

Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

I. Violinen. *pp ausdrucksvoll* *p* *dim.*

II. *pp* *p* *dim.*

Bratschen. *pp* *p* *dim.*

Violoncelle. *pp ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

Vel. *p* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p*

K.B. *sf*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p*

Noch langsamer werdend.

sehr zart

p cresc. dim. più p ermattend

p cresc. dim. più p

p cresc. dim. più p

p cresc. dim. più p ermattend

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

cresc.

zu 3 cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zu 3 cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

p poco cresc. più cresc.

p poco cresc. più cresc.

p poco cresc. più cresc.

p poco cresc. più cresc. (ten.)

p poco cresc. più cresc. (ten.)

cresc.

I.
 Hob. II. *sf* *sf* *più f* *f*
 Althob. *sf* *f* *più f* *f*
 I. u. II.
 3 Klar. in B. *sf* *sf* *f* *più f* *f*
 I. II. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 Fag. III. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 K. Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 I. II. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 Hörn. in F. III. IV. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 III. II. *p* *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*
 Pos. II. III. *p* *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*
 Baß-Tb. *p* *f* *dim.* *p* *f*
 I. *sf* *sf cresc.* *f stark* *f*
 Viol. II. *sf* *sf cresc.* *f stark* *f*
 Br. *f* *f* *f* *f*
 Vcl. *f* *f* *f* *f*
 K.B. *f* *sf cresc.* *f* *f*

Nachlassend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

Althob. *ff* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *ari*

I. *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

I. II. *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *ff* *dim.*

IV. *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p* *in B*

Nachlassend.

I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmutige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

Althob.

Klar. I. in B. *weich*

Baßkl. in B. *sart*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Viol. I. *più p* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

(Gurnemann, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler nur in das Hemd des Gralesritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

B. Leises Stöhnen Kundrys. (mit Dämpfer)

Althob. *pp*

Klar. II in B. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. *pp* Gurnemann.

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

K. B. *pp*

Von dort-her kam das Stöhnen. — So jam-mer-voll klagt kein Wild, — und ge-wiß gar nicht am

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

G.

Viol. (ohne Dämpfer) *pp*

K. B. (ohne Dämpfer) *pp*

allein *p* ausdrucksvoll *dim.* *(gestopft) +*

(Dampfes Stöhnen von Kundrys Stimme.)

hei - lig - sten Mor - gen heut' *pizz. gel.* *pizz.*

Althob.

3 Klar. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

G. (Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu: *mf*

Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf... *Bog. mf*

Viol. *Bog. mf* *cresc.*

K. B. *Bog. mf* *cresc.*

Belebend.

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. Fag. *cresc.*

I. Hörn. in F. *cresc.*

II. Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *piu f*

diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Nachlassend.

Klar. I. in B.

I. Fag. *p*

II. III. Fag. *p*

Nachlassend.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pizz.*

Br. *p*

G. *sp* Gurnemannz. Ha! Sie... wieder da? Das win-ter-lich rau-he Ge- *pizz.*

Vel. *p*

K. B. *sp*

Beeilend.

Lebhaft.

Hob. II. III.
Klar. I. II. in B.
Fag. I. II. III.
Hörn. I. in F. II. in Es.

Viol. I. II.
Br.
G.
Vcl. K. B.

Bog. cresc. *p cresc.*

B. Gurnemanns freut sich Kundry wieder zu finden.
dörn hielt sie ver-deckt: wie lang schon? Auf! Kun - dry! Auf! Der

Hob. II. III.
Klar. I. II. in B.
Fag. I. II. III.
Hörn. I. in F. II. in Es. III. IV. in Es.

Viol. I. II.
Br.
G.
Vcl. K. B.

Er singt diese Stelle sehr fröhlich und mit Ekstase. (Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie
Win - ter floh, und Lenz ist da! Er - wa - che! Er - wa - che dem

Allmählich etwas belebend.

Fag. III. *p*

I. II. Hörn. in E. *ausdrucksvoll*

III. IV. *p*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

(Gurnemann reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen)

Vcl. *p* mit bewegtem Ausdruck *p* *pizz.* *dim.*

K. B. *pizz.* *p*

Althob. *zart*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart*

Horn IV. in E. *p*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *pp*

Viol. II. *Bog.* *pp* *più p* *pp*

Br. *Bog.* *pp* *più p* *pp*

Vcl. *poco accel.* *dim.* *p* (Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

K. B. *Bog. pp* *più p*

Hob. I. *zart*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart*

Fag. III. *p*

Hörn. I. in F. *pp* *zart*

Hörn. IV. in E. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p* *dim.* *p*

K. B. *p*

pp Schnell.

Fl. I. *poco cresc.*

Hob. I. II. *poco cresc.*

Althob. *p poco cresc.*

Klar. I. in B. *p poco cresc.*

Fag. I. *poco cresc.*

Fag. II. III. *poco cresc.*

Hörn. I. II. in F. *p poco cresc.*

Hörn. III. IV. *p poco cresc.*

pp Schnell.

Viol. I. *trem.*

Viol. II. *pp trem.*

Br. *pp*

Vcl. *cresc.*

K. B. *poco cresc.*

(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus.)

Kundry ist in rauhem Büßergewande,

Etwas langsamer.

I. II. *p*

Hörn. III. in F. *p*

IV. *sf dim. p*

Etwas langsamer.

Br. *dim.*

Vel. (mit Dämpfer) *p*

B. + Erster Schritt... stupid gehend, wie eine verschlafene Magd. B. + Zweiter Schritt.

ählich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen... Sie starrt lange Gurnemann an... Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Etwas bewegter.

Klar. I. II. in B. *pp*

I. II. *più p*

Hörn. III. in F. *più p*

IV. *più p*

Etwas bewegter.

Viol. I. (mit Dämpfer) *sf p*

Viol. II. (mit Dämpfer) *sf p*

Br. (mit Dämpfer) *p sf p*

G. B. Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemann gar nicht an. Gurnemann.
Du tol-les Weib! Hast du kein Wort für mich?

Vel. *più p pizz. pp Bog. p sf p*

Horn II. in F. (gestopft)

Viel. I. *p*

Viel. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

B. Hier wendet sich Kundry und blickt Gurnemanz teilnahmslos an.
Sie hat keine Erinnerung des Vorgegangenen.

Ist dies der Dank, daß dem To-des-schla-fe noch ein-mal ich dich ent-weckt?

Klar. II. in B. *p*

Klar. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Vcl. *p* *fp* — dann

(Kundry neigt langsam das Haupt: —

Mäßig bewegt.

Klar. in B, II

III

Baßkl. in B.

Viol. I

II

B.

Ku. bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:) Kundry. (ohne Dämpfer) (ohne Dämpfer) (Gurnemann. schüttelt den Kopf.) Die-nen, — die-nen.

Vel. *pizz.*

K.B. *pizz.* Bog.

Baßkl. in B.

Viol. I

II

Br.

G. Gurnemann. Das wird dich we-nig mühn: Auf Bot.schaft sendetsich's nicht mehr;

Vel. (ohne Dämpfer)

K.B.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.

Kräu-ter und Wur-zeln fin-det ein je-der sich selbst, wir lern-ten's im Wal-de vom

Etwas langsamer werdend.

Fl. I.
Fl. II.
Hob. I.
Althob.
Klar. in B.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Fag. II, III.

reich
reich

Etwas langsamer werdend.
(Kundry hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — Gurnemannz blickt ihr verwundert nach.)

G.
Vcl.
K.B.

Tier. Wie an-ders schrei-t sie als sonst! Wirk-te dies der hei-li-ge

pizz.
p schwer
pizz.
p schwer

pizz.
pp

zu 2

Fl. I. II. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Hob. I. II. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Althob. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Klar. I. II. in B. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Baßkl. in B. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Fag. I. II. III. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Horn I. in E. *gestopft sf* *trem.* *trem.* *offen sf* *In F.* *ausdrucksvoll*

Br. *f*

G. *f* *sf* *f*

Vcl. *pizz.* *f* *sf* *f*

Tag? — O! — Tag der Gna-de oh-ne glei-chen! Ge-wiß zu ih-rem Hei-le durft ich der

Klar. II. in B. *Ruhig.* *p* *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Fag. II. III. *più p* *pp*

Horn I. in F. *più p* *pp*

Viol. I. II. *Ruhig.* *sehr zart* *pp* *sehr zart* *pp*

Br. *sehr zart* *pp*

G. *Ar - men heut den To - des - schlaf ver - scheu - chen.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.)

in G. *schwer*
p

Pk.

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

G. Sie gewahrt hier, nach Jem Walde blickend, in der Ferne einen Kommanden, und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.) Gurnemanz (in den Wald blickend.) R. Kundry geht, nachdem sie Wasser geschöpft hat, Wer nah-et dort dem heil'gen Quell?

Vcl.

K.B.

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. III. in Es. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.) zurück zur Hütte. Im düstren Waffenschmucke? Das ist der Brüderkeiner!

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

ausdrucksvoll

I. Viol. I. *pizz.* *Bog.*

II. Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. *pizz.* *Bog.*

Vel. *pizz.* *Bog.*

(Gurnemann nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm.) Gurnemann.
Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich wei-sen?

I. II. Hörn. in F. *più p*

III. Hörn. III. *più p*

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

G. (Parsifal schüttelt sanft das Haupt.) (Parsifal neigt das Haupt.)
Entbledest du mir kei-nen Grud?

Vel. *Bog.* *più p*

K.B. *Bog.* *più p*

Etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F.

III. Hörn. III.

Etwas lebhafter.

I. Viol. I. *poco f*

II. Viol. II. *poco f*

Br. *poco f (weniger)*

G. Hei! - Was? - Wenn dein Ge-lüb-de dich bin-det mir zu schwei-gen, so mahnt das mei-ne

Vel. *poco f*

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K. B.

mich, daß ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier bist du an ge-weih - tem Ort: da zieht man

pizz.

