f* *dim.*

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wandt. Den Ge - fährlichsten glükunheit zu be - stehn: ihn schirmt der

Vel. *pizz.* *(ret.)* *Bog.* *dim.*

K. B. *pizz.* *Bog. f* *dim.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *pp* *pp* *pp*

I. II. Fag. *pp* *pp* *pp*

Horn I. in F. *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *Bog.* *pp* *cresc.*

II. *Bog.* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Ku. *Kundry*

Kl. Ich - will nicht!... Oh! Oh!

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

Vel. *pizz.*

K. B. *pp* *Bog.* *pp*

Hob. II. *sp*
 Althob. *sp*
 Klar. in B. I. *f* *dim.* *p*
 II. III. *sp*
 Baßkl. in B. *p*
 Fag. I. *p*
 II. III. *p*
 Viol. I. *sp*
 II. *p*
 Br. *dim.* *p*
 Ku. Du kannst mich .. nicht .. hal-ten. Du?..
 Kl. *B. Sehr scharf.*
 muß. A-ber dich fas-sen. Dein Mei - ster.
 Vcl. *sp*
 K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. II.

Hob. II.

Althob.

Klar. in B.
I.

II. III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

II.

Br.

Ku.

Kl.

Vcl.

p (*weich*) *cresc.*

pizz. *Bog. p*

Aus wei - cher Macht!

Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

pizz.

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. I. in B.
 II. III.
 Basskl. in B.
 Fag. I. II. III.
 4 Hörn. in F.

IV. in C. *p*

Br.
 Kl.
 Viol.
 K. B.

S. Klingsor verfällt in Zittern. *S.* Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchiba - re Not! So

Klar. I. II. in B.
 Horn IV. in C.
 I. II. Pos.
 III.
 Viol. II.
 Br.
 Kl.
 Viol.
 K. B.

— lacht nun der Teu - fel mein, daß einst ich nach dem Hei - li - gen

(get.) (zus.)

Belebend.

Lebhaft.

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 Klar. in B I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 III. *ff* *dim.*
 Fag. I. *ff* *dim.*
 II. III. *dim.*
 Hörn. in E. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 III. *f ausdrucksvoll* *dim.*
 Pos. I. II. *dim.*
 III. *f* *dim.*

Belebend.

Lebhaft.

Viol. I. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
 Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
ff sehr ausdrucksvoll *dim.*

B. Noch etwas vortreten.

Kl. *raug?* *Furcht - ba - re* *Not! -*
 Viol. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*
ff sehr ausdrucksvoll *dim.*
 K. B. *f* *dim.*

I. Fag. II. III. I. II. Pos. III. Baß-Tb. Viol. II. Br. (get.) Kl. Vl. (get.) K. B.

Un-ge-bän - dig-ten Seh - nens Pein, schreck-lich-ster Trie - be Höl - len-drang, den ich zum

Fl. I. Hob. II. III. Althob. Klar. in B. I. II. III. Fag. I. II. III. 4 Hörn. in F. Viol. I. II. Br. (get.) Kl. Vl. K. B.

B. Ruhiger.
To - des-schwei-gen mir zwang, lacht und höhnt er nun (zus.)

Klar II, III
in B.

Baßkl.
in B.

I, II,
Fag.
III.

4 Hörn.
in F.

I.
Viol.

II.

Br.

Kl.

Hohn und Ver-ach-tung büß-te schon ei-ner, der Stol-ze, stark in Hei-lig-keit,

Viol.

K. B.

Klar II, III
in B.

Baßkl.
in B.

I,
Fag. II,
III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver-fiel mir, un-er-löst soll der Hei-li-gen

Viol.

K. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I. Fl. *p* *cresc.* *rallent.*
 II. III. Fl. *p* *cresc.*
 I. II. Hob. *p* *cresc.* *sf dim.*
 III. Hob. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.* *sf dim.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 I. Fag. II. *p* *cresc.*
 III. Fag. *più cresc.*
 4 Hörn. in F. *p* *cresc.* *sf dim.*
 Viol. I. (get.) *più cresc.* *rallent.*
 Viol. II. (get.) *più cresc.*
 Br. *più cresc.*
 Kl. *più cresc.* *R. Stützt sich, wie von*
 Hü - ter mir schwachen, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —
 Viol. *più cresc.* *sf dim.*
 K. B. *più cresc.* *sf dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Etwas mäßiger. trem.

I. Viol. *p trem.*

II. Viol. *p trem.*

Br. *p trem.*

Kl. *krampfhafter Schwäche ergriffen, auf den Tisch.*

Vcl. *Ha-ha! Ge - fiel er dir wohl, Am - for - tas der Held, den ich zur*

K. B. *p*

Fl. I. II. *p*

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. *p*

III. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *dim. p*

II. Viol. *dim. p*

Br. *dim. p*

Ku. *Kundry.*

Kl. *Oh! Jam - mer! Jam - mer! Schwach auch*

Vcl. *Won - ne dir ge - sellt?*

K. B. *dim. p*

Fl. I. II. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. I. II. *poco f* *p* *cresc.*

Althob. *p* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Horn I. II. in F. *poco f* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *p* *cresc.* *poco f* *pizz.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Ku. *cr.* — *schwach* — *al - le* — *mei-nem Flu - che mit mir al - le ver-*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Matt nachlassend.

Viol. I. II. *p* *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. *fal-len!* — *Bog.* *Oh, e - wi-ger Schlaf, ein - zi-ges Heil, — wie, wie dich ge-*

Vcl. *p* *Bog.* *più p*

K. B. *pp*

Etwas belebend.

Hob. I.
Althob.
Klar. II. in B.
Fag. I. II.
Fag. III.
Hörn. II. in F.
Hörn. IV. in C.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Kl. I.
Vel.
K. B.

Etwas belebend.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Kl. I.
Vel.
K. B.

win - nen? Klingsor.
Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver -

Fag. II. III.
K. Fag.
Hörn. I. II. in F.
Hörn. III.
Pk.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Kl. I.
Vel.
K. B.

B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)
suchs mit dem Knaben, der naht!

(ohne Dämpfer.)
dim. (ohne Dämpfer.)
pizz. (ohne Dämpfer.)
pizz. (ohne Dämpfer.)

Hob. I.

Althob.

Klar. II, III
in B.

Fag. II, III.

I, II.
Hörn.
in F.
III.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry.
Oh! - We - he! We - he! Er - wach - te ich

Kl.
Jetzt schon erklimmt er die Burg.

Vcl.

Althob.

3 Klar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.
(gestopft.)
(gestopft.)

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
dar - um? Muß ich? Muß? (hinabblickend.)

Kl.
Ha! - Er ist schön, der Kna - be!

Vcl.

K.B.

1. *sf* *sf* *f*

Hob. I. *sf* *sf* *f*

II. III. *sf* *sf* *f*

Althob. *sf* *sf* *f*

I. *sf* *sf* *f* *dim.*

Klar. in B. *sf* *sf* *f*

II. III. *sf* *sf* *f*

I. II. *sf* *sf* *f*

Fag. *sf* *sf* *f*

III. *sf* *sf* *f*

Hörn. in F. *sf* *sf* *f*

I. *f* *f* *dim.*

Viol. I. *f* *f* *dim.*

II. *sf* *f*

Br. *sf* *sf* *f* *dim.*

Ku. Oh! Oh! We - - - he mir!

Vcl. *f* *f* *f* *dim.*

K.B. *f* *f* *f*

Hob. II. III. II u. III.

Althob.

Klar. II. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

p Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Kl.

Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! — Rit-ter!

Vel.

K.B.

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

p

Kl.

B. Nicht eilen. (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)

Hel - den! Auf! Fein - de nah!

Vel.

p *cresc.*

K.B.

p *cresc.*

Fag. I.
 4 Hörn. in F.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Kl.
 Vel.
 K. B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

B. Von hier ab preßt Kundry schluchzend die Hände auf die Brust.

Ha! Wie zur Mau-er sie stür - - men, die be-tör - - ten Ei - gen-hol - - de, zum

3 Hob.
 Althob.
 3 Klar. in B.
 Fag. I.
 Fag. II.
 4 Hörn. in F.
 Pk.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Kl.
 Vel.
 K. B.

zu 3

pp *pp* *pp*

in A. G.

Schutz ih-res schö - nen Ge - teu - fels! So! Mu-tig!

(get.) pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

3 Hob. *zu 3*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

I. Fag. *p*

II. III.

4 Hörn. in F. *p*

Pk. *pp*

I. Viol. *p*

II.

Br. *p*

Kl. *p*

Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vel. *p*

K.B. *p*

pizz.

Pk. *pp*

I. Viol. *p*

II.

Br. *p*

Kl. *p*

dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vel. *p*

K.B. *p*

Fl. I.

Hob. II.

Klar. II.

I. *p cresc.*

II. *cresc.*

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in C.

Pk.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. *Schwarm.* Wie ü - bel den Tö - peln der Ei - fer ge-

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.* *pizz.* *Bog.*

3 Fl.

I. Hob.

II. III. Klar. in B.

I. II. III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Trp. I. II. in C.

Pk.

I. Viol.

II. Br.

K. Kundry gerät in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei: Schrei. Sie verschwindet.

Kl. deiht! Dem schlug er den Arm, — jenem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

Vcl. K B.

p *cresc.* *f* *zu 3* *zu 2* *poco f* *p* *cresc.* *f* *trem.* *pizz.* *Bog.*

3 Fl. ^{zu 3}

3 Hob. ^{zu 3}

I. Klar. in B. ^{zu 2}

II. III.

I. Fag. ^{zu 2}

II. III.

I. II. Hörn. in F. ^{zu 2}

III. IV.

Trp. I. II. in C. I. in F.

Poa. I.

Pk.

I. Viol. ^{zu 2}

II.

Br.

Kl. ^{zu 2}

Vcl.

Sie fliehen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. zu 2

Fag. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in F.

Pos. I. II. II. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Kl. Klingsor.

Sei - ne Wun - - de

Vcl.

K. B.

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

trägt je-dernach heim! Wie das ich euch gönne! Mo - - gedenn

Vcl.

K.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 11 staves. The woodwind section includes two flutes (I and II), one oboe (III), two clarinets in B-flat (I and II), and one bassoon (III). The brass section includes four horns in F (I, II, III, IV), two violins (I and II), one viola, one cello, and one double bass. The vocal part is on a tenor line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in German. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). There are several measures with rests and some with *mf* (mezzo-forte) markings.

Fl. I. II.

1.

Hob. II.

III.

1.

Klar. in B.

III.

1.

Fag. II.

III.

1.

Hörn. in F.

II.

III.

IV.

Trp. III. in Es.

p *cresc.* *ff*

B. Nach und nach etwas breiter werden.

B. Frisches Haupttempo.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

p *cresc.* *ff*

sp *cresc.* *ff*

so das gan - - - ze Ritter-ge - zucht un - - - tersichselbersich wür - - - gen!

Fl. I. II.

I.

Hob. II.

III.

I.

Klar. in B.

II.

III.

I.

Fag. II.

III.

I.

Hörn. in F.

II.

III.

IV.

Trp. I. II.

in Es.

I. II.

Pos.

III.

I.

Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

dim. *p.*

f *dim.* *p.*

f *dim.* *p.*

f *dim.* *p.*

f *dim.* *p.*

trem. *ff* *dim.* *p.*

Ha! Wie stolz er nun steht auf der

ausdrucksvoll

Hob. I. 1. *dim.* *p*

Klar. I. in B. 1. *dim.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *p*

II. *p*

Br. *dim.* *p*

Kl. *dim.* *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

ausdrucksvoll

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. 1. *p*

Viol. I. *trm.* *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt!

Vcl. *p*

K. B. *p*

(Er wendet

Fl. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog. frem.

pizz.

Bog. dim.

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

He! Kun - dry!.. Wie? Schon am Werk?

pizz.

Bog. dim.

I. Klar. in B.
 II. III.
 BaOkl. in B.
 I. Fag.
 III.
 I. II. Pos.
 III.
 BaO-Tb.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K.B.

Bewegt.
 Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-
 Bog.
 pizz.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

BaSkI. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

più p

p

in E

pizz.

p

pizz.

p

(Sich wieder nach außen wendend)

selt!

