32899

№ 19246.

A Monsieur W. SAPELNIKOFF.

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

№1 Nocturne (à la CHOPIN). №2 Etude de Concert. №3 Valse de Concert.

par

LADISLAS ALOIZ.

Deutsche Musikbibliothek BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

op. 33

№1 Prix 60 cop. №2 Prix 1 Rbl. №3 Prix 70 cop.

Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON.

PÉTERSBOURG chez J. JURGENSON. † VARSOVIE chez G. SENNEWALD.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

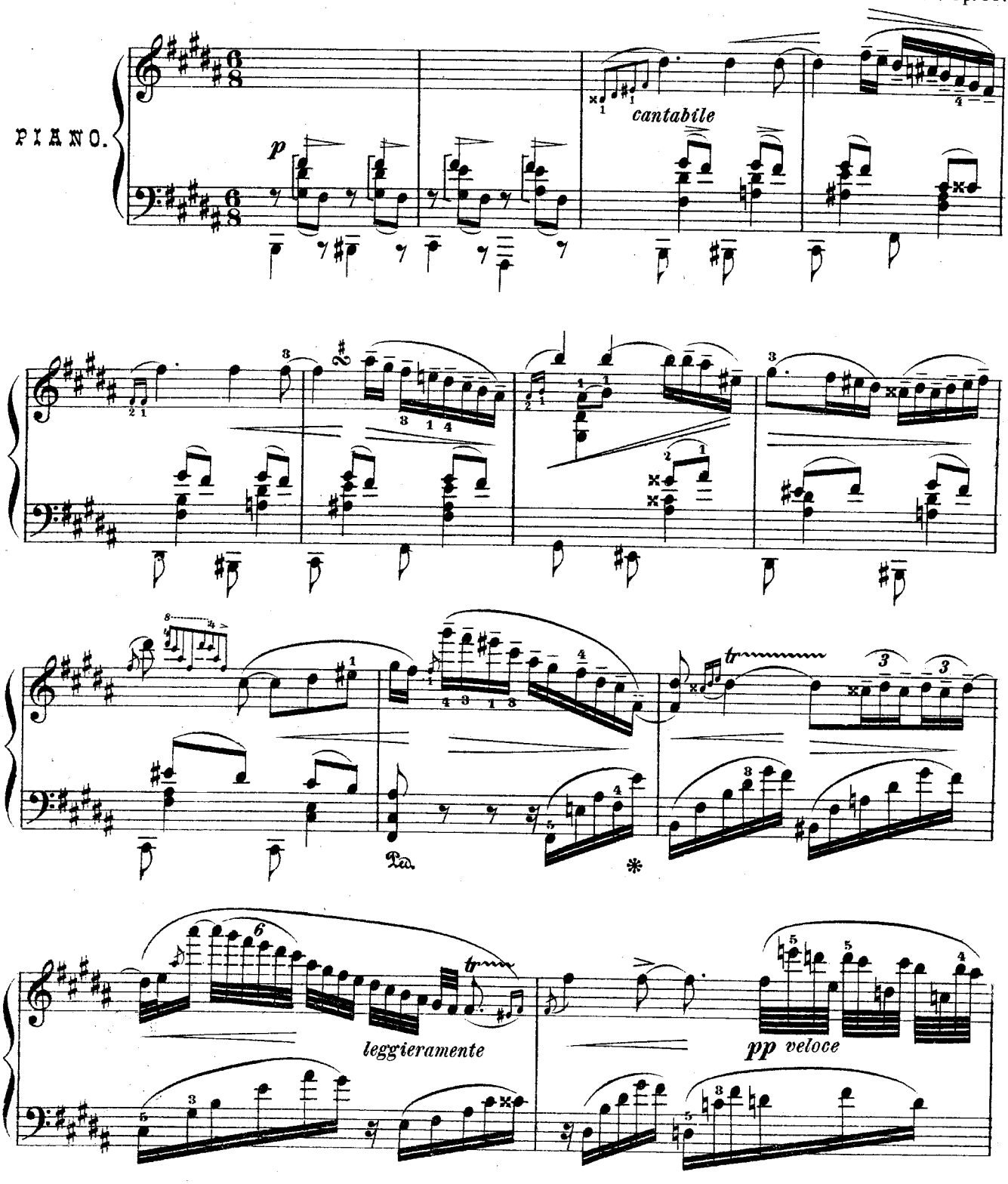
à Monsieur W. Sapelnikoff.

TROIS MORCEAUX

№1. NOCTURNE á la Chopin.

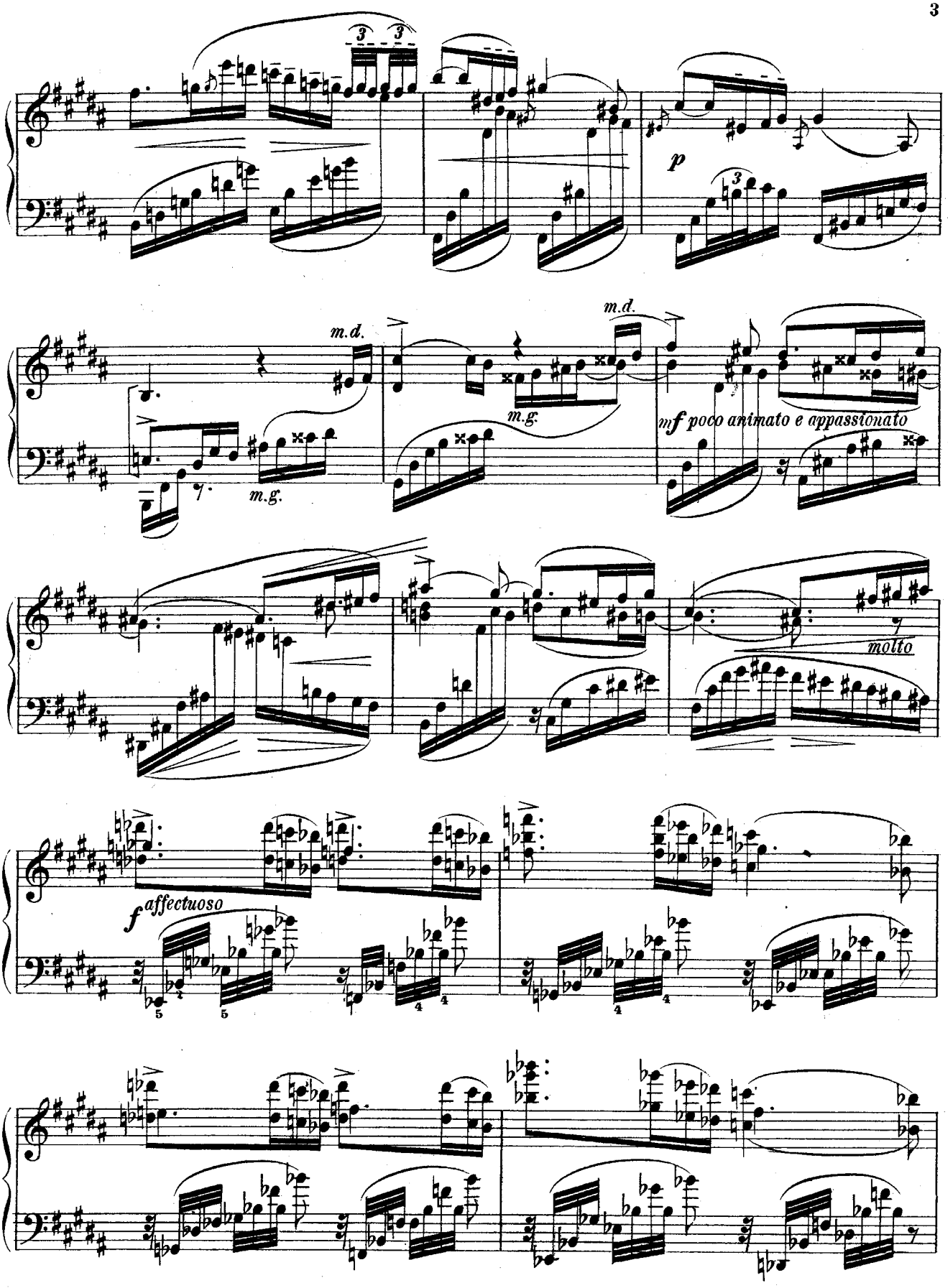
Ladislas ALOIZ. Op. 33.

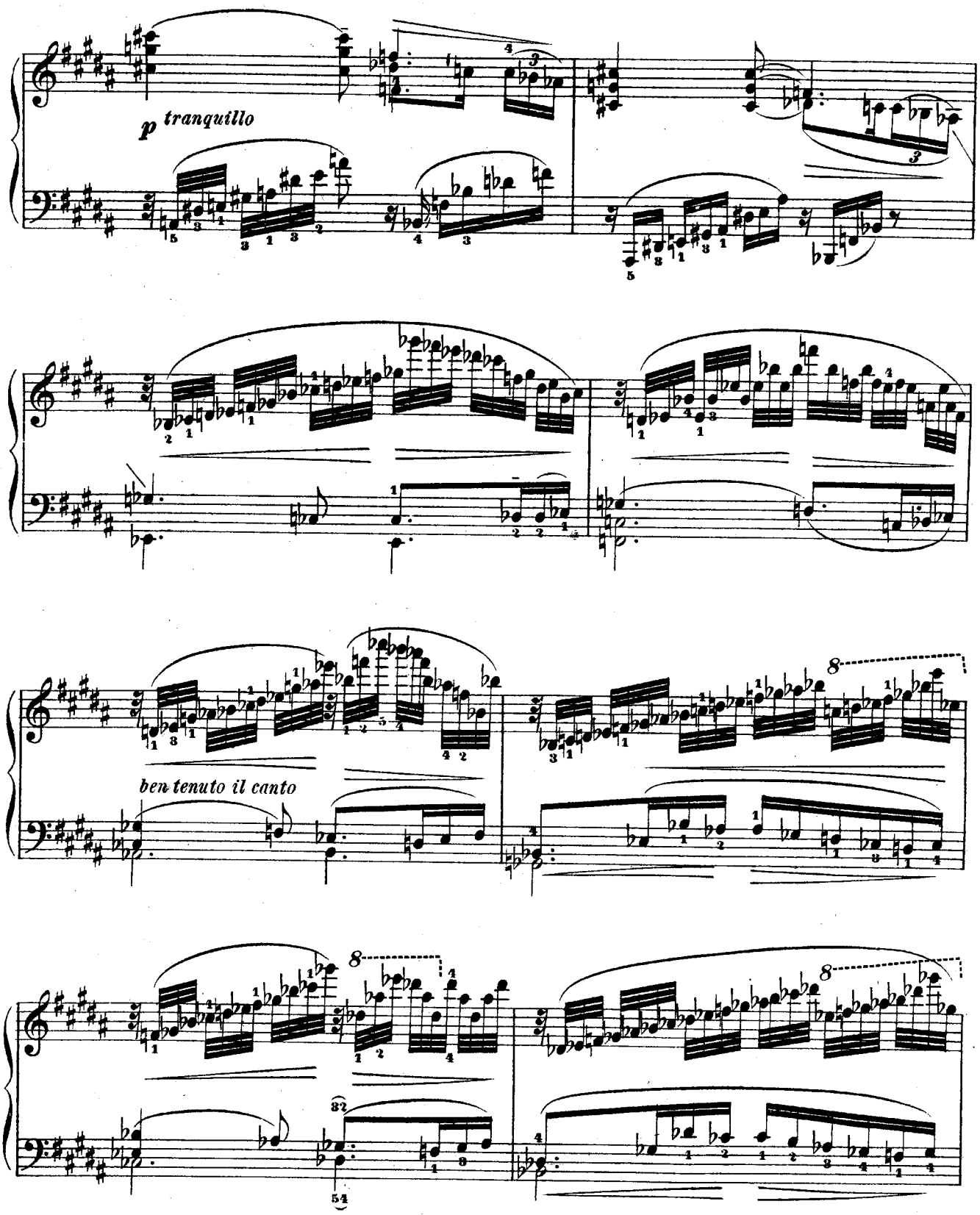
PIANO.

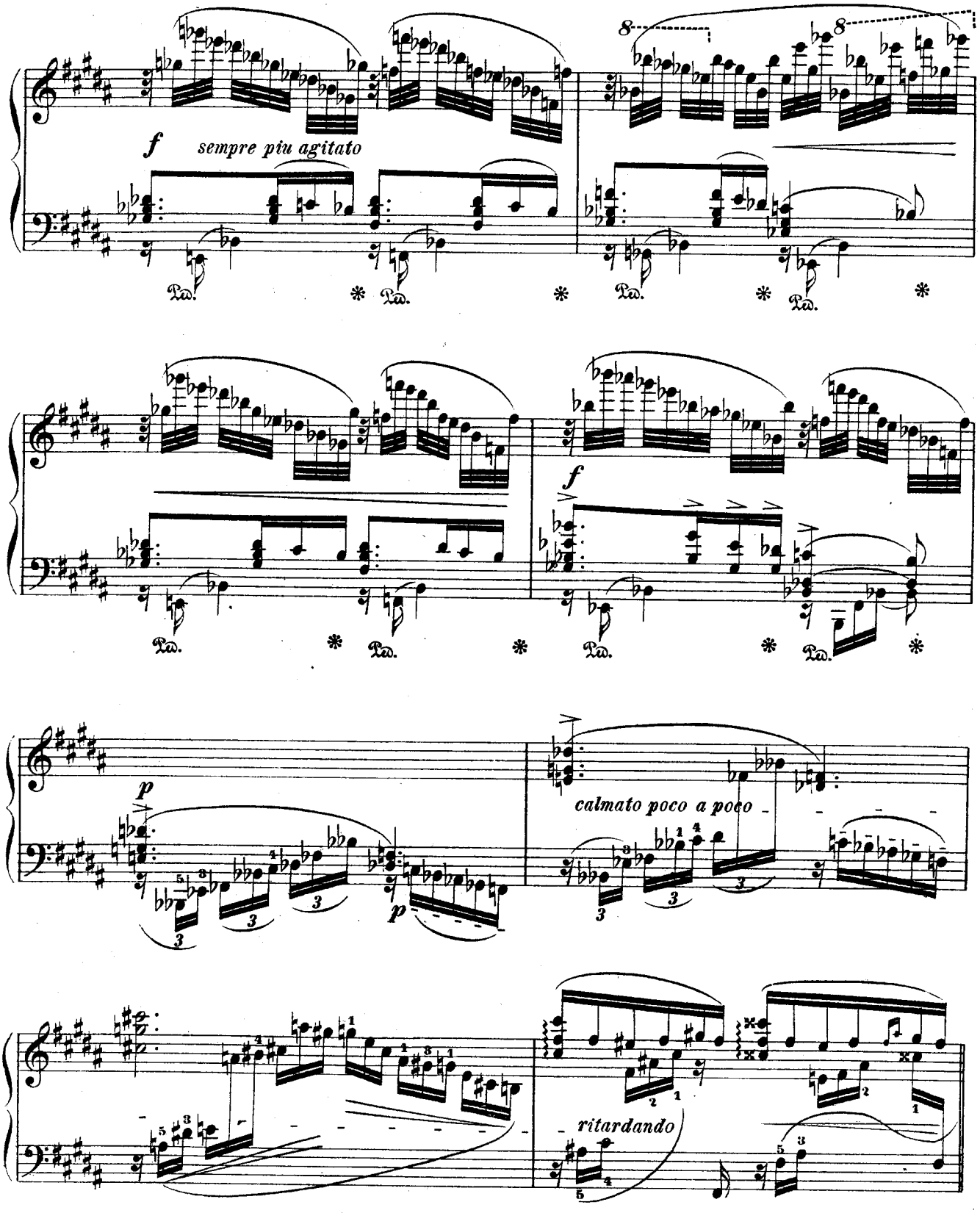


Propriété de l'éditeur

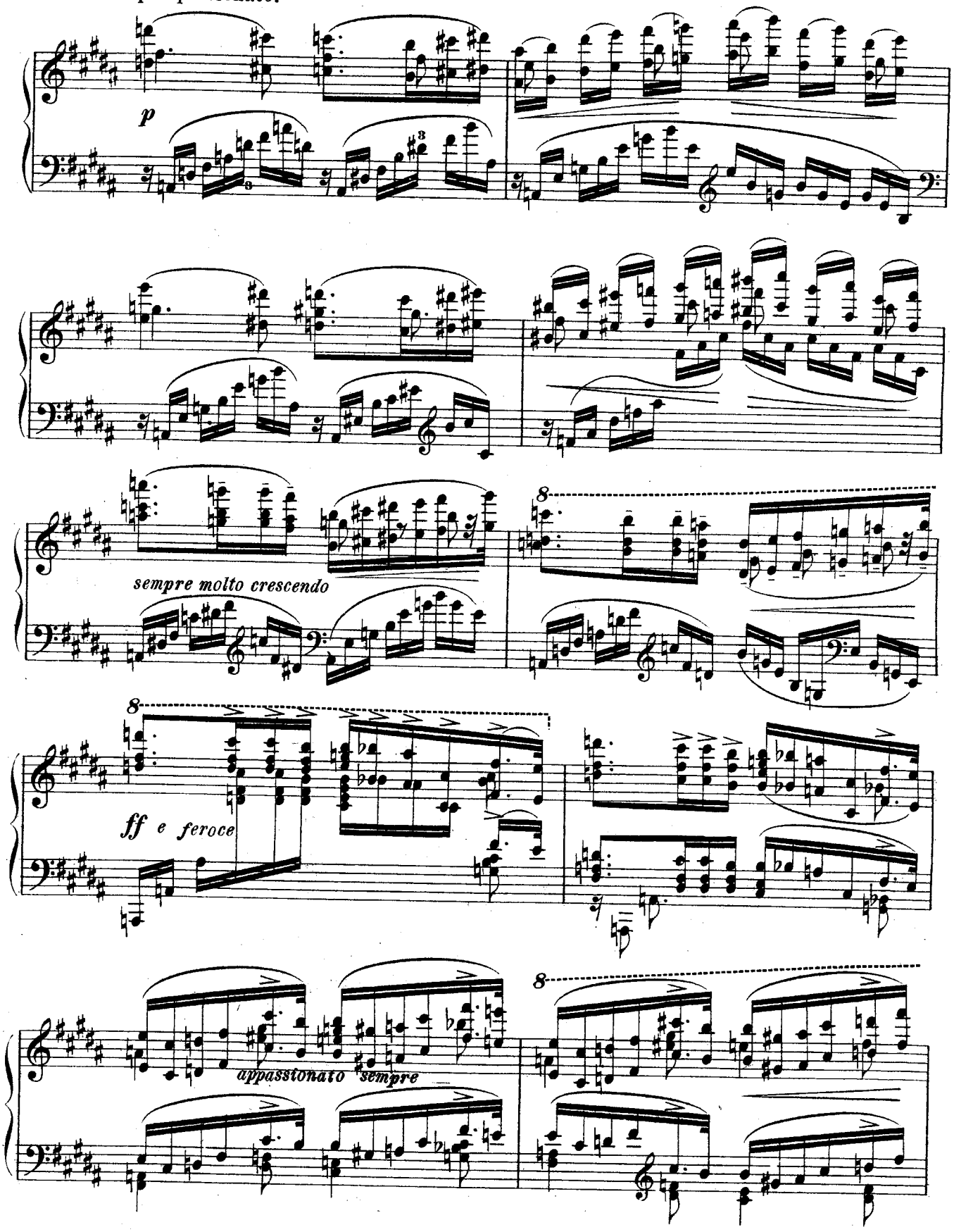
P. Jurgenson à Moscou.

