

Charlier, Jacques (18..-19.. ; compositeur). [Valses. N° 2. Op. 5]Seconde valse : pour piano seul : [op. 5]. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

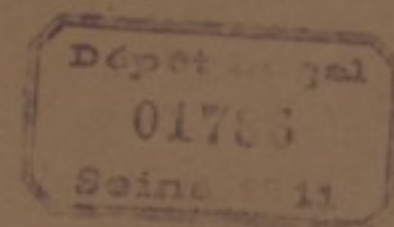
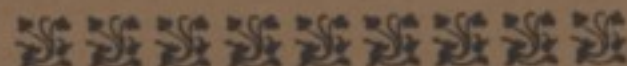
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

A mon Ami HENRI AZUCENA

C.1911



# SECONDE VALSE

SUR LES MOTIFS DE LA

"Sonata Appassionata" de BEETHOVEN

*pour PIANO seul*

PAR

## J. CHARLIER

Prix net : 2 fr.



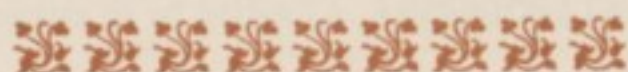
Paris, M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
Magasin de Détail : 9, Rue de Médicis      Siège Social : 20, Rue du Dragon  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. H. Minor, Paris



N. 11063

A mon Ami HENRI AZUCENA



# SECONDE VALSE

SUR LES MOTIFS DE LA

"Sonata Appassionata" de BEETHOVEN

*pour PIANO seul*

PAR

## J. CHARLIER

Prix net : 2 fr.



Paris, M. SENART, B. ROUDANEZ & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
Magasin de Détail : 9, Rue de Médicis      Siège Social : 20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. H. Minot. Paris





# SECONDE VALSE

Sur les motifs de la "SONATA APPASSIONATA" de Beethoven \*

JACQUES CHARLIER

Op. 5

*Douloureusement*

PIANO

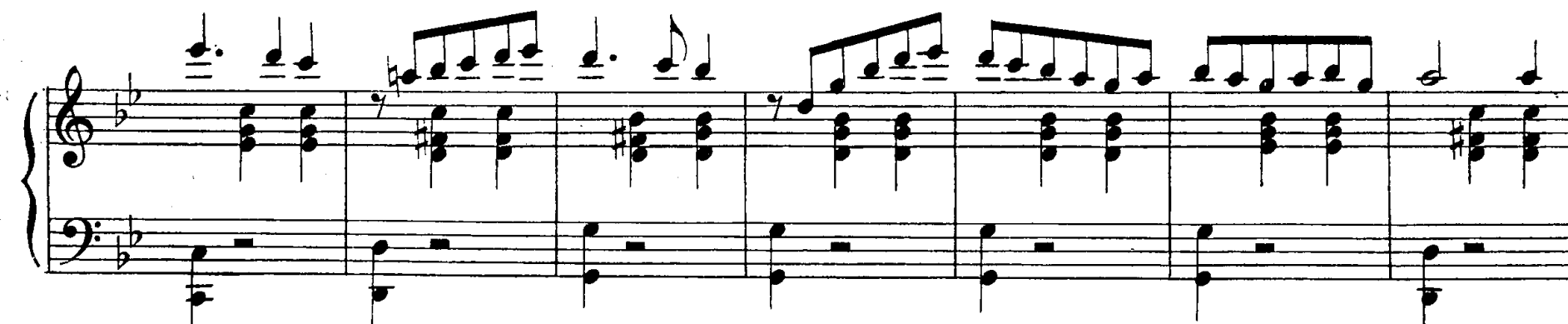
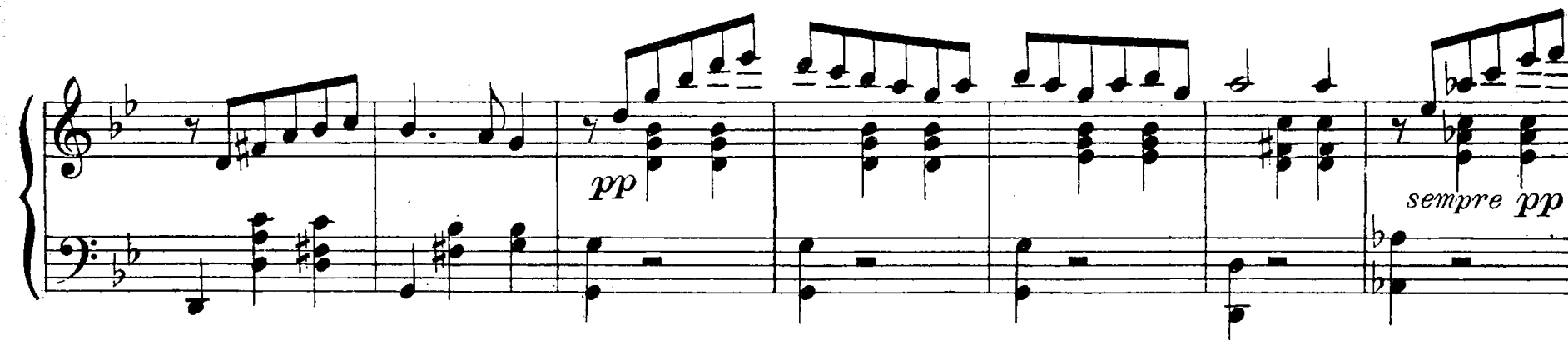