Du da, — kin - discher Sproß, —

pizz.

p

pizz.

p

Althob.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

Hr. II. IV. in E.

Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Bog. p

Althob.

Klar. II. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Hr. IV. in E. (allein)

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

walt: die Rein - heit dir ent - ris-sen, bleibst mir du zu - ge-

più f.

più f.

più f.

più f.

p cresc.

p cresc.

Bog.

cresc.

B. Scharf.

pizz. p cresc.

Bog. cresc.

Lebhaft.

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

Trp. I. II. in C.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Fk.

dim.

dim.

dim.

in D.

f dim.

Lebhaft.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl. K.B.

B. Schnell volle Nacht.
(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

wie - sen!

in D.

I. II. Hob. *dim.*
 III. *dim.*
 I. II. Klar. in B. *zu 2*
 III. *dim.*
 I. II. Fag. *zu 2*
 III. *dim.*
 K. Fag. *dim.*
 Trp. I. II. in C.
 I. II. Pos. III. u. Baß-Tb.
 Pk. *p* 1. Paar in H. *p* *più p*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dim.* *più p*
 Vcl. *dim.* *più p*
 K. B. *dim.* *p*

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen... Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig Übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt. —

B. Schnell sich verbreitender Tag.

I. Hob. *cresc.*
 II. III. *zu 2 p cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 I. II. Klar. in B. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 I. Fag. *zu 2 p cresc.*
 II. III. *cresc.*
 4 Hörn. in F. *p poco cresc.*
 Trp. III. in F. *p poco cresc. in F*
 Pk. *1. Paar in H pp*
 Viol. I. *p pizz.*
 Viol. II. *p pizz.*
 Br. *p pizz.*
 Vcl. *poco f*
 K. B. *pp*

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

Viol. I. *pizz.*
 Viol. II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vcl. *poco f*
 K. B. *pp*

Hob. II, III. *zu 2.* *III. (allein)*
Althob. *cresc.* *cresc.*
Klar. in B. II, III. *p* *cresc.* *cresc.*
Fag. I, II, III. *zu 2.* *p* *cresc.*
4 Hörn in F. *poco f* *dim.* *p* *dim.*
Trp. I in F. *p*
Pk. *2. Paar in B.* *p*
Viol. I, II. *Bog.* *p*
Br. *Bog.* *p*
Zweite Gruppe. I. Mädchen. II. Mädchen. III. Mädchen. *Hier — war das To - sen!*
Vcl. *p*
K.B. *p*

I. II. zu 2
 Hob. *cresc.*
 III
 Althob.
 I. II. zu 2
 Klar. in B. *cresc.*
 III
 I. II. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 III
 4 Hörn. in F. *cresc.*
 zu 2
 Trp. I. in F. *cresc.*
 Pk. *poco cresc.*
 I. *poco cresc.*
 Viol. II. *poco cresc.*
 Br. *p*
 Erste Gruppe.
 1. Mädchen. *p*
 2. Mädchen. *p*
 3. Mädchen. *p*
 Hier, — hier — war das To-son! Wil-de
 Hier, — hier — war das To - sen!
 Zweite Gruppe.
 III *p*
 — war das To - sen!
 Erster Chor.
 1. Sopran. *p*
 2. Sopran. *p*
 3. Sopran. *p*
 B. Je vier Stimmen.
 Erste Wil-de Rü - fe!
 Halfte Wil-de Rü - fe!
 Wil-de Rü - fe!
 Vel. *p*
 K.B. *cresc.*

I. II. Hob. *zu 2* *pizz*
 III. *pizz*
 Althob. *poco f* *pizz*
 I. II. Klar. in B. *zu 2* *pizz*
 III. *pizz*
 I. II. Fag. *zu 2* *pizz*
 III. *pizz*
 4 Hörn. in F. *zu 2* *pizz*
 Trp. I. II. in F. *zu 2* *pizz*
 Pk. *p* *cresc.*
 I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.* *p cresc.*
 Erste Gruppe
 Wer ist der Frev-ler?
 Rü-fo! Wo ist der Frev-ler? Wo ist der Frev-ler?
 Wo - ho! Wo ist der Frev-ler?
 Zweite Gruppe
 II. Wer ist der Frev-ler? Wo ist der Frev-ler?
 Rü-fo! Wo ist der Frev-ler? Wo ist der Frev-ler?
 Wo - ho! Wo ist der Frev-ler?
 Erster Chor
 Zweite Hälfte. Auf zur
 B. Je vier Stimmen.
 Zweiter Chor
 Erste Hälfte. Zweite Hälfte. Auf zur
 Wer ist der Frev-ler? Auf zur
 Wer ist der Frev-ler? Auf zur
 Wer ist der Frev-ler? Auf zur
 Wer ist der Frev-ler? Auf zur
 Viol. *cresc.*

I. II.
Hob.

III.

Althob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

I. II.
Fag.

III.

4 Hörn.
in F.

Trp. I. II.
in F.

I.
Viol.

II.

Br.

Erste Gruppe.

Zweite Gruppe.

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Vcl.

K. B.

f *pizz.*

p *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

Mein Ge - lieb - ter ver - wundet!

Ich erwach - te al - lei - ne!

Wo find ich den mei - nen?

B. Ruhiger. Allo mit jammern dem Ausdruck.

Ra - che!

Ra - che!

Ra - che!

Ra - che!

Ra - che!

Ra - che!

Ra - che!

Erste Wo - hin ent -

Halfto. Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Erste Wo - hin ent -

Halfto. Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

p *poco cresc.*

Hob. II. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Erste Gruppe.

Wo find ich den mei - nen?

Zweite Gruppe.

I. Wo ist mein Ge - lieb - ter?

II. Ich erwach - te al - lei-ne!

Erster Chor.

flohn sie?

Zweiter Chor.

flohn sie?

Zweite Hälfte.

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Vcl. *pizz. p*

K.B. *p*

I. Hob. *zu 2* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *sf p cresc.*

I. Klar. in B. *p cresc.*

II. *p cresc.*

II. I. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. Hörn. in F. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Viol. *sf p cresc.*

II. *sf p cresc.*

Br. *sf p cresc.*

Ersie Gruppe. *O! Weh! Ach we - he!*

Zweite Gruppe. *We - he! We - he!*

Ersster Chor. *Zweite Drinnen im Saale! Erste Wir sahn sie mit blu - tender*

Hälfte. *Drinnen im Saale! Hälfte. Wir sahn sie im Saale!*

Zweiter Chor. *Lieb - sten? Erste Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, zur*

Lieb - sten? Hälfte. *Wo sind unsere Lieb - sten? Alle. Auf, zur*

Lieb - sten? *Wo sind unsere Lieb - sten? Auf, ih - nen zur*

Vcl. *sf pizz. p cresc.*

K.B. *sf p cresc.*

Fl. I. *cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. I. *cresc.*

Klar. in B. II. III. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

4. Hörn. in F. *cresc.*

Trp. II. III. in F. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Gruppe. *cresc.*

2. Gruppe. *cresc.*

1. Chor. *cresc.*

2. Chor. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Sie gewähren Parsifal und zeigen auf ihn. *B. Alle nach rückwärts.*

1. We - ho! Da - stcht er!

2. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

3. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

4. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

5. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er!

6. Wer ist un - ser Feind? Da - stcht er! *B. Nach hinten blickend*

7. Wunde. *Alla.* Wer ist der Feind? Da -

8. Wer ist un - ser Feind? Da -

9. Wer ist un - ser Feind?

10. Hil - fe! Wer ist der Feind?

11. Hil - fe! Wer ist un - ser Feind? Seht ihn dort, seht ihn

12. Hil - fe! Wo ist der Feind? Seht ihn dort, seht ihn

Bog. *Al.*

I. Fl.
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 4. Hörn. in F.
 Trp. II. III. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vel.
 K.B.

Meines Fer - ris Schwert in sel - ner
 Ich sah's!
 Ich sah's!
 II. Ich sah's!
 III. Ich sah's!
 und auf Parsifal zeigend.
 1. Chor. steht er! Dort. dort! Ich sah's!
 steht er! Dort! Dort!
 2. Chor. Wo? Ha! Ich sah's!
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!
 Der stürm - te die

I. Fl. II. Fl. I. Hob. II. III. Hob. Althob. I. Klar. in B. II. III. Klar. in B. I. II. Fag. III. Fag. Hörn. in F. II. Hörn. in F. IV. Trp. II. III. in F.

I. Viol. II. Viol. Br.

1. Gruppe Hand. 2. Gruppe 1. Chor. 2. Chor.

Mein Held lief her-
 Me - nes Lieb - sten Blut hab ich er - kannt! Sie ka - men al - le hör -
 Ja, wir hör - ten sein Horn. Sie ka - men al - le hör -
 II. Mein Held lief her zu.
 III. Ja, wir hör - ten sein Horn.
 Ich hör - te des Meisters Horn. Mein Held lief her zu.
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Burg!
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Der stürm - te die Burg! Sie

zu 2

Fl. I. II. *piu f*

I *piu f*

Hob. II III *zu 2 piu f*

Althob. *piu f*

I. Klar. in B. *piu f*

II. III. *zu 2 piu f*

I. II. Fag. III. *piu f*

4. Hörn. in F. *p*

Trp. II. III. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

1. Gruppe. *1.* zu. *Mir traf er den*

2. zu. *Der schlug mir den Lieb - sten.*

3. zu. *zu.*

2. Gruppe. *I.* Weh! — Weh! —

II. Weh! — Weh! —

III. Weh! — Weh! —

1. Chor. *I.* Weh! — Weh! — *Mir traf er den*

II. Weh! — Weh ihm, der sie uns schlug! —

III. Weh! — Weh! — *Er schlug mir den Lieb - sten.*

2. Chor. *I.* Weh! — *al - ic ka - men, doch je - den empfang sei - ne Wehr!*

II. Weh! — *nar weh!*

Vel. *f*

I. Hob. III. Althob. Klar. in B. I. II. Fag. I. II. III. 4. Hörn. in F. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vel.

Freund.
 Weh! Weh!
 Meines Lieb - sten Feind! O Weh! Ach
 Noch blu - tet die Waffe! O Weh! Ach Weh!
 Freund. Meines Lieb - sten Feind! Du dort!
 Weh! Du dort!
 alle. Weh! Was schufst du sol - che
 Noch blu - tet die Waffe! Du dort! Weh!
 Du dort! Weh!
 Weh! Was schufst du sol - che Not? Was

Fl. I.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II. III.

4. Hörn in F.

I. Viol.

II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel.

cresc.

z. 2.

ff

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

We - he! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We he! Verwünscht.

O: Welche Not! Verwünscht.

Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O: Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Ver.

3 Fl.

3 Hob.

Althob.

I. II. Klar. in E.

III.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. II. Trp. in Es.

III.

I. Viol.

II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vcl.

K. B.

pizz

pizz f

ff

(get.)

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

sollst du sein! Ha!

wünscht sollst du sein! Ha!

(Parsifal springt etwas tiefer in den)

I. II.
Fag.
III.

4 Hörn
in F.

I.
Viol.
II.

Br.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)
B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an) Parsifal.
Ihr

1. Gruppe.
I.
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?
II.
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
III.
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

2. Gruppe.
I.
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?
II.
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?
III.
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

1. Chor.
I.
Küh - ner!
II.
Küh - ner!

2. Chor.
I.
Küh - ner!
II.
Küh - ner!

Viol.
K. B.

pizz.
p

Hob. I.
Klar. I. in B.
Fag. II/III
4 Hörn. in E.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
P.
Vel.
K. B.

p
B. Ruhiger. B. Er kommt langsam etwas nach
schö - nen Kin - der, muß ich sie nicht schlagen! Zu euch ihr Hol - den ja

Hob. I.
Klar. I. in B.
Fag. III.
Hr. II. in C.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
P.
1. Gr.
2. Gr.
Vel.
K. B.

p zart
p zart
zart
I. Mädchen. Sahst du uns
Zu uns woll-test du?
p

Hob. I.
Klar. I.
in B.
Fag.
Hr. III, IV.
in Es.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
1. Gr.
Vel.
K. B.