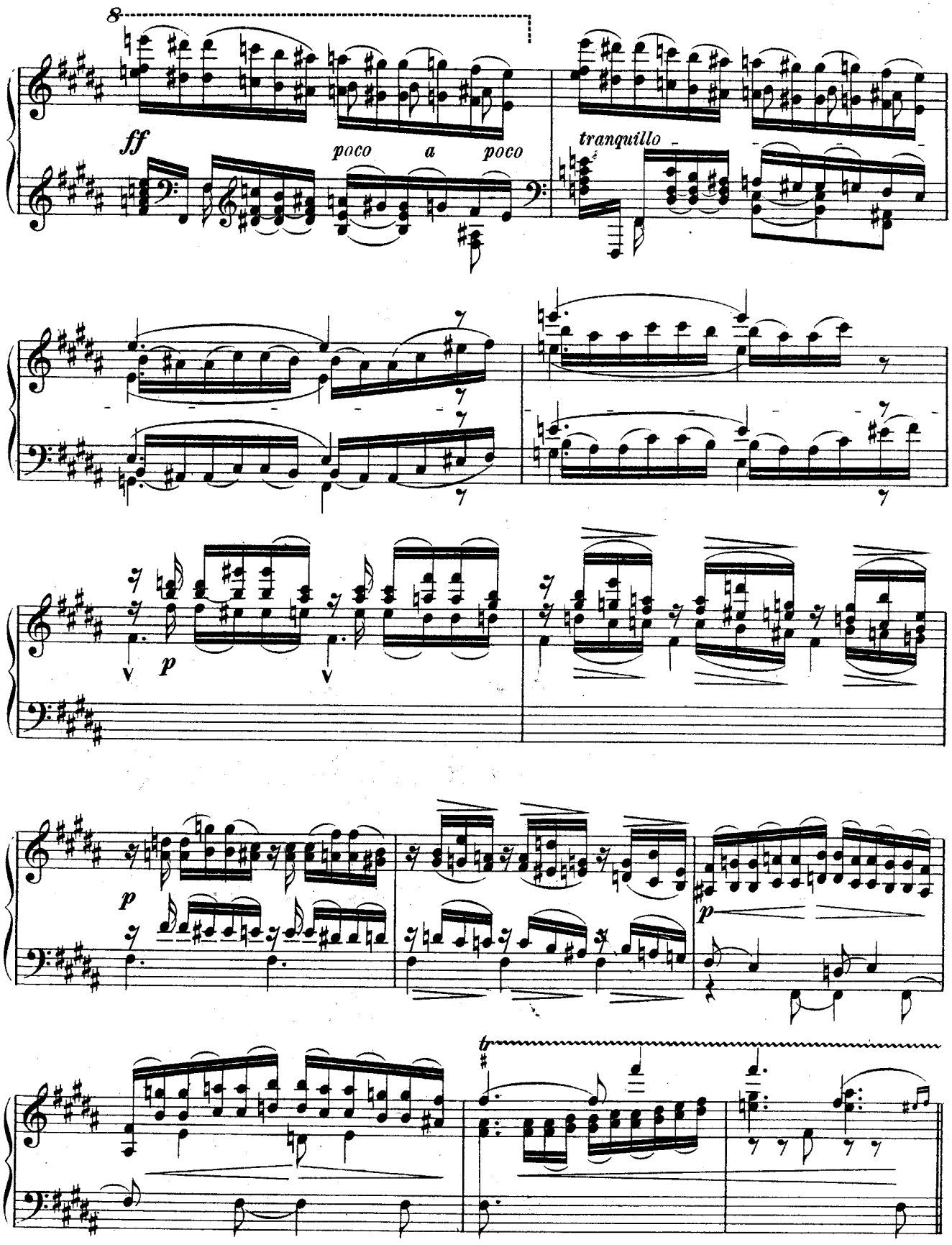

p
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
mf poco animato e appassionato
molto
f affectuoso


p tranquillo
ben tenuto il canto

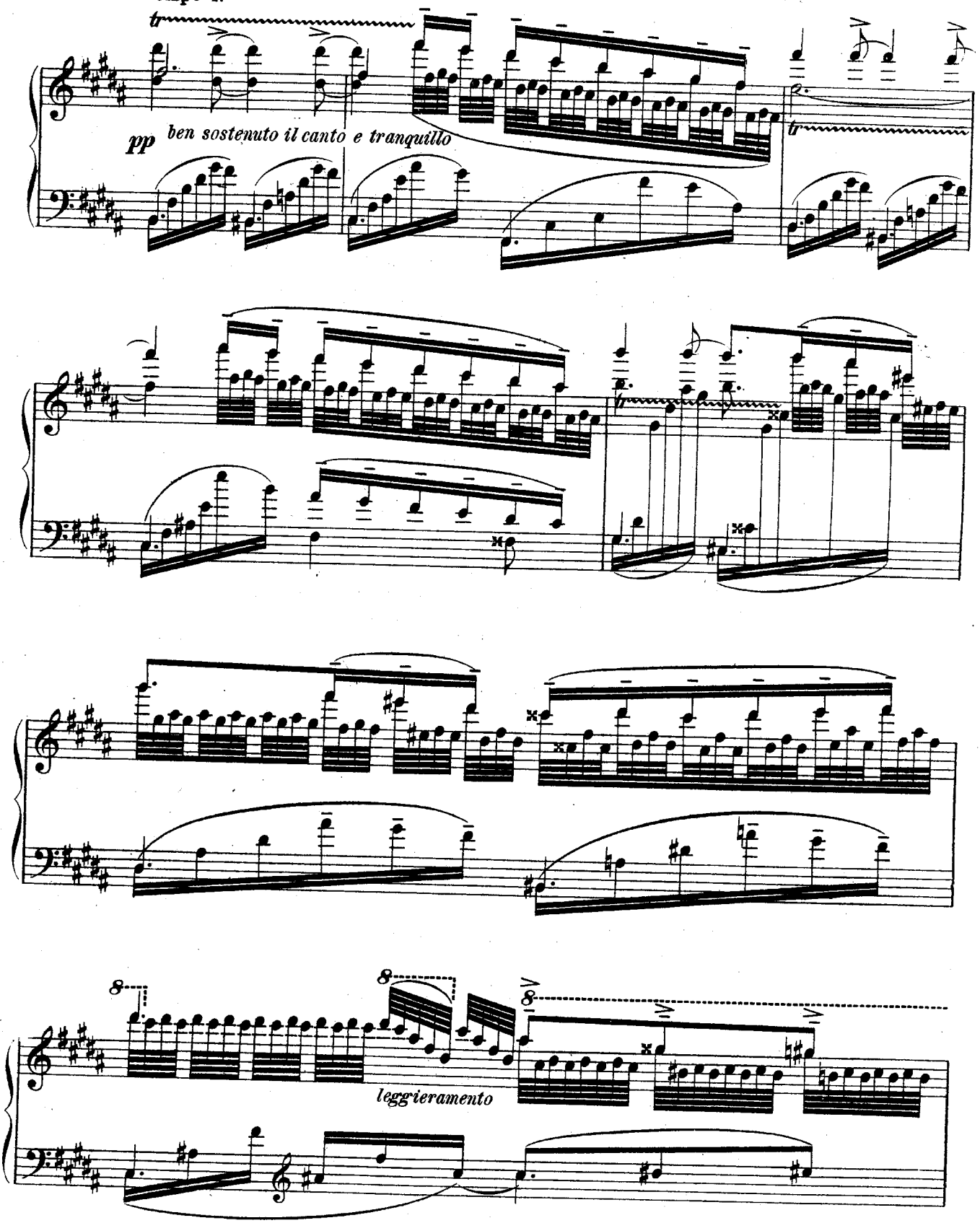

f
sempre piu agitato
Ped.
*
8
f
p
calmato poco a poco
ritardando

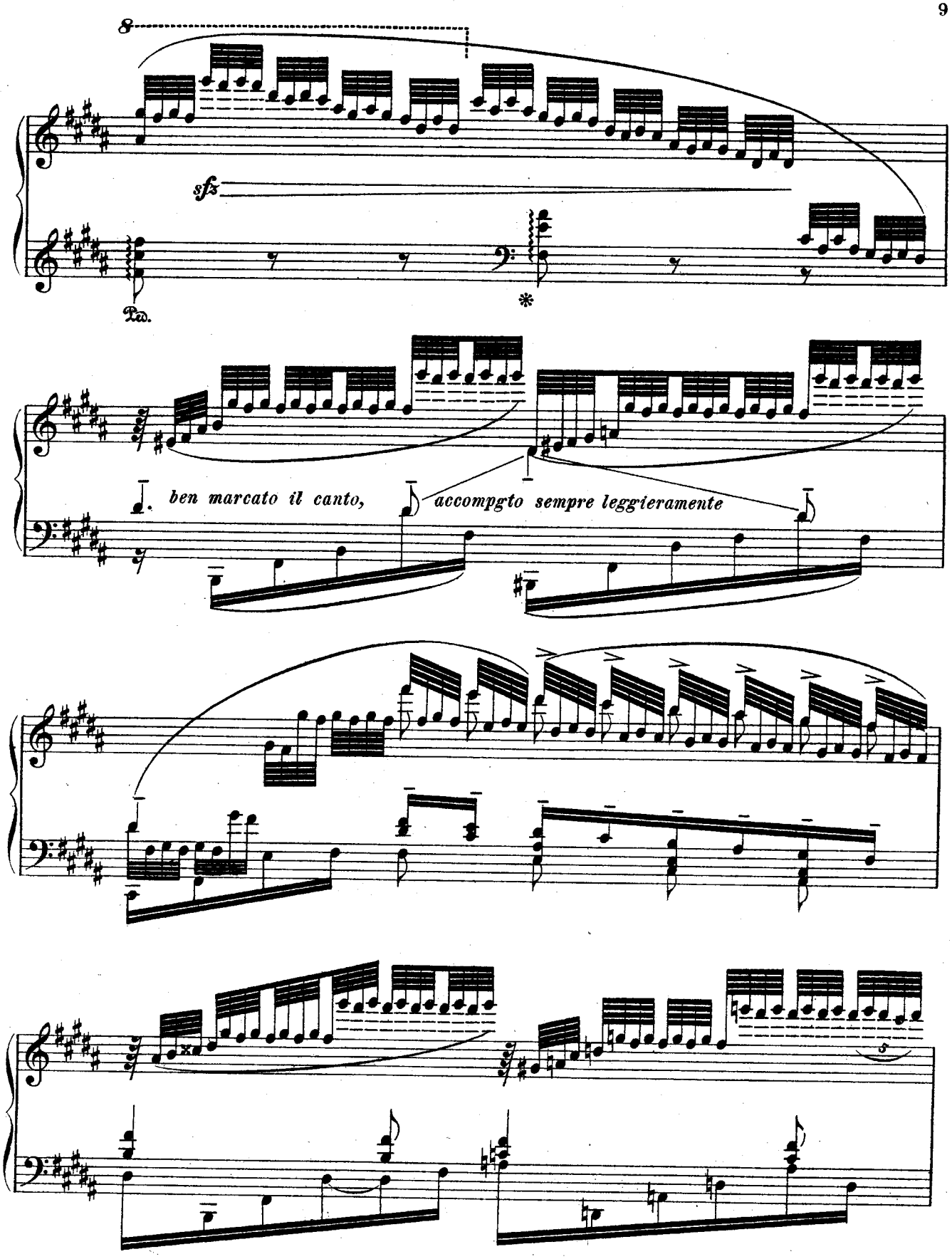
Tempo apassionato.

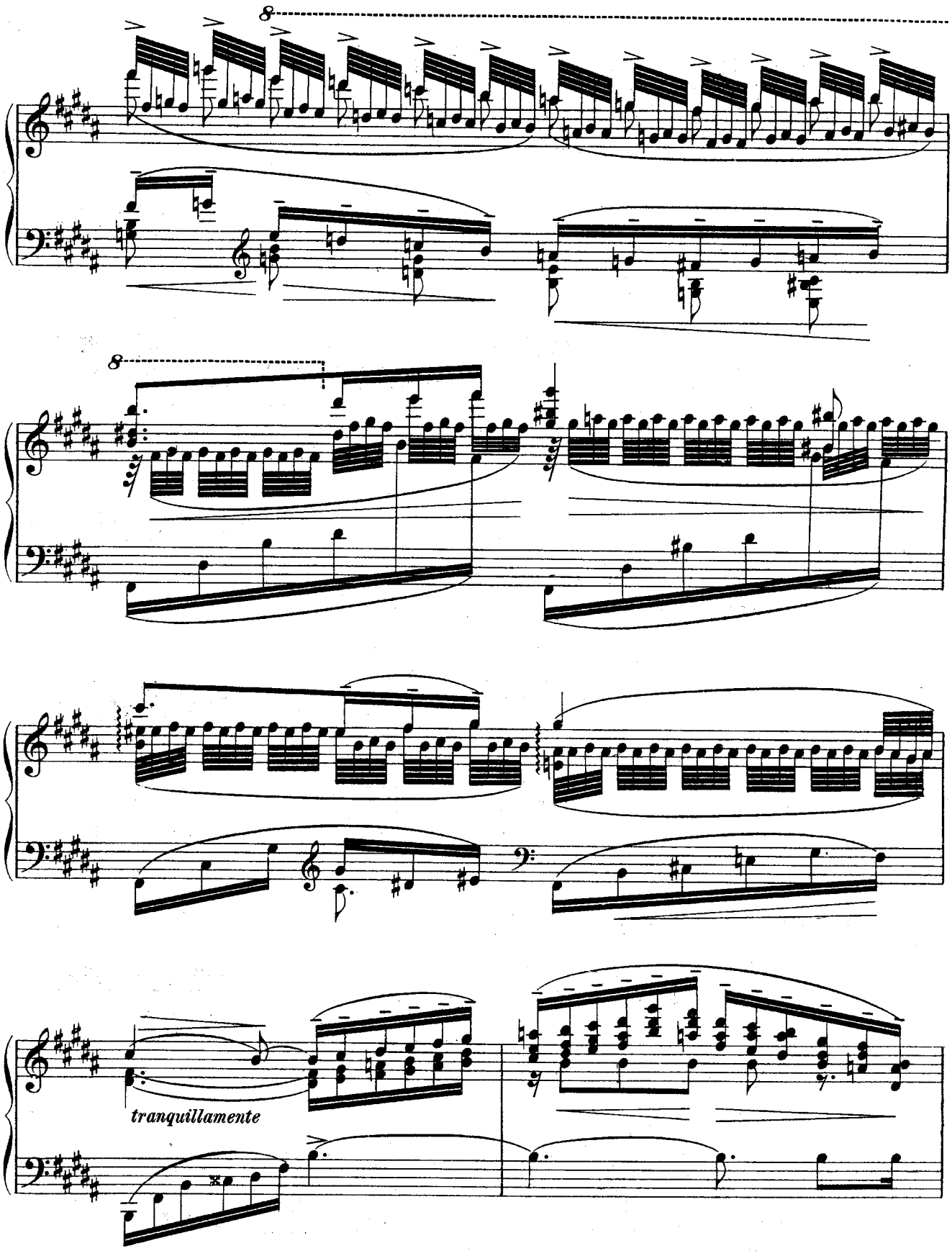


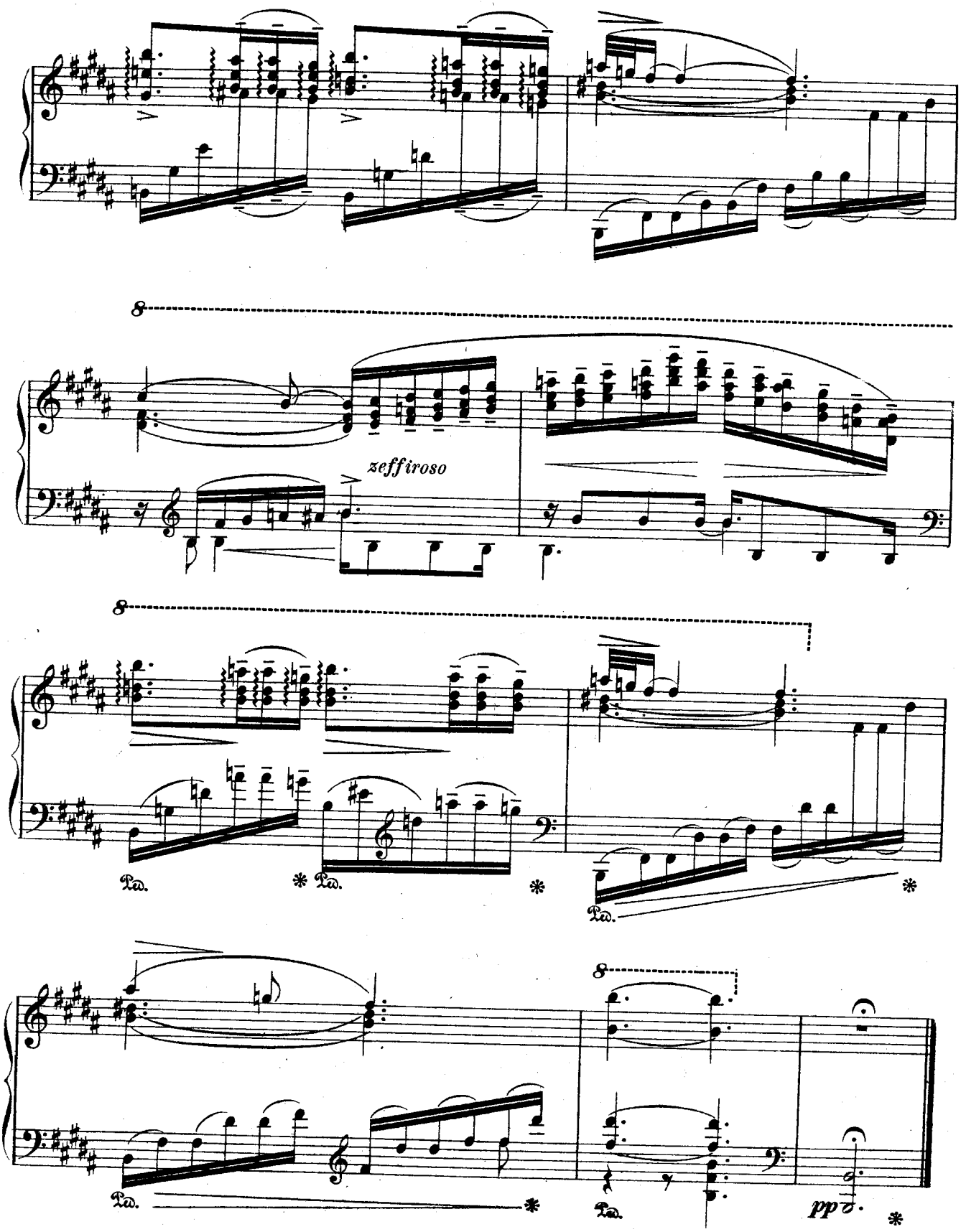

8
ff
poco a poco
tranquillo
p
p
p

Tempo I.


tr
pp
ben sostenuto il canto e tranquillo
tr
8
8
8
leggieramento


8
sfz
Ped.
*
ben marcato il canto,
accompgto sempre leggieramente


8
8
tranquillamente



19246

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

P. K.

Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25

Alberti, H. Op. 28. № 4. **Il Trovatore.** —15

— Op. 28. № 5. **Lucia di Lammermoor.** —15

— „ „ „ 12. **La Favorite.** —15

— „ „ „ 17. **Robert le diable.** —15

— „ „ „ 19. **Le Prophète.** —15

— Op. 42. № 6. Соловей, ром. *А. Алябьева.* —30

— Оперныя фантазіи (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. **Томъ 176.** 1 —

Содержаніе: — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5.—Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. —I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.

Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25

Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40

Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux.

