

S 219

219.

Gesualdo D. Carlo
madrigali a sei
napoli, 1626.

9

E' da leggere la Rubricata di Muzio Effrem alla vedova di
S. Carlo Gesualdo Donna Eleonora de Este



BIBLIOTECA
DEL
LICEO FISCALE
1772

ALL' ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISS. SIGNORA,

& Padrona mia Colendissima.

LA SIG. D. LEONORA DESTI,

GESVALDO

PRINCIPESSA DI VENOSA.



ANTICA & fedele seruitù mia con l'ecce[n]za del Signor Don CARLO GESVALDO Principe di Venosa conforte di V. E. come fu di tanta efficacia, che mi fece degno mentre ella vide della comunicanza della suoi perfetti, & exquisiti componimenti, così hora richiede che ritrouandomi alcuni di essi fra mani, & sentendo auicinarmi al fine degli anni miei, li dia alle stampe, sapendo bene che se per auentura (come pure potrebbe di leggero auenire) da altri che da me fusse fatto questo ufficio, comparirebbono non senza gran danno della stima douuta ad vn così raro ingegno, manchere di della loro natia bellezza.

non essendo stata quella Eccellenza solica di confidare con altri che meco l'ho fatto giudicio, ch'ella faceva intorno alle sue cose di Musica. Et perche quella offeruanza di lea? Seruitore viue hora più che mai nell'animo mio, & l'affetto che fin da quel tēpo mi è stato vn continuo sprone alla seruitù & ricordenole offeruanza verso l'ecce[n]za V. si è con questa occasione: oltramodo auanzato; vengo spinto a dedicarli questi madrigali, q'ali propij suoi stimar deve, come quella tanto amata già dal suo caro Conforte che parealo spirito di lui viuess: nel petto di V. E. Riconoscali dunque come tali, & godendo tal' hora della loro armonia sospirasse alla memoria di quei felici tempi, compatiscame rimasto priuo d'vn tal Signore, & lontano dall' E. V. alla quale per fine fo humilimente riuerenzia Da Napoli li 15 di Luglio 1626.

Di V. E.

Humilissimo Seruitore.

Mutio Effrom.



QVINTO 3

Va le spada guerrie ra Dopo lung
go vibrar lungo fe ri re lungo vibrar lungo fe ri te In sue spo
glie ripon l'orgoglio e l'i re l'orgoglio e l'i re Così la
bella mano poi'cha fe ri t'il co re Candor mi ci di al
mi ci di al rico pr'e di ce In corpo morto in cra de lir non li ce
In corpo morto in crude lir non li ce non lice in corpo morto in crude
lir non li ce.

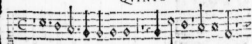
Primo libro della Madrigali à 6. voci del Signor Principe di venosa.

▲ 2

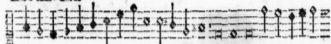


QVINTO

4



Arlo mi fe ro è taccio mo ti re S'io parlo



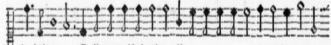
S'io parlo che perdonohaurà l'ar di re l'ardire Taci che bé s'inten-



de che bé s'intende Chiofa fiama talor fiama talor da chi l'accen-



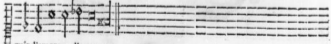
de da chi l'accen de Parlain me la pie ta te parlain lei



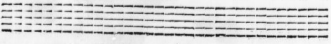
la beltate E di ce quel bel volto ij al crudo core



Chi può mi rar mi ij e non languir d'amore e non lan-



guir d'amore d'a more.

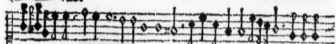


QVINTO

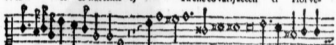
5



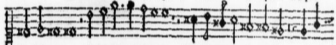
V che cò vari jaccen ti Tu che cò vari jaccenti Horve-



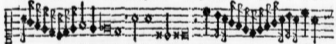
lo ci & horlenti ij Tu che cò vari jaccen ti Horve-



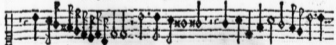
lo ci & horlenti In aspri le dolcezze in aspri in aspre



le dolcezze E sù dolce l'asprezze Cangia con no ui modi il ri-



fo in pianto E' la grimar in can to



in can to Ch'in care tempe vn'armonia si mi sta



Falieto il duo lo vn'armonia si mista Falieto il duolo Fe' l'gioir

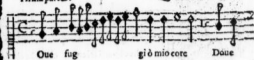


contri sta fe' l'gioir contri sta fe' l'gioir còtrista contri sta.



Prima parte

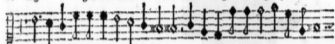
QVINTO 6



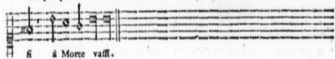
Oue fug giò mio core Doue



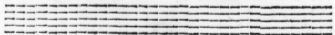
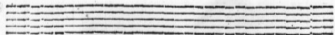
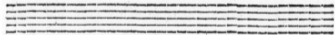
fug giò mio core ò mio core Volgi deh'volgi pas si



Che per questo sentier à Morte vaffi Che per questo sentier à Morte vas-



si à Morte vaffi.



Seconda parte

QVINTO 7



E di spo fio d'ama re Se d'fotto



d'ama re Eccoti Ecco t' il vero amore, il vero a-



mo te il vero aman te Che



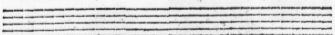
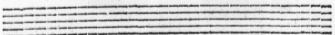
cio fia ver' il pa li do fombiante E quelle piaghe dolcemente a-



mare Gridano ij ad' aale voce Souerchio amor mi falanguir a



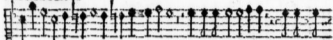
tro cemi fa languir a troce mi falanguir a troce.