B. noch auf der Erhöhung.
Noch nie sah ich solch zier - res Ge - schlecht: nenn ich euch schön, -
1. Mädch.
schon?

Hob. I.
Klar. I.
in B.
Fag. II.
Hr. III.
in F.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
1. Gr.
2. Gr.
Vel.
K. B.

III. in F. (allein)
dünkt euch das recht? *B. Die Mädchen kommen zutraulich etwas näher.* Das möchte ich
2. Mädchen.
So willst du uns wohl nicht schlagen?
II. Mädchen.
Willst uns nicht schlagen?
pizz.

Fl. I. I. *p*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Fag. II. II. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.*
III. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*
II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. nicht.

1. Gruppe.
1. Mädchen. Du schlugest uns - re Ge - spie - len!
2. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer
3. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

2. Gruppe.
I. Mädchen. Doch Scha - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!
II. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer
III. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

1. u. 2. Chor. Beide Chöre zusammen. Wer
Wer

Vcl. *p* *cresc.*

Fl. I. II. *cresc.* I. *II. cresc.* *pizz*

Hob. I. II. *cresc.* *II. cresc.* *pizz*

Althob. *cresc.* *pizz*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *II. cresc.* *pizz*

Fag. I. II. *cresc.* *pizz*

4 Hörn. in F. I. *II. cresc.* *poco f* *III.* *IV. poco f* *pizz*

Trp. I. II. in F. *poco f* *III.* *f*

Viol. I. *cresc.* *pizz* *ff*

Viol. II. *cresc.* *pizz* *ff*

Br. *cresc.* *pizz* *ff*

P. Das tu ich gern!

1. Gruppe. *spielt nun mit uns?* (Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus)

2. Gruppe. *spielt nun mit uns?* (Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhage, um ihren Blumenschmuck zu vollenden)

1. u. 2. Chor. *spielt nun mit uns?* *B. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.*

Vcl. *cresc.* *Bog.* *f* *f* *ff*

K. B. *f* *f* *ff*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in B-flat I and II, Bassoon I and II, Horns in F (4 parts), Trumpet I and II in F, and Trombone in C. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, and *poco f*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns.

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello (Cello), and Kontrabaß (Double Bass). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *pizz.* (pizzicato). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement, particularly in the lower registers.

I. u. II. III. *dim.*

dim. *poco f* *dim.*

dim. *dim.* *poco f* *dim.*

dim. *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *pizz.* *dim.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

I. Mädchen. So bleib nicht fern!

II. Mädchen. So bleib nicht fern!

III. Mädchen. So bleib nicht fern!

2. Chor
Bleib nicht
Bist du uns hold, bleib
Bist du uns hold, bleib nicht

pizz.

I. II. Fl. *piu p* *dolce*
 III. *piu p* *dolce*
 I. II. Hob. *piu p* *dolce*
 III. *dolce*
 Althob. *piu p* *dolce*
 I. II. Klar. in B. *p* *p dolce* *p*
 III. *piu p* *dolce* *p dolce*
 I. II. Faß. *piu p* *dolce* *p*
 III. *p*
 I. II. Hörn. in F. *p dolce* *p*
 IV. *p*
 Harfo. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *dolce*
 2. Gruppe. Und willst du uns nicht schelten,
 wir werden dir's ent-
 geteilt
 3. Chor. fern von uns!
 nicht fern von uns!
 fern von uns!
 Vel. Bog. *p dolce*
 K. B. *pp*

Hob. I. *p*
 Klar. in B. I. II. *pp*
 III. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 III. *p*
 Hr. in F. I. *pp*
 II. *p*
 III. *pp*
 Viol. I. *p*
 II. *pizz.* *p*
 Br. *p*
 2. Gruppe. I. *p*
 II. *p*
 III. *p*
 Vcl. *p*

wir spielen nicht um Gold, wir spie - len um
 gel - ten: wir spielen nicht um Gold.
 Wir spielen nicht um Gold.

I. Hob. *p poco cresc.*

II. *p poco cresc.*

I. Klar. in B.

II, III.

I, II. Fag. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I, II. Hörn. in F. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I. Viol. *p poco cresc. sp*

II. *pizz. cresc. Bog. sp*

Br. *pizz. cresc. Bog. sp*

2. Gruppe. I. Min - nes Sold; sollst den

II. Willst auf Trost du uns sin - nen,-

Vcl. *pizz. Bog. cresc.*

K.B. *pizz. mf*

I. Hob. *poco f*
 II. III. *poco f*
 I. Klar. in B. *poco f*
 II. III. *poco f*
 I. II. Fag. *poco f*
 III. *poco f*
 4 Hörn. in F. III. u. IV. *poco f*

I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 II. *pizz. Bog. poco f stacc.*
 Br. *pizz. Bog. poco f stacc.*

1. Mädchen. *Er ge-hö-ret mir!*
 2. Mädchen. *Las-set den Kna-ben!*
 3. Mädchen. *Nein!*
 1. Grupp. *Nein!*
 2. Gr. *du uns ab-ge-winnen!*
 1. Chor. *Nein!*
 1. Chor. *Nein!*
 1. Chor. *Nein!*
 Vcl. *pizz. Bog. poco f*
 K. B. *f Bog. poco f pizz. sf*

(Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumen-gewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B.* Von links.

zu 2.

Fl. I. II. *ff* *dim.*

Hob. I. *ff* *dim.*

Hob. II. III. *ff* *dim.*

Kl. II. III. in B. III. *f* II. *ff* *dim.*

Fag. II. *f* III. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *piu f* *f* *ff* *dim.*

Viol. II. *piu f* *f* *ff* *dim.*

Br. *piu f* *f* *ff* *dim.*

2. Gruppe

I. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

II. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

III. Mädchen. Ha! die Fal-schen! Sie schmückten sich heim-lich!

4. Chor

Mir! (Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der 2. Gruppe und des 2. Chores hastig die Szene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Mir!

Mir!

2. Chor

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich! Die

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heim-lich sich, also schmückten heimlich

Ha! die Fal-schen! Sie schmückten heimlich

Vel. *piu f* *f* *ff*

K.B. *f*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

Hob. I. *dim.*

Hob. II, III. *dim.*

Klar. in B. I. *dim.*

Klar. in B. II, III. *dim.*

Fag. I, II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

Hörn. in F. I, II. *dim.*

Hörn. in F. III. *dim.*

III. (allein)

I. (allein)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

2. Gr. III. Mädchen.
Pal - schön!

2. Chor. sich!

Vel. *dim.*

K.B. *dim.*

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in sanftem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

pizz.

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. (mit Dämpfer)

II. Viol. (mit Dämpfer)

Br. *p*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* Komm! O

2. Mädchen. *p* Hol -

I. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

II. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

III. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Vcl. Bog. (mit Dämpfer)

K. B. *p*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* hol - der Kna - be!

2. Mädchen. *p* - der Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - - - be gilt mein

I. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

II. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

III. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

Vcl.

K. B.

B. Diese Triolen immer ruhig, melodisch.

Fl. I. *p ausdrucksvoll*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

I. Klar. in E. *pp*

II. III. *pp*

Basskl. in E. *pp*

I. Fag. *pp*

II. *pp*

Hr. II. in F. *pp*

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *più p*

1. Komm, hol - der

2. mi - ni - ges Mü - hen!

3. mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

mi - ni - ges Mü - hen!

(Die zweite Gruppe und der zweite Chor kommen, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellen sich zum Spiele.)

Vel. *più p*

K.B. *più p*

I. Fl.
II. III.

I. Hob.
II. III. *pp*

I. Klar.
in B.
II. III. *pp dolce*

Baßkl.
in B. *pp dolce*

I. Fag.
II. III. *pp dolce*

I. II. in F.
Hörn. *pp dolce*

IV. in Es *p*

I. Viol.
II. *p ausdrucksvoll*

Br.

1. Gruppe.
Kna - bel Laß mich
2. p. 2.
3. p. 3.
Hol - der Kna - bel

2. Gruppe.
II. p.
III. p.
Hol - der Kna - bel
Laß mich

Beide
Chöre.
1. I. p.
2. II. Komm! Komm! Hol - der Kna - bel
3. III. Komm! Komm! Hol - der Kna - bel
Komm! Komm! Hol - der Kna - bel

Vcl. *pp dolce*

K.B. *p*

1. Fl. *p dolce*

II. III. *p dolce*

1. Hob. *p dolce*

II. III. *p dolce*

Althob. *p dolce*

1. Klar. in B. *p dolce*

II. III. *p dolce*

Baßkl. in B. *p*

1. Fag. III. (Allein) *p dolce*

III. *p*

I. III. in F. Hörn. III. *p dolce*

IV. in Es. *p*

1. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

Beide Gruppen.
 dir er - blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be

Beide Chöre.
 1. I. *p*
 Wonn' und La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be

Vel. *p dolce*

K. B. *p*

I. Fl. *p cresc. dim.*
 II. III. *p cresc. dim.*
 I. Hob. *p cresc. dim.*
 II. III. *pp cresc. dim.*
 Althob. *p cresc. dim.*
 I. Klar. in B. *p cresc. dim.*
 II. III. *p cresc. dim.*
 Baßkl. in B. *p cresc. dim.*
 I. II. Fag. *p cresc. dim.*
 III. *p cresc. dim.*
 I. II. in F. Hörn. *p cresc. dim.*
 III. IV. in Es *p cresc. dim.*
 I. II. Pos. *pp cresc. dim. pp*
 III. u. Baß Tromb. *pp cresc. dim. pp*
 Fk. *in F. (gedämpft.) pp cresc. dim. pp*
 Harfe. *p cresc. dim.*
 I. Viol. *p ausdrucksvoll cresc. poco dim.*
 II. *p ausdrucksvoll cresc. poco dim.*
 Br. *p (gel.) cresc. poco dim.*
 P. *Parsifal (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen). Wie*
 Beide Gruppen. *1. 2. 3. gilt un-ser min-ni-ges Mühn!*
 Beide Chöre. *gilt un-ser min-ni-ges Mühn!*
 Vcl. *cresc. poco dim.*
 K.B. *p cresc. poco dim.*

Fl. I. II. II. (allein) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *piùp* *piùp*

Klar. II. III. in B. II. *pp*

Baßkl. in B. *piùp* *pp*

I. II. *piùp* *pp* *pp* *pp*

Fag. III. *piùp* *pp* *pp*

I. II. in F. Hörn. *dolce*

III. IV. in Es. *pp*

I. II. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Baß-Tb. *ppp*

Viol. I. *piùp* *piùp* *pp*

II. *piùp* *piùp* *pp*

Br. *piùp* *piùp* *pp*

P. *piùp* *pp*

1. Gruppe. *1. Mädchen.* Des Gar

Vel. *piùp* *pp* *pizz.* *p*

K.B. *piùp* *piùp* *pp* *pp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

1. Hob. *p*

2. Hob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. Klar. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Harfe. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

1. Gruppe. *p*

2. Gruppe. *p*

Vcl. *p*

K.B. *pizz.*

tens... Zier, im

I. Mädchen.

und duf... ten-de Gel... ster, im

I.
 Fl. II. *p ausdrucksvoll*
 III. *pp*
 I.
 Hob. II. *p ausdrucksvoll*
 III. *pp*
 I.
 Klar. II. in B. *p ausdrucksvoll*
 III. *pp*
 I.
 Fag. *pp*
 II. *pp*
 I.
 Hörn. in F. *p* *in F.* *p dolce*
 IV. *p*
 Harfe.
 I.
 Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 1. Gruppe.
 Lenz pflückt uns der Meis-ster!
 2. Mädchen.
 Wir wach-sen hier.
 2. Gruppe.
 I.
 Lenz pflückt uns der Meis-ster!
 II. Mädchen.
 Wir wach-sen hier.
 Vcl. *pizz.*
 K.B. *Bog. p* *p*

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 I.
 Klar. II.
 in B.
 III.
 I.
 Fag.
 II.
 I. II.
 Hörn.
 in F.
 III. IV.
 Harfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vcl.
 K.B.

pp
p
pp
pp
pp
pp
 II. *p dolce*
 III. IV. *pp*
 in Som - mer und Son - ne für dich er -
 für dich er -
 für dich er -
 II.
 für dich er -
pizz.
p

Fl. I.