№ 1. Etude. *H-moll.* —50

„ 2. Prélude. *E-moll.* —50

„ 3. Mazurka. *As-dur.* —50

Arkadieff, L. Berceuse. —20

Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30

— La Foi. Pièce de salon. —30

— Sympathie. Mélodie italienne. —30

Балабиновъ, А. Въ штыки. Маршъ. —30

Baumfelder, F. Op. 165. **Romeo et Juliette.** Valse brillante. —30

— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30

Becker. Chant du soir. —15

Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75

— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50

— „ 14. „ 2. Sonate. G. (Lebert). —50

— „ 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30

— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. **Томъ 1.** 1 —

Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec. la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.

Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25

— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30

— „ 130. Nocturne mélancolique. —25

— „ 176. Chant d'amour. —25

— „ 201. Mélodie des Alpes. —30

— „ 227. Rose du Mai. —25

— „ 312. № 2. Sérénade moresque. —25

— „ 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30

— „ 337. La Fée aux bluets. —30

— „ 391. Trotzköpfchen. —30

— „ 436. Orientalisches Wiegenlied. —25

— „ 470. Sérénade russe. —25

— Венгерскій танецъ. № 3. —15

— „ „ „ 7. —25

Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25

— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40

— „ 98. № 3. Élégie. —30

— „ 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30

— „ 123. Une fleur de Styrie. —30

— „ 133. Sur les montagnes. Idylle. —45

Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15

— Op. 93. № 1. Funerailles de la rose. —30

— „ „ „ 2. Danse des graces. —45

Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50

— Op. 43. Скорбь у могилы. —30

— „ 47. „Слеза" памяти Тургенева. —30

— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30

— Giulia. Romance de Denza. —30

— Туча черная. Romance de Romberg. —30

P. K.

Бернардъ, М. Collection d'airs favoris de l'opéra italien:

— № 1. *Bellini.* Quintetto de la **Sonambula.** —30

— „ 2. *Rossini.* Canzonetta du **Barbier de Séville.** —20

— „ 3. *Donizetti.* Air final de la **Lucia.** —40

— „ 4. „ Sextetto de la **Lucia.** —30

— „ 5. *Bellini.* Air final de la **Sonnambula.** —40

— „ 13. *Donizetti.* Sérénade de l'opéra **Don Pasquale.** —20

— „ 14. „ Cavatine de l'opéra **Linda di Chamounix.** —20

— „ 15. „ Trio de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —40

— „ 16. „ Ballade de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —20

— „ 17. *Bellini.* Air de la **Norma** „Casta diva". —20

— „ 19. *Donizetti.* Romance de la **Linda** „Cari luoghi". —20

— „ 20. „ Romance de l'opéra **Elisire d'amore.** —20

— „ 21. *Verdi.* Air de l'opéra **Lombardi.** —30

— „ 22. *Donizetti.* Cavatine de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —30

— „ 23. „ Sextuor de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —20

— „ 24. *Verdi.* Air de Tenor de l'opéra **Lombardi.** —20

— „ 31. „ Canzonetta de l'opéra **Rigoletto.** —30

— „ 33. *Rossini.* Prière de l'opéra **Zora. (Moïse).** —30

— „ 34. „ Romance de Desdemona de l'opéra **Otello.** —20

— „ 35. *Verdi.* Scène et air de l'opéra **Il Trovatore.** —50

— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50

— Polonaise d'Oginski. —40

— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40

— Крошка. Романсъ П. Булахова. —40

— Прости. Романсъ Федорова. —40

— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70

— **Романсы Варламова.** Тетрадь 1-я. —80

— „ „ „ 2-я. —70

— „ „ „ 3-я. —60

— **Русскій піанистъ.**

— № 1. Боже, Царя Храни. —40

— „ „ 2. Ты не повѣришь. —50

— „ „ 3. Черный цвѣтъ. —60

— „ „ 4. Тройка. —30

— „ „ 5. Сарафанчикъ. —30

— „ „ 7. Скажи, зачѣмъ. —40

— „ „ 8. Мы двѣ дѣвицы. —30

— „ „ 9. Ѣхали ребята. —30

— „ „ 10. Онъ меня разлюбилъ. —40

— „ „ 11. Бывало. —30

— „ „ 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселую. —40

— „ „ 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30

— „ „ 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ. —40

— „ „ 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40

— „ „ 17. Лучинушка и Пирушка будетъ. —60

— „ „ 20. Два прощанья. —40

— „ „ 21. Скажите ей. —40

— „ 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. **Томъ 66.** 1 50

Часть II. **Томъ 67.** 1 50

Beyer, F. Op. 154. № 10. **Lucrezia Borgia.** Petite Fantaisie. —30

Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30

Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25

Бортнянскій, Дм. 35 концертовъ. Переложеніе для фортепіано въ 2 руки. 3 —

Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. — 30

Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60

Bruch, M. Marche funèbre. —25

P. K.

Brunner, C. T. Op. 46. № 2. **Lucrezia Borgia.** Divertissement. —25

— Op. 46. № 7. **La Fille du Régiment.** Rondo —25

Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30

— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30

— „ „ „ 7. Fantaisie sur une cavatine de Bellini. —30

— „ „ „ 9. Bella Napoli, air national varié. —30

— „ „ „ 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30

Clementi, M. Toccata. —30

Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45

— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30

— „ 76. Echo de la patrie. —30

Cramer, H. Op. 84. № 5. **Martha.** Fantaisie instructive. —40

— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra **Faust.** —30

Крамеръ, К. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25

Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30

— Op. 82. Boléro de l'opéra **Les Vêpres Siciliennes.** —40

— Mon premier succès. Solo de concours. —25

Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45

Czerny, Fr. Классная Библіотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20

Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30

— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25

— „ „ 9. Heureux retour. —25

Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. à—45

Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25

— Op. 66bis Quintetto de l'opéra **Sonnambula.** —25

Дюбюкъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20

— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепіано: Часть 1-я. 1 20

Содержаніе: № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы нѣжное волненье. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое.

— Двѣ барыни. *Русскій карнавалъ.* —60

— Соловей. *Романсъ Алябьева.* —50

Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30

— Op. 52. Chanson pastorale. —25

— „ 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25

— „ 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15

— „ 87. „ 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25

— „ 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30

— „ 107. La galleguita. Danse espagnole. —30

— „ 108. № 1. Au village. Mélodie. —25

— „ 141. Marche forcée des troupes. —40

— „ 187. Amorosa. Romance italienne. —30

— „ 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40

— „ 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30

— „ 199. Vers le ciel. Mélodie. —25

— „ 226. Idylle. Pièce de salon. —30

— „ 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25

— „ 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25

32899

Nº 19247.

A Monsieur W. SAPELNIKOFF.

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

Nº1 Nocturne (à la CHOPIN). Nº2 Etude de Concert. Nº3 Valse de Concert.

par

LADISLAS ALOIZ.

Deutsche Musikdammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Nº1 Prix 60 cop. Nº2 Prix 70 cop. Nº3 Prix 1 Rbl.

Geschenk des Verlags

Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON.

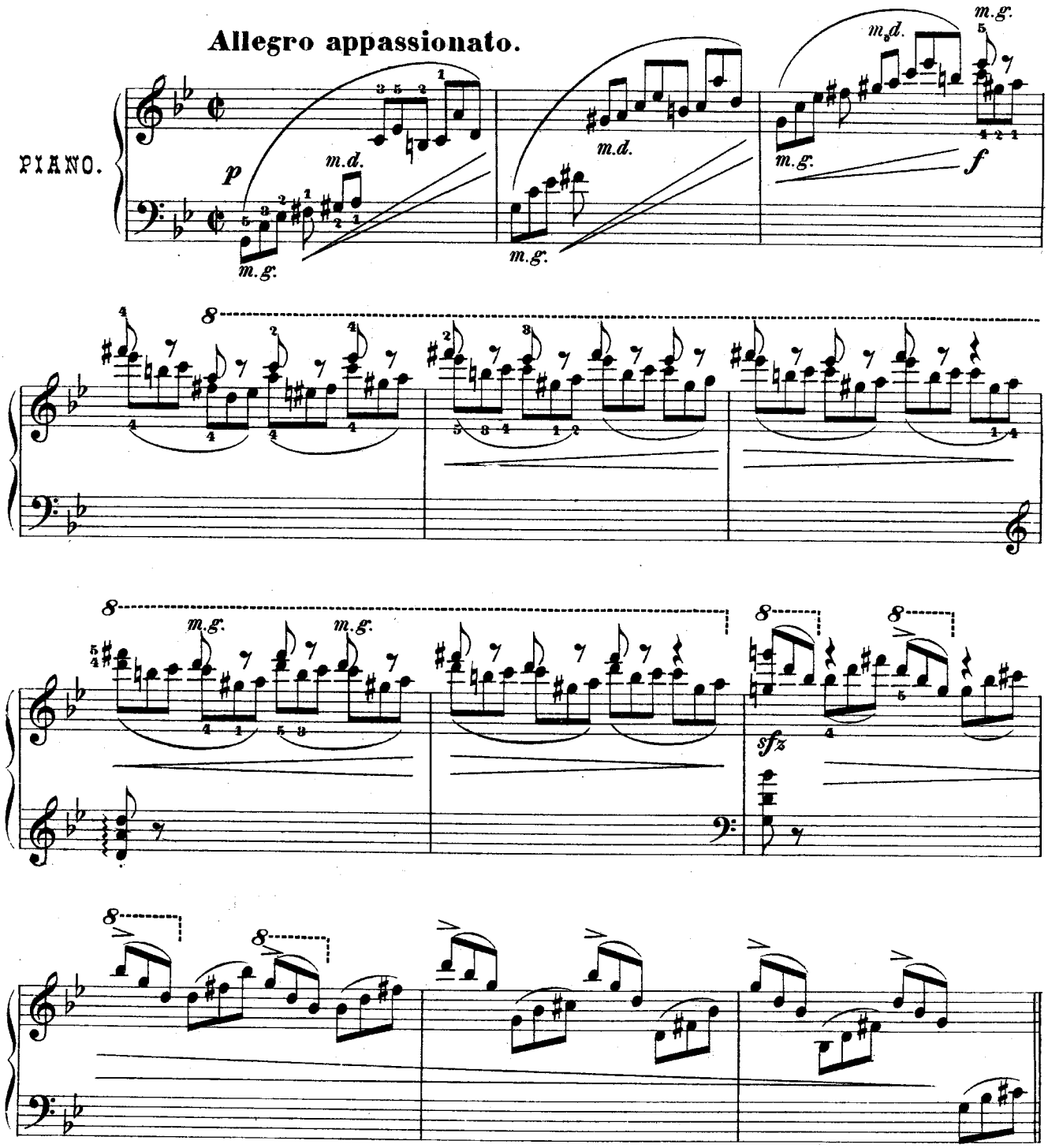
PÉTERSBOURG chez J. JURGENSON. VARSOVIE chez G. SENNEWALD.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

à Monsieur W. Sapelnikoff.

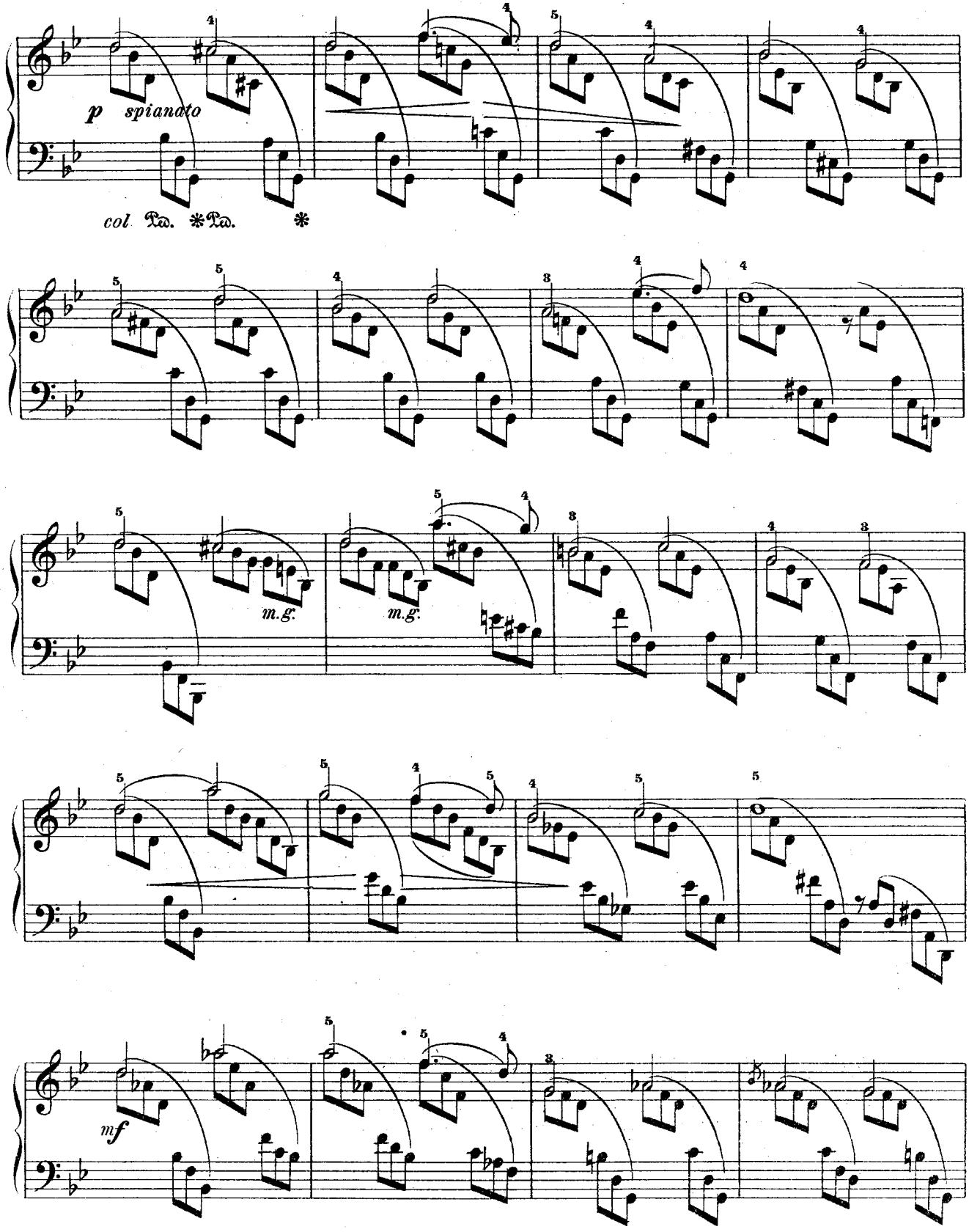
Nº 2. „ETUDE DE CONCERT."

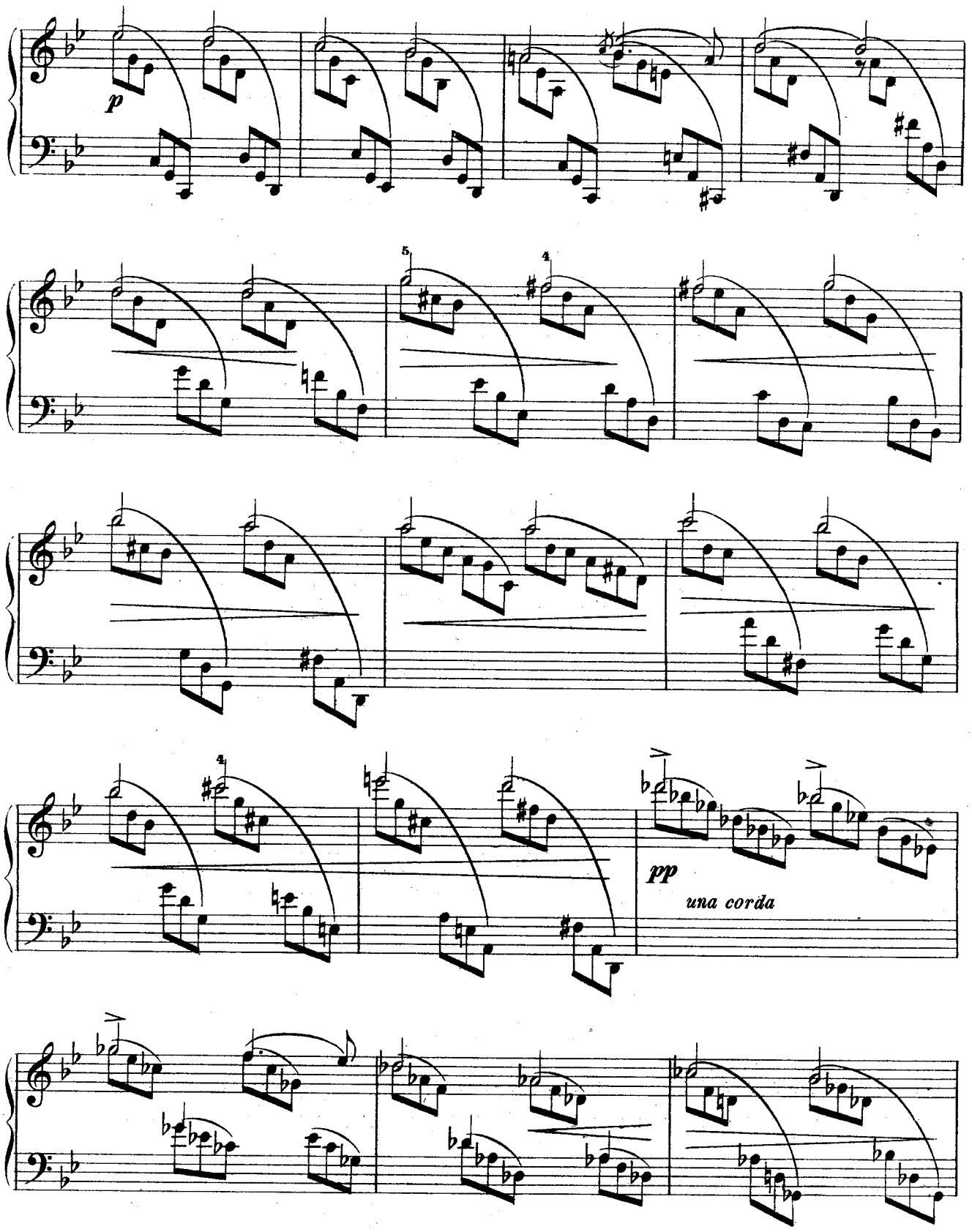
par Ladislas ALOIZ. Op. 33.