Langsamer. Langsamer.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K. B.

*B. Parsifal macht gar kei-
ne Bewegung.*

nicht mit Waf-fen her, ge-schloß-nen Hel-mes, Schild und Speer, und heu - te gar!

Bog.

Wieder etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F. IV.

I. Viol. II.

Br.

G. (Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)
 Weißt du denn nicht, welch heil'-ger Tag heut ist? Ja! Wo-her

Vcl. K.B.

dim. *p* *dim.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Wieder etwas langsamer.

I. Viol. II.

Br.

G. kommst du denn? Bei wel-chen Hei-den weil-test du, zu wis-sen nicht, daß heu-te der al-ler-hei-lig-ste

Vcl. K.B.

Bog. *f* *p* *più p*

Sehr langsam.

I. Flg. *p*

II. III. Flg. *p* III. *p* II. *p*

K. Flg. *p*

I. Hörn. *in E.* *p* *pp*

II. Hörn. *in E.* *p* *pp*

III. Hörn. *in E.* *p* *pp*

IV. Hörn.

II. Pos. *p*

III. Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

FK. *in B.* *p* *in G.* *p*

Sehr langsam.

I. Viol. *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

(Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen nieder.

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.)

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.

Viol. *pp* *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *zu 3* *pp* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

Fl. I. II.

Hörn. I. II. III. IV.

Trp. I. II. III.

Tb. I. II. III.

Viol. I. II.

Br.

G.

Viol.

K. B.

ausdrucksvoll

dim. *p* *f* *cresc.* *ff*

B. Nach vorne gewendet. (In großer Ergriffenheit) *B. Variante: heut er - wa - - chen sollt!*

- ne ihn. O! Hei-lig-ster Tag, an dem ich heut er - - wa - - chen sollt!

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

Fl. I. II. *dim. p*

Hob. I. II. *dim. più p*

Althob. *dim. più p*

Klar. in B. I. II. III. *dim. p*

Fag. I. II. III. *dim. più p*

K. Fag. *dim. p*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *dim. p*

Trp. I. in F. III. in E. *dim. p*

Pos. I. II. III. *dim. p*

Baß-Tb. *dim. p*

ausdrucksvoll

gestopft

in F

in E

p sari più p

pp

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

Viol. I. II. *dim. p più p*

Br. *dim. più p*

Vel. *dim. più p*

K. B. *dim. più p*

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet.)

(Parsifal erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Gruß.)

pp

Ruhig - ohne Dehnung.

Fl. I. *piu p*

Hob. I. *piu p*

Klar. I in B. *piu p*

Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

Hörn. in F. I. *piu p*

III. *pp*

Trp. in F. I. *pp*

III. in E. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Ruhig - ohne Dehnung.

Viol. I. (ohne Dämpfer) *p*

II. (ohne Dämpfer) *p*

Br. (ohne Dämpfer) *p*

P. Parsifal.
Heil mir, daß ich dich wie - der - fin - de!

G. Gurnemanz.
So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den

Vel. (ohne Dämpfer) *p*

I. II. Hörn. in F. III. IV. *p* *pp*

Viol. I. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

P. *dim.*

G. Gram und Not so tief ge - beugt? Wie kamst du heut, - wo - her?

Vel. *dim.* *p*

Der Irr - nis

Viol. I.
Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.

und der Lei - den Pfa - de kam ich; soll ich mich de - nen jetzt ent-wun - den wäh-nen,

Fag. I.
I. II.
Hörn. in E.
III. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.

pp
in E
pp
in E
pp
p
weich
pizz.
pizz.
p
p
da dieses Wal - des Rau - schen wie-der ich ver - neh-me, dich gu - ten Grei - sen neu be-grü - ße?..
p
weich
(nur die 1. Hälfte)
p

Viol. I. *pp* Bog. *p*

Viol. II. *pp* Bog. *p*

Br. *pp* Bog. *p*

P. O-der, - irr ich wie - der? Ver - än - dertdünktmich al - les.

G. Gurnemann. So sag, zu wem denWeg du

Vcl. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

Etwas bewegter.

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *f* *sf*

Fag. III. *sf*

Hr. I. II. in E. *f* *sf*

Etwas bewegter.

Viol. I. *f* *p* *cresc.-* *sf*

Viol. II. *f* *p* *cresc.-* *sf*

Br. *f* *p* *cresc.-* *sf*

P. *B. Einen Schritt vor.*
Zu ihm, - - - des tie - - - fe Kla - gen ich

G. such-test?

Vcl. *f* *p* *cresc.-* *sf*

K. B. *f* *sf*

Hob. I. II. *sp* *cresc.*

Fag. I. II. *sp* *cresc.*

Hr. III. in F. *sp* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Br. *p* *(sus)* *cresc.* *sp* *cresc.*

P. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich Heil zu brin - gen mich

Hob. I. II. *sp*

Fag. I. II. *sp*

Hr. III. in F. *sp*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *poco f*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *poco f*

Br. *f* *dim.* *p* *poco f*

P. *f* *dim.* *p* *poco f*

Vcl. *f* *dim.* *p* *poco f*

K. B. *f* *dim.* *p* *poco f*

aus - er - le - sen wäh - nen darf. Doch ach! den Weg des Hei - les nie zu

B. Alles mit männlichem Ausdruck. Auch im piano nicht schwächlich werden.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass:

- Fl. (Flute):** I and II parts, both in B-flat. Dynamics: *sp* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) leading to *p* (piano).
- Althob. (Alto Saxophone):** Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).
- Klar. in B. (Clarinets in B):** I and II parts, dynamics: *f* and *p*.
- III. (Clarinet in B):** Dynamics: *f* and *p*.
- Fag. (Bassoon):** I and II parts, dynamics: *f dim.* (fading forte) and *p*.
- III. (Bassoon):** Dynamics: *f dim.* and *p*. Includes the instruction *(gestopft)* (stopped).
- Hörn. in F. (Horns in F):** I and II parts, dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p*.
- III. IV. (Horn in F):** Dynamics: *mf* and *p*.

The second system includes strings and piano:

- Viol. (Violins):** I and II parts, dynamics: *sp* and *cresc.* leading to *p*.
- Br. (Brass):** Dynamics: *sp* and *cresc.* leading to *p*.
- P. (Piano):** Accompaniment with lyrics: "Nö - te, Kämp-fe und Streite zwan-gen mich ab vom Pfa - de, wäht' ich ihn rechtschon erkannt."
- Vcl. (Violoncello):** Dynamics: *sp* and *p*.
- K.B. (Kontrabaß):** Dynamics: *sp*.

Hob. II. *cresc. - - - f*
 Althob. *cresc. - - - f*
 Klar. in B. I. *cresc. - - - f*
 III. *cresc. - - - f*
 Fag. I. II. *f p*
 III. *f p*
 Hörn. in F. I. *cresc. - - - f*
 III. IV. *p fp*
 Viol. I. *cresc. - - - f*
 II. *cresc. - - - f p*
 Br. *cresc. - - - f p* *ten. ten.*
 P. *Da mußte mich Ver-zweif - lung fas-sen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu*
 Vcl. *cresc. - - - f p fp*
 K. B. *p cresc. - - - f p fp*

Fl. I. II. *fp* *fp*
 Hob. I. II. *marc.* *cresc.* *f*
 Klar. in B. I. II. *marc.* *p* *cresc.* *f*
 III. *p* *fp* *cresc.* *f*
 Fag. I. II. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*
 III. *fp* *fp* *fp* *f*
 Hörn. in F. I. II. *p* *fp* *p* *f*
 III. IV. *f*
 Viol. I. *fp* *fp* *fp* *marc.* *cresc.* *f*
 II. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*
 Br. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*
 P. *hü-ten, das zu wah - ren, ich Wun - den je - der Wehr, mir gewann; denn nicht ihn sel - berdurftich*
 Vcl. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*
 K. B. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

I. Fl. *p* *cresc.*
 II. Fl. *p* *cresc.*
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. Hob. *p* *cresc.*
 I. Klar. in B. *p*
 II. Klar. in B. *p*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in E. *p* *cresc.*
 III. IV. Hörn. in E. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *poco cresc.*
 II. Viol. *p* *poco cresc.*
 Br. *p* *poco cresc.* *p*
 P. *füh-ren im Strei-te, un-entweicht führ ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heim-ge-lei-te, der*
 Vel. *p* *poco cresc.* *p* *cresc.*
 K. B. *p* *poco cresc.* *p* *cresc.*

I. Fl. *zu 2* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 II. III. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 I. Hob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 II. III. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 Althob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 I. Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 II. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 I. Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 II. III. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 I. II. Hörn. in F. *in F.* *p* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 III. IV. *in F.* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 Trp. I. II. in F. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 I. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 Pos. II. *più p* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 III. *più p* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 I. Viol. *(get.) trem.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 II. *(get.) trem.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 Br. *(get.) trem.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 P. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 G. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 Vel. *pizz.* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*
 K. B. *pizz.* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*

B. Etwas vortretend.
 Gurnemanz (in höchstes Entzücken ausbrechend).
 O Gna - - del Höch - stes Heil! O Wunder! Heilig

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Trp. I. II. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.
 Fk. in H. in G.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

(Nachdem er sich etwas gefaßt, zu Parsifal.) B. Mit herz-hehr - - stes Wunder.

Ruhig (ohne Dehnung).

Hrn. II
in F.

p

I.
Viol.

II.

Br.

lich gemütlichem Ausdruck.

G.
Herr! War es ein Fluch, der dich vom rech-ten Pfad ver - trieb, so glaub,

Vcl.