Fl. II. III.

Hob. I.

Hob. II. III.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II. III.

Fag. I. II.

Fag. III.

Hörn. in F. I. II.

Hörn. in F. III. IV.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vcl.

K.B.

blü - hend in Won - ne. B. Ruhig und immer *piano* in den Singstimmen. g.

blü - hend in Won - ne. 3. Mädchen. Nicht karge den

Nun sei uns freund - und hold!

blü - hend in Won - ne. II.

blü - hend in Won - ne. III. Mädchen. Nicht karge den

Nun sei uns freund - und hold!

Sei freund - uns und hold!

Nun sei freund - uns und hold!

Sei freund - uns und hold!

O!

(get.)

pp

Boß *pp*

I. Fl.
 II. III.
 I. Hob.
 II. III.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.
 Trp. I. II. in E.
 Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 2. Chor.
 Vcl.
 K. B.

p ausdrucksvoll
 IV in Es.
pp
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lieben und
 Blumen den Sold!
 kannst du uns nicht
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lie- ben und
 Blumen den Sold!
 kannst du uns nicht
B. plötzlich pp
 Nicht kar- ge den Sold!
 Nicht kar- ge den Sold!
 Nicht kar- ge den Sold!
 pizz. *p*

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

1. Klar. in B. II. III.

1. II. Fag. III.

1. II. in F. Hörn. IV. in Es

Trp. II. in F.

Harfe.

1. Viol. II.

Br.

1. Gruppe. 2. Gruppe.

1. Chör. 2. Chör.

Vcl. K. B.

min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -
 Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -

ppz. dim. (ohne Dämpfer) Bog. pp

3 Fl. zu 3. I:II.

I. Hob. zu 2.

II. III. zu 3.

3 Klar. in B.

I. II. Fag. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

Trp. I. II. in F.

Harfe.

Viol. I. pizz. (ohne Dämpfer.)

II. Bog. (ohne Dämpfer.)

Br. *cresc.* *dim.*

1. Gruppe. hin-nen..

2. Gruppe. hin-nen.. *B. Alle traurig abgewendet.*

1. Chor. hin-nen.. Erster Komm!

Chor. Komm!

2. Chor. hin-nen.. Zweiter Komm!

Chor. Komm!

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. Fl. *zu 2.*
 II. III.
 I. Hob II
 III.
 Althob.
 I. Klar. II in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.
 Trp. I. II. in F.
 Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Gruppe.
 nach und nach an Parsifal heran.
 Bu - sen nimm mich!
 1. Chor.
 2. Chor.
 Vcl.
 K.B.

Musical score for orchestra and choir, page 828. The score includes parts for Flute (I, II, III), Oboe (I, II, III), Clarinet II in B (I, III), Bassoon (I, II, III), Horn (I, II, III, IV), Trumpet (I, II) in F, Harp, Violin (I, II), Viola, Cello, Double Bass, and a two-part choir (1. Chor., 2. Chor.). The music features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The choir part includes the lyrics: "nach und nach an Parsifal heran. Bu - sen nimm mich! Hol - der Kna - be!".

1. Fl. *p* *cresc.* *poco* *f*

II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. Hob. *p* *cresc.* *poco* *f*

II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*

Althob. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *poco* *f*

III. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *poco* *f*

III. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*

III. IV. *pp* *cresc.* *poco* *f*

Trp. I. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*

Harfe. *p* *cresc.* *poco* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *poco* *f*

Viol. II. *get. p* *cresc.* *poco* *f*

Br. *get. p* *cresc.* *poco* *f*

1. Gruppe. *1. Mädchen.*
Die Stirn — laß mich dir kühl-ten! *2. Mädchen.*
Laß mich die —

1. Chor.
Laß mich dir er - blü - hen!
Laß mich dir er - blü - hen!
Laß mich dir er - blü - hen!

2. Chor.
Laß mich dir er - blü - hen!
Laß mich dir er - blü - hen!
Laß mich dir er - blü - hen!

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.* *poco* *f*

K. B. *p* *cresc.* *poco* *f*

Fl. I. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Hob. I. *dim.*
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*
 Klar. II. in B. I. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 Fag. I. II. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 Hörn. in F. I. II. *dim.* *pp.* *p* *pp.* *pp.* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *pp.* *p* *pp.* *pp.* *cresc.*
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksvoll* *p* *p* *cresc.*
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 1. Mädchen. *hp*
 Nein!
 2. Chor. Wan-ge dir füh-len! II. Mädchen. Den Mund laß mich dir küs-sen!
 Viol. *dim.* *p* *cresc.*
 K.B. *dim.* *p*

I. Hob. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 Klar. I. *cresc.*
 in B. II. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2*
 I. II. Hörn. in F. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 Viol. I. *cresc.* *trem.*
 II. *cresc.* *dim.*
 Br. *cresc.* *trem. sp.* *cresc.*
 P. Parsifal (Ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).
 Ihr wild hol - - des Blu - menge -
 1. Gruppe
 2. M. Nein! Ich!
 3. M. Nein! Ich!
 I. M. Ich!
 Ich duf - te sü - ßer.
 II. M. Ich!
 III. M. Ich!
 1. u. 2. Chor.
 Ich! — Ja, ich!
 Ich! — Ja, ich!
 Ich! — Ja, ich!
 Viol. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

I. Hob. *sf p cresc.*
 II. *sf p cresc.*
 Althob. *sf p cresc.*
 I. Klar. in B. *sf p cresc.*
 II. *sf p cresc.*
 III. *sf p cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2. cresc. sf p*
 I. Hörn. in F. *p cresc.*
 II. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 IV. *sf p p cresc.*
 I. Viol. *p poco cresc.*
 II. *p poco cresc.*
 Br. *p poco cresc.*
 P. *drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!*
 Vcl. *sf p cresc.*
 K. B. *sf p cresc.*

I. Hob. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 Althob. *p stacc.*
 I. Klar. in B. *p stacc.*
 II. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 II. Fag. *p stacc.*
 III. *p stacc.*
 Hörn. in F.
 I. Viol. *piu f*
 II. *piu f*
 Br. *f piu f*
 P. Parsifal.
 I. M. Weil ihreuch streitet. Das
 Wir streiten nur um dich.
 I. M. B. Nicht eilen
 Was zan-kest du?
 II. M. Wir streiten nur um dich.
 Vcl. *pizz.* Bog. *f*
 K. B. *p*

Hob. I.
 Klar. I. in B.
 Fag. II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vel.

p
p
 II.
poco
p stacc.
poco cresc.
p stacc.
poco cresc.
p stacc.
poco cresc.
 mei - det!
 1. M.
 Du scheu - chest mich
 2. M.
 Du laß von ihm: sieh, er will mich! Du wehrest mir?
 3. M.
 Mich lieber! Du wehrest mir?
 1. M.
 Du wehrest mich von dir?
 II. M.
 Nein, lie - ber will er mich!
 III. M.
 Nein, mich. — Du wehrest mir?
stacc.
poco cresc.

Nicht eilen!

1. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

Nicht eilen!

1. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *f p*

1. Gruppe. *fort?* *1. M.* Wie schlimm bist du

2. Gruppe. *I. M.* Magst dich nicht ge - trauen?

II. M. Magst dich nicht ge - trauen?

III. M. Magst dich nicht ge - trauen?

B. Tempo ziemlich zurückhaltend.

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!

Bist du fei - ge vor Frau - en!

Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Vcl. *cresc.*

K. B. *f p*

I. Hob. II. Althob. Klar. in B. II. III. Fag. I. II. III. Hörn. in F. I. II. Viol. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vcl. K. B.

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Horns in F, Violins I and II, Brass (Trumpets I and II, Trombones I, II, III), Woodwinds (Flutes I and II, Clarinet in B, Bassoon I, II, III, Horns in F), and Percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum). The vocal parts include a 1st and 2nd Chorus, and a 1st and 2nd Group of vocalists. The lyrics are in German.

Lyrics:
 1. Gruppe: Za - ger und Kal - ter! Die Blu - - men
 2. Gruppe: I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
 1. Chor: Wie schlimm!
 2. Chor: So zag!
 So zag!
 So zag!
 So zag!

1. Fl. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. Hob. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. II. Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Hörn. in F. *cresc.*
 I. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*
 II. *p stacc.* *poco cresc.*
 Br. *p stacc.* *poco cresc.*
 1. u. 2. Gruppe
 Erste 1. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren. Zweite II. M. Nein, mir ge-hört er an!
 Gruppe 2. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren. Gruppe III. M. Nein, mir ge-hört er an!
 Wir ge-ben ihn ver - lo-ren. Nein, mir ge-hört er an!
 1. Chor.
 ren! Nein, uns!
 ren! Nein, uns!
 Zweite Nein, uns!
 Hälfte. Nein, uns!
 Nein, uns!
 2. Chor.
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,
 Vel. *cresc.* *poco cresc.*

Fl. I.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

P.

1. Gr. 1. 2. u. 3. M. zus.

2. Gr. I. II. u. III. M. zus.

1. Chor.

2. Chor.

Viol.

K. B.

cresc.

piu f

frem.

frem.

piu f

piu f

piu f

Farsifal (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend).

Laßt

Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!

Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

uns ge hö ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

frem.

piu f

Bog.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Trp. III. in F.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

Viol. I. II.

Br.

Ku.

P.

Vel.

K.B.

Kundry:

Par - - - si - fall! Wei - le!

Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage Kundry's Stimme vernimmt und betroffen still steht.

ab! Ihr fangt mich nicht! B. Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*

Althob. *più p* *pp*

I. Klar. in B. *pp* *più p*

II. III. *pp* *più p* III. allein. *pp* *sehr zart*

I. II. Fag. *pp* *più p*

III. *pp*

Sehr langsam und gedehnt.

I. Viol. *p zart* *pp* *più p* *pp*

II. *pp* *più p* *pp*

Br. *pp* *più p* *pp*

Ku. *Kundry* Hier — wei — le,

P. *B. Parsifal nach vorne gewendet.* Die Mädchen sind bei dem
Par - si - fal!.. So nannte träumend mich einst die Mut - ter. —

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Klar. III. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Ku. Par - si - fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal...
Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry
Ihr kin-di-schen Buhlen, wei-chet von ihm; früh

Vcl. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

Mob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. II. in F. *p dolce*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *zart*

Br. *pp*

Ku. *pp* wel-ken-de Blu-men, nicht euch ward er zum Spie-le be-stellt. Geht

Vcl. *pp* *pizz.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. *ausdrucksvoll*
II.

Hr. I. in F. *pp*

Viol. I. *ausdrucksvoll*
II. *p*

Br. *p*

Ku. heim, pfle- get der Wun- den; ein - - - sam er- har- teuch man- cher Held.

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *pp*

Hob. III. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*
III.

Viol. I. *p zart*
II. *Bog. p zart*

Br. *Bog. p zart*

1. Gruppe.
1. M. O, we - he!
2. M. O,
3. M. O, wie we - he!

2. Gruppe.
I. M. Dich zu las - sen!
II. M. Dich zu mei - den!
III. M. Dich zu las - sen!

Vcl. *Bog. p zart*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.
B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Taktein Schritt. Zeitmaß ruhig.

Fl. I. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hr. II. in F.

Viol. I. II.

Br. pizz. Bog.

1. Gruppe.
 1. dir al-lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du
 2. dir al-lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du
 3. mit dir alleinzusein. du Hol-der, du

2. Gruppe.
 I. Mit dir al-lein, alleinzusein. Leb wohl, du
 II. Mit dir al-lein, alleinzusein. Leb wohl,
 III. Mit dir al-lein, alleinzusein. du Hol-der, du

1. Chor.
 Lebwohl, leb wohl! Lebwohl, du Holder
 Lebwohl, leb wohl! Lebwohl, du Holder
 Lebwohl, leb wohl! Lebwohl, du Holder

2. Chor.
 Lebwohl, leb wohl! Lebwohl, du Hol-der, du
 Lebwohl, leb wohl! Lebwohl, du Hol-der, du
 Lebwohl, leb wohl! Lebwohl, du Hol-der, du

Vel.

koration abgeschlossen, so daß das Schloß nicht sichtbar ist.

zu 2.

p

cresc.

pizz.