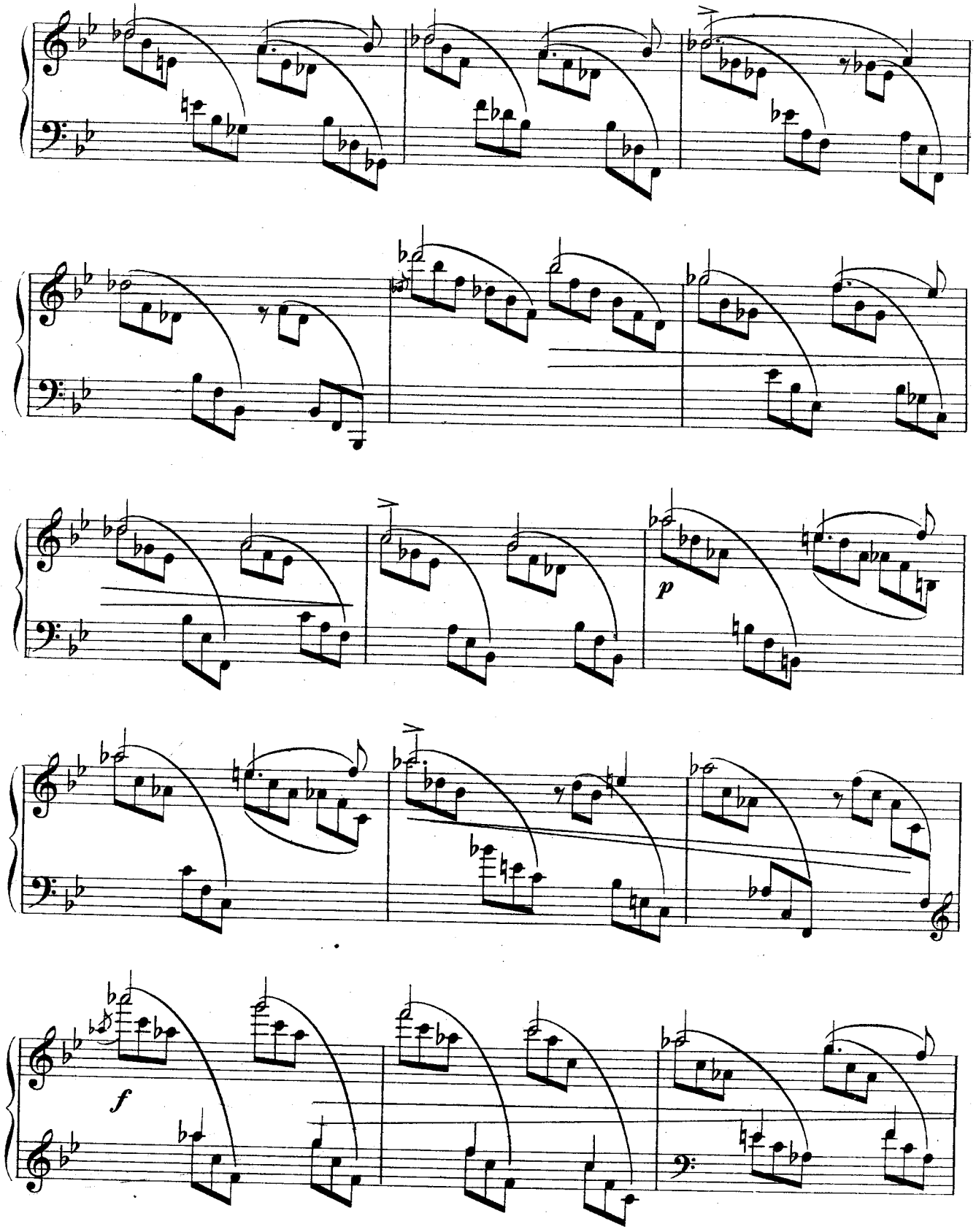


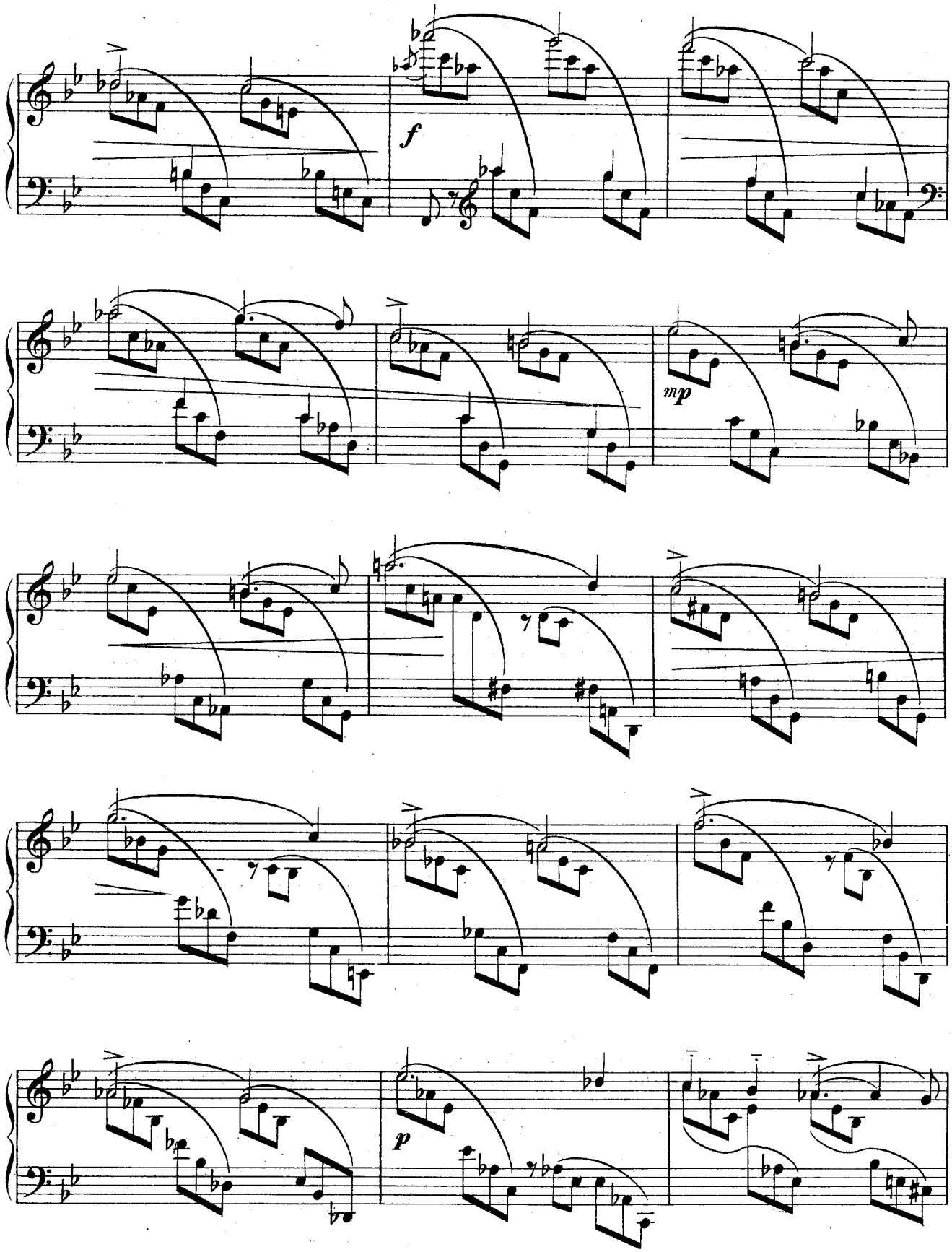
Propriété de l'éditeur

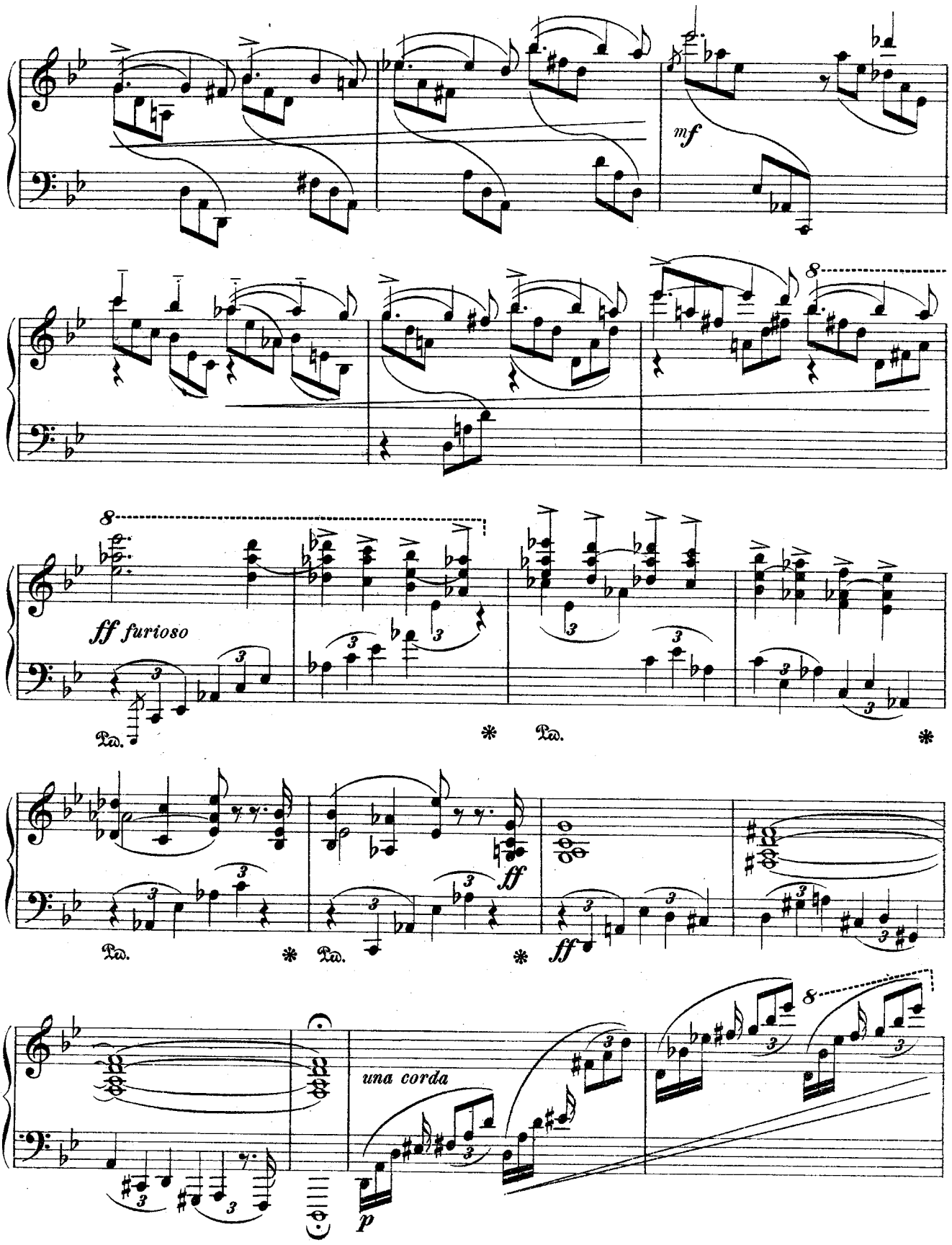
P. Jurgenson à Moscou.