*Mouvement de valse assez vif*

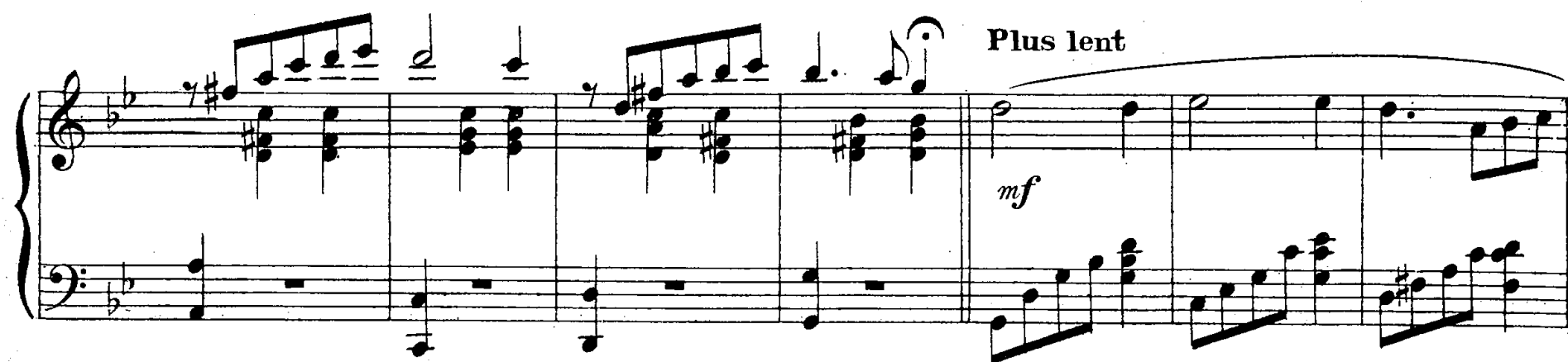
*p* *mf* *p*



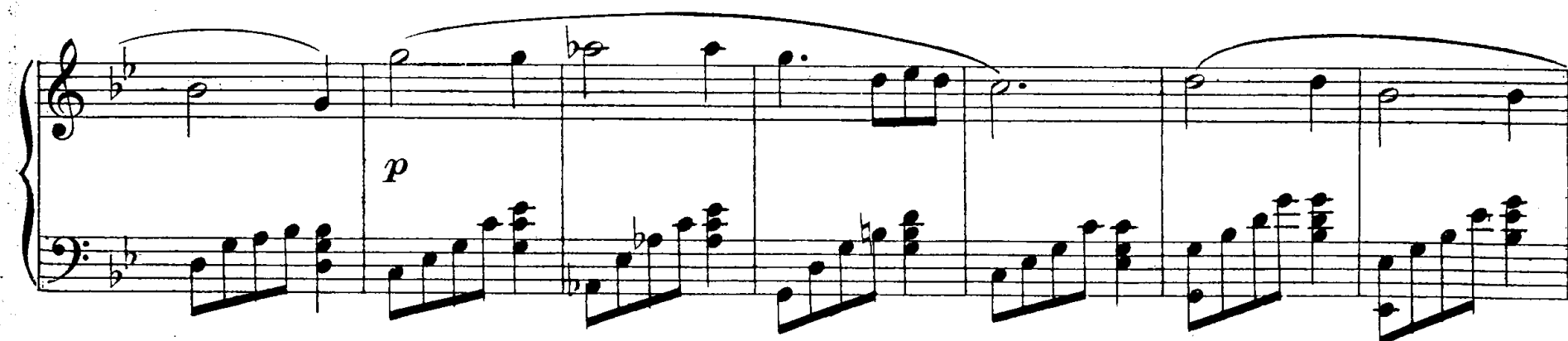
*pp* *sempre pp*



\* Tout ce morceau doit être joué avec une grande douceur et beaucoup d'expression



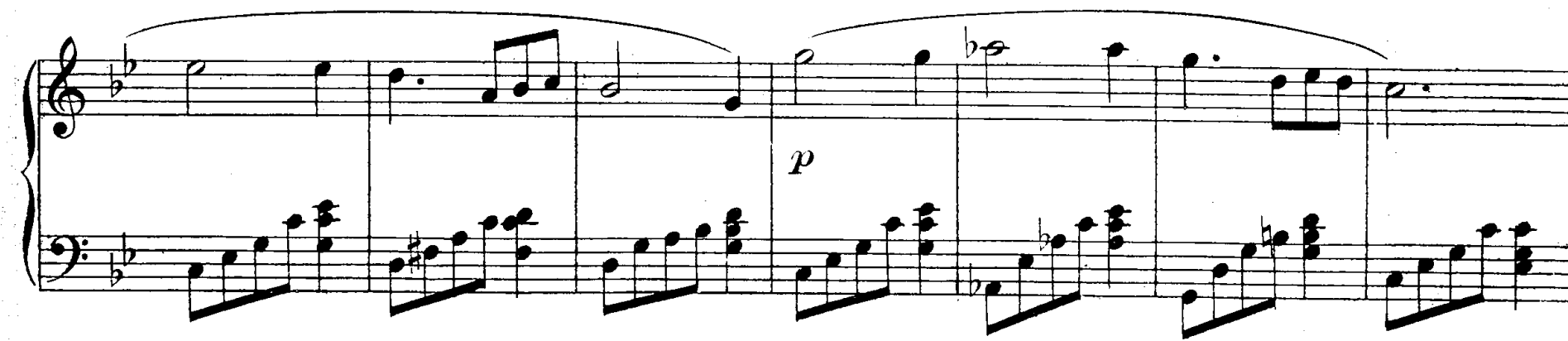
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a half note, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo marking "Plus lent" is positioned above the right hand, and the dynamic marking "mf" is placed above the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a half note, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking "p" is placed above the left hand.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a half note, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic markings "cres -", "cen -", "do", "dim.", and "mf" are placed above the left hand.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a half note, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking "p" is placed above the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a half note, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic markings "p", "cres -", "cen -", "do", "f", and "dim." are placed above the left hand.

Très expressif



Plus vite



Assez lent

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Assez lent".

- System 1:** The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and transitions to *f* (forte) in the fifth measure. The vocal line has a long note in the fifth measure.
- System 2:** The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has lyrics "cres -" and "- cen -" under the final two measures.
- System 3:** The piano part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, then *dim.* (diminuendo), and ends with *pp*. The vocal line has the lyric "do" under the first measure.
- System 4:** The piano part ends with a *p* dynamic. The vocal line has a long note in the final measure.
- System 5:** The piano part starts with a *p* dynamic, then *cres.* (crescendo), and ends with *mf*. The vocal line has lyrics "cres -", "- cen -", and "- do" under the first three measures.

## Primo Tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs. The bass clef staff has a sparse accompaniment, marked with *pp* (pianissimo) and *sempre pp* (always pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a sparse accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a sparse accompaniment. The system concludes with the instruction *Retenu* (held) and *a Tempo* (at tempo). The final measure is marked *pp* (pianissimo) and *8 bassa* (8 bass).