Bog.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

1026

Sehr langsam.

3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
I. II.
4 Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
P.
1. u. 2. Gruppe (sus.)
1. I.
2. II.
3. III.
1. Chor.
2. Chor.
Vel.
K.B.

(gestopft)
(gestopft)
pizz.
Bog. p
più p
Bog. p
più p
Bog. p
più p
Bog. p
più p
Bog. p
più p
pizz.
Bog. p
più p
p
più p
pp

Parsifal. *R. Sehr ruhig.* *R. Parsifal sieht jetzt erst noch ferne stehend.* Kundry.
Dies al-les hab ich nun ge-träumt? - Riefst du mich
Stol-zer! Du Tor!
(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwun- den.)
Stol-zer! Du Tor!
Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stim- me kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit - Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt- auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung - annähernd arabischen Stiles - sichtbar geworden.
Stol-zer! Du Tor!
Stol-zer! Du Tor!
Stol-zer! Du Tor!
Stol-zer! Du Tor!
Stol-zer! Du Tor!
Stol-zer! Du Tor!

Klar. I. in B. *pp sord*

Viol. I. *immer pp* *pp*

Viol. II. *immer pp* *pp*

Br. *immer pp* *pp*

Ku. *Kundry.*
Dich nannt'ich, tór'gerReiner: „Fal - par - si, - dich

P. *Na-men-lo-sen?*

Vcl. *immer pp*

K.B. *pp*

Hob. I. *p sord*

Klar. I. in B.

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Ku. *B. Nicht eilen.*
rei-nen To - ren: „Par - si - fal!“ So rief, als in a - rab'schem Land er ver -

Vcl. *pp* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*
 schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl. *pp*

Sehr langsam.

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zukün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. *Bog* *pp*

Klar. III. in B.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III.

Hr. I. in F.

I. II. Pos.

III.

Viol. I.

II.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K.B.

hier: was zog dich her, wenn nicht der Kunde Wunsch? Parsifal. B. Nach vorne gewendet.
Nie sah ich, nie träumte mir

più p (mit Dämpfer) pp (get. frem. (auf dem Griffbrett.)) (mit Dämpfer) pp (mit Dämpfer) pp (mit Dämpfer) pp

Baßkl. in A.

III. Fag.

III.

Viol. I.

II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

was jetzt ich schau, und was mit (get.) auf dem Griffbrett) Entblüh-test du auch die sem

(mit Dämpfer) pp

Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.
kam ich, wo ich viel er-sah... Ich sah das Kind an sei-her Mut-ter Brust, sein

Vcl.
=> *più p*

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.
er-stes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl.

K. B.

1. *p* *poco cresc.* - - *poco f*

2. *p*

1. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

2. *p* *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu - jauchzte ih - rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *p*

Klar. I. *p dolce* *p dolce*

in B.

Fag. I. *p dolce*

1. *p dolce*

Viol. I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *p dolce*

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei - chen Moo - sen, den hold - ge - schlü - fert sie mit

Vcl. *p dolce*

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt! — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter-trä - -

Etwas belebend.

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. IV. in C. *p*

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *più p*

Br. *pp* *p* *dim.* *più p*

Ku. *nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - - und*

Vcl. *pp* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als höch - ster Pflicht Ge -*

Vcl. *p*

K. B. *Bog.* *p* *pizz.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - nerKampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*

Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar. I.
in B.

Fag. II.

Viol. I.
II.

Br.

Ku.
B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.
Ban - - gen nie soll-te Kun - de zu dir - her - ge - langen.

Vcl.

Klar. I.
in B.

Fag. I.
II. III.

Viol. I.
II.

Br.

Ku.
*B. Parsifal wieder zu
Kundry gewendet.*
Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weilt? Heil

Vcl.

K. B.

Hob. II. II. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. *p* II. *p*

III. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ku. was ihr das Lust und La - chen schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann

Vel. *p* *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

Hob. I. III. I. II. *poco f*

Klar. I. in B. *poco f*

I. II. Fag. *p cresc.* *poco f*

III. *p cresc.* *poco f*

I. Hörn. in F. *poco f*

II. *cresc.* *poco f*

I. Viol. *poco f* *dim.*

II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Ku. dann ihr Arm dich wütend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

Vel. *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *dim.*

B. Langsamer, aber nicht schleppen.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

1. Hob. I. II. Althob. Klar. in B. I. II. III. Baßkl. in B. I. II. III. Fag. I. II. III.

in B.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4. It features woodwind and string parts. The woodwinds include Horns (I, II), Alto Saxophone, Clarinets in B-flat (I, II, III), Bassoon in B-flat, and Bassoon (I, II, III). The strings include Violins (I, II), Brasses (Br.), and Cellos/Double Basses (Vcl., K.B.). The music is marked with dynamics such as *p* and *f*, and includes various articulations like slurs and accents. The tempo/mood markings 'Wieder etwas mehr zurückhaltend.' and 'Etwas belebend.' are positioned above the first and second measures respectively.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K.B.

bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 4. It features string and voice parts. The strings include Violins (I, II), Brasses (Br.), Cellos/Double Basses (Vcl., K.B.), and a Korbett (Ku.). The voice part (Ku.) has lyrics: 'bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen'. The music is marked with dynamics such as *p* and *f*, and includes various articulations like slurs and accents. The tempo/mood markings 'Wieder etwas mehr zurückhaltend.' and 'Etwas belebend.' are positioned above the first and second measures respectively.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob. I. *p*
 II. Hob. II. *p*
 Althob. *p*
 Klar. in B. I. *p*
 II. *p*
 III. *f*
 Baßkl. in B. *f*
 I. *p*
 Fag. II. III. *f*
p

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Viol. I. *p*
 II. Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Ku. *p*
 To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben.
 Vcl. *p*
 K. B. *p*

Allmählich wieder langsamer.

Hob. I.
Hob. II.
Althob.
Klar. in B. I.
Klar. in B. II.
Klar. in B. III.
Baßkl. in B.
Fag. I.
Fag. II, III.

Allmählich wieder langsamer.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann
 Sie harr-te Nacht' und Ta - ge, - bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram. — ihr zehr-te den

Sehr langsam.

Hob. I.
Klar. I, II. in B.
Baßkl. in B.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

sich zu Kundry wendend.
 Schmerz, umstülten Tod sie warb: ihr brach das Leid das Herz, und... Her-ze-lei-de
 (Parsifal, immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu Kundrys Füßen nieder).

Bewegter, doch nicht schnell.

1. Hob. *sp*

II. III. *zu 2. sp*

1. Klar. in B. *sp*

II. III. *zu 2. sp*

1. Fag. *p*

II. III. *p*

1. II. Hörn. in F. *sp*

III. IV. *sp*

Bewegter, doch nicht schnell.

(ohne Dämpfer.)

1. Viol. *p*

II. *(ohne Dämpfer.) p molto crescendo sp*

Br. *(ohne Dämpfer.) sp*

starb.

B. Dicht bei Kundry.

Parsifal.

P. We - - he! We - - he! Was tat ich?.. Wo war ich?..

(ohne Dämpfer.)

Vcl. *sp*

K.B. *(ohne Dämpfer.) sp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *f* *dim.* *p*

Althob. *p* *più p*

Klar. in B. I. *f* *p*

II. III. *f* *p*

Fag. II. *f* *p* *più p*

III. *f* *p* *più p*

Hörn. in F. I. *p*

III. IV. *p*

Viol. I. *p* *più p*

II. *f* *p* *più p*

Br. *f* *p* *più p*

P. *f* *p* *più p*

Mut-ter! Sü-ße, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein

Vcl. *f* *p* *più p* *pizz.* *Bog.* *f* *f*

K.B. *f* *p* *p* *p*

Belebend.

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. *cresc.*

Fag. I. III. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.* *f*

P. *f* *f* *f* *f*

Sohn - muß - te dich mor - den! - O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du

Vcl. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

B. Hände an die Stirn. *B. Hände weg von der Stirn.*

Zurückhaltend.

Langsamer.

1. Hob. *p cresc. dim.*

2. Hob. *p cresc. dim. p*

Althob. *p cresc. f dim.*

Klar. I. in B. *sf dim.*

Klar. II. in B. *sf dim.*

I. II. Fag. III. *III. (allein) cresc. f dim.*

I. II. Hörn. in F. *(gest.) cresc. dim.*

III. IV. *(gest.)*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Viol. *(gest.) dim.*

II. Viol. *(gest.) cresc. sf dim. sf p dim.*

Br. *(gest.) cresc. dim. p sf p dim.*

P. *hin, ih-rer ver-gessend, dei-ner, dei-ner ver-ges-send? Traute, teu-erste*

Vel. *p cresc. dim. pizz. Bog. sf p*

K. B. *cresc. f dim. p più p*

B. Wie träumend. B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry

Sehr langsam.

Althob. *più p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll p più p*

I. Viol. *più p pp*

II. Viol. *più p pp*

Br. *più p pp*

Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*

P. *nieder. War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü-ße lab-te nie- auch dein Mut-ter!*

Vel. *più p p pp*

K. B. *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Viol. I. *più p* *p* *più p*

II. *ausdrucksvoll* *più p* *p* *più p*

Br. *(get.)* *più p* *p* *più p*

Ku. Herz; das We - he, das dich reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - be dir

Vcl. *p* *dim.* *più p*

Dehnend. *Sehr langsam.*

Althob. *pp ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *p*

II. *p*

Fag. I. *p*

III. *pp*

Viol. I. *Dehnend.* *p* *(mit Dämpfer)* *pp* *Sehr langsam.*

II. *p* *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *p* *(mit Dämpfer)* *pp* *pp*

Ku. *B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.*
beut.

P. *Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).*
Die Mutter... die Mutter... konnt' ich verges - sen!

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.* *(mit Dämpfer)*

K.B. *p* *più p* *pp*

Klar. I. in A. *in A.* *p zart*

Hr. IV. in E.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (get.) *p*

Ku. *Reu - e - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - heit*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Nicht eilen!

Fl. I. *p* *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. I. in A. *pp* *dolce*

Baßkl. in A. *in A.* *pp*

I. II. Hörn. in E. *in E. (gedämpft)* *pp*

III. IV. *in E. (gedämpft)* *p*

Nicht eilen!

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *trem.* *pp*

Br. (get.) *trem.* *pp*

Ku. *wen - den. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die*

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp*

B. Kundry neigt sich zu Parsifal.

Belebend.

Fl. I. *cresc.* *poco*

Klar. I. in A. *poco cresc.* *poco*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

Horn. in E. I. II. *poco cresc.*

Horn. III. IV. *poco cresc.*

Viol. I. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Ku. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

K. B. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Ga - mu - ret um - schloß, ... als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen -

I. in A. Klar. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

II. in B. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Baßkl. in A. *in A.* *p* *più p*

Fag. I. II. *p* *più p*

Fag. III. *p* *più p*

Viol. I. *dim.* *p* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. (get.) *pizz.* *p*

Ku. *B. geheimnisvoll.* *p* *Die Leib und Le - beneinst dir ge -*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

- - gend ü - ber - floß! *pizz.* *p*

Gedehnt.

I. Klar. in B. *pp* *piu p*

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *pp* **Gedehnt.**

II. *pp*

Br. (zus.) Bog. *pp*

Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, sie beut dir heut' als Mut - ter.

Vel. *pizz.* *pp*

K. B. *pp*

Immer langsamer. **Sehr langsam.**

I. Klar. in B.

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

III. (gedämpft) *pp*

IV. (gedämpft) *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *p* **Immer langsamer.** **Sehr langsam.**

II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Ku. B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach. (Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.

Vel. *p* *pp*

Fl. I. II. *pp* *+B. Parsifal tief atmen.* *+B. tief atmen.*

Hob. II. *pp*

Hob. III. *pp*

Althob. *pp* *+B. Parsifal seufzen.* *cresc.*

Klar. in B. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp* *cresc.*

Hörn. in F. I. II. *pp* *(ohne Dämpfer.) zu 2.* *cresc.*

Trp. III. in Es. *pp* *In Es.*

Pos. I. II. *pp* *p cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p cresc.*

Viol. I. *trem. (get.) pp* *(ohne Dämpfer.)*

Viol. II. *trem. (get.) pp* *(ohne Dämpfer.) cresc.*

Br. *pp* *einem langen Kusse auf seinen Mund...* *(ohne Dämpfer.) cresc.*

Vel. *pp* *(ohne Dämpfer.)* *(Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär...*

K.B. *pp* *(ohne Dämpfer.) Bog.* *cresc.*

Sehr belebend. zu 3 Etwas drängend. Schnell.