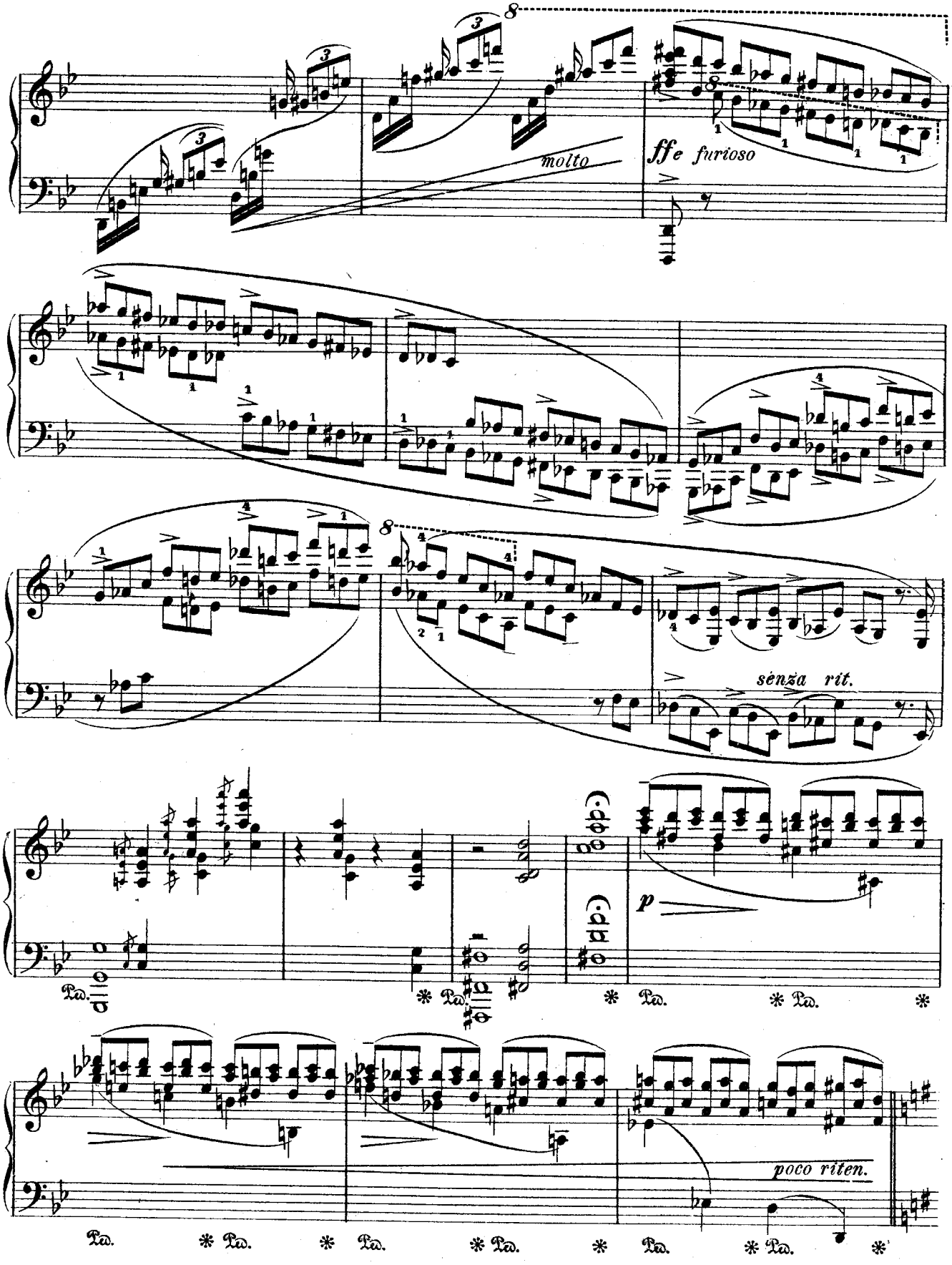

p spianato
col Ped. *Ped. *
m.g.
m.g.
mf

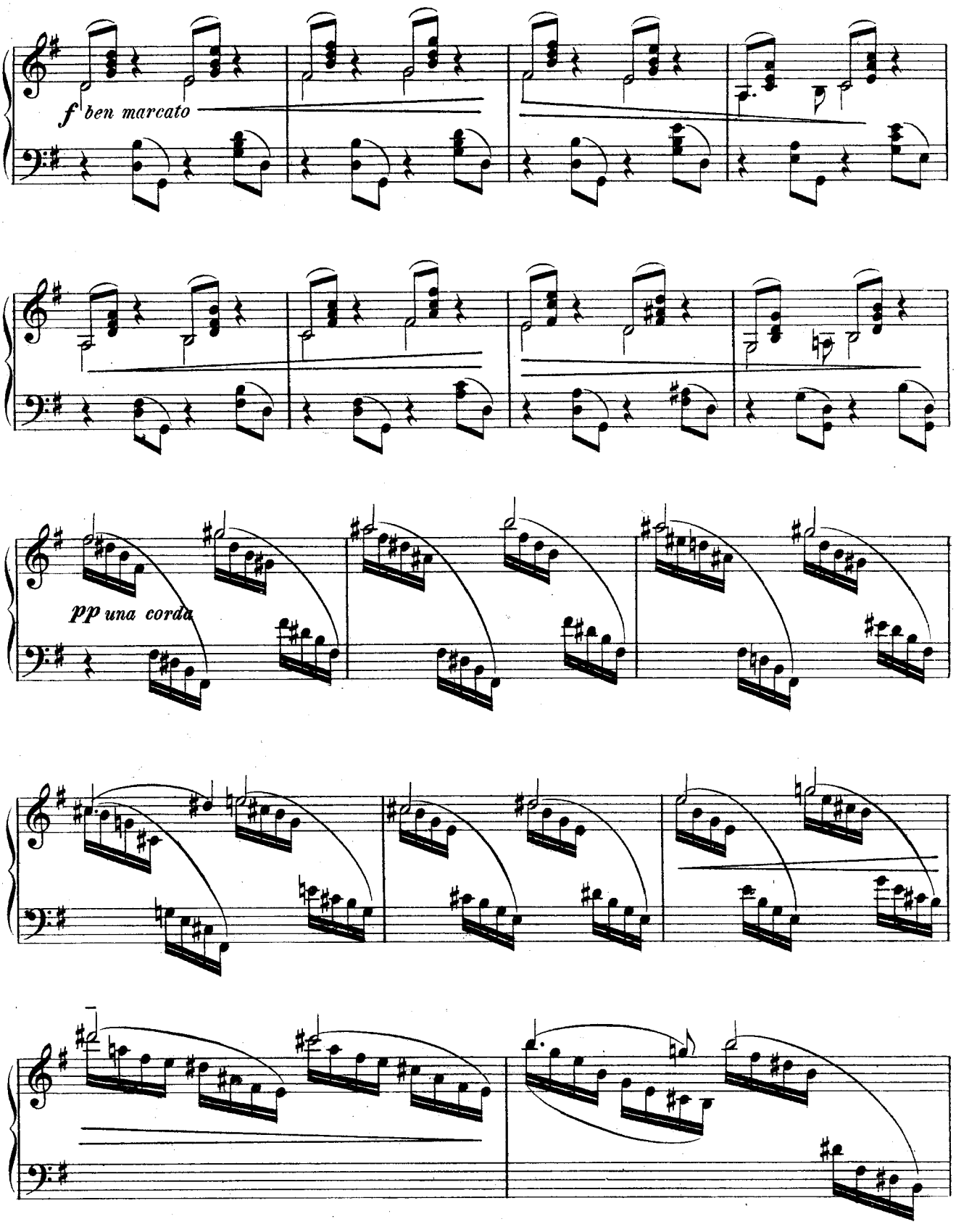

p
5
4
4
pp
una corda

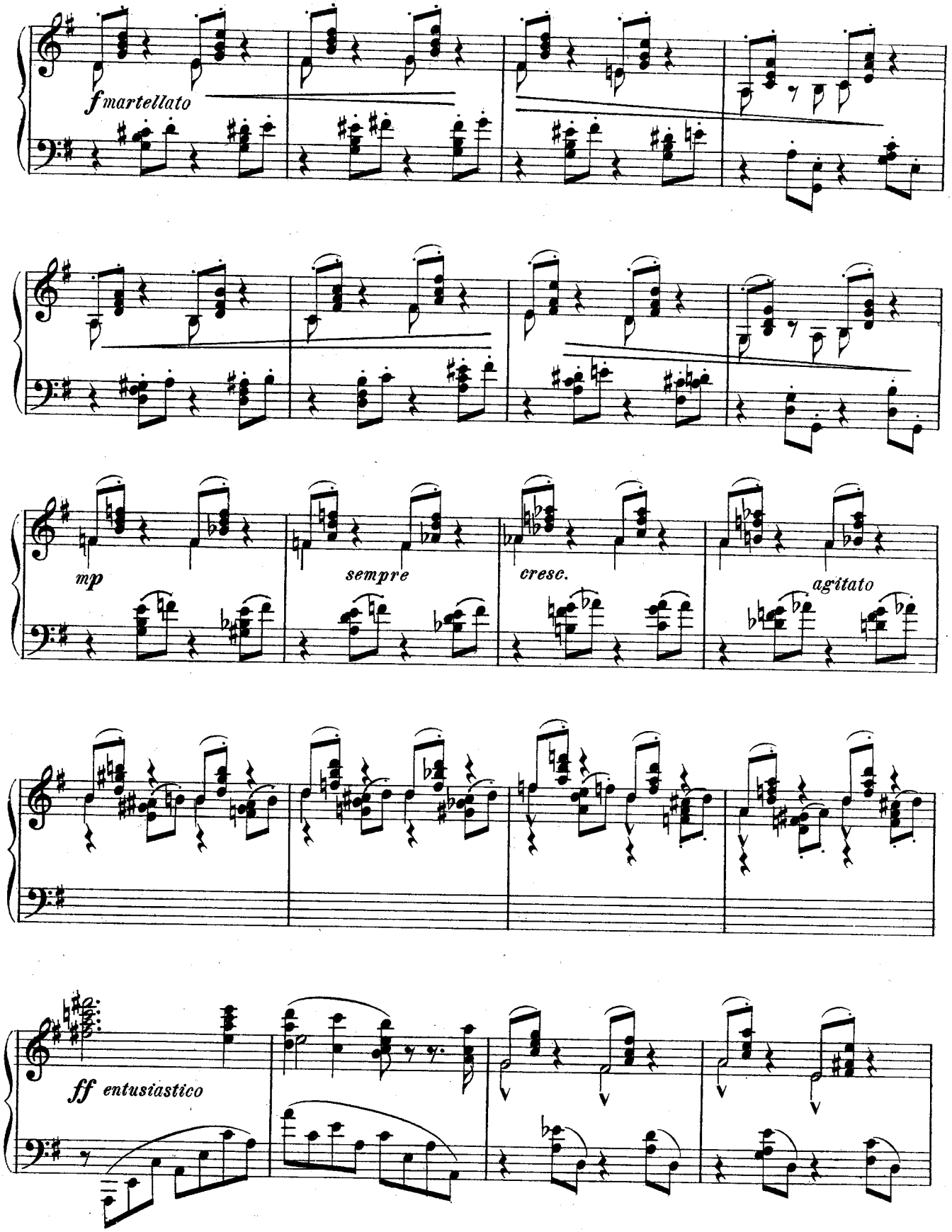

p
f

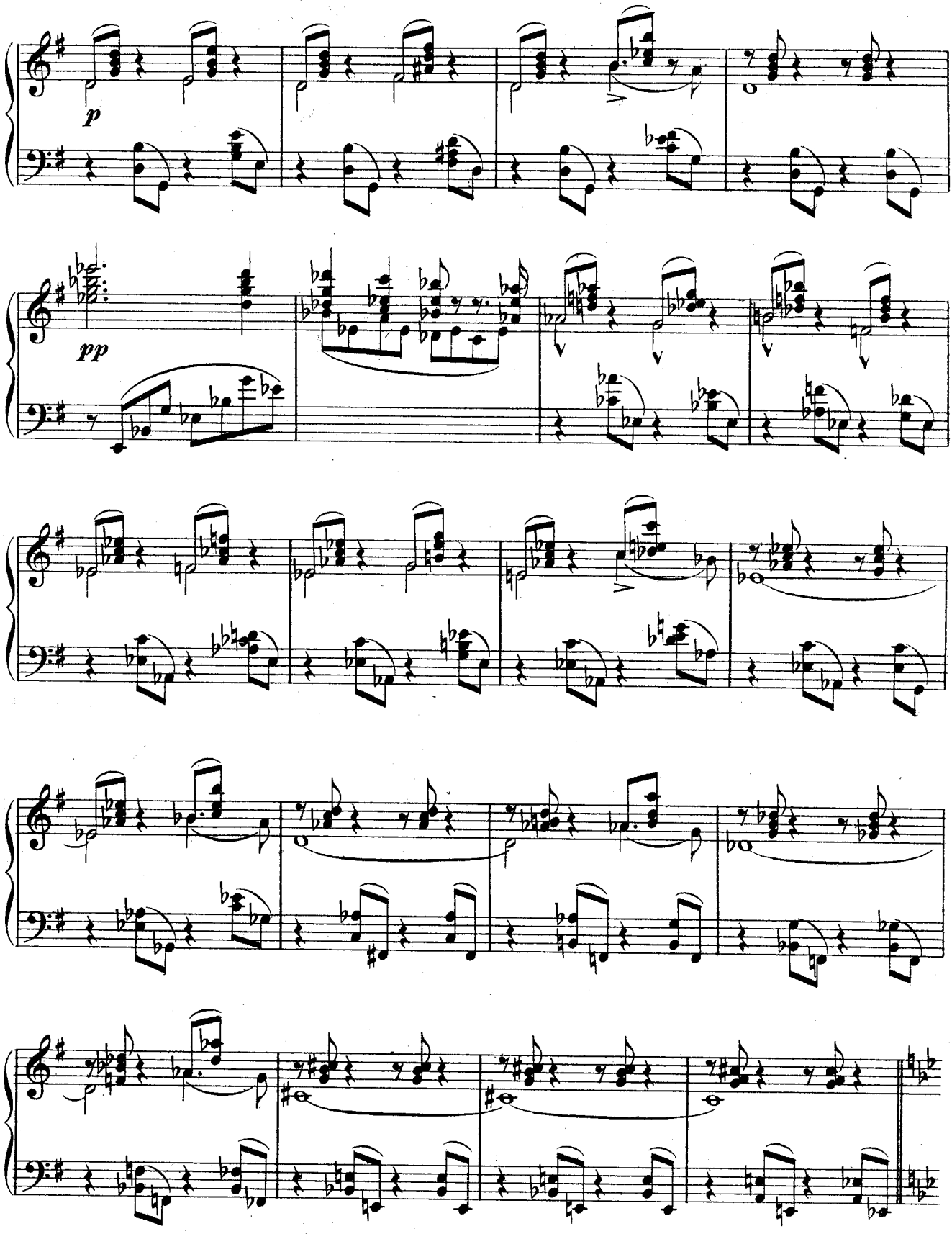

f
mp
p

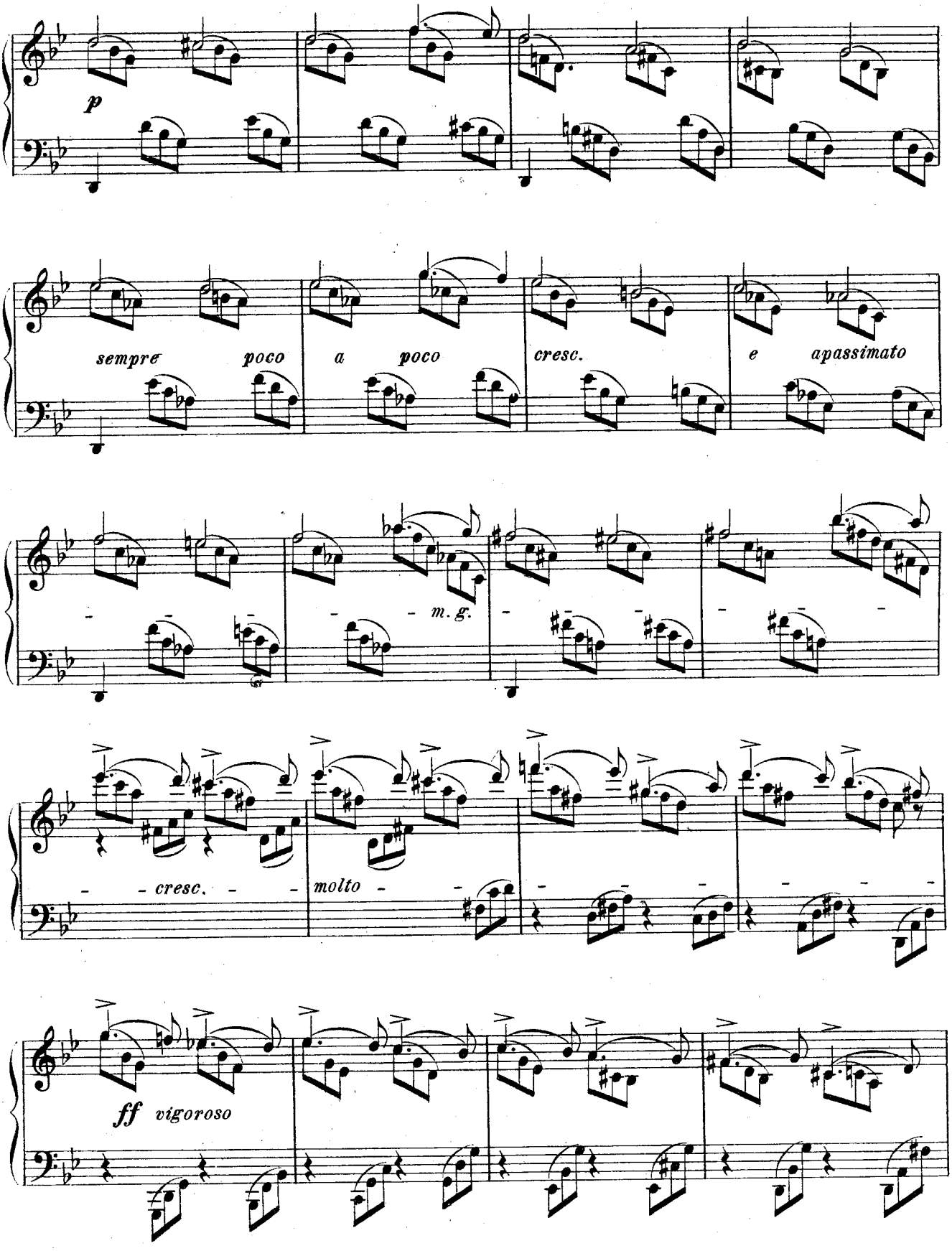

mf
8
ff furioso
Ped.
*
ff
una corda
p

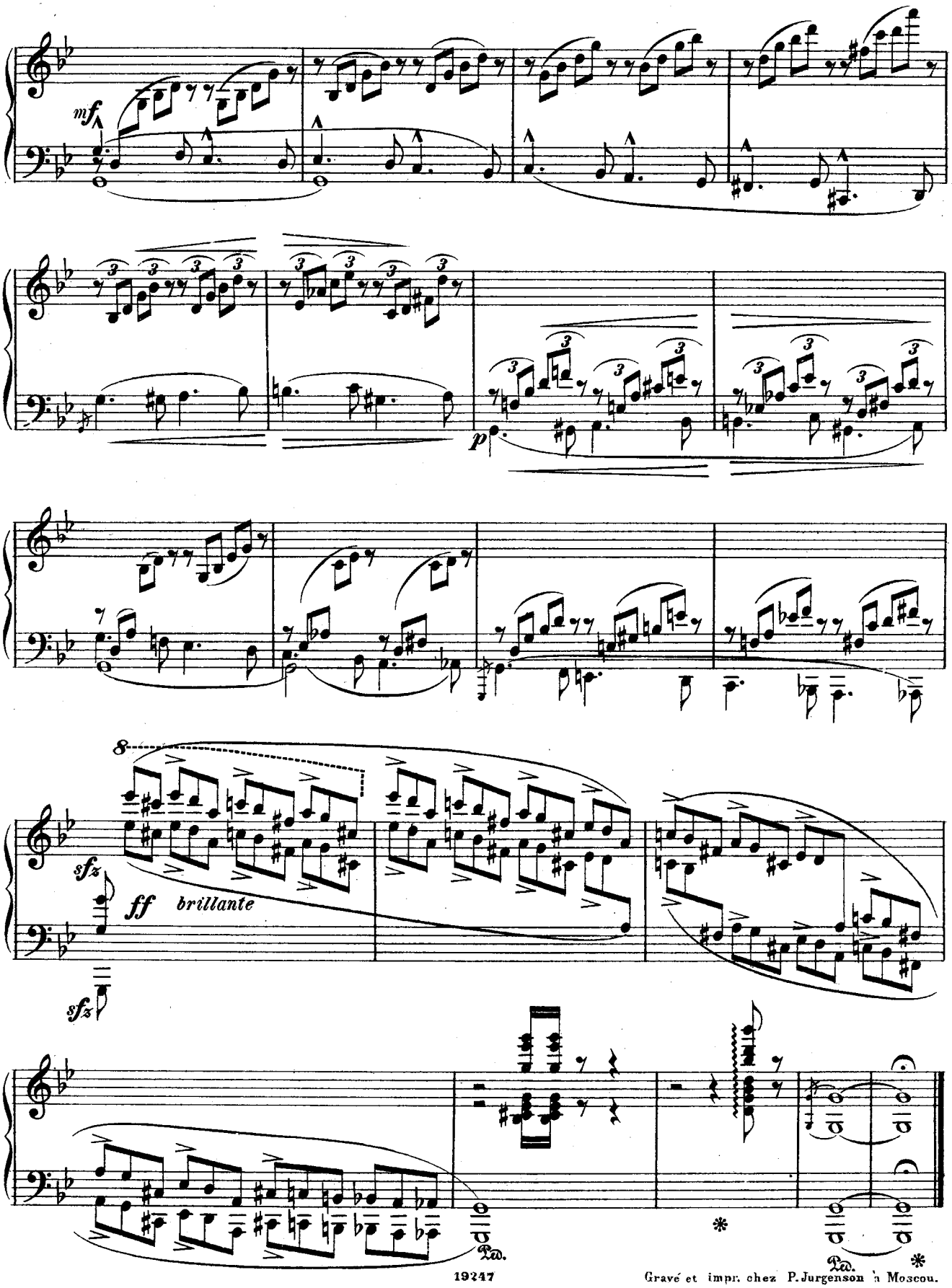

molto
ffe furioso
senza rit.
p
poco riten.


f ben marcato
pp una corda


f martellato
mp
sempre
cresc.
agitato
ff entusiastico


p
pp


p
sempre poco a poco
cresc.
e apassimato
m. g.
cresc.
molto
ff vigoroso



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.

P. K.

Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25
Alberti, H. Op. 28. № 4. **Il Trovatore.** —15
— Op. 28. № 5. **Lucia di Lammermoor.** —15
— „ „ „ 12. **La Favorite.** —15
— „ „ „ 17. **Robert le diable.** —15
— „ „ „ 19. **Le Prophète.** —15
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. *А. Алябьева.* —30
— Оперныя фантазіи (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —
Содержаніе: — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5.—Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. —I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1.
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux.
№ 1. Etude. *H-moll.* —50
„ 2. Prélude. *E-moll.* —50
„ 3. Mazurka. *As-dur.* —50
Arkadieff, L. Berceuse. —20
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30
— La Foi. Pièce de salon. —30
— Sympathie. Mélodie italienne. —30
Балабиновъ, А. Въ штыки. Маршъ. —30
Baumfelder, F. Op. 165. **Romeo et Juliette.** Valse brillante. —30
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30
Becker. Chant du soir. —15
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50
— „ 14. „ 2. Sonate. G. (Lebert). —50
— „ 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. **Томъ 1.** 1 —
Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec. la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57.
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30
— „ 130. Nocturne mélancolique. —25
— „ 176. Chant d'amour. —25
— „ 201. Mélodie des Alpes. —30
— „ 227. Rose du Mai. —25
— „ 312. № 2. Sérénade moresque. —25
— „ 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30
— „ 337. La Fée aux bluets. —30
— „ 391. Trotzköpfchen. —30
— „ 436. Orientalisches Wiegenlied. —25
— „ 470. Sérénade russe. —25
— Венгерскій танецъ. № 3. —15
— „ „ „ 7. —25
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40
— „ 98. № 3. Élégie. —30
— „ 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30
— „ 123. Une fleur de Styrie. —30
— „ 133. Sur les montagnes. Idylle. —45
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15
— Op. 93. № 1. Funerailles de la rose. —30
— „ „ „ 2. Danse des graces. —45
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30
— „ 47. „Слеза" памяти Тургенева. —30
— Элегія памяти Государыни Императрицы Маріи Александровны. —30
— Giulia. Romance de Denza. —30
— Тучи черныя. Romance de Romberg. —30

P. K.

Бернардъ, М. Collection d'airs favoris de l'opéra italien:
— № 1. *Bellini.* Quintetto de la **Sonambula.** —30
— „ 2. *Rossini.* Canzonetta du **Barbier de Séville.** —20
— „ 3. *Donizetti.* Air final de la **Lucia.** —40
— „ 4. „ Sextetto de la **Lucia.** —30
— „ 5. *Bellini.* Air final de la **Sonnambula.** —40
— „ 13. *Donizetti.* Sérénade de l'opéra **Don Pasquale.** —20
— „ 14. „ Cavatine de l'opéra **Linda di Chamounix.** —20
— „ 15. „ Trio de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —40
— „ 16. „ Ballade de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —20
— „ 17. *Bellini.* Air de la **Norma** „Casta diva". —20
— „ 19. *Donizetti.* Romance de la **Linda** „Cari luoghi". —20
— „ 20. „ Romance de l'opéra **Elisire d'amore.** —20
— „ 21. *Verdi.* Air de l'opéra **Lombardi.** —30
— „ 22. *Donizetti.* Cavatine de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —30
— „ 23. „ Sextuor de l'opéra **Lucrezia Borgia.** —20
— „ 24. *Verdi.* Air de Tenor de l'opéra **Lombardi.** —20
— „ 31. „ Canzonetta de l'opéra **Rigoletto.** —30
— „ 33. *Rossini.* Prière de l'opéra **Zora. (Moïse).** —30
— „ 34. „ Romance de Desdemona de l'opéra **Otello.** —20
— „ 35. *Verdi.* Scène et air de l'opéra **Il Trovatore.** —50
— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50
— Polonaise d'Oginski. —40
— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40
— Крошка. Романсъ П. Булахова. —40
— Прости. Романсъ Федорова. —40
— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70
— **Романсы Варламова.** Тетрадь 1-я. —80
— „ „ „ 2-я. —70
— „ „ „ 3-я. —60
— **Русскій піанистъ.**
— № 1. Боже, Царя Храни. —40
— „ „ 2. Ты не повѣришь. —50
— „ „ 3. Черный цвѣтъ. —60
— „ „ 4. Тройка. —30
— „ „ 5. Сарафанчикъ. —30
— „ „ 7. Скажи, зачѣмъ. —40
— „ „ 8. Мы двѣ дѣвицы. —30
— „ „ 9. Ѣхали ребята. —30
— „ „ 10. Онъ меня разлюбилъ. —40
— „ „ 11. Бывало. —30
— „ „ 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселую. —40
— „ „ 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30
— „ „ 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ. —40
— „ „ 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40
— „ „ 17. Лучинушка и Пирушка будетъ. —60
— „ „ 20. Два прощанья. —40
— „ „ 21. Скажите ей. —40
— „ 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes.
Часть I. Томъ 66. 1 50
Часть II. Томъ 67. 1 50
Beyer, F. Op. 154. № 10. **Lucrezia Borgia.** Petite Fantaisie. —30
Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30
Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25
Бортнянскій, Дм. 35 концертовъ. Переложеніе для фортепіано въ 2 руки. 3 —
Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30
Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60
Bruch, M. Marche funèbre. —25

P. K.

Brunner, C. T. Op. 46. № 2. **Lucrezia Borgia.** Divertissement. —25
— Op. 46. № 7. **La Fille du Régiment.** Rondo —25
Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30
— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30
— „ „ „ 7. Fantaisie sur une cavatine de Bellini. —30
— „ „ „ 9. Bella Napoli, air national varié. —30
— „ „ „ 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30
Clementi, M. Toccata. —30
Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45
— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30
— „ 76. Echo de la patrie. —30
Cramer, H. Op. 84. № 5. **Martha.** Fantaisie instructive. —40
— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra **Faust.** —30
Крамеръ, Е. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25
Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30
— Op. 82. Boléro de l'opéra **Les Vêpres Siciliennes.** —40
— Mon premier succès. Solo de concours. —25
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45
Czerny, Fr. Классная Библіотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20
Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30
— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25
— „ „ 9. Heureux retour. —25
Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. à—45
Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25
— Op. 66bis Quintetto de l'opéra **Sonnambula.** —25
Дюбюкъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20
— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепіано: Часть 1-я. 1 20
Содержаніе: № 1. Коса. № 2 Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тега, тега. № 5. Дружбы нѣжное волненье. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое.
— Двѣ барыни. *Русскій карнавалъ.* —60
— Соловей. *Романсъ Алябьева.* —50
Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30
— Op. 52. Chanson pastorale. —25
— „ 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25
— „ 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15
— „ 87. „ 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25
— „ 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30
— „ 107. La galleguita. Danse espagnole. —30
— „ 108. № 1. Au village. Mélodie. —25
— „ 141. Marche forcée des troupes. —40
— „ 187. Amorosa. Romance italienne. —30
— „ 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40
— „ 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30
— „ 199. Vers le ciel. Mélodie. —25
— „ 226. Idylle. Pièce de salon. —30
— „ 253. №4. Air anglais. Long, long ago. —25
— „ 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25

32899

Nº 19248.

