

Charriol, Paul (18...-18...? ; compositeur). [Souvenirs d'Arcachon]Souvenirs d'Arcachon : polka mazurka : pour piano. [1861].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(1)

M

Dépot 1881 — 96^e 41.

SOUVENIRS D'ARCACHON

Polka Mazurka

à M^{lle} Blanche Pauly



POUR PIANO PAR

PAUL CHARRIOL

Prix 3 Fr.

à Bordeaux, Willemot, rue des Piliers de Tutelle, 12.



N. 1110

1

SOUVENIRS D'ARCACHON.

POLKA - MAZURKA.

par PAUL CHARRIOL.

à Mademoiselle Blanche PAULY.

INTRODUCTION.

f *p* *mf* *p*

POLKA - MAZURKA.

rall. *leggiero.*

1^{re} fois. 2^e fois. *ff* Ped.

p *ff* 1^{re} fois. 2^e fois.

Imp: BENOIT aîné, rue Meslay 34, Paris.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. It begins with a double bar line. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* *espressivo*. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation. It features a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff, indicating a significant increase in volume.

Fifth system of musical notation. It begins with a double bar line and a dynamic marking of *p* (piano), indicating a decrease in volume. The system concludes with a final double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

CODA. 8

Fourth system of musical notation, marked with a dashed line above and the word "CODA." and the number "8". The music concludes with a final cadence.

8

Fifth system of musical notation, marked with a dashed line above and the number "8". The music concludes with a final cadence, marked with a *fff* dynamic.