3 Hob. *più f*

Althob. *più f*

3 Klar. in B. *più f*

I. *più f*

Fag. II. *più f*

III. *più f*

I. *più f*

II. *più f*

III. *più f*

IV. *più f*

3 Trp. in Es. III. allein *più f* in F. I. u. II.

I. *più f*

Pos. II. *più f*

III. *più f*

Baß-Tb. *più f*

Sehr belebend. Etwas drängend. Schnell.

I. *più f*

Viol. (ohne Dämpfer.) *più f*

II. *più f*

Br. (get.) *più f*

più f *più f* *più f*

de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreiðenden Schmerz zu bewältigen.) B. Heftigere Schritte nach rückwärts Parsifal.

P. Am.

Vcl. *più f*

K.B. *più f*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3.*

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

Trp. III. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

P. *B. Kundry richtet sich halb auf.* *B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.*
 for - - tasi.. Die Wun - de!

Vcl.

K. B.

I. *ff fp*
 Hob. II. *ff fp*
 III. *ff fp cresc. p*
 I. *ff fp*
 Klar. II. in B. *ff fp*
 III. *ff fp cresc. p*
 I. *ff p*
 Fag. II. *ff p*
 III. *ff fp cresc. p*
 I. *ff fp*
 II. *ff fp*
 III. *ff fp cresc. p*
 IV. *ff fp cresc. p*
 I. *ff trem. cresc. p*
 Viol. II. *ff trem. cresc. p*
 Br. *ff p cresc. p*
 P. *B. Heftige Bewegung nach vorne.*
 Die Wun - de! — Sie brennt in mei-nem Herzen! — Ol — Kla - - gel
B. Variante: mir hier zur Seite!
 Vcl. *p cresc. p*
 K.B. *p cresc. p*

I. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 Hob. II. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 III. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 Althob. *sp* *cresc.* - - - *f*
 Klar. II. in B. I. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 III. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 Fag. II. I. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 III. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 Hörn. in F. I. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 II. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 III. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 IV. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 Viol. I. *cresc.* - - - *sp* *piu f*
 II. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 Br. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 P. Kla - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir
 Vel. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*
 K.B. *cresc.* - - - *sp* *cresc.* - - - *f*

1. II. Fl. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *cresc.*

1. II. Hob. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

Althob. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

1. II. Klar. in B. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. Fag. II. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. IV. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

II. *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

P. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

auf... O! O! E - - len - der!

Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

The musical score is arranged in systems. The upper systems are for the woodwinds and strings, and the lower systems are for the strings and the vocal soloist.

- Flutes (Fl.):** I, II, III. Part I and II play *più f ff*. Part III plays *più f ff*.
- Horns (Hob.):** I, II, III. Part I and II play *più f ff*. Part III plays *f ff*.
- Clarinet (Klar. in B.):** I, II, III. Part I and II play *più f ff*. Part III plays *f ff*.
- Bassoon (Fag. II):** I, II, III. Part I and II play *f ff*. Part III plays *f ff*.
- Horns (Hörn. in F.):** I, II, III, IV. Part I and II play *f ff*. Part III and IV play *f ff*.
- Violins (Viol.):** I, II. Part I plays *più f ff*. Part II plays *più f ff*.
- Brass (Br.):** Part I plays *più f ff*.
- Vocal Soloist (B. Visionär):** Part I. Lyrics: "Jam - mer - voll - ster! Die Wunde sah ich blu - ten, - man blu - tet sie in".
- Cello and Double Bass (Vel. K.B.):** Part I plays *f ff*.

Dynamic markings and performance instructions include: *più f ff*, *f ff*, *f dim*, *p*, *ausdrucksv.*, *sp cresc.*, *trem.*, and *crec.*

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vel.
 K. B.

mir! Hier hier! Nein,
 I. (allein)
 p
 dim.
 p
 p
 p

Althob.

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

Fag. III.

3 Pos. u.
Baß-Tb.

I.
Viol.

II.

Br.

P.

Viol.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B. Leidenschaftliche Gebärde.

nein! Nicht die Wun-de ist es. Flie-ße ihr Blut in Strö-men da-

Althob.

I-II
Klar.
in B.

III.

Baßkl.
in B.

I-II
Fag.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

P.

Viol.

B. Hand nach dem Herzen.

hin! Hier! Hier, im Herzen der Brand! Das Seh - - nen das furcht - ba - - re

(get.)

I. Fl. I. *f* *più f*
 II. Fl. *f* *più f*
 I. Hob. II. *f* *più f*
 III. Hob. *f* *più f*
 Althob. *f* *più f*
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Fag. II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Hörn. in F. *f* *più f*
 II. *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 IV. *f* *più f*
 I. Viol. *cresc.* *f* *più f*
 II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Br. *p* *cresc.* *f* *più f*
 P. *f* *più f*
 Vel. *p* *cresc.* *f* *più f*
 K. B. *p* *cresc.* *f* *più f*

B. Ekstatisch.
 Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - - - be!

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

Musical score for woodwinds and strings (top section). The score includes parts for Horn II in B (I, II, III), Clarinet II in B (I, II, III), Bassoon II (I, II, III), and Horn in F (I, II, III, IV). The woodwinds play a melodic line with dynamics ranging from *dim.* to *p*. The Horn II in F part includes a section marked *(gestopft)* with a dynamic of *sf*.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

Musical score for strings and piano (bottom section). The score includes parts for Violin I and II, Brass (Br.), Piano (P.), Violoncello (Vel.), and Kontrabaß (K. B.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics from *dim.* to *sf dim.*. The Piano part includes the vocal line with lyrics: "Wie Al - les schauert, bebt und zuckt — in sün - digem Ver - langen!". The Violoncello and Kontrabaß parts include a section marked *pizz.* with a dynamic of *p*.

nachlassend. Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p* *p*

II. *p* *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f*

III. *pp < f*

I. II. Pos. *pp < f*

III. *pp < f*

Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend. Sehr zurück-
trem.

I. Viol. *- più p* *pp* *p < f*

II. *- più p* *pp* *trem. p < f*

Br. *- più p* *pp* *trem. p < f*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.) B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

Vcl. *più p* *p < f*

K. B. *più p* *p < f*

haltend. *Langsam.*

I. II. Fl. *più dim.* *pp*

III. *più dim.*

I. II. Hob. *più dim.* *pp* *pp*

III. *più dim.* *pp* *pp*

Althob. *più dim.* *pp* *pp*

Klar. I. in B. *pp* *pp*

II. III. *pp* *pp*

Baskl. in B. *pp* *pp*

I. II. Fag. *pp* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

K. Fag. *pp* *pp* *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *pp* *pp*

III. IV. *pp* *pp*

I. II. Trp. in F. *più dim.* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. II. Pos. *più dim.* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

Baß-Tb. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *in D.*

I. Viol. *pp* *pp* *pp* *haltend.* *Langsam.*

II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *(Schauerlich leise)*

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß.

Vcl. *pp* *pp*

K B. *pp* *pp*

ausdrucks.

1. Hob. II. *pp*

Althob. *pp*

1. Klar. in B. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

1. Fag. II. *pp*

III. *pp*

K. Fag. *pp*

1. Hörn. in F. *pp*

II. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

P. *pp*

Vel. *pp*

K. B. *pp*

- - lich mild, durchzít-tert weit-hin al-le See-len; nar hier im

B. Bewegung nach dem Herzen.

I. Hob. *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 Althob. *ausdrucksv.*
 Klar. in B. I. *dim.* *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 Fag. II. I. *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 III. *ausdrucksv.*
 K. Fag. *ausdrucksv.*
 Hörn. in F. I. *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 Viol. I. *ausdrucksv.*
 II. *ausdrucksv.*
 Br. *ausdrucksv.*
 P. *ausdrucksv.*
 Vcl. *ausdrucksv.*
 K.B. *ausdrucksv.*

Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des Hei - lands Kla - ge da ver - nehm ich, die Kla - ge, ach die

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.*
 II. Hob. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. Klar. in B. *cresc.*
 I. Fag. II. *cresc.*
 III. Fag. *cresc.*
 K. Fag. *cresc.*
 I. Hörn. in F. *cresc.*
 II. Hörn. in F. *cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 P. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K. B. *cresc.*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!
 Kla - ge um das entweih - te Hei - ligtum: „Erlö - se, ret - te

Zurückhaltend.

1. *cresc.* *ff*

Hob. II. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

1. *cresc.* *ff*

Klar. in B. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

1. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. II. *cresc.* *ff* *dim.*

III. *mf dim.*

1. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Hörn. in F. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Zurückhaltend.

1. *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

P. *mich* *aus schuld-beflechten Händen!* *B. Schauerlich geheimnisvoll.* *So rief die Got-tes-klage furcht-bar*

Vel. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *mf dim.*

Fl. I. *p cresc.*

Hob. I. *p cresc.*

Althob. *più p pp*

Klar. in B. I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. I. *più p pp p cresc.*

III. *più p pp poco cresc.*

Viol. I. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

II. *più p pp (ret.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

Br. *più p pp (ret.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

P. *laut mir in die See - - le. Und ich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-benta-ten floh ich hin!*

Vel. *più p pp (ohne Dämpfer) cresc.*

K. B. *più p pp poco cresc.*

B. Diesen Takt etwas zurückhalten.

poco rallent.

Breit.

FL. I. II. *ff dim.* *p*

Hob. I. *ff dim.* *p*

H. III. *piu f* *ff dim.* *p*

Althob. *piu f* *ff dim.* *p*

Klar. in B. I. *piu f* *ff dim.* *p*

II. III. *piu f* *ff* *p*

Fag. I. II. *piu f* *dim.* *p*

III. *piu f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *piu f* *ff dim.* *p*

Trp. I. II. in F. *ff dim.* *p*

Pos. I. II. *ff dim.* *p*

III. *ff dim.* *p*

Baß-Tb. *ff dim.* *p*

poco rallent.

Breit.

Viol. I. *piu f* *ff* *p*

II. *piu f* *ff dim.* *p*

Br. *pizz.* *ff dim.* *p*

P. (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen.*
Er - lö - ser!

Vel. *ff dim.* *p*

K. B. (ohne Dämpfer) *ff dim.* *p*

rallent.

I. Hob. *ff dim. ppp pp*
 II. III. *ff dim. p*
 Althob. *ff dim. ppp*
 I. Klar. in B. *ff dim. p*
 II. III. *ff dim. p*
 I. II. Fag. *ff dim. ppp*
 III. *ff dim. ppp*
 Horn I. in F. *pp cart*
 I. II. Trp. in F. *f*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *f dim. p ppp pp*
 III. *f dim. ppp pp*
 Baß-Tb. *f dim. p*

rallent.

(+ Schritte Kundry's.)

I. Viol. *f dim. ppp p*
 II. *f dim. ppp pp*
 Br. *f dim. ppp pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - - der mei - - ne Schuld?
f dim. ppp pp (ausdrucksvoll)
 Vcl. *f dim. ppp pp (ausdrucksvoll)*
 K. B. *f dim. ppp pp (ausdrucksvoll)*

Sehr langsam.

Althob. *p*
 Klar. I. in A. *p*
 Fag. I. *pp*
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 K. B. *pp*

I. (allein)
(sehr ausdrucksvoll)
(mit Dämpfer)

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal.
 (Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)
 Kundry. B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.
 Ge - lob - - ter Held! Ent-flieh dem Wahn! Blick auf, sei
 (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry)

Hob. I. *p dolce*
 Klar. I. in A. *p*
 Fag. I. II. *dolce*
 Horn I. II. in E. *p dolce*
 I Viol. allein. *(ohne Dämpfer)* *f*
 Viol. I. II. *(mit Dämpfer)* *sfz*
 Br. *sfz*
 K. B. *sfz*

(sehr ausdrucksvoll)
dolce
più p

B. Sie umarmt ihn.
 hold der Hul - din Nahn! —
 aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.)
 Parsifal.
 Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Althob.