K.B.

pp

Trp. II
in Es.

pp

I.
Pos.

II. III.

B♭-Tb.

pp

I.
Viol.

poco cresc.

dim. p

II.

poco cresc.

dim. p

Br.

poco cresc.

dim. p

G.
er ist ge-wi-chen. Hier bist du; dies des Graals Gebiet; dein har-ret sei-ne Rit-ter-schaft.

Vcl.

poco cresc.

dim. p

K.B.

poco cresc.

dim. p

B. Parsifal folgt aufmerksam, aber ohne Gesten, der Rede des Gurnemanz.

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst! Seit dem

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ta-ge, den du hier ge-weilt, die Trau-er, so da-kund dir ward, das

Heb. I. II. Althob. Klar. I. II in B. I. II. Fag. III. Hr. III. IV in E.

zu 2. I. II.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. X B.

Ban-gen... wuchs zur höchsten Not. Am-for-tas, gegen seiner Wun-den, sei-ner

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II in B.

I. II. Fag.

III.

Hr. III. IV in E.

Viol. I.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

See - - - le Qual sich wehrend, beehrt im wü-ten-den Trot-ze nun den

piúf

piúf

piúf

f

ff

Fag. I.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Tod. Kein Flehn, kein E-land sei-ner Rit-ter be-wog— ihn mehr des heil'gen Amts zu

schr ausdrucksvoll

p

pizz.

p

Bog.

ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

Klar. I
in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Wal-ten. Im Schrein verschlos - sen bleibt seit lang der Gral: ... so hofft sein

Vol.

K. B.

p

dim.

p

pausdrucksvoll

Hrn. I
in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

sün - den - reu' - ger Hü - ter, da er nicht ster - ben kann, wann je er ihn er - schaut, sein

Vcl.

K. B.

p poco cresc.

p poco cresc.

cresc. . .

poco cresc. -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar. I
in B.

I. II.
Fag.

III.

I.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

pizz. *Bog.*

f *pizz.* *Bog.*

f *pizz.* *Bog.*

f *pizz.* *Bog.*

En-de zu er-zwin-gen, und mit dem Le-ben sei-ne Qual zu en-den.

Klar. I. II.
in B.

Fag. I. II.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

Viol. I.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Die heil'-ge Spei-sung bleibt uns nun ver-sagt: ge-mei-ne Atzung muß uns nähren:

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. Bog. *p poco cresc. dim. . . p*

II. *p poco cresc. dim. . . p*

Br. *p poco cresc. dim. . . p*

G. dar - ob ver - sieg - te uns - rer Hel - den Kraft.

Vcl. *p poco cresc. dim. . . p*

K. B. *p poco cresc. dim. . . p*

I. II. Hörn. in E.

III. IV. in H.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Fer - ne; bleich und

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

I. Viol. I. *dim. p*

II. Viol. II. *dim. p*

Br. *dim. p*

G. *dim. p*

Vcl. *dim. p*

K.B. *dim. p*

e - - lend wankt um-her die mut- und füh-rer-lo - se Rit - - terschaft.

= DE -

I. Viol. I. *più p*

II. Viol. II. *più p*

Br. *più p*

G. *più p*

Vcl. *più p*

B. Nach der Hütte zeigend.

In dieser Waldeck' barg ich selber mich, des Todes still ge-wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver.

e più p

pp

♩♩♩♩ *♩♩* *Etwas gedehnt.*

Fag. II. III. *ppp*

I. in E Hörn. *ppp*

II. IV. in D *ppp*

Trp. II. in Es. *ppp*

I. Pos. *ppp*

II. III. *ppp*

BB. Tb. *ppp*

Pk. in D. *ppp*

Etwas gedehnt.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

G. *fiel; -*

Vcl. *denn Ti - tu-rel mein heil - ger Held, den nun des Gra - les Anblick nicht mehr*

Langsam.

Lebhafter.

Baßkl. in A. *zu 3.* *molto cresc.* *ff*

3 Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

K. Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *Langsam.* *p* *più p* *pizz.* *pp* *Lebhafter.* *molto cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *più p* *pp* *pp*

Br. *p* *più p* *pp* *pp*

P. Parsifal (vorgroßem Schmerz sich aufbäumend). Und ich...

G. *lab-te, er starb... ein Mensch, wie al-le!*

Vcl. *p* *più p* *pp* *Bog.* *molto cresc.* *ff* *trem.*

K.B. *p* *più p* *pp* *molto cresc.* *ff*

Hob. I. *in B.* *zu 2.* *ff*

Althob. *in B.* *zu 2.* *ff*

I. II. in B. *in A.* *ff*

Klar. III. in A. *ff*

Baßkl. in A. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. I. II. in F. *ff*

I. Viol. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

II. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

Br. *f* *più f* *ff* *dim.*

P. *ich bin's, der all'dies E - lend schuf! Ha!*

Vcl. *dim.* *f* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *dim.* *f* *più f* *ff* *dim.*

trem.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

Wel-cher Sün-den, wel-ches Fre-vels Schuld... muß die-ses To-ren Haupt seit E-wigkeit be-

ausdrucksvoll

Althob.

Klar. I in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Hr. I in F.

marc.

p cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

la-sten, da kei - - ne Bu - ße, kei - ne Süh-ne der Blindheit mich ent-win-det, zur

Althob. *sf dim.* *dim.* *p*

Klar. I in B. *sf* *dim.* *p*

I. II. Fag. *sf* *dim.* *p*

III. *sf* *dim.* *p*

Hr. I in F. *sf dim.* *dim.* *più p*

Viol. I. *sf* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

P. *sf* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *dim.* *p*

Rettungselbst ich aus - er - ko - ren, in Irr - nis wild ver - lo - ren, der Ret - tung letz - ter Pfad mir Bog.

Lebhaft.

Klar. I in B. *zu 2.*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *sf*

III. *p* *cresc.* *sf*

Hr. III IV in F.

Lebhaft.

Viol. I. *sf* *più sf*

II. *sf* *più sf*

Br. *sf* *più sf*

P. *sf* *più sf*

Vcl. *p* *cresc.* *sf* *più sf*

K. B. *p* *cresc.* *sf* *più sf*

(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. / (Kundry holt hastig ein Gurnemanns hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) Becken mit Wasser, Parsifal damit zu besprengen.)

schwindet!..

Allmählich zurückhaltend.

Musical score for Hob. I, Althob., Klar. I. in B., I. II. Fag., III., and Hr. III. IV. in F. The score includes dynamic markings such as *f*, *schr ausdrucksvoll*, *dim.*, *p*, and *sart*, along with the instruction *rallent.*

Allmählich zurückhaltend.

Musical score for Viol. I. II., Br., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *ff*, *trem.*, *dim.*, *più p*, and *p*, along with the instruction *rallent.* A vocal line is present with the text: *(Sie kehrt zurück.) Kund wendet sich fragend an Gurnemann.*

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Musical score for Hob. I., Althob., Klar. I. II. in B., Fag. I. II., and Hr. I. II. in F. The score includes dynamic markings such as *più p*, *sart*, and *pp*.

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Musical score for O., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *pp*. A vocal line is present with the text: *Gurnemann (Kundry sanft abweisend). B. Kundry trägt das Becken zurück in die Nicht so! Die heil'-ge Quel-le*

Ziemlich langsam.

Baßkl. in A.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in E.
 III. IV.
 G.
 Vcl.
 K. B.

Hütte und wendet sich noch einmal um,
 zu hören, was Gurnemann sagt.

selbst er - qui - cke uns - res Pil - gers Bad...

Ziemlich langsam.

Klar. II. in A.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in E.
 III. IV.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

frem.
pp
frem.
pp
frem.
pp
pp
pp

Mirahnt, ein ho - hes Werk hab er noch heut zu wir - ken, zu wal - ten ei - nes heil' - gen

pp

I. Klar. in A. II. I. Fag. II. III. Hr. I. in E. Viol. I. II. Br. G. Vcl. K.B. (Cet.)

ausdrucksvoll und sarr

ausdrucksvoll

pp *pizz.* *Bog.*

Am-tes:— so sei er fle-cken-rein, — und lan-ger Irr-fahrt Staub soll

Bog. *pp* *pizz.* *sarr* *p*

Bog. *pp* *pizz.* *p*

Klar. I. in A. I. Fag. II. III. Hr. I. in E. Viol. I. II. Br. G. Vcl. K.B.

pp *p* *più p*

Bog. *p* *più*

p *p* *più p*

(Parsifal wird von den beiden sanft zum Rande des Quelles gewendet. Unter dem Folgenden löst ihm Kundry die Beinschienen, nun von ihm ge-wa-schen sein.)

Bog. *pp* *dolce* *più p*

p sarr *più p*

Hob. I.
 Althob.
 Klarin. A.
 II. III.
 Fag. II. III.
 Horn I. in E.
 Viol. II.
 Br.
 Parsifal (sanft und matt).
 G.
 Vcl.
 K. B.

I. II. in F Hörn.
 III. IV. in B.
 Trp. II. III. in Es.
 I. II. Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K. B.

Langsam.

Langsam.

harrtdiech-re Burg: die To-ten-fei-er mei-nes lie-ben

Horn II. in F.

Viol. I. *(Nicht schleppen!)*

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

p *più p* *p* *p* *p* *(ausdrucksvoll)*

Herrn sie ruft mich selbst da - hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent - hül-len, des lang-versäumten

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *ausdrucksvoll*

Br.

G.

Vel.

K.B.

p *p* *p* *p* *p* *ausdrucksvoll*

B. Kundry kniet halb zu Parsifals Füßen.

Am-tes noch ein-mal — heut zu walten, zur Hei-li-gung des heh-ren Va-ters, der sei-nes Soh-nes Schulterlag,

Langsam.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Hörn. in F.

