

À Monsieur le Prof. Dr. Hugo Riemann.

---

# CINQ BAGATELLES



## IGN. FRIEDMAN.

OP. 20.

- |                   |   |               |   |
|-------------------|---|---------------|---|
| 1. PRELUDIO.....  | Prix <small>Cour 240</small><br>Mk. 200 | 3. HUMORESQUE | Prix <small>Cour 150</small><br>Mk. 125 |
| 2. VALSE NOBLE... | <small>Cour 240</small><br>Mk. 200      | 4. NOËL.....  | <small>Cour 150</small><br>Mk. 125      |
| 5. PASTORALE...   | Prix <small>Cour 200</small><br>Mk. 180 |               |   |

---

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE  
A. PIWASKI & C<sup>o</sup>  
Editeurs de musique.



# Compositions de Jan. Friedman.

- Op. 1. **Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.** Prix  
 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*)  
 2) Poeciwały pieśni moje (*Konopnicka*)  
 3) Limba (*Tetmajer*) . . . . . compl. Cour. 1.50
- Op. 8. **Miniatures pour Piano à deux mains.**  
 1) Monologue }  
 2) Arlequin } . . . . . Cour. 2.—  
 3) Canzonetta }  
 4) Réverie interrompue } . . . . . Cour. 2.—
- Op. 9. **Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.**  
 1) A la cornemuse }  
 2) Chant d'amour } . . . . . Complet Cour. 2.50  
 3) Désillusion } . . . . . Mk. 2.10
- Op. 10. **Cinq Causeries pour Piano à deux mains.**  
 1) Intermezzo }  
 2) Danse fantastique }  
 3) Capriccietto } . . . . . Complet Cour. 4.—  
 4) Chanson triste } . . . . . Mk. 3.50  
 5) Elle danse }  
 Cour. 1.60  
 No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . Mk. 1.40
- Op. 12. **Petites Valses pour Piano à deux mains.**  
 Cour. 2.50  
 Cah. I (1—4) . . . . . Mk. 2.10  
 Cour. 2.50  
 Cah. II (5—8) . . . . . Mk. 2.10
- Op. 13. **Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.**  
 Cour. 1.50  
 1) Improvisation . . . . . Mk. 1.25  
 Cour. 2.40  
 2) Mélodie élégiaque . . . . . Mk. 2.—  
 Cour. 1.60  
 3) Prélude . . . . . Mk. 1.40  
 Cour. 2.—  
 4) Marche miniature . . . . . Mk. 1.80  
 Cour. 2.—  
 5) Arabesque . . . . . Mk. 1.80
- Op. 17. **Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.**  
 a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) }  
 b) Hania (*Rydel*) . . . . . } Cour. 1.60

- Prix
- Op. 18. **Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.**  
 Cour. 1.50  
 1) Petite Berceuse . . . . . Mk. 1.25  
 Cour. 2.40  
 2) Minuetto . . . . . Mk. 2.—  
 Cour. 1.50  
 3) Poco ostinato . . . . . Mk. 1.25  
 Cour. 3.—  
 4) Polka peu dansante . . . . . Mk. 2.50  
 Cour. 2.—  
 5) Mazurka . . . . . Mk. 1.80
- Op. 19. **Problemy techniczne (Technische Probleme).**  
 Cour. 5.—  
 Mk. 4.25
- Op. 20. **Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains.**  
 Cour. 2.40  
 1) Preludio . . . . . Mk. 2.—  
 Cour. 2.40  
 2) Valse noble . . . . . Mk. 2.—  
 Cour. 1.50  
 3) Humoresque . . . . . Mk. 1.25  
 Cour. 1.50  
 4) Noël . . . . . Mk. 1.25  
 Cour. 2.—  
 5) Pastorale . . . . . Mk. 1.80

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
**CRACOVIE**  
**A. PIWARSKI & C<sup>o</sup>**  
 EDITEURS DE MUSIQUE.

# HUMORESQUE.



18274

Ign. Friedman, Op. 20. N° 3.

Tempo giusto.

PIANO.

*sostenuto.*  
*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*leggiere*

5 1 2 3 1

*mf*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *f*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *p*, *f*, *leggiero.*, and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *m.g.*, *m.d.*, *legg.*, and *cresc. molto*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *rit.* and *allarg.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *a tempo* and *grandioso*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *senza dim.*, *rit.*, and *Ed.*

# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op.9. Trois pensées lyriques.

Andante pastorale.

I.  
À la cornemuse.

Allegretto con calore.

II.  
Chant d'amour.

Allegretto molto sostenuto.

III.  
Désillusion.

## Op.10. 5 Causeries.

Andante penseroso.

I.  
Intermezzo.

Allegretto commodo.

II.  
Danse fantastique.

Vivace e scherzando.

III.  
Capriccietto.

Andantino espressivo assai.

IV.  
Chanson triste.

Tempo di Valse.

V.  
Elle danse.

## Op.12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki)

Allegretto grazioso.

I.

Feroce, ma ben marcato.

II.

Im tempo di Ländler.

III.

Triste.

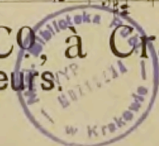
IV.

A. Piwarski & Co, a Cracovie.  
Editeurs.

Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.-

Prix Kor. 2.50.



# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

Scherzando e capriccioso.

V. *mf* *p*

*con scissola* *rit.*

Molto sostenuto e espressivo.

VI. *mf legato*

*rit.* *p*

Meno mosso con grazia.

VII. *p*

*p*

Allegretto gioviale.

VIII. *p*

## Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.

Andantino espressivo assai e tranquillo.

*ben tenuto*

*simila*

II. Mélodie élégiaque.

Moderato e un poco rubato.

*p*

Molto sostenuto e espressivo.

III. Prélude. (Genre Chopin.)

*p*

*piu p*

Tempo di Marcia.

IV. Marche miniature.

*p*

*pp* *poco rit.*

Andante piangendo.

V. Arabesque.

*p dolce*

*p dolce*

## Op. 18. Aquarelles.

Tempo di Minuetto.

II. Minuetto. (All'antico.)

*distinto*

*pp quasi pizz.*

Allegretto grazioso.

IV. Polka peu dansante.

*pp quasi pizz.*

*pp quasi pizz.*