Klar. I. in A.

Fag. I. III.

Horn I. in F.

1 Viol. allein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

zart

ausdrucksvoll

immer pp

leidenschaftlich

p weich

(ohne Dämpfer) Bog.

Bog. trem.

p weich

(ohne Dämpfer) Bog.

Zeit lassen.

Haupt;— so flät-ter-ten la-chend die Lo-cken,— so schlang den Hals— sich der Arm— so

pizz.

Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in A.

I. II.

Fag. III.

Hörn. in F. I. III.

1 Viol. allein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

K. B.

(alle zus.)

p ausdrucksvoll

sp

cresc.

schnei-chel-te weich die Wan-gel Mit-al-ler Schmer-zen Qual— im Bun-de, das Heil der

pizz. (Bog)

p

cresc.

Belebt. acceler.

Fl. I, II.

Hob. I, II, III.

Althob. *cresc.*

I. in A, Klar. *cresc.* in B.

II, III in B.

I, II, Fag. *cresc.* I, II.

III. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I, II. *sp cresc.* **Belebt. acceler.**

Br. *sp cresc.*

P. *B. Parsifal einige Schritte zurück.*
See - le entküß - te ihm der Mund! —

Vel. *sp cresc.*

K. B. *Bog. f*

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Fl. I. II. I. II. I. II. I. II. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

3 Pos.

Baß-Tb.

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Viol. I. II.

Br.

P. *B. Von Kundry rit. abgewendet.* (*Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.*)

Ha!... die-ser Kuß!... Ver - der-be-rin! Wei-che von mir!

Vcl.

K. B. pizz. Bog.

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
P.
Vel.
K. B.

zu 3
zu 3
zu 3
II.
cresc.
cresc.
Kundry (in höchster Leidenschaft.)
Grau - - sa - mer! Fühlst du im
B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.
E - wig, e - wig von mir!

4 Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
Vel.
K. B.

II.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Her - zen nur and - rer Schmer - zen, so füh - le jetzt auch - die mei - nen!

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

Hob. I.II

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. II.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vel.

K.B.

cresc.

ausdrucksvoll

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I.

Hob. I.II

Althob.

Klar. I.II in B.

Fag. I.II

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vel.

K.B.

poco

poco

cresc. poco

cresc. poco

poco

poco

poco

poco

poco

poco

poco

ausdrucksvoll

pizz.

pizz.

B. Visionärer Ausdruck.

Heil dich zu ei - nen? Seit

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

I. II. in B.

Klar.

III. in A.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

E - wig - kei - ten har - reich deiner, des Hei - lands, ach! - so spät! -

I. II. Hob. III. Klar. II. in B. Fag. II. III. 4 Hörn. in F. Viol. I. II. Br. Ku. Vel. K. B.

den ich einst kühn ge-schmäh't. O! Kenn - test du den

Althob. Klar. III. in A. Fag. II. III. Viol. I. II. Br. Ku. Vel. K. B.

Fluch, der mich durch Schlaf und Wa - chen, durch Tod und Le - ben,

Etwas beschleunigend.

zu 2.

Gr.Fl. I. II.
Kl. Fl.
3 Hob. III(allein.) I. II.
Althob. *p* *sf* *p* *piu p*
I. II. in B Klar. *p* *cresc.*
III. in A *p* *sf* *p* *piu p*
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Hörn. in F. I. II.
I. II. Pos. *p* *piu p*
III. *p* *piu p*
Pk. *in Fis.*

Etwas beschleunigend.

I. Viol. (ohne Dämpfer) *cresc.* *pizz.*
II. *pizz.*
Br. *pizz.*
Ku. *her zu ihr.*
Ihn - *Ihn -* *und -* *lach - te...*
Vcl. *p* *sf* *p* *piu p* *pizz.*
K. B. *p*

Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag. III.
Hr. II. in F.
Pk.

Wieder sehr langsam.

Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.
Althob.
II. in B. Klar.
III. in A. Klar.
I. Fag.
II. Fag.
Hr. III. IV. in F.
I. II. Pos.
III. u. BB. Tb.

Schnell belebend.

sehr leidenschaftlich

poco rall.

accel.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

Ziemlich bewegt.

Hob. I.

III. in B.

Klar.

III. in A.

I. II.

Fag.

III.

Hr. I. in F.

Detailed description: This system contains staves for Horn I, Clarinet in B, Clarinet in A, Bassoon I and II, and Horn III. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The tempo is 'Ziemlich bewegt'. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Ziemlich bewegt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Kundry.

Nun such ich ihn von Welt zu

Detailed description: This system contains staves for Violin I and II, Trombone, Cymbals (Ku.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The voice part (Kundry) has the lyrics 'Nun such ich ihn von Welt zu'. The music features a complex rhythmic pattern in the strings and voice. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in B.

I. II.

Fag.

III.

Hörn. in F.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.

Detailed description: This system continues the orchestral parts from the previous system, including Horn I, Alto Horn, Clarinet in B, Bassoon I and II, Horn III, Violin I and II, Trombone, Cymbals (Ku.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The voice part (Kundry) has the lyrics 'Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.'. The music features a complex rhythmic pattern in the strings and voice. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

Belebend.

Beruhigend.

Mob. I. *più cresc.*

Althob. *più cresc.*

Klar. I. in B. *più cresc.*

I. II. Fag. *più cresc.*

III. *più cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

più *ff* *dim.* *p*

sehr leidenschaftlich beschleunigend

Beruhigend.

I. Viol. *più cresc.*

II. *più cresc.*

Br. *più cresc.*

Ku. *B. Kundry heftig bewegt.*

Vcl. *più f.*

K.B. *più f.*

ff *dim.* *p*

In hochster Not

I. Fl. *più p*

II. *più p*

II. Klar. in B. *più p*

III. *più p*

Viol. I. (get.) *più p*

Viol. II. (get.) *più p*

Br. *più p*

Ku. *B. Parsifal zu Kundry gewendet.*

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

wähn ich sein Au- geschon nah,-

più p *più p* *più p*

ritenuto *acceler.*

I. Fl. *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* *sf*

Althob. *p* *cresc.* *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

II. III. Klar. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Pk. *in As.* *ppp*

trem. *ritenuto* *acceler.*

Viol. I. *pp* *trem.* *ppp*

Viol. II. *pp* *trem.* *ppp*

Br. *pp* *trem.* *ppp*

B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys. *wieder lebhaft.*

Ku. den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluch - te

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

Wieder lebhaft. **Lebhaft.**

3 Fl. *zu 3.*

I. Hob. *ff*

II. III. *zu 2.*

Althob. *ff*

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

3 Fag. *zu 3.*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *zu 2.*

Wieder lebhaft. **Lebhaft.**

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. *B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.*

Vel. *pizz.*

K. B. *f dim.*

La - chen wieder: ... ein Sün - der sinkt mir in die Ar - me!

II.

I. II. Hob.

III. Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag. *zu 2.*

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II.

Br.

B. Verzweiflungsvoll.

Ku. Da lach' ich, la - - - che, kann nicht wei - nen.

Vel.

K.B.

zu 2.

Hob. I. II. *sp* *cresc.*

Althob. *sp* *cresc.*

II. Klar. in B. *sp* *cresc.*

III. *sp* *cresc.*

I. *sp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *sp* *cresc.*

Viol. I. *Bog.* *sp* *cresc.*

II. *Bog.* *sp* *cresc.*

Br. *Bog.* *sp* *cresc.*

B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.

Ku. nur schrei - en, wü - ten, to - ben, ra - sen in

Vcl. *sp* *cresc.*

K.B. *sp* *cresc.*

Hob. I. II. *sp* *f* *ff* *dim.*
 Althob. *sp* *f* *dim.*
 Klar. in B. I. *sp* *dim.*
 II. III. *sp* *f*
 Fag. I. II. *sp* *dim.*
 III. *sp* *cresc.* *f* *dim.*
 Hörn. in F. I. II. *sp* *f* *dim.*
 III. IV. *sp* *f*
 Viol. I. *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 II. *sp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 Br. *sp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*
 Ku. *sp* *cresc.* *f* *dim.*
 Vcl. *sp* *cresc.* *f* *dim.*
 K. B. *sp* *p cresc.* *f* *dim.*

stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinn's Nacht, aus der ich bü-Bend

acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco

Hob. I. II. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. in B. I. II. *p cresc. cresc.*

III. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

acceler. sehr leidenschaftlich poco

Viol. I. *marc. p cresc. più f*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt alle Kraft zusammen.

Ku. *kaum erwacht...*

ausdrucksvoll cresc.

Vol. *p*

K. B. *p cresc.*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**
zu 2. **Bewegt.**

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* 1.

Althob. *più f* *fp* *fp*

Klar. in B. I. II. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* zu 2.

III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

Fag. I. II. *più f* *fp* *fp* *fp* zu 2.

III. *più f* *fp* *fp* *fp*

Horn in F. I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

III. IV. *più f* *fp* *fp* III. (allein.) *poco f* *fp*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**
Bewegt.

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Ku. Den ich er - sehnt in To - - - des-schmachten, den ich er-kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

Hob. I.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. Hörn. in F.
 III.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K.B.

su 2.
dim.
dolce
dim.
 I. II.
dim.
B. Poco ritenuto.
dim.
B. Kundry ganz nahe an Parsifal.
 lach-ten: laß mich an sei-nem Bu - sen wei - nen, nur ei-ne Stun - de mich dir ver-

Althob.
 I. Klar. in B.
 II.
 I. Fag.
 II. III.
 Hr. IV. in F.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K.B.

su 2.
poco f
più f
poco f
più f
poco f
più f
poco f
più f

ei - nen, und, ob mich Gott und Welt ver - stößt, in dir ent-

rallentando *a tempo* *zu 3.* *f* *più f* *f*

3 Fl.

I. II. *zu 2.* *cresc.* *più f* *f*

Hob.

III. *cresc.* *più f* *f*

Althob. *cresc.* *più f* *f*

3 Klar. in B. *zu 3.* *più f* *f*

I. II. *f* *f*

Fag. III. *f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hörn. in F. III. IV. *cresc.* *più f* *f*

rallentando *a tempo*

Viol. I. *f* *dim.* *cresc.* *f*

II. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Br. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Ku. *B. demütig.*
 sün - digt sein und er - löst!

P. *Parsifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.*
 Auf E - - - wig -

Vcl. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

K.B. *p cresc.* *f*

I. II. Hob.
III.
Althob.
Klar. I in B.
I. Fag.
II.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vel.
K. B.

III. u. IV. in C.

I. (allein.)
ausdrucksvoll

cresc.
pizz.

keit warst du verdammt mit mir für ei-ne Stun-de Ver-ges-sens mei-ner Sen-dung

Klar. I. in B.
I. II. Fag.
III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vel.
K. B.

in F.

frem.
frem.
frem.
frem.
frem.
frem.

Bog. pp
Bog. pp
Bog. pp

Milder.
PP Er nähert sich etwas der Kundry.

in deines Arms Um-fangen! Auch dir bin ich zum Heil ge-sandt, bleibst du dem

Immer im Zeitmaß bewegt.

I. *fp*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *p* *fp*

Immer leidenschaftlich.
B. Heftig vorwärts.

P. *fp*

Sch-nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

I. *poco f* *p*

Viol. I.

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

P. *mf* *p*

Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim-mer dir ge-spen-det, eh je-ner Quell sich dir nicht

Vcl. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

Hob. I. II. *sp* *sp* *dim.*

Althob. *sp* *sp* *dim.*

Klar. I. II. in B. *sp* *sp* *dim.*

I. II. *sp* *sp* *dim.*

Fag. III. *sp* *sp* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *sp* *sp*

III. IV. *sp* *sp*

I. *sp* *sp* *dim.*

Viol. II. *sp* *sp* *dim.*

Br. *sp* *sp* *dim.*

B. Schritt nach vorne. Schmerzlich.

P. schließt. Ein and - - res ist's, ein and - - res, ach! nach dem ich

Vcl. *sp* *sp* *dim.*

K.B. *sp* *sp* *dim.*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. *dolce*
 Althob. *pp dolce*
 Klar. II. III. in B. *pp*
 I. (allein) *pp dolce*
 Fag. I. *pp dolce*
 I. II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 III. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 Viol. I. *molto cresc.* *più f*
 II. *molto cresc.* *più f*
 Br. *molto cresc.* *più f*
 P. *B. Nach oben gewendet.*
 Hei - - - les wah - - - ren Quell?
 Vcl. *molto cresc.* *più f*
 K. B. *molto cresc.* *più f*

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.
 II. Pos.
 III.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vel.
 K. B.