A Monsieur W. SAPELNIKOFF.

TROIS MORCEAUX

POUR PIANO

Nº 1 Nocturne (à la CHOPIN). Nº 2 Etude de Concert. Nº 3 Valse de Concert.

par

LADISLAS ALOIZ.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

Nº 1 Prix 60 cop. Nº 2 Prix 70 cop. Nº 3 Prix 1 Rbl.

Geschenk des Verlags

Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON.

PÉTERSBOURG chez J. JURGENSON. VARSOVIE chez G. SENNEWALD.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Deutsche Musiksammlung BERLIN * bei d. Kgl. Bibliothek *

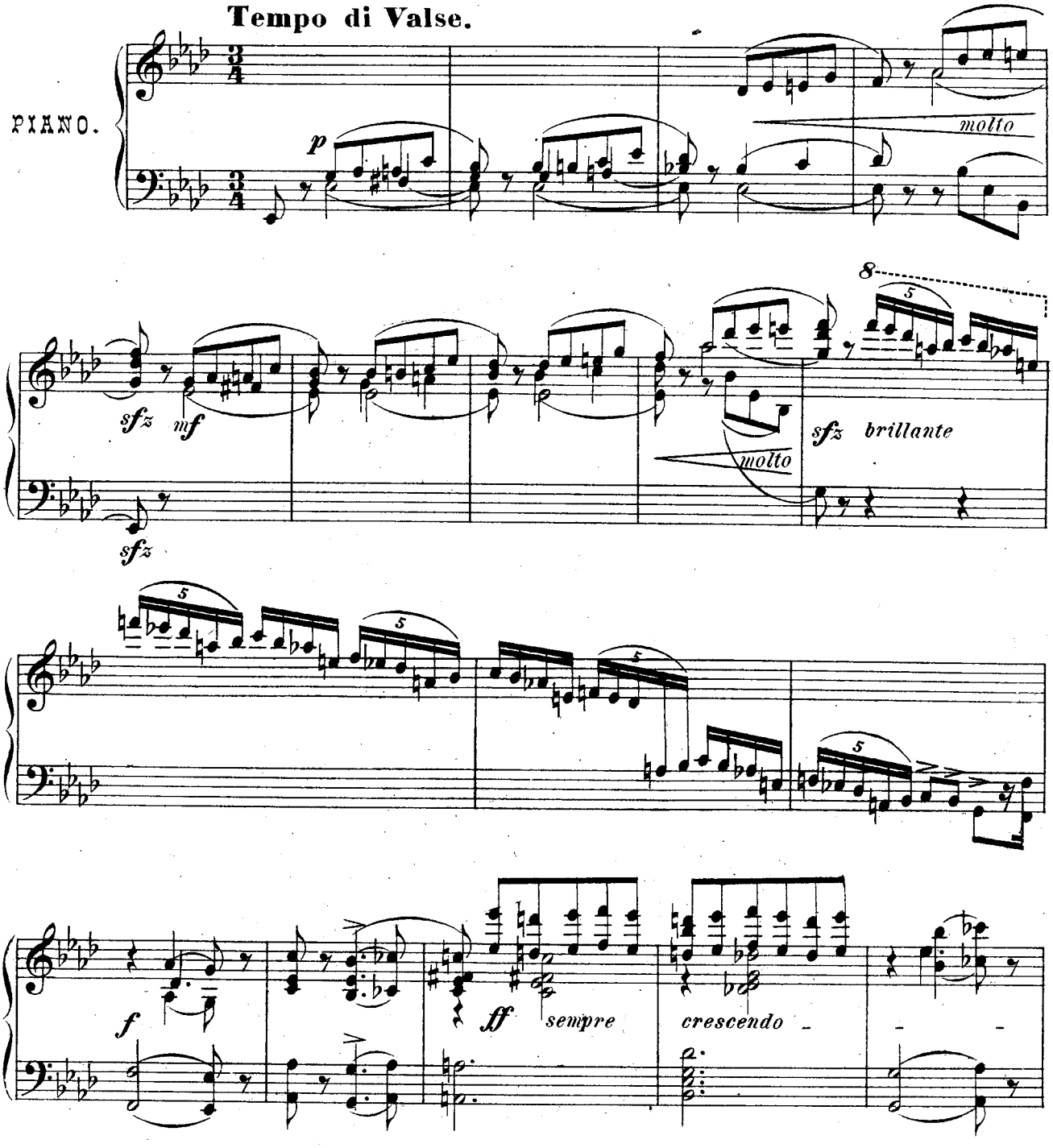
№ 3. VALSE DE CONCERT.

Ladislas ALOIZ, Op. 33.

Entrée.

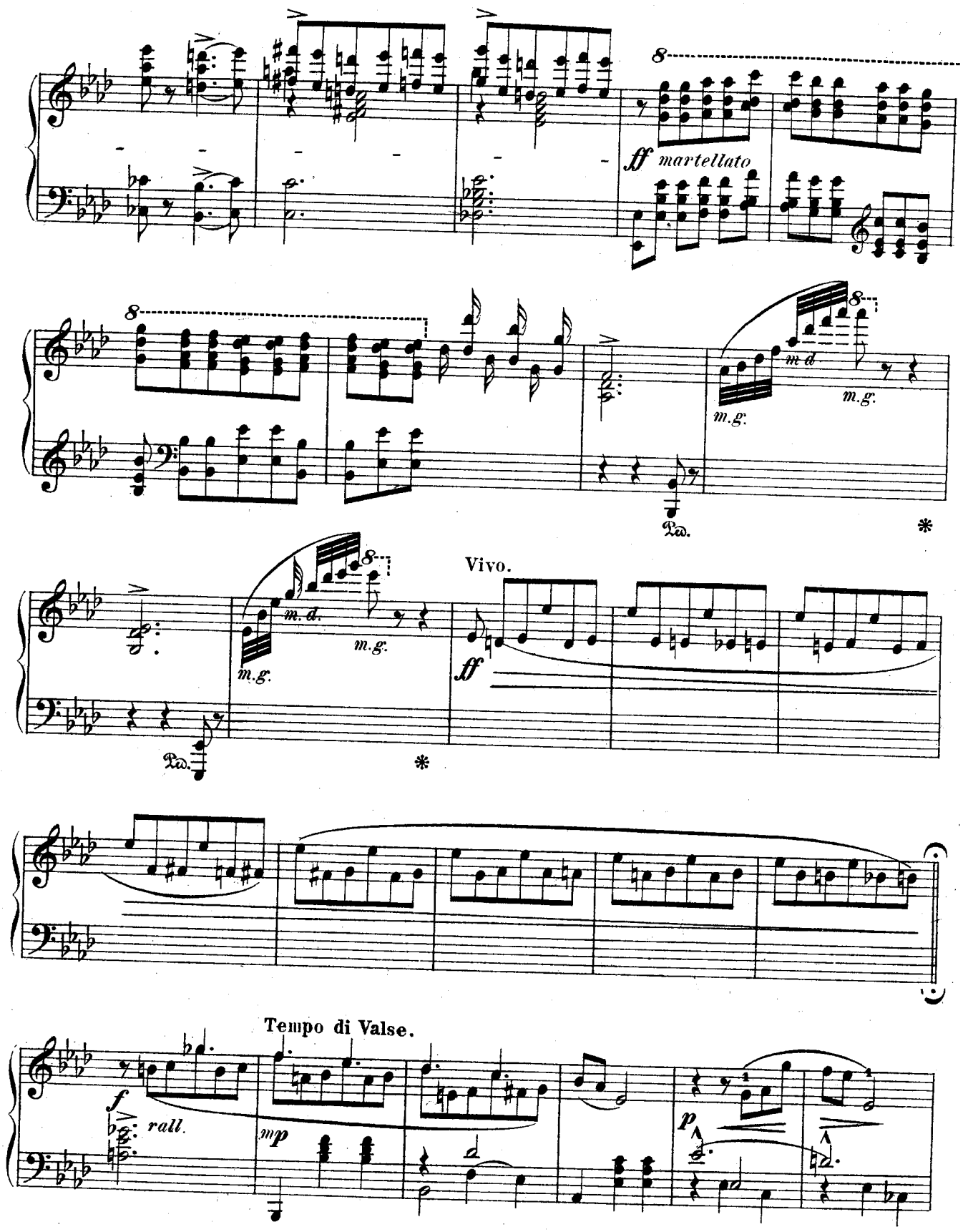
Tempo di Valse.

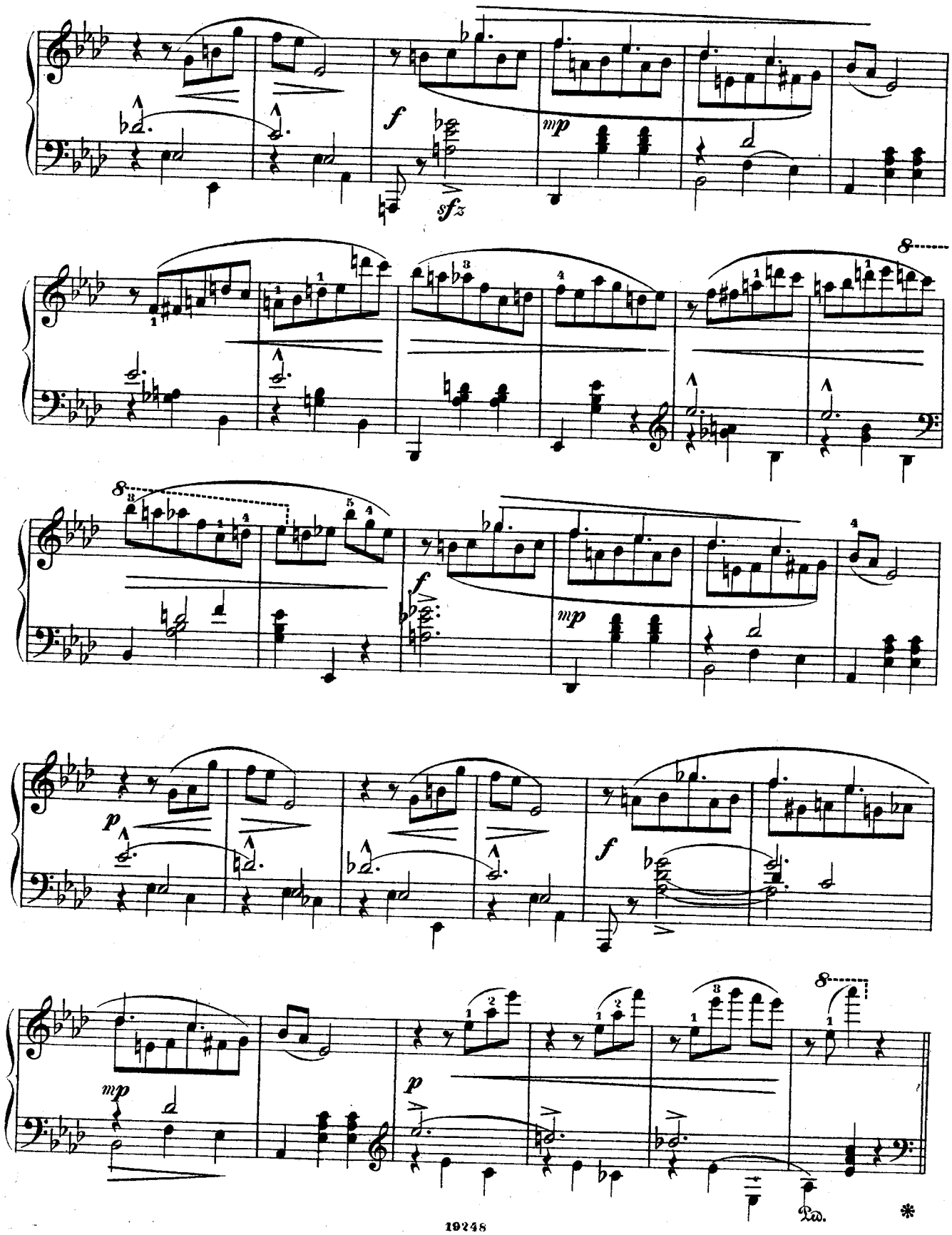
PIANO.