II. Hörn. in F.

pp *pp* *pp dolce* *pp dolce*

in B. *weich*

Langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

più p *più p* *più p* *pp* *pp*

B. Als Parenthese zu sprechen. *Kundry badet ihm mit demutsvollem Eifer die*
die der nun al-so bü-ßen will, — ge - lobt Am-fortas uns.

schr ausdrucksvoll

I. Klar. in A.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. Hörn. in F.

II. Hörn. in F.

poco sf *dim.* *p* *dim.* *dolce* *p*

poco sf *dim.* *p* *zart*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

poco sf *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.* *pizz.* *pizz. zart* *p*

B. Kundry blickt zu Parsifal auf.
Füße. — Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie.
B. Gurnemanz ist, ergriffen zusehend, etwas zurückgetreten.
B. Was zwischen allen vorgeht, ist ein ungeheures Geheimnis; man weiß nicht, ob Parsifal Kundry erkennt oder nicht.

Klar. I. in A.

I.

Fag. II.

III.

Horn I. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Bog.

Bog.

Bog.

Bog.

got.

Parsifal (zu Kundry) *B. milde lächelnd.* *B. Stolz. Im Gegensatz zu der vorigen Phrase.*

Du wu-schest mir die Fü-ße, — nun netze mir das Haupt der

Mäßig langsam.

Klar. I. in A.

I.

Fag. II.

III.

Horn I. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

G.

Vcl.

K. B.

Mäßig langsam.

Freund! Gurnemanx (schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifals Haupt).

Ge - seg - net sei, du Bei - ner durch das Rei - ne!

(got.) p

(got.)

Klar. I. in A. *p* *piu p*

Viol. II.

Br. *ausdrucksvoll*

G. So wei - che je - - der Schuld Be - kum - mer -

Vcl. (get.) *dim.*

K.B. (get.) *dim.*

Althob. *M7*

I. in A. *pp*

Klar. II. III. in B. *in B.*

Baskl. in A. *pp*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. in F. *pp*

Hörn. III. IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. *nis von dir!*

Vcl. (get.) *alle*

K.B. *p*

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Füße aus, jetzt trocknet sie diese

Etwas be-

Althob. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

I. in A. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.* *sf* *p*

Baßkl. in A. *p* *cresc.* *sf* *p*

I. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. II. III. *più p* *cresc.* *sf* *p*

I. II. in F. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Hörn. III. IV. in C. *più p* *cresc.* *sf* *p*

I. *più p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p* *Etwas be-*

Viol. II. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Br. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Vcl. *pp* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *pp* *cresc.* *sf* *p*

mit ihren schnell aufgelösten Haaren. B. Hier löst sie die Haare.

schleunigend und drängend.

Althob. *cresc. f dim. p più p*

Klar. I. in A. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. I. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. II. *f p p più p*

Viol. I. *p dim. pp*

Viol. II. *p dim. pp*

Br. *p dim. pp*

Vcl. *p sf dim. pp*

schleunigend und drängend.

Wieder etwas zögernd.

Hob. I. *p zart ten. pp*

Althob. *pp*

Klar. in A. I. *p zart pp*

Klar. in B. II. *p zart in A. pp*

Klar. in B. III. *p zart in A. pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Wieder etwas zögernd.

Viol. I. *pp poco a poco cresc. .*

Viol. II. *pp poco a poco cresc. .*

Br. *pp poco a poco cresc. .*

B. Kundrys Blick auf Parsifal gerichtet; dann das Haupt senken.

(Parsifal nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.)

Parsifal.

B. Mit gestei-

P. *pp* Du salbtest mir die Fü-ße, das

Vcl. *pp*

K.B. *p poco a poco cresc. .*

in H, Fis.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

gert stolzem Ausdruck.

Haupt nun sal-be Ti-tu-reis Ge-noß, daß heu-te noch als Kö-nig er mich

B. groß, befehlend.

Vcl.

K.B.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Feierlich bewegt.

in E.

Hörn. in E.

Trp. III. in E.

Pos. I. II.

Pos. III.

Pk.

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Feierlich bewegt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

B. Parsifal mit gefalteten Händen.

grüdel

G.

So ward es uns ver-hie-ßen, so seg-ne ich dein Haupt, -

Vcl.

K.B.

fp

fp

fp

fp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

I. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 II. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 III. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 IV. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 Trp. III. in E. *mf p*
 I. II. *mf p*
 Pos. III. *mf p*
 Pk. *p < -> più p*
 I. *f dim. p cresc. f p*
 II. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 Br. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 G. *faltet dann die Hände darüber.*
 als Kö - niglich zu grü - ßen. Du — Rei - ner!
 Vcl. *f p cresc. mf p*
 K. B. *f p cresc. mf p*

Nicht schleppen.

Hob. I.
 Klar. II, III.
 in A.
 I.
 Fag.
 II, III.
 I.
 Hörn.
 in E.
 II.
 III.
 IV.
 Trp. III.
 in E.
 I, II.
 Pos.
 III.

poco f *p dolce* *pp*
poco f *p dolce* *pp*
poco f *p* *pp*
poco f *p* *pp*
poco f *p*
poco f *p*
poco f *p*

Nicht schleppen.

ausdrucksvoll

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 B. Etwas fließender.
 Vcl.
 K. B.

p *poco cresc.*
p *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*
p *ausdrucksvoll* *poco cresc.*
p *poco cresc.*

Mit-leids-voll Dul-den-der, heil-tat-voll Wissender! Wiedes Er-lös-ten

zu 2

Fl. I. II. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. II. III. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. III. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. III. IV. *p* *cresc.* *p. poco cresc.* *p. poco f* *p* *cresc.*

Trp. in E. I. II. *p* *cresc.*

Trp. in E. III. *p* *cresc.*

Pos. I. II. *p* *cresc.*

Pos. III. *p* *cresc.*

Fk. *in H, Fis.* *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

G. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Vcl. *cresc.* *get.* *poco f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Lei-den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent - nimm nun sei - nem

zu 2

I. II. Fl. *più cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

I. Klar. in A. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

Baßkl. in A. *poco f*

I. II. Fag. *più cresc.*

III. *più cresc.*

K. Fag. *più cresc.*

I. II. Hörn. in E. *più cresc.*

III. IV. *più cresc.*

I. II. Trp. in E. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *p cresc.*

Pk. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *dim. p*

P. *dim. p*

G. *Haupt!*

Vcl. *dim. p*

K. B. *dim. p*

(Parsifal schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt Parsifal *B.* Sehr zart und leise.)

B. Gurnemanz steht mit erhobenen Armen. *B.* Gurnemanz senkt langsam die Arme. Mein er - stes Amt

Fl. I. *p* *ruhig*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *pp* *zart*

Klar. II. in A. *p* *pp*

Fag. II. *p* *pp*

Viol. I. (mit Dämpfer) *p*

Viol. II. *più p* (mit Dämpfer) *p*

Br. *più p* (mit Dämpfer) *p*

sich zu der vor ihm noch knieenden
Kundry und netzt ihr das Haupt.) *B.* Er breitet die Hände über Kundry.

p. verricht ich so: — Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - ser!

Vel. *pp* *più p*

Sehr langsam.
ausdrucksvoll

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vel. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p*

Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.

Sehr ruhig, ohne Dehnung. *sehr zart und ausdrucksvoll*

Hob. I. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *pp*

IV. *pp*

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte

Vcl. (get.) *pp*

K. B. *pp*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in A. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *immer pp*

IV. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *immer pp*

Vcl. (get.) *immer pp*

K. B. *immer pp*

leuchten.)

Hob. I.
 Klar. I. in A.
 I. II. Fag.
 III.
 I. Hörn. in E.
 IV.
 Viol. II.
 Br.
 P.
 Vcl. (got.)
 K. B.

dolce

pp

Parsifal.
 Wie dünkt mich doch die Au - e heut so schön!

Hob. I.
 Klar. I. in A.
 II.
 I. Fag. II.
 III.
 I. Hörn. in E.
 IV.
 Viol. I. (ohne Dämpfer)
 II.
 Br.
 P.
 Vcl. (got.)
 K. B.

ausdrucksroll

pp

ausdrucksroll

pp

ausdrucksroll

zus.

pp

Wehl traf ich Wun -

Fl. I. *p*

Klar. in A. II. *poco cresc.* *dim.*

Klar. in A. III. *poco cresc.* *dim.*

Fag. II. *poco cresc.* *dim.*

Fag. III. *poco cresc.* *dim.*

Hr. I. in E. *poco cresc.* *dim.*

Viol. I. *poco cresc.* *dim.*

Viol. II. *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *dim.*

P. *poco cresc.* *dim.*

Vcl. *poco cresc.* *dim.*

der-blü-men an, die bis zum Haupt-säch-tig-mich um-rankten, doch sah ich

Fl. I. *ausdrucksvoll*

Hob. II. III. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hr. I. in E. *pp* *più p*

Viol. I. *pp* *più p*

Viol. II. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p*

P. *pp* *più p*

Vcl. *pp* *più p*

nie so mild und zart die Hal-me, Blü-ten und Blu-men, noch dul-

(wieder mit Dämpfer.)

Hob. I. *piu p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

P. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp* Das ist 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

K. B. *pp* (get.) 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

- tet' all so kin-disch hold, und sprach so lieb-lich traut zu mir. Gurnemanz. *B.* Etwas näher tre-

Hob. II. III. *sf* zu 2

Althob.

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. IV. *pp*

Trp. II. in F. *pp* *poco f*

Pos. I. II. *pp* *poco f*

Pos. III. *pp* *poco f*

BaD-Tb. *pp* *poco f*

Viol. I. *frem.* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *frem.* *pp* *cresc.*

P. Parsifal. *cresc.*

G. - tend. *pp* O We - he, deshächsten Schmerzen-tags! Da soll - te,

G. Kar - Frei - tags - Zau - ber, Herr! *sehr ausdrucksvoll*

Vcl. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *f*

K. B. (get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

zu 2

Hob. II, III

Althob.