O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahns Um-nach-ten in

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

I. II. Klar. in E. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *fp*

III. IV. *III. p* *fp*

I. Viol. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. höch-sten Hei - les hei - ßer Sucht nach der Ver - damm -

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K.B. *cresc.* *fp* *f*

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry (in wilder Begeisterung).
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vcl.

K. B.

Hob. I.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

II. in F. Hörn.

IV. in H.

IV. in H.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

sich - tig dich mach - te? Mein voi - les

Vcl.

K. B.

pizz.

pizz. p

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. III.

II. in F. Hörn.

IV. in H.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Lie - bes - Um - fan - gen läßt dich dann

Vcl.

K. B.

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

3 Fl. I. u. II. **Breit.** zu 3

Hob. I. II. *zu 2 marcato*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *zu 2 marcato*

Fag. I. II. III. *cresc.*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *cresc.*

Viol. I. II. *cresc.* **Breit.** *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Ku. *lo - se, ist dies dein Amt: - schuf dich zum Gott die Stun -*

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.*

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. *Bog.* *pizz.*

Br. *Bog.* *pizz.*

Ku. *de, für sie laß mich e - wig dann ver - dammt, nie - heil - le mir die Wun - del* *dim.*

Vcl. *Bog.* *pizz.*

K.B. *Bog.* *pizz.*

Lebhaft.

Mob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Trp. in Es.

III.

Lebhaft.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Parsifal.

P.

Er - lö - - - - - sung, Frev - lerin, biet ich auch dir.

Vcl.

K.B.

I. Hob. *p* *cresc.* *f*
 II. *cresc.* *f*
 Althob. *p* *cresc.* *f*
 I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *f*
 3 Fag. *p* I. *cresc.* III. *f*
 Hr. I. II. in F. *p* II. *f*
 Viol. I. *p* *cresc.* *f*
 II. *p* *cresc.* *f*
 Br. *p* *cresc.* *f*
 Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*
 Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - lö - . . .
 Viol. *p* *cresc.* *f*
 K. B. *p* *cresc.* *f*

I. Hob.
 II. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 3 Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ku.
 P.
 Vol.
 K. B.

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim.
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

B. Kundry gespannt
 sung gabst du dann auch mir.
 Parsifal.
 Lieb' und Er - lö - . . .

3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
I. II. Fag.
III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vel. u. K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.
- - sung soll dir wer - den, zei - gest du zu Am - - for - tas mir den

Fl. I. II.
3 Hob.
Althob.
I. Klar. in B.
II. III.
3 Fag.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
Ku.
P.
Vel. u. K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend) B. Wütende Gebärden Kundryk.
Nie - - - - - sollst du ihn fin - den!
Weg.

II. III.

Hob. II. III.

Althob.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - ben, den

Hob. I.

Hob. II. III.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II. III.

3 Fag.

zu 3.

B. Tempo zurückhalten.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Un - sel - gen, Schmach - lü - stern, den ich ver - lach - te -

Fl. I. II. *fp cresc.* *zu 3.*

Hob. I. *cresc.* *p cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *p cresc.*

Althob. *fp*

Klar. in B. I. *fp*

Klar. in B. II. III. *fp cresc.*

3 Fag. *fp*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *fp*

Poa. III. *III.*

Viol. I. *p cresc.* *fp cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *fp cresc.*

Br. *p cresc.* *fp cresc.*

Ku. *lach - te - lach - te - ha ha! ihn traf ja der eig - ne Speer!*

Vcl. *p cresc.* *fp cresc.*

K. B. *p cresc.* *fp cresc.*

zu 3. 1. II.

3 Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F.

III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-Tb. *pp*

in D *p* *più p* *pp* *pp* *pp*

in Cis *pp*

Pk. *p* *più p* *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

II. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Br. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Ku. *B. Geheimnisvoll.*

Er— Er,— dereinst mein La-chen be-

Parsifal. *B. Vortretend; heftig.*

Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?

Vel. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Althob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

meno cresc. p

pizz. sf *p stacc.*

Bog. p stacc.

Bog. p stacc.

B. Etwas zurückhalten.

strafft: Sein Fluch. — *pizz. sf* *Bog. p stacc.* ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich

pizz. p

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Althob.
Klar. I. II. in B.
I. II. Fag.
III. Fag.
I. II. Hörn. in F.
III. IV. Hörn. in F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

riten. a tempo

dim. pp

dim. p

dim. p

III. sf *riten. a tempo*

p cresc. *trem. p*

p cresc. *trem. p*

p cresc. *p*

(zögernd)

selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün-der des Mit-leids Ehr! Ha!

p *Bog. f* *sf* *pp*

I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

1. Hob. I. II. Althob. Kl. I. II. in B. Fag. I. II. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Wahnsinn! — Mit - leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun - de

ausdrucksvoll Langsam. accel. a tempo

Hob. I. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. I. Hörn. in F. I. III.

Langsam. accel a tempo

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Parsifal herantretend - dim. - neigt sich zu ihm, - f B. fast kniend.

mein! Nurei-ne Stun - de dein! und des We-ges sollst du ge-lei - tet

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

B. Stark vorwärts im Tempo.

Viol. I. *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Ku. sein!

Parsifal.

P. Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vel. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich.— Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu.)

B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist, Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.

Hb. I.
Althob.
Klar. I. in B.
Fag. I. II.
Horn I. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

1.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
sp
cresc.
sp
cresc.
sp
cresc.
sp
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie.

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - gel

Hob. I.
Hob. II. III.
Althob.
Klar. I. in B.
Klar. II. III.
Fag. I. II.
Fag. III.
Hörn. I. II. in F.
Hörn. III. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.

der in die Höhe. *B. Kundry von der Treppe herab.*
Wehrt ihm die Pfa - del -

I.
 Heb.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II. III.
 I. II.
 Fag.
 III.
 I. II.
 Hörn.
 in F.
 III. I.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Ku.
 Vcl.
 K. B.

pizz.
Bog.
f
p
B. Tempo zurückhalten
 Und flö-hest du von hier und fandest al-le We-ge der Welt, den Weg,

I. II. Hob. *f*
 III. *f*
 Althob. *p*
 I. II. Klar. in B. *f*
 III. *sf*
 I. II. Fag. *sf* zu 2
 III. *sf*
 I. II. Hörn. in F. *f*
 III. IV. *sf*
 Viol. I. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.* *sf*
 Ku. den du suchst, des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn Pfad und
 Vcl. *p* *cresc.* *sf*
 K. B. *p* *cresc.* *sf*

Fl. I. II.

I. II. Hob.

III.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag. zu 2

III.

Hr. III. IV. in E

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vol.

K. B.

We - ge, die dich mir ent - füh - ren, so ver -

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

zu 2

zu 2

fp *p* *cresc.* *f* *p*

I. II. *f*

III. IV. *f*

zu 2

Etwas breiter.

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

fp *p* *cresc.* *f* *get.*

B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.

Ku. wünsch _____ ich sie dir: Ir - re! Ir - re, -

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

f *fp* *cresc.* *f* *fp*

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. III. *cresc.* *f*

Al. Hob. *cresc.* *f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Faß. *più p* *cresc.*

III. *più p* *cresc.*

K. Faß. *più p* *cresc.*

I. II. Horn. in F. *cresc.* *f*

III. IV. *cresc.* *f* zu 2

acceler.

Viol. I. *cresc.* *f*

II. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig.* *B. Sehr energisch.* *B. Variante.*
 mir so ver-traut... dich weih ich ihm zum Ge.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

I. Hob. *f* *sp* *cresc.*
 II. III. *f* *sp* *cresc.*
 Althob. *f* *sp* *cresc.*
 I. Klar. in B. *f* *sp* *cresc.*
 II. III. *f* *sp* *cresc.*
 I. Fag. *f* *sp* *cresc.*
 II. III. *f* *sp* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *f* *sp* *cresc.*
 III. IV. *f* *sp* *cresc.*
 I. Viol. *f* *trem.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *cresc.*
 II. *f* *trem.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *cresc.*
 Br. *f* *trem.* *sp* *p* *cresc.* *sp* *cresc.*
 Ku. leit!
 B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.
 Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).
 Halt — da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel-le mir sei-nes
 Vcl. *f* *sp* *cresc.*
 K. B. *f* *sp* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Fl. I, II, III
 Hob. I, II, III
 Althob.
 Klar. in B. I, II, III
 Fag. II, III
 Hörn. in F. I, II, III, IV
 Trp. II, III in D.
 Pos. I, II in D.
 Fk.
 Harfe.

Etwas zurückhaltend.

Viol. I, II
 Br.
 P.
 Kl.
 Viol.
 K. B.

trém.
cresc.
trém.
p
p
p
p

Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).
 (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die- sem Zel- chen

Mei - - - sters Speer!

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 Althob. *p*
 Klar. I. in B. *p*
 I. II. Trp. in D. *p sarr*
 III. *p sarr*
 Pos. I. *p*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *p*
 II. *p*
 Br. *trem. p*
 P. *p*
 bann_ ich dei. nen Zau - ber: Wie die Wun - . . de er

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

schlie-De, die mit ihm du schlu-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Wieder ganz lebhaft.

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. Horn. in F.
 III. IV. Horn. in F.
 I. II. Trp. in D.
 III. Trp. in D.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Pk. (II. F. in Fis)
 D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. get.
 P.
 Vcl.
 K. B.

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

1. Hob. *ff* *dim.*
 II. III. *ff* *dim.*
 1. Klar. in B. *ff* *dim.*
 II. III. *ff* *dim.*
 Baßkl. in B. *ff* *dim.*
 I. II. *ff* *dim.*
 Fag. *ff* *dim.*
 III. *ff* *dim.*
 K. Fag. *ff* *dim.*
 1. Pos. II. *ff* *dim.*
 III. *f dim.*
 Baß-Tb. *ff* *dim.*
 Pk. I.P. in D *f* *dim.*
 1. Viol. *ff* *dim.*
 II. *ff* *dim.*
 Br. *ff* *dim.*
 (Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden... Kundry ist schreiend zusammengesunken.)
 Vel. *ff* *dim.*
 K. B. *ff* *dim.*

3 Klar. in B. *zu 3* *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

I. II. *zu 2* *dim.*

Fag. III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

I. II. Hörn. in E. *in E*

III. IV. *in E*

I. II. Pos. *II. dim.*

III. *dim.*

Baß-Tb. *dim.*

Fk. I. P. in D. II. P. in H. *dim.* *p* *più p*

Viol. I. II.

Br. *dim.* *p*

Vel. *dim.* *f*

K. B. *dim.* *p*

(Parsifal hält im Entteilen noch einmal an und wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurück.)

Hob. I. *I. rallent. acceler.*

Klar. II. in B. *II. pp sord*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. I. *I. pp sord*

I. II. Hörn. in E. *in F*

III. IV. *in F*

Fk. *pp*

Viol. I. *rallent. acceler. molto cresc.*

II. *molto cresc.*

P. Parsifal. *PP* *(Er entteilt; Kundry hatte sich ein wenig erhoben und nach ihm geblickt.)*

Du weißt, wo du mich wie - der fin - den kannst!

Vel. u. K. B. *PP*

espressivo *rallent.* Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *offen* *dim.* *p* *più p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *offen* *dim.* *p* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

I. II. Pos. *ff* *dim.* *p*

III. Pos. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

II. in Fis. Pk. *ff* *dim.* *p* *I. in H.* *più p*

I. Viol. *ff* *rallent. pizz.* *B. Kundry sinkt zusammen.* *Bog.*

II. Viol. *ff* *rallent. pizz.* *B. Kundry sinkt zusammen.* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p* *più p*

K. B. *ff* *dim.* *pizz.* *Bog.*