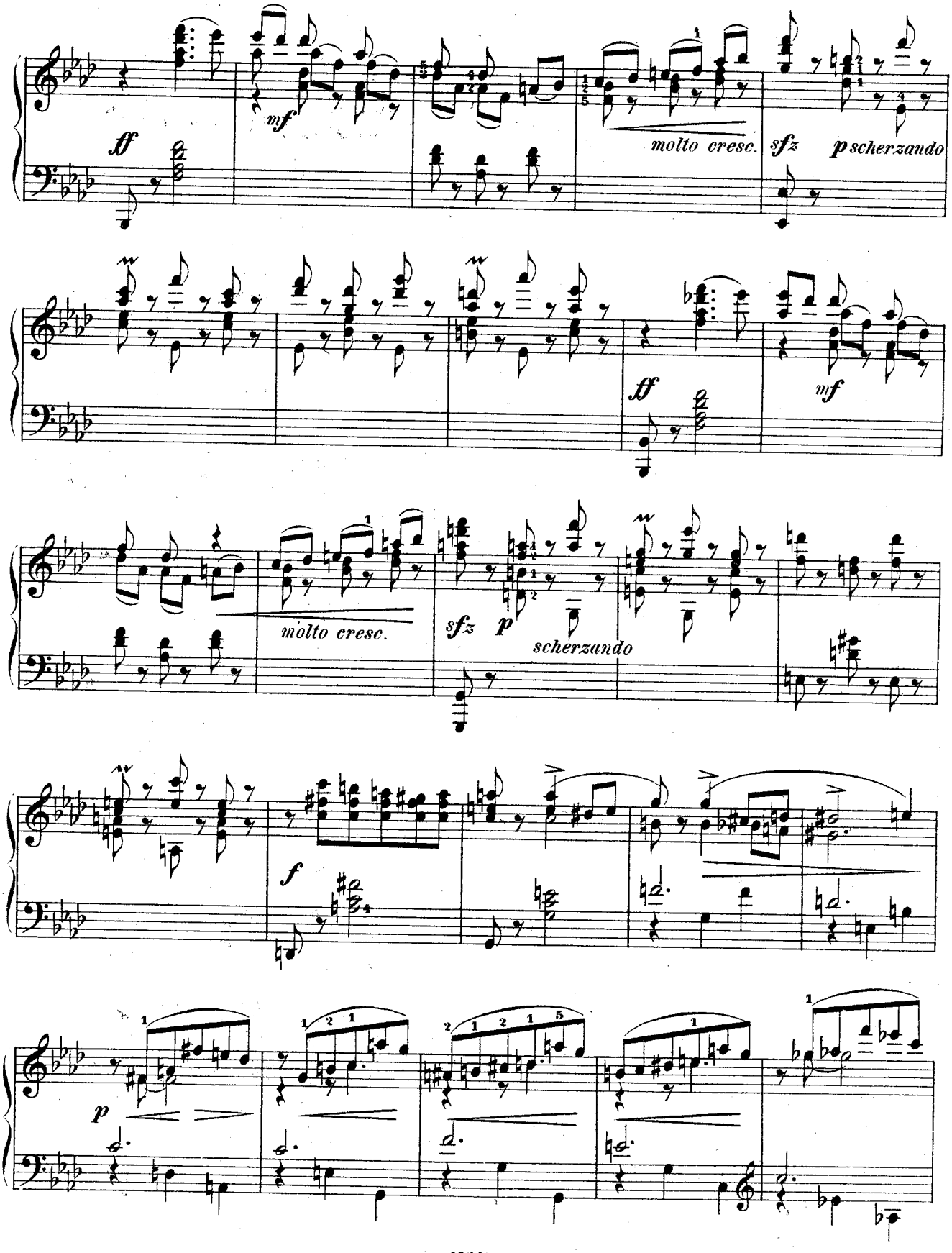


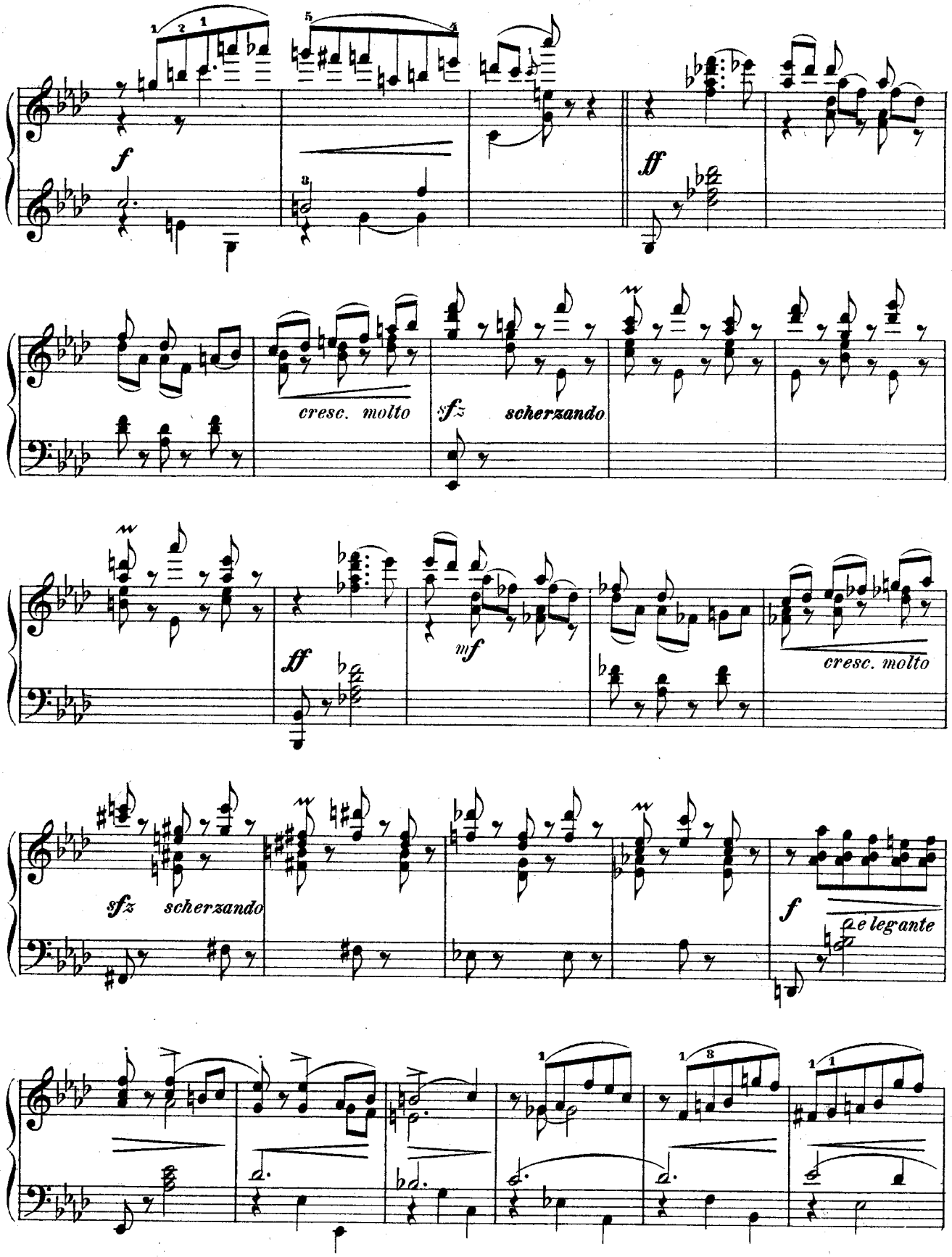
Propriété de l'éditeur

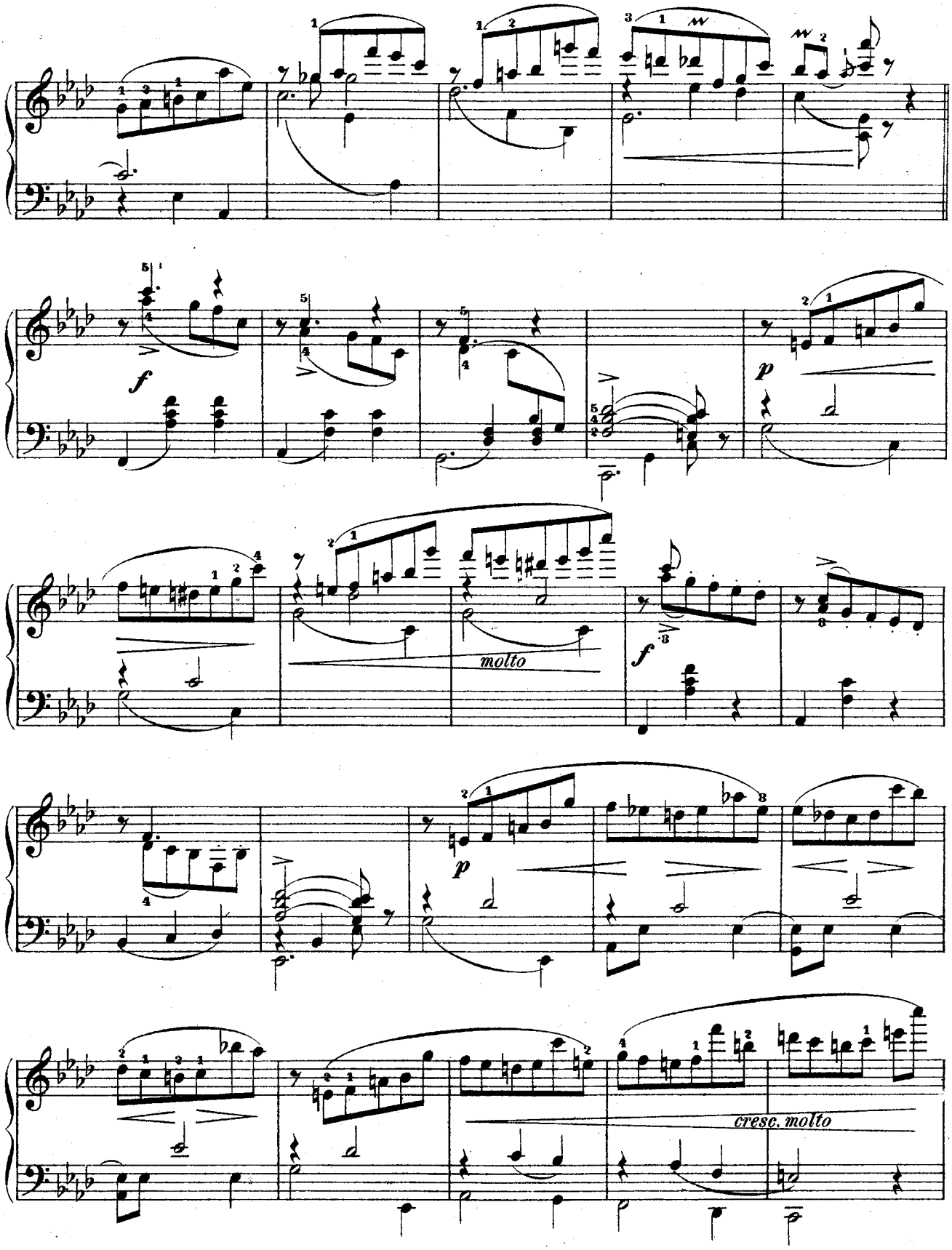
P. Jurgenson a Moscou.