Klar. I. in A.

I.

Pos. II

III.

Viol. I.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B. (get.)

wahn ich, was da blüht, was at-met, lebt und wie-der lebt, nur trau-ern, ach! und wei-nen!

Klar. I. in A.

Baßkl. in A.

Fag. II, III.

Hr. III. in E.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

sehr zart

pp

pp

pp

mit Dämpfer zart ausdrucksvoll

pp

pp

Gurnemanz.

mit Dämpfer.

Du siehst, das ist nicht so.

Hob. I. *pp* *poco cresc.*

Althob. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II. III. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

G. *Gurnemann.*
Des Sün - - - ders

Vcl. *poco cresc.* (get.)

K. B. (mit Dämpfer) *p*

Hob. I.

Fag. I.

Hr. I. II. in E.

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

G. *Reu - e - trä - nen sind es, die heut mit heil'gem Tau be - träu - fet Flur und*

Vcl. *poco f* *dim.*

Hob. I.

Klar. I.
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II.

I. II.
Hörn.
in E.

III. IV.

IV. in E

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Au: der — lieb sie so ge - dei - hen. Nun freutsich al - le Kre - a - tur auf des Er - lößers hol - der

Vcl.

K. B.

p *poco cresc.* *dolce* *poco cresc.* *cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *pizz.* *p*

Fl. I. *cresc. . . poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *su 2 cresc. . . poco f*

Klar. in A. I. *poco f*

Klar. in A. II. III. *poco f*

Baßkl. in A. *poco f*

Fag. I. *cresc. . . poco f*

Fag. II. III. *cresc. . . poco f*

Hörn. in E. I. II. *poco f*

Hörn. in E. III. IV. *cresc. . . poco f*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

G. *poco f*

Vcl. *poco f*

K. B. *Bog. poco f*

Spur, will sein Ge - bet ihm wei - - hen.

Fl. I. *dim.*
 II. III. *p*
 Hob. I. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Althob. *p*
 Klar. in A. I. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Baßkl. in A. *dim.*
 Fag. I. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Hörn. in E. I. II. *dim.* *gestopft*
 III. IV. *dim.* *gestopft*
 Pk. I. *p schwer*
 II. *p schwer*
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksroll* **Nicht eilen!**
 II. *dim.* *tr.*
 Br. *dim.* *tr.*
 G. *p*
 Vcl. *dim.* *(get.) pizz.* *p*
 K. B. *dim.* *p schwer* *Bog.* *pp*
 Ich selbst am Kreuze kann sie nicht er-schau-en;

Hob. I.

Althob. *pausdrucksvoll*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *ausdrucksvoll*

Br. *ausdrucksvoll*

G. *ausdrucksvoll*

Vcl. *ausdrucksvoll*

K. B. *ausdrucksvoll*

poco cresc. . . . dim.

p

p

p

p

p

p

p

da blickt sie zum er - lö - - sten Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in E. I. II. *pp*

Hörn. in E. III. *pp*

Viol. I. *dolce*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. (1. Hälfte) *p*

K. B. *p*

Grau - - en, durch Got - - tes Lie - bes-op - fer rein und heil.

Fl. I. *p dolce*

Hob. I. II.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

Das merkt nun Halm und Blu - - - me auf den Au - en, daß heut des Men - schen Fuß

Fl. I.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. I. II. *(ohne Dämpfer)*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vel. *(ohne Dämpfer)*

K. B. *cresc.*

sie nicht zer - tritt, doch wohl - wie Gott mit - himm - li - scher Ge - duld sich sein er -

Alle ohne Dämpfer. *cresc.*

Fl. II. *cresc.*

I. *cresc.*

Hob. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Althob. *cresc.* *p cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Hörn. in F. I. *cresc.*

II. *II. in F. cresc.*

III. *III. in F. cresc.*

IV. *IV. in F. cresc.* *poco cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

X. B. *cresc.*

barmt und für ihn litt, der Mensch auch heut in from - - mer

I. Fl. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Fl. II. *poco cresc.* *poco f*
 I. Hob. II. *poco cresc.* *poco f* *p ausdrucksroll*
 III. Hob. III. *poco cresc.* *poco f*
 Althob. *poco cresc.* *poco f*
 I. Klar. in A. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Klar. in A. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Klar. in A. III. *poco cresc.* *poco f*
 Baßkl. in A. *p dolce*
 I. Fag. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Fag. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Fag. III. *poco cresc.* *poco f*
 I. Hörn. in F. I. *poco cresc.* *poco f* *p dolce*
 II. Hörn. in F. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Hörn. in F. III. *poco cresc.* *poco f*
 IV. Hörn. in F. IV. *poco cresc.* *poco f*
 I. Viol. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Viol. II. (immer noch mit Dämpfer) *p*
 Br. (immer noch mit Dämpfer) *p*
 G. *Huld sie schont mit sanf - - tem Schritt. Das dankt dann*
 Vcl. get. *poco cresc.* *poco f*
 K. B. *poco cresc.* *poco f*

II. Fl. III. I. Hob. II. III. Althob. I. Klar. in A. II. III. Baßkl. in A. I. Fag. II. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. Viol. II. Br. G. Vel. K. B.

dolce

p zart

pizz.

al-le Kre-a - tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent-

pp *pp* *pp*

I. Fl. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Hob. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Althob. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Klar. in A. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Baßkl. in A. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Fag. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 K. Fag. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 IV. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Viol. *p cresc.* *poco f* *dim. ausdrucks.*
 II. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Br. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *poco f* *dim.*
 O. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Vcl. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 K. B. *p cresc.* *poco f* *dim.*

sün - dig - te Na - tur heut - ih - ren Un - schulds - tag er - wirbt.

cresc. cresc. poco f 1026 dim.

B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte; zuerst Helm und Schwert, dann den Schild.

Immer etwas langsamer.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

P. tend zu Parsifal auf.) Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.
Ich sah sie wel-ken, die einst mir lach-ten; -

Vcl. *pp*

rallent. Sehr langsam.

Viol. I. *piu p* *sehr zögernd* *pp*

Viol. II. *piu p* *pp*

Br. *piu p* *pp*

P. B. Kundry blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.
ob heut sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Trä-

Vcl. *piu p* *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

Hob. I. *sehr zart* *pp*

Klar. I. *pp*

Klar. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hr. I. *pp*

Hr. in E. *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

P. - ne ward zum Se-gens-tau-ei du wei-nest,- sieh, es lacht die

Vcl. *ppp*

Langsam.

Fl. I.

Hob. I.

Hob. II.

Althob.

Klar. in A. I.

Klar. in A. II.

Fag. I. II.

Hr. II. in D.

Glocken auf dem Theater.

Glockengeläute (wie aus weiter Ferne) *pp*

(mit Dämpfer) *sehr zart*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(Er küßt sie sanft auf die Stirne.)

P.

Au - ei!

(mit Dämpfer)

Viol.

(mit Dämpfer)

K.B.

poco f

pp zart *cresc. poco f* *dim.*

poco f *dim.* *p*

poco f

pp *poco f* *dim.*

pp

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *poco f* *dim.* *più p*

pp

poco f *dim.* *più p*

Langsam.

(♩ = ♩)

Althob.
I. II.
Klar. in A.
III.
Fag. I. II.
III.
K. Fag.
I. II.
Hörn. in E.
III. IV.
Glocken auf dem Theater
Viol. I.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
I. II.
Trp. in E.
III.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Viol. I.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

pp *B. Gurnemanz bringt den Gurnemanz. Mantel. B. Parsifal erhebt sich.*

Mittag:— die Stund' ist da. Gestatte Herr, daß dein Knecht dich ge-

(ohne Dämpfer) *(ohne Dämpf.)* *(get.)* *poco f*

poco cresc. *poco cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*

(ohne Dämpfer) *(ohne Dämpf.) poco* *(ohne Dämpf.) poco*

Gurnemanz hat seinen Grausrittermantel herbeigehtolt; er und Kundry bekleiden Parsifal damit. Parsifal ergreift feierlich den Speer und folgt mit Kundry dem leitel. *B. Hier hebt Parsifal den Speer hoch.*

P immer schwer *poco cresc.* *cresc.* *stacc. poco f* *stacc. poco f*

P immer schwer *poco cresc.* *cresc.* *stacc. poco f*

Immer feierlich das Zeitmaß

langsam gleitenden Gurnemanns.)

(Die Gegend verwandelt sich sehr

Zweifelhafte Stelle.

NB.)

Pos. II „gis“ oder „e“? Terz oder Grundton?

*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen (C-) Seite auf den neueren Kontrabässen.

zurückhaltend.

I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Hob. II. III. *dim.* *ff* *dim.* *p*
 Althob. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Klar. in B. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Fag. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Hörn. in F. III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 IV. *dim.* *p* *ff* *dim.*

zurückhaltend.

