

Colomer, Blas María (1833-1917). [Chanson matinale]Chanson matinale : pour piano à 4 mains. [1893].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1893



# Chanson Matinale

Pour

PIANO A 4 MAINS

## B.M.COLOMER

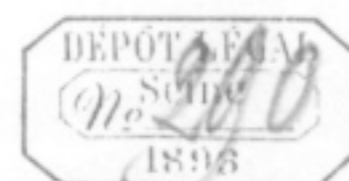
Prix: 6f

Paris, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

*Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés*

*P. Bone*

*Imp. Dupré Paris*



300 N. 12598

à Monsieur BURTY.

# CHANSON MATINALE

POUR PIANO À 4 MAINS

B-M. COLOMER.

SECONDA.

Pas vite. (♩=80)

PIANO.

*p*

*cédez.*

*a Tempo.*

*p*



à Monsieur BURTY.

3

# CHANSON MATINALE

POUR PIANO À 4 MAINS

B - M. COLOMER.

PRIMA.

Pas vite. (♩ = 80).

PIANO.

1 2 3 4 *p simplement*

a Tempo.

*cédez.*

SECONDA

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line with occasional ties.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand maintains its bass line. The dynamic marking changes to pianissimo (*pp*) in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand changes to a sixteenth-note accompaniment. The left hand continues with the bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note accompaniment. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The instruction *peu retenu.* is written above the right hand in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note accompaniment. The left hand features a complex bass line with chords and triplets. The dynamic marking is piano (*p*). The instruction *a Tempo.* is written above the right hand in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note accompaniment. The left hand continues with the complex bass line. The dynamic marking is piano (*p*).

PRIMA

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure, and *pp* is placed in the fourth measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *mf* is placed in the fourth measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line. There are hairpins indicating dynamics in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The dynamic marking *peu retenu.* is in the first measure, and *p* is in the third measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The system concludes with a key signature change to one flat in the final measure.

SECONDA.

mf

p

diminuez.

marcato.

p

mf

Ped.

Lent et retenu.

dim.

pp

Ped.

PRIMA

8

*mf*

*p*

8

*diminuez.*

*p*

Ped.

*p*

*p*

Seconda.

\*

Lent et retenu.

*dim.*

*pp*

Ped. \*

Ped. \*