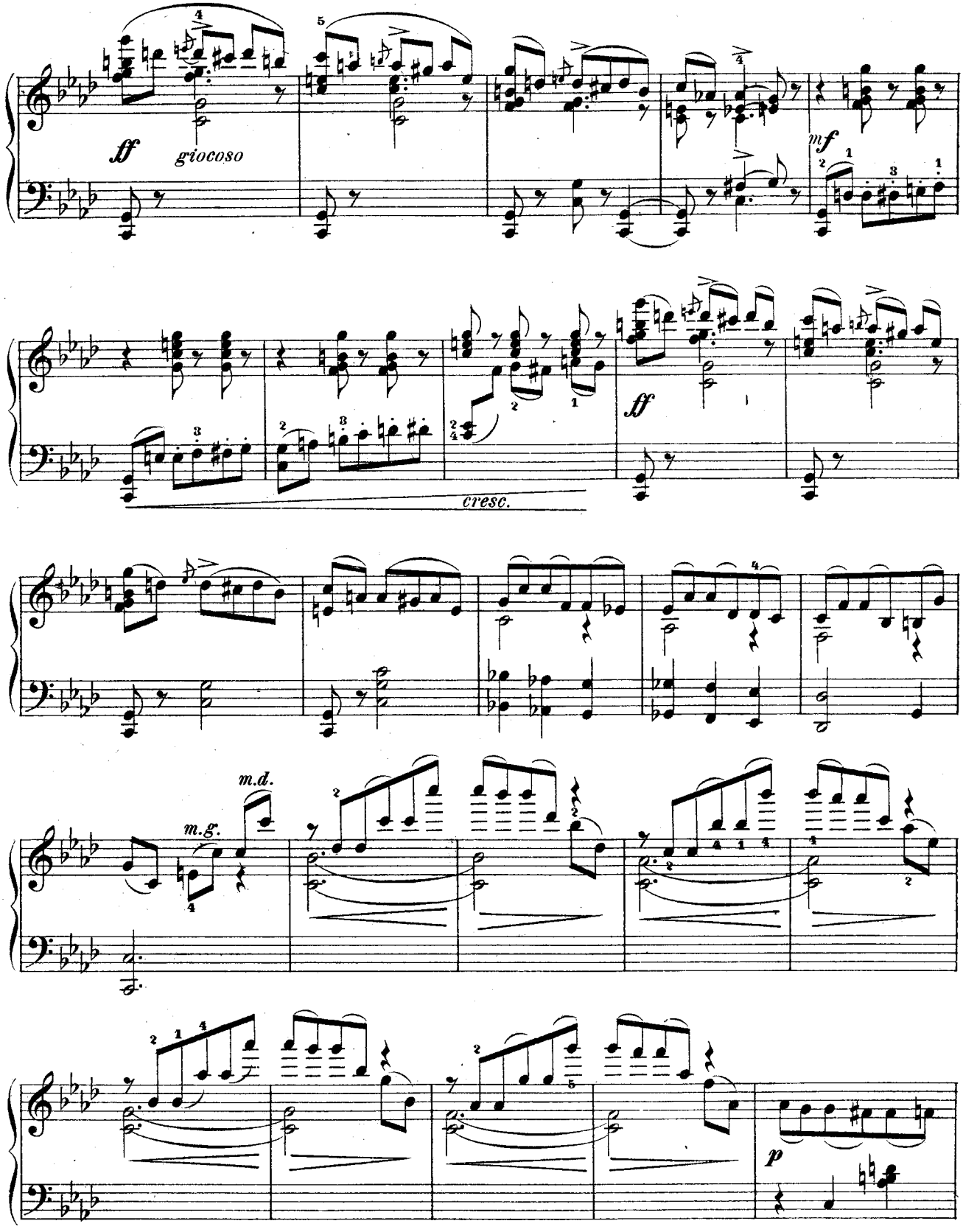

8
ff martellato
m.d.
m.g.
Ped.
*
Vivo.
ff
Tempo di Valse.
f
rall.
mp
p

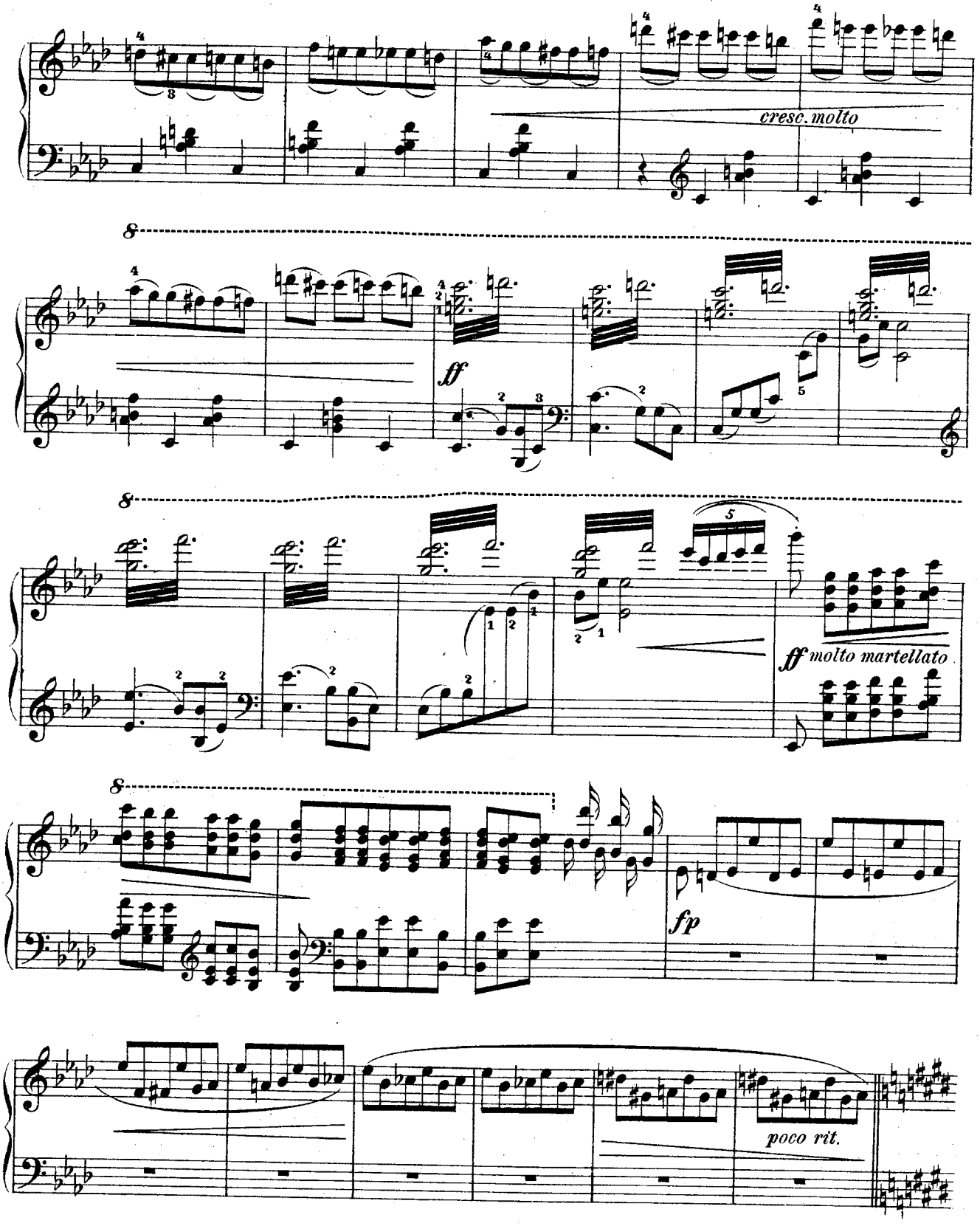

f
mp
sfz
8
8
f
mp
p
f
8
mp
p
Ped.
*

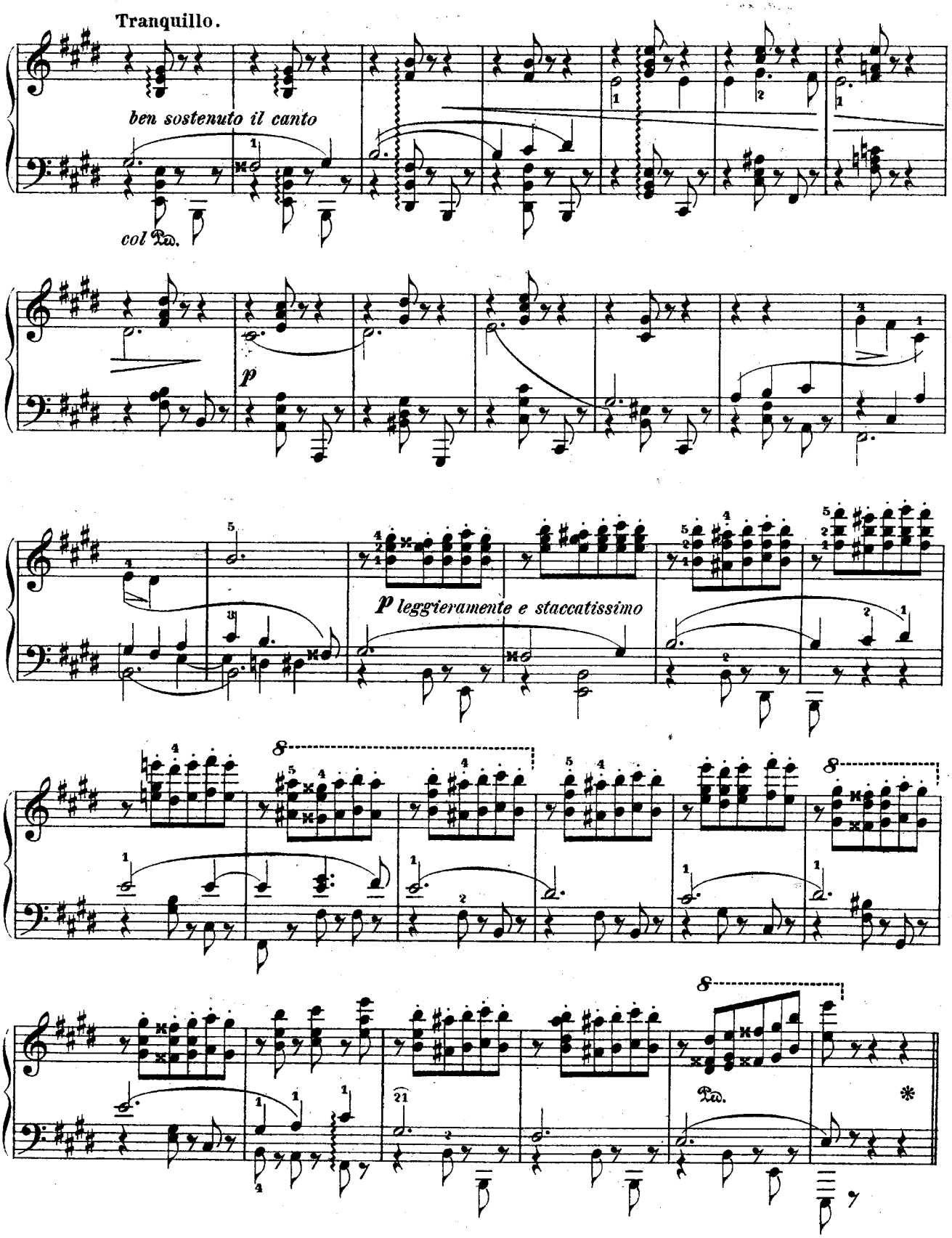

ff
mf
molto cresc.
sfz
p scherzando
ff
mf
molto cresc.
sfz
p
scherzando
f
p

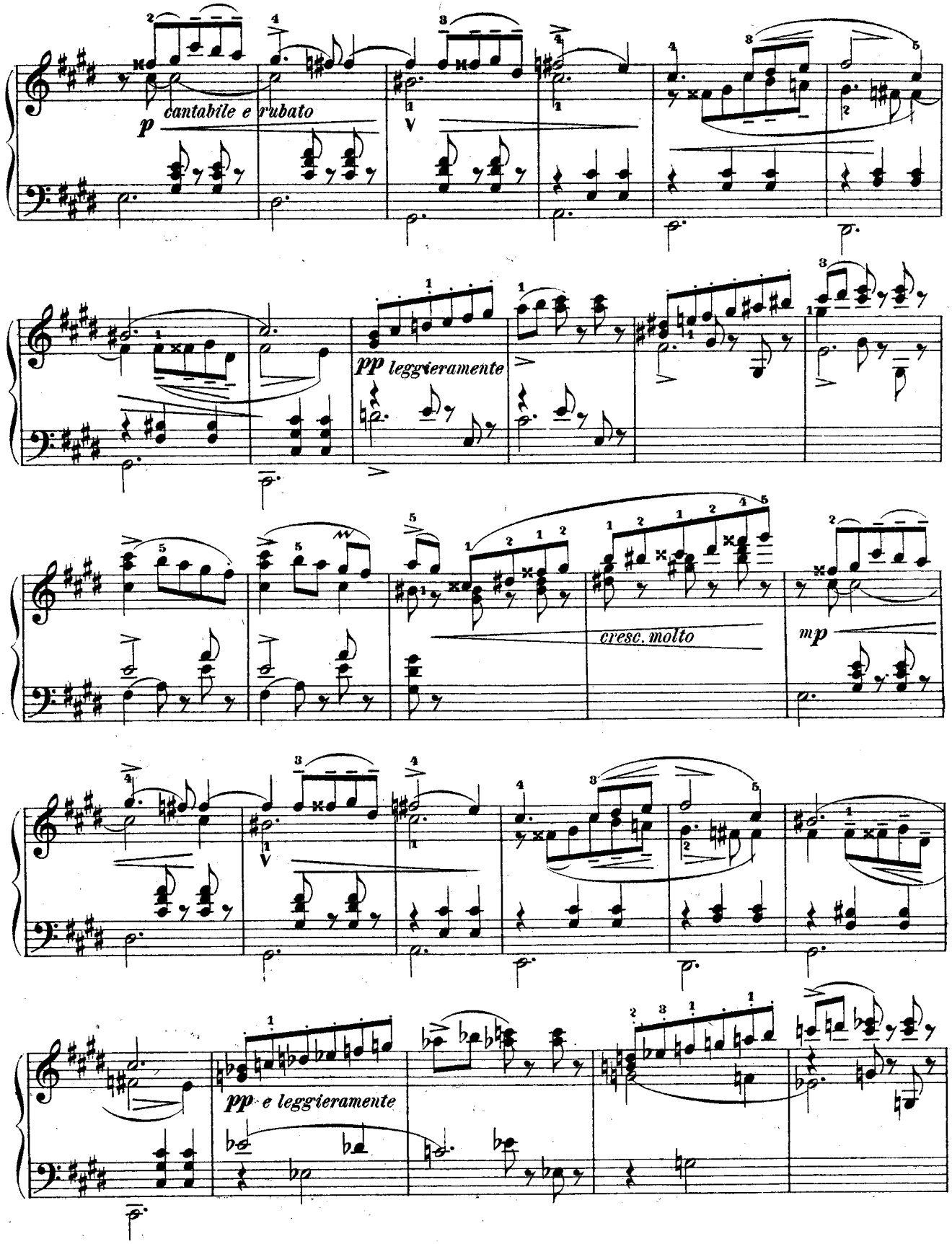

f
ff
cresc. molto
sfz scherzando
ff
mf
cresc. molto
sfz scherzando
f e legante

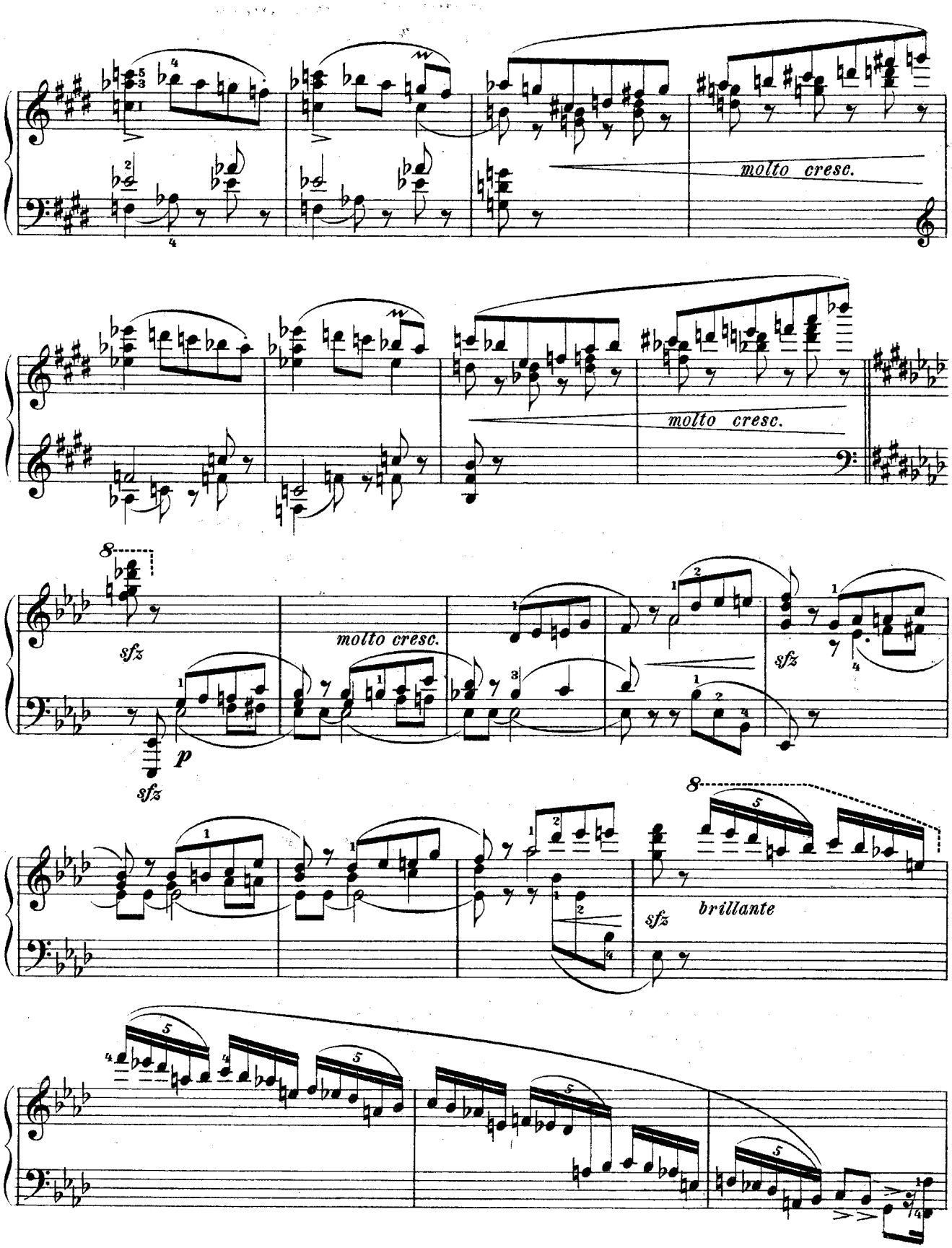

f
molto
p
f
p
cresc. molto

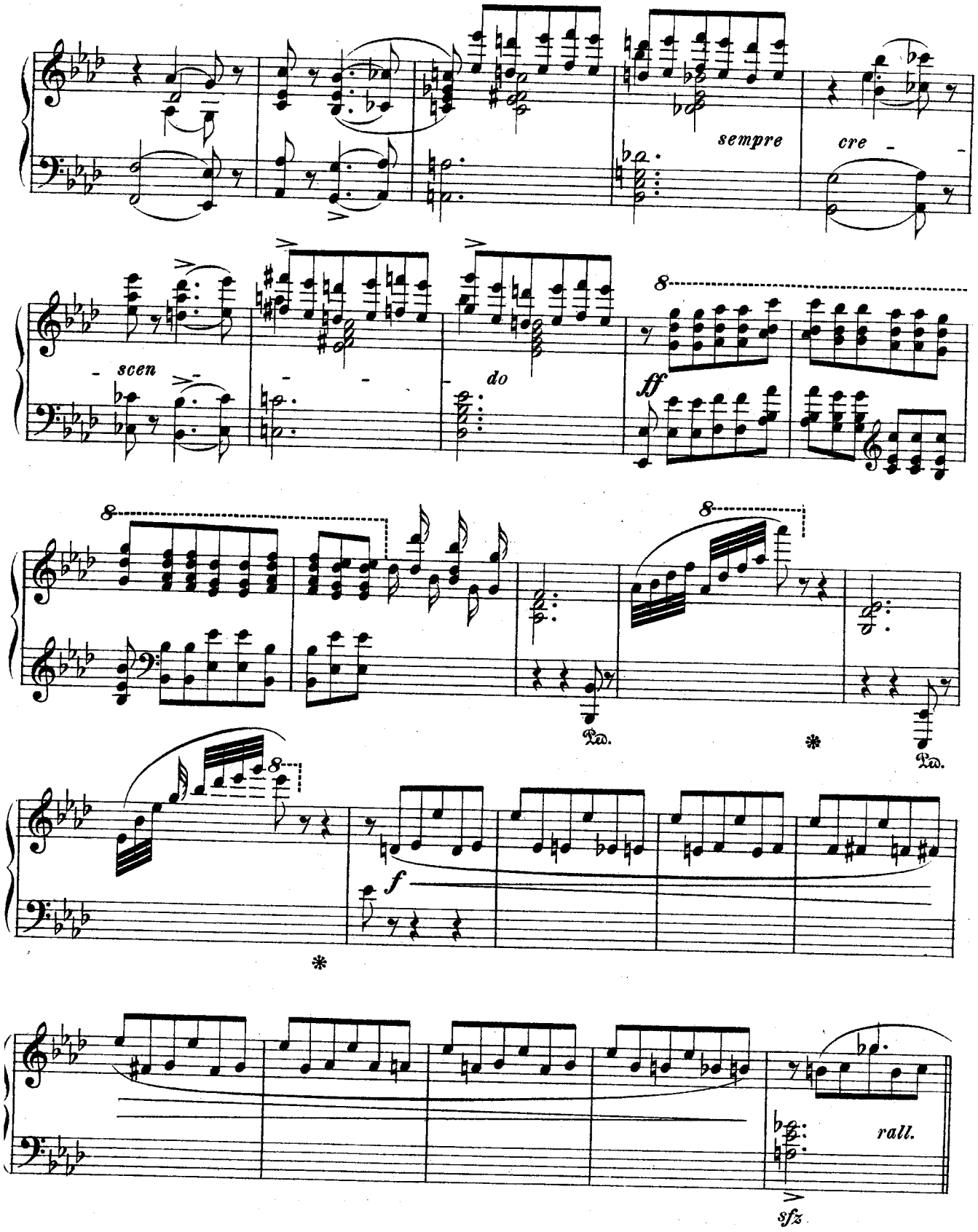

ff
giocoso
mf
ff
cresc.
m.d.
m.g.
p


cresc. molto
ff
ff molto martellato
fp
poco rit.

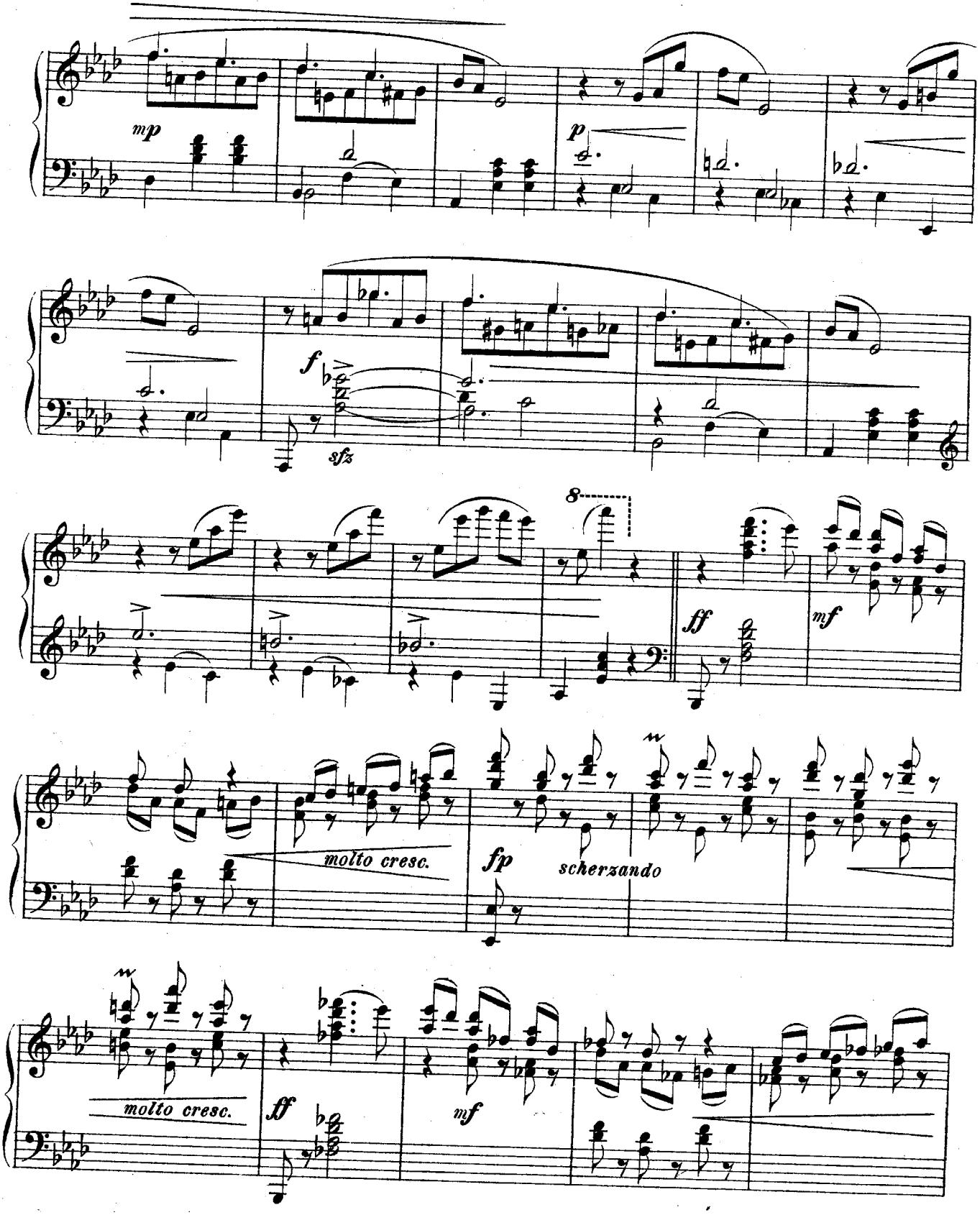

Tranquillo.
ben sostenuto il canto
col Ped.
p
p leggieramente e staccatissimo
Ped.

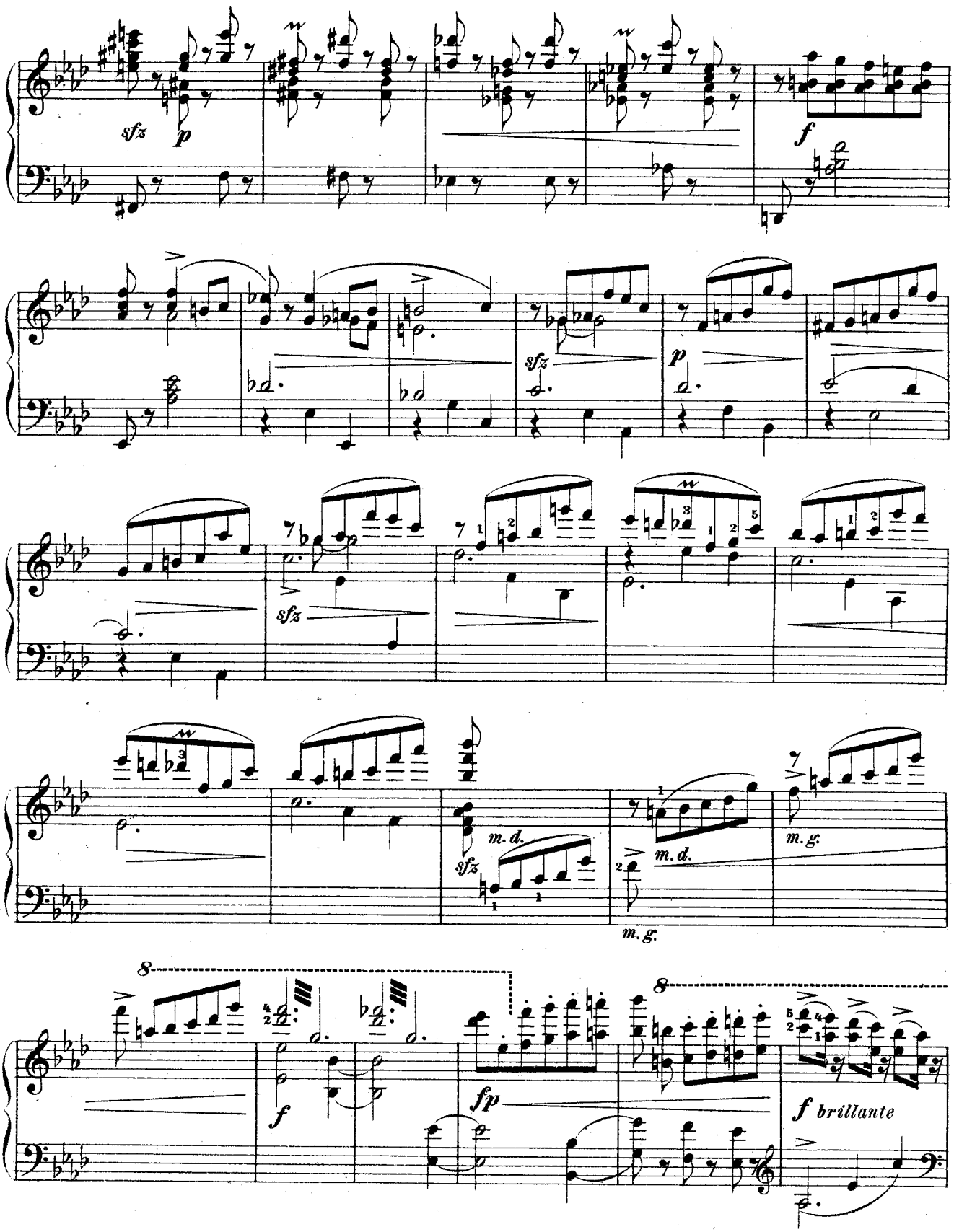

cantabile e rubato
p
pp leggieramente
cresc. molto
mp
pp e leggieramente

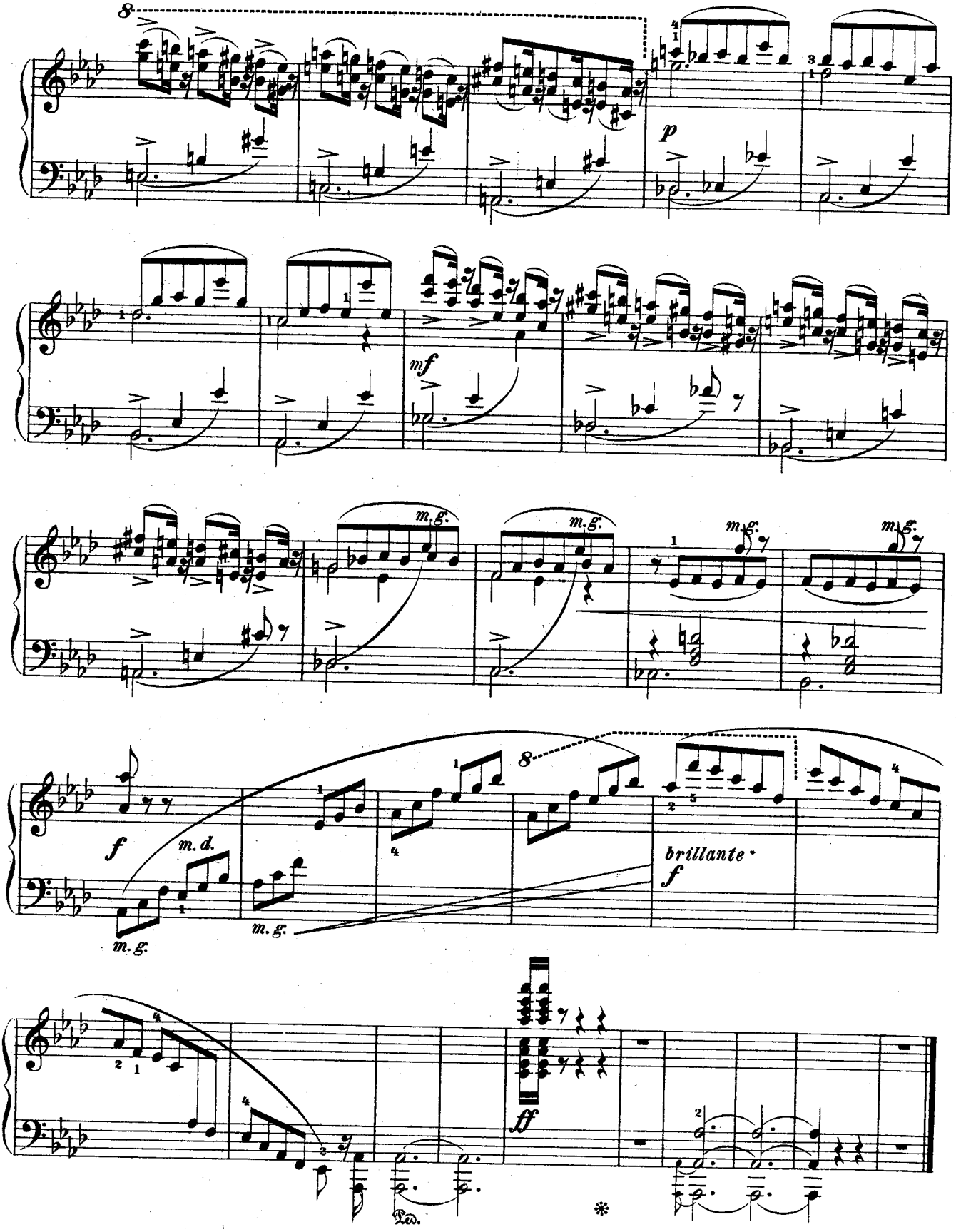

molto cresc.
molto cresc.
sfz
molto cresc.
sfz
sfz
p
sfz
brillante


sempre
cre
scen
do
ff
Ped.
Ped.
f
rall.
sfz

Tempo I.




sfz
p
f
sfz
p
sfz
m. d.
sfz
m. d.
m. g.
m. g.
8
f
fp
8
f brillante



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.