I. *p* *dim.* *p*
 Viol. II. *p* *dim.* *p*
 Br. *p* *dim.* *p*
 allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben,
 Vel. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 K. B. *dim.* *p* *ff* *dim.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *p cresc.*

Althob. *p* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

II. III. *p*

Fag. I. *p* *p cresc.*

II. *p* *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *p cresc.*

III. IV. *p* *pp.* *p cresc.*

ausdrucksvoll

Viol. I. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *p*

Br. *p* *p*

verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hob. I. *sf* *dim.* *dim.* *poco f*
 Althob. *sf* *dim.* *dim.* *p* *poco f*
 Klar. I. in B. *sf* *dim.* *poco f*
 I. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 Fag. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 III. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 I. II. *sf* *dim.* *p* *poco f* II.
 Hörn. in F. III. IV. *sf* *dim.* *p* *dolce* *poco f* IV.
 I. *dim.* *p*
 Viol. II. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 Viol. *p* *p*
 K.B. *p* *p*

This musical score page features two systems of staves. The upper system includes woodwind instruments: I. II. Hob. (Horn), III. Hob., Althob. (Alto Horn), I. II. Klar. in B. (Clarinet in B), III. Klar. in B., Basskl. in B. (Bassoon), I. Fag. (Bassoon II), II. Fag., III. Fag., K. Fag. (Contrabassoon), I. II. Hörn. in F. (Horn in F), III. IV. Hörn. in F., and Glocken auf dem Theater (Theater Bells). The lower system includes strings: I. Viol. (Violin), II. Viol. (Violin), Br. (Trumpet), Viol. (Viola), and K. B. (Cello/Double Bass). The score is marked with dynamic changes such as *molto cresc.*, *dim.*, and *p*. A rehearsal mark 'zu 2' is present at the top right. The theater bells part is marked 'annähernd' and includes the instruction '(In gewölbten Gängen)'. The page number '1026' is centered at the bottom.

zu 3 *schwer!* zu 3 zu 2 zu 3

Hob. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Althob. *piu f.* *ff* *immer ff*

Klar. in B. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Baßkl. in B. *piu f.* *ff* *immer ff*

Fag. I. II. III. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

K.Fag. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *piu f.* *ff* *immer ff* *cresc.*

in E. I. *ff* *in E. sehr gehalten* *immer ff*

Trp. in C. II. *ff* *in C.* *immer ff*

Pos. II. III. *immer ff* *sehr gehalten* *poco*

Baß-Tb. *schwer* *1. Paar in C.G. p cresc.* *2. Paar in A.E. p cresc.* *immer ff* *sehr geh.*

Glocken auf dem Theater *immer stärker* *immer stärker*

Viol. I. II. *piu f.* *ff* *immer ff*

Br. *piu f.* *ff* *immer ff*

Vcl. *piu f.* *ff* *immer ff* *stets anwachsend vernehmbares Geläute.)* *(Dunkle gewölbte Gänge... Anwachsendes Glockengeläute.)* *schr getr.*

K.B. *piu f.* *ff* *immer ff* *(get.) p cresc.* *p cresc.*

I. II. ^{su 2}
 Hob.
 III.
 Althob.
 I. II.
 Klar. in B.
 III.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in F.
 III. IV.
 in E. I.
 Trp. in C. II.
 in C. III. *sehr gehalten*
 I. *poco f*
 Pos. II. *poco f* *sehr gehalten*
 III. *poco f*
 Baß-Tb.
 Fk. *poco f*
 Glocken auf dem Theater
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcl. *immer ff*
 K. B. *poco f*
poco f *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

zu 2

I. II. Hob. *poco dim.*

III. *poco dim.*

Althob. *poco dim.*

I. II. Klar. in B. *poco dim.*

III. *poco dim.*

I. Fag. *poco dim.*

II. III. *poco dim.*

K. Fag. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *poco dim.*

III. IV. *poco dim.*

in E. I. *dimin.*

Trp. II. in C. *dim.*

in C. III. *dim.*

I. II. Pos. *dim.*

III. *dim.*

Baß-Tb. *dim.*

Pk. *dim.*

Glocken auf dem Theater. *entfernter abnehmend*

I. Viol. *poco dim.*

II. *poco dim.*

Br. *poco dim.*

Vcl. *dim.*

K. B. *dim.*

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die Titurels Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. Erster Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger. Amfortas getragen. Zweiter Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

Hob. III.
 Althob.
 I. II.
 Klar. in B.
 III.
 I.
 Fag. zu 2
 II. III.
 K. Fag. ff
 I. II.
 Hörn. in F. ff
 III. IV.
 Trp. II, III in Es. in Es. zu 2 ff
 I. II.
 Pos. ff
 III.
 Baß-Tb. ff
 Pk. 2. Paar in B, F. p cresc. f dim.
 Glocken a. d. Th.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 Vol. p molto cresc. ff
 K. B. p molto cresc. ff

B. Zweiter Zug heran. Kürzere Schritte.

II. I. II.

Fag. I. II. *dim.* *p* *pp*

III. u. K. Fag. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

Trp. II III in Es. *dim.* *p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *pp*

Pk. *piu p* *p* *p* *piu p* *pp*

Tenor. *piu p* *p* *pp*

Ritter des Grales. I. Zug (mit Amfortas) Baß. Ge - lei - ten wir im Ge - lei - ten wir im

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*

I. II. Fag. III. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

3 Trp. in F. *dim.* *p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *pp*

I. Viol. II. *dim.* *p* *pp*

Br. *dim.* *p* *pp*

1. Zug. ber-genden Schrei den Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und ber-genden Schrei den Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *cresc. dim.* I. III. in F. II. nach E III.

III. IV. *cresc. dim.* II. IV. in E. IV. nach E *poco cresc.*

II. Trp. in Es. III. in Es *p cresc. f* in C

I. II. Pos. *p cresc. f*

III. *p cresc. f cresc.*

Baß. Tb. *p cresc. f cresc.*

I. Viol. *cresc. p cresc.*

II. *cresc. p cresc.*

Br. *cresc. f p cresc.*

1. Zug. führt ihr trauernd da . her?

2. Zug. führt ihr trauernd da . her?

Ritter. (Während die beiden Züge aneinander vorbei schreiten.)

Tenor. Es birgt den Heldender Trauer - schrein,

2. Zug (mit Titurels Leiche) Baß. Es birgt den Heldender Trauer - schrein,

Vel. *p cresc. f p cresc.*

K. B. *p cresc. f p cresc.*

I. II. Fag. III.

I. III. in F. Hörn. II. IV. in E. III. in F. IV. in F. II. in F.

II. in Es. Trp. *fp poco cresc.* in Es.

III. in C. *din.*

I. II. Pos. *fp poco cresc.*

III. *fp poco cresc.*

Baß-Tb. *fp poco cresc.*

I. Viol. *fp poco cresc.*

II. *fp poco cresc.*

Br. *fp poco cresc.*

2. Zug

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

Vel. *fp poco cresc.*

K. B. *fp poco cresc.*

I. II. Fag. III.
 I. II. Hörn. in F. III. IV.
 Trp. II. in Es. *più p* *pp*
 I. II. Pos. III.
 Baß-Tb.
 Fk. 2. Paar in B, F. *pp*
 I. Viol. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*
 II. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*
 Br. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*
 1. Zug. Ritter. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.
 2. Zug. füh - ren wir her. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.
 Vcl. *più p* *pp* *poco cresc.*
 K. B. *più p* *pp* *poco cresc.*

F. u. S. II, III *più f* *poco f* *dim.*
 I, II Hörn. in F *più f* *poco f* *dim.*
 III, IV *più f* *poco f* *dim.*
 I. in F *in F* *f* *poco f* *dim.*
 Trp. II. in Es *in Es* *f*
 III. in Es *in Es*
 I, II Pos. *p* *cresc.* *f* *poco f*
 III. *p* *cresc.* *f* *poco f*
 Baß-Tb. *p*
 I. Viol. *poco cresc.* *f* *poco f* *dim..*
 II. *cresc..* *f* *poco f* *dim..*
 Br. *cresc..* *f* *cresc. f* *dim..*
 1. Zug. *schirmte?*
 2. Zug. *Ritter.*
 I. *Ihn fall - te des Alters siegende Last, da den Gral er nicht mehr er -*
 II. *Ihn fall - te des Alters siegende Last, da den Gral er nicht mehr er -*
 Viol. *poco cresc..* *f* *p* *poco f* *dim.*
 K. B. *poco cresc..* *f* *p* *poco f* *dim.*

3 Hob. *zu 3* *dim.* *cresc.*

Althob. *dim.* *cresc.*

3 Klar. *zu 3* *dim.* *cresc.*

I. Paß. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *dim.*

III. IV. *dim.*

Trp. I. II. in F. *dim.* *in F* *zu 3* *ausdrucksvoll*

I. II. Pos. *dim.*

III. *dim.*

Baß-Tb. *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

1. Zug. *Wer wehrt ihm, des Grales Huld zu erschauen?*

Ritter. *schau - te. B. Hier wird Amfortas von den Knappen zum Lager hinaufgeleitet. Den dort ihr ge-*

2. Zug. *schau - te. Den dort ihr ge-*

Vcl. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

3 Hob. *zu 3* *p cresc.*

Althob. *cresc.*

3 Klar. in B. *zu 3* *p cresc.*

I. Fag. *dim.* *p cresc.*

II. III. Fag. *dim.* *p* *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

III. IV. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

I. Trp. in F. *dim.*

II. Trp. in F. *dim.*

I. II. Pos. *dim.* *p poco cresc.*

III. Pos. *dim.* *p poco cresc.*

Baß-Tb. *dim.* *p poco cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

1. Zug. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

Ritter. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

2. Zug. *lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.*

lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.

Vol. *dim.* *p cresc.* *sf cresc.*

K. B. *dim.* *p cresc.* *sf cresc.*

3 Fl. *zu 3*

I. *dim.*

Hob. *zu 2* *dim.* *zu 2*

II. III. *dim.*

Althob. *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *dim.*

II. III. *dim.* *zu 3*

3 Fag. *dim.* *zu 3*

K. Fag. *dim.*

I. II. *dim.* *poco f*

Hörn. in F. *dim.* *zu 2*

III. IV. *pr. dim.*

3 Trp. in F. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Baß-Tb. *dim.* *poco f*

Fk. II. *in B, E.* *poco f*

Glocken a. d. Th. *cresc.*

Viol. I. *ffrem.*

II. *ffrem.* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

1. Zug. ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

Ritter. ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

2. Zug. (Amfortas ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen; der Sarg davor niedergestellt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas)

Vel. *dim.* *We - he!*

K. B. *ff* *dim.* *cresc.*

1026

3 Hob. *zu 3* II. *zu 3*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. I. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. I. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *ff* *dim.*

K. Fag. *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *dim.*

Baß-Tb. *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

Pk. II. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Glocken a. d. Th. *stärker* *f* *dim.*

Viol. I. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

1. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Weh! Zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Ritter. *We - he! Du Hü-ter des Grals, zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten*

2. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Du Hü-ter des Grals! Sei deines Amtes gemahnt, zum letzten Mal seides Amtes gemahnt!

Vcl. *cresc.* *piü f* *ff* *dim.*

K. B. *piü f* *ff* *dim.*

ausdrucksvoll

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. I. II.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Pos. II. III.

Baß-Tb.

Pk. II.

Glocken a. d. Th.

I. Viol.

II.

Br.

A.

1. Zug.

2. Zug.

Vel.

K. B.

dim.

dim.

pp

pp

verhallend

verhallend

dim.

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Bog.

Bog. frem.

Bog. frem.

Amfortas (sich matt ein wenig aufrichtend).

Ja! We - he! We - he!

Mal -

Ritter.

Zum letz - ten Mal! -

pizz.

p

pizz.

p

Bog.

Bog.

Althob.

Klar. III. in B.

3 Fag.

Hr. I. II. in F.

Trp. III. in F.

I. II. Pos.

III u. Baß-Te.

I. Viol.

II. Br.

A.

Vcl.

K. B.

zu 2

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II. in B.

3 Fag.

Hr. I. II. in F.

I. Viol.

II. Br.

A.

Vcl.

K. B.

Hoch-ge-seg-neter der Hel-den! Du Rein-ster, dem

Alle K. B.

einst die En-gel sich neig-ten: der ein-zig ich ster-ben wollt; dir gab ich den

1. Hälfte

1026

Fl. I. *poco f*

Hob. I. II. *poco f*

Althob. *poco f*

I. II. Klar. in B. *poco f*

III. *poco f*

I. Fag. *poco f*

II. III. *poco f*

Horn I. *poco f*

I. Viol. *poco f* *dim.* *trem.*

II. *poco f* *dim.* *trem.*

Br. *poco f* *dim.* *trem.*

A. *poco f* *dim.* *trem.*

Vcl. *poco f* *dim.* *trem.*

K. B. *poco f* *dim.* *trem.*

I. *ausdrucksvoll*

ihm, — daß sein hei - li - ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se - gen die Brü - der soll er -

Hob. I. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

I. II. Klar. in B. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *più p*

II. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *più p*

A. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

quicken, wie ihnen neues Le - ben — mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben..

Sehr langsam.

1. Fag. *p* *poco cresc.*

2. Fag. *p* *poco cresc.*

1. Viol. *pp* *rallent. zart* *p* *zart* *poco cresc.*

2. Viol. *pp* *p* *poco cresc.*

Br. *pp* *p* *poco cresc.*

A. *p* *poco cresc.*

Vcl. *pp* *p* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

einz' - ge Gna - del Die schreckliche Wunde, das Gift er - ster - be, das es zer -

Klar. I. in B. *rallent.* *p* *cresc.*

1. Fag. *p* *poco*

2. Fag. *p* *poco*

1. Hörn in F. *pp*

IV. *pp*

Fk. *pp*

1. Viol. *rallent.* *f diu* *p* *zögernd* *p* *poco*

2. Viol. *f diu* *p* *poco*

Br. *f diu* *p* *poco*

A. *p* *poco*

Vcl. *f diu* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *pp* *poco*

Bog. *p poco*

nagt, erstarre das Herz! — Mein Vater! Dich ruf ich: — ru - fe du ihm es

Etwas beschleunigend.

Klar. I. in B. *poco f dim. più p pp*

I. II. *cresc. più p*

Fag. III. *più p*

K. Fag. *p cresc.*

Horn IV. in C. *Id.*

I. II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Etwas beschleunigend.

B. Sehr all.

Viol. I. *cresc. poco f dim. p ohne Dämpfer p cresc.*

Viol. II. *cresc. poco f dim. p ohne Dämpfer p cresc.*

Br. *cresc. poco f dim. p ohne Dämpfer p cresc.*

B. Amfortas mit gesenktem Haupte.

A. *tu, — „Er - lö - ser, gib meinem Soh - ne Ruh!“ —*

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

Ritter. *Ent-hül - let den Ent - hül - let den Gral! —*

Vcl. *cresc. poco f dim. p ohne Dämpfer marc. p sempre cresc.*

K. B. *cresc. poco f dim. p ohne Dämpfer marc. p sempre cresc.*

I. Hob.
 II. Hob.
 Althob.
 I. II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 K. Fag.
 I. II. in F Hörn.
 III. IV. in F.
 I. II. Pos.
 III. Pos.
 Baß-Tb.

cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*
cresc. *più f*

mühliches Accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Zug.
 2. Zug.
 Vel.
 K. B.

Wal - te des Am - tes! Du mußt! Du mußt! Du
 Wal - te des Am - tes! Du mußt! Du mußt! Du
 Ritter.
 Gral! Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du
 Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du

più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f

Lebhaft.

1. II. Hob.
III.
Althob.
1. II. Klar. in B.
III.
1. II. Fag.
III.
K. Fag.
1. II. Hörn. in F.
III. IV.
1. II. Pos.
III.
Baß-Tb.

Lebhaft.

I. Viol.
II.
Br.
A.
1. Zug.
Ritter.
2. Zug.
Vcl.
K. B.

più
più
dim.
dim.

B. Amfortas kommt nach vorne. Die Ritter weichen entsetzt von ihm.

Nein! — Nicht mehr! Ha! Schon fühl ich den

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

mußt!
mußt!
mußt!
mußt!

Althob.

II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Pk. in A.

I. Viol.

II. pizz. Bog.

Br.

A.

Vcl.

K. B. pizz. Bog.

Tod mich um - nach - ten, und noch ein - mal sollt ich ins Le - ben zu -

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

rück? Wahn - sin - ni - ge! Wer will mich zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur

Fl. I.

Hob. I.

II. III.

Althob.

Klar. in B. I.

II. III.

Fag. II.

III.

Hr. III. IV. in F.

Viol. I.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

(Er reißt sich das Gewand auf.)

B. Die Ritter treten näher an Amfortas heran.

ge-ben! Hier bin ich, — die off-ne Wun-de hier! Das mich ver-

3 Fl. *zu 3*
f *più f*

3 Hob. *zu 3*
f *più f*

Althob. *f* *più f* *sp*

1. II. Klar. in B. *zu 2*
f *più f*

III. *f* *più f*

1. II. Fag. *f* *più f* *sp*

III. *f* *più f* *sp*

1. II. Hörn. in F. *f* *più f*

III. IV. *f* *più f*

1. Viol. *f* *più f* *sp*

II. *f* *più f* *sp*

Br. *f* *più f* *sp*

A. *f* *più f* *sp*

Viol. *f* *più f* *sp*

K. B. *f* *più f* *sp*

gif-tet; hier fließt mein Blut: — Heraus die Waf-fel

Althob. *sp* *cresc.* *f*

II. *sp* *cresc.* *f*

Klar. in B. III. *sp* *cresc.* *f*

I. II. *sp* *cresc.* *f*

Fag. III. *sp* *cresc.* *f*

II. *più f* *f*

Hörn. in F. III. IV. *sp* *cresc.* *più f* *f*

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *sp* *cresc.* *f*

Br. *sp* *cresc.* *f*

A. Taucht eu-re Schwer-te tief, tief, bis ans Hef! — Auf! Ihr Hel-den,

Vcl. *sp* *cresc.* *f*

K. B. *sp* *cresc.* *f*

rallent. Sehr zurückhaltend

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.
 I. II. Trp. in F.
 III.
 I. II. Pos.
 III.
 Pk.

I. Viol.
 II.
 Br.

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, un-
 (Aller ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher,
 in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

A.
 Vcl.
 K. B.

tö . . tet den Sün - dermitseiner Qual, - von selbst dann leuchteteuch wohl der Gral!...

Etwas bewegter,

Langsam.

Fl. I. II. II. III.

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. III.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk.

Langsam.

Viol. I. II.

Br.

Vcl. K.B.

vermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

Parsifal.

Nur ei-ne Waf-fe taugt: die Wun-de schließt der Speer nur, — der sie schlug.

B. Hier berührt der Speer die Wunde.

Langsam.

Viol. I. II.

Br.

Vcl. K.B.

Bog *mf dim.*

aber sehr ruhig.

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. IV. in F.

aber sehr ruhig.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: Gurnemanz
Sei heil, — ent-sündigt und ent-sühnt! Denn

1. Fl. II. III.

Hob. I.

Baßkl. in B.

Fag. I.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

stützt ihn). B. Gurnemanz stützt den wankenden Amfortas.
ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

ausdrucksvoll

zart

ausdrucksvoll

Fl. I.
Fl. III.
Klar. I. in B.
Fag. I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.

Lei - - - den, das Mit-leids höch - ste Kraft und

dim. *p* *poco cresc.*

Hob. I.
Klar. I. in B.
Fag. I.
Horn II. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.

rein - sten Wis-sens Macht dem za - gen To - - ren gab!

p poco cresc. *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Breit.

3 Fl. ^{zu 3}

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. III. in D.

I. II. Pos.

III.

Baß. Tb.

Breit.

I. Viol.

II.

Br.

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

Vcl.

K. B.

3 Fl. *zu 3*

I. Hob. *fp*

II, III. *fp*

Althob. *fp*

I. Klar. in B. *fp*

II, III. *fp*

I, II. Fac. *fp*

III. *fp*

I, II. Hörn. in F. *fp*

III, IV. *fp*

Trp. III. in F. *pausdrucksvoll*

I, II. Pos. *p*

I. Viol. *trem. p*

II. *trem. p*

Br. *trem. p*

P. *Den heiligen Speer, — ich bring ihn euch zu-*

Vcl. *trem. p*

K.B. *trem. p*

Fl. I. *p*
 II. III. *p*
 Hob. I. *p*
 II. III. *p*
 Althob. *p*
 Klar. in B. I. *p*
 II. III. *p*
 Bass Kl. in B. *p*
 Fag. I. II. *p*
 III. *p*
 K. Fag. *p*
 Horn. in F. I. II. *p*
 III. IV. *p*
 Trp. in F. I. *part*
 III. *pp*
 Pos. I. II. *pp*
 III. *pp*
 Pk. *pp* *in D*
 Harfe *p* *pp*
 Viol. I. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 P. *rück.* *O!* *Wei-chen*
 Vel. *pizz.* *Bog* *pp*
 K. B. *p* *pp*

ausdrucksvoll
Dämmerung.
Hier erglöh die Spitze des Speeres.
Alle falten die Hände.

Fl. II, III.

Hob. I.

Althob.

I.

Klar. in B.

II, III.

I.

Fag. II.

III.

I, II.

Hörn. in F.

III, IV.

I.

Trp. in F.

III.

I, II.

Pos.

III.

Pk.

in B.

Harfe.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Wun-der's höch-stes Glück! Der dei-ne Wan-de darf-te schlie-ßen, ihm seh' ich heil'-ges

Vcl.

K. B.

I. Hob. I. *cresc. dim.*
 II. III. *cresc. dim.*
 Althob. *p cresc. dim.*
 Klar. I. in B. *p cresc. dim.*
 I. Fag. II. *p cresc. dim.*
 III. *cresc. dim.*
 Trp. III. in E
 I. Pos. II. *p cresc. dim.*
 III.
 Harfe *cresc.*
 I. Viol. *cresc. dim.*
 II. *cresc. dim.*
 Br. *cresc. dim.*
 P. *cresc. dim.*
 Blut ent-fließen in Schn - sucht nach dem verwandten Quel - le, der dort fließt in des
 Vel. *p cresc. dim.*
 K. B. *p cresc. dim.*

riten. Sehr langsam und feierlich.

Fl. I. *poco f*

Fl. II. III. *zu 2* *poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *poco f*

Althob. *poco f*

Klar. in B. I. *poco f*

Klar. in B. II. III. *poco f*

Basskl. in B. *poco f*

Fag. I. *poco f*

Fag. II. III. *poco f*

4 Horn. in F. *poco f*

Trp. in F. I. II. *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Bass T. *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *pp*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *pp* (Parsifal besteigt die Stufen des Wehrtisches.)
Gral, — off — sei den Schrein!

Vel. *poco f*

K. B. *poco f*

Fl. I. *p*
 Fl. II/III
 Hob. I. *p*
 Hob. II.
 Hob. III. *p*
 Althob.
 Klar. I. II. *p*
 Klar. in B.
 Basskl. in B.
 Fag. I. II. *p*
 Fag. III. *p*
 4 Horn. in F. *p*
 Trp. I. II. *pp*
 Trp. in F. III. *pp*
 Pos. I. II. *pp*
 Pos. III. *pp*
 Bassob. *pp*
 Harfe I.
 Harfe II. *p*

paustrucksvoll

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den „Gral“ und versenkt sich, unter stummem Gebete, kniend in seinen Anblick.)

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt. Parsifal geht zum Graltisch und legt den Speer vor sich hin.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Hob. I

Hob. II

Hob. III

Althob.

Klar. in B. I II

Klar. in B. III

Baßkl. in B.

Fag. I II

Fag. III

K. Fag.

Hörn. in F. I

Hörn. in F. III

Trp. III. in F.

Pos. I II

Pos. III

Baß-Tb.

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

1.
Fl. II.
III.
I.
Hob. II.
III.
Althob.
I. II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
Trp. II. III. in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tr.
Harfe I.
Harfe II.
I.
Viol.
II.
Br.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Hob. I.
Hob. II.
Hob. III.
Althob.
Klar. in B. I. II.
Klar. in B. III.
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Fag. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
Trp. in F. I.
Trp. in F. II. III.
Pos. I. II.
Pos. III.
Harfe I.
Harfe II.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

1. Fl.
II. Fl.
I. Hob.
II. Hob.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III. Klar. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III. Fag.
K. Fag.
4 Horn in F.
I. Trp. in F.
II. Trp. in F.
Harfe I.
Harfe II.
Vcl.
K. B.

Fl. I. II. *dim.*

Hob. I. *dim.*

Hob. II. *dim.*

Althob. *dim.*

Klar. in B. I. II. *dim.*

Klar. in B. III. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *dim.*

Trp. I. in F. *pp*

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I. (get) *pp*

Viol. II. (get) *pp*

Br. *pp*

Sopr. I. *p*

Sopr. II. Höch - - sten

Alt I. *p*

Alt II. Höch - - sten Hei - - les

Tenor. *pp*

Höch - - sten Hei - - les

Ritter. 1. Chor. Baß. Höch - - sten Hei - - les

Vcl. u. K. B. zu 2. Höch - - sten Hei - - les

pp

I. Fl.
 II. III. Fl.
 Hob. I.
 Althob.
 II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 Horn IV. in F.
 IV. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Volle Höhe.
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Mittlere Höhe.
 Wun - - - der!
 Wun - - - der!
 Knappen (auf der Szene).
 Alt. Er -
 Ritter. 1. Chor. Wun - - - der! Er - lö -
 Wun - - - der! dem Er -
 Tenor. Er - lö - sung - dem Er - lö - ser,
 2. Chor. Baß. Er - lö - sung (get.) I. dem Er -
 II. dem Er -
 Vcl.
 K.B.

I.
 Fl.
 II. III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II.
 III.
 Baßkl.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 I. II.
 in E.
 4 Hörn.
 III. IV.
 in F.
 Trp. III.
 in E.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Sopran I.
 Volle Höhe.
 Er - lö - sung dem Er - lö - ser!
 Alt I.
 Er - lö - sung dem Er -
 Alt II.
 Er - lö - sung
 Knapp.
 Ten. I.
 (get.) I.
 II. dem Er - lö - ser,
 Baß I.
 Baß II.
 dem Er - lö - ser,
 Tenor.
 dem Er -
 2. Chor.
 Baß I. II.
 dem Er -
 lö - sung zusammen - ser,
 dem Er -
 Vel. u.
 K. B.

I. Fl. *immer p*
 II. III. *zu 2. immer p*
 I. Hob. *immer p*
 II. III. *zu 2. immer p*
 Althob. *immer p*
 I. Klar. in B. *marc. p immer p*
 II. III. *immer p*
 Baßkl. in B. *immer p*
 I. II. Fag. *zu 2. immer p*
 III. *immer p*
 I. II. in E. *in F. immer p*
 4 Hörn. III. IV. in F. *immer p*
 I. II. in F. *paustrucksvoll immer p*
 III. in E. *immer p*
 Pos. I. II. *immer p*
 Viol. I. *paustrucksvoll immer p*
 II. *immer p*
 Br. *immer p*
 Volle Höhe. *Er - lö - sung dem Er - lö - ser!*
 Mittlere Höhe. *dem Er - lö - ser, dem Er - lö - ser!*
 Tenor I. *dem Er - lö - ser! - Parifal schwenkt den Gral segnend nach beiden Seiten.*
 Tenor II. *dem Er - lö - ser!*
 Baß I. *dem Er - lö - ser!*
 Baß II. *dem Er - lö - ser!*
 1. Chor. *dem Er - lö - ser!*
 2. Chor. *lo - ser, dem Er - lö - ser!*
 Vcl. *immer p*
 K.B. *immer p*

I.
 Fl. *zu 2.*
 II. III.
 I.
 Hob. *zu 2.*
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B. *zu 2.*
 II. III.
 Baßkl. in B.
 I. II. *zu 2.*
 Fag. III.
 4 Hörn. in F.
 Trp. I. II. in F.
 Pos. II.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 Sop. I.
 Volle Höhe.
 Baß.
 2. Chor. ser!
 Vcl.
 K. B.

(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III. K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F.
III.
I. II. Pos.
III.
Baß Tb.
Pk. 2. Paar in A. in Des.

Harfe I.

Harfe II.

I. Viol.
II.

Br.
Volle Höhe.

Vel. u. K. B.

ser! (Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, langsam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen knieend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)
 In der ersten Fassung der Dichtung stand hier: Titirel erhebt sich segnend im Sarge. Dieser Vorgang blieb nach des Meisters Anweisung unausgeführt.

I. Fl. *piu p*
 II. III. Fl. *piu p*
 I. Hob. *piu p*
 II. III. Hob. *piu p*
 Althob. *piu p*
 I. Klar. in B. *piu p*
 II. III. Klar. in B. *piu p*
 Basskl. in B. *piu p*
 I. II. Fag. *piu p*
 III. Fag. *piu p*
 K. Fag. *piu p*
 II. Hörn. in F. *piu p*
 IV. Hörn. in F. *piu p*
 Trp. III. in F. *piu p*
 I. II. Pos. *piu p*
 III. Pos. *piu p*
 Bass-Tb. *piu p*
 Pk. *piu p*
 Harfe I
 Harfe II
 (Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)
 I. Viol. *piu p* *immer p*
 II. Viol. *piu p* *immer p*
 Br. *piu p* *immer p*
 Vcl. u. K. B. *piu p* *immer p*
p

Fl. I, II, III (zu 2)
Hob. I, II, III (zu 2)
Althob.
Klar. in B. I, II, III
Baßkl. in B. I, II, III (zu 2)
Fag. I, II, III
K. Fag.
4 Hörn. in F. (pp)
Pos. III
Baß/Tb.
Pk. (1. Paar in A)
Harfel
Harfel II
Viol. I, II
Br.
Vel. (Bog)
K. B. (Bog)