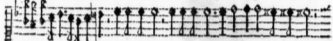


QVINTO 8

Ieti signor pietà de lo peccator mi pèto E della



gioia mia mi fo tormento mi fo roancto S'acqua di piatzo estingue Ardor di



fide gno dolce Signor ij deh mira Questo mio cor



Questo mio cor ch'a te piage è sospira ch'a te piage è sospira Miralo è fammi de-



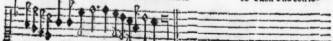
gno Di quel della tua gfa ampio thefo ro Di quel della tua gfa ampio thefo-



ro ampio thefo ro ampio thefo ro Che s'acquista col timor



è non è non cù lo ro con lo ro è non è non con lo-

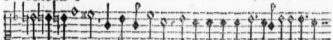


ro è non cù lo ro.

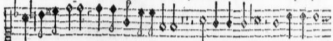


QVINTO 9

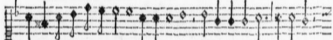
Or mio ben che lo stato Pur quest' alma t'a dora que-



st' alma t'adora ben che lon ta no Pur quest' alma t'a do ra pur que-



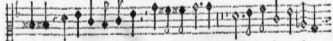
st' alma t'adora E spera ri uederti anzi ch'io mora anzi ch'io mo-



ra E spera ri uederti anzi ch'io mora anzi ch'io mora ch'io mora



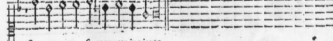
Hor col' pensier vi mira E se gode il pensier l' alma fo spi ra l' ama fo-



spi ra E se gode il pensier l' alma fo spi ra E nella speme si con-



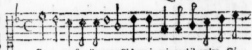
uerite in pianto E nella speme si conuerite in pianto E nella speme



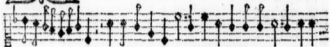
si conuerite si conuerite in pianto.



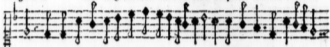
QUINTO 10



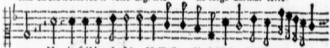
On e questa l'aurora Ch'oro in crin ros' il volto Gi-



gi il fe no forge dal mar terreno Non e questa l'aurora ch'oro il



crin ch'oro il crin ros' il volto Gigi il fe no forge dal mar terre-



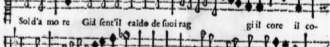
no No che splèder aù fele Nell'alba più del Sole Più del So-



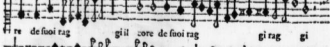
le nell'alba più del Sole più del Sole Si che aurore e coffei coffei del



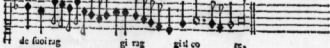
Sold'a mo re Già sent' il caldo de suoi rag gi il core il co-



re de suoi rag gi il core de suoi rag gi rag gi



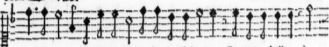
de suoi rag gi rag gi il co re.



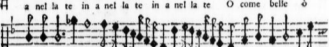
QUINTO 11



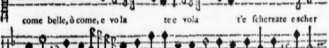
Chione chione dora te ò chione e dorate In



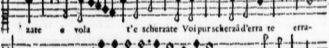
a nel la te in a nel la te in a nel la te O come belle ò



come belle, ò come, e vola tee vola t'e scherzate escher



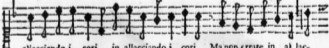
zate e vola t'e scherzate Voi pur scherzate d'erra te erra-



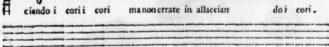
te E son dolci e son dolci g'errori g'errori Ma non er rate in



allacciando i cori in allacciando i cori Ma non errate in al lac-



ciando i cori i cori ma non errate in allaccian doi cori.





Prima Parte

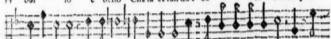
QVINTO 11



Arco amo ro so à bel lo l'arco amo ro so e



bal lo e bello Che fa et tando i co ri fae ca pia-



ghe vi ta li fae ca piaghe vi ta li Ra to per der si mi ra Ra to



per der si mi ra per der si mi ra Ra to per der si mi ra cru-



del Tro fo non el lo nou el lo non el-



lo Tro fo non el lo.

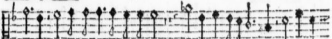


Seconda parte

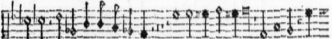
QVINTO 12



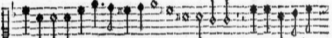
Foga do il suo dolor' il suo dolor' Sfogana-



do il suo dolor' il suo dolor' la na tu ra so pi ra mes sa è ro-



mi ta la na tu ra so spi ra E fra se di ce Ahi lassa è



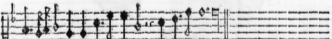
dond' a i ta ij han g' e gri mor ta li S. I be l'arco d'a-



mor c' hauea in for te Sel be l'arco d'amor c' hauea in for te in



forte Di dar la vita di dar la vita altrui spezzat' ha morte spezzat' ha



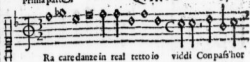
mor te spezzat' ha morte spezzat' ha morte.



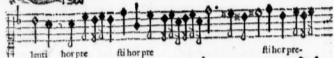
Prima parte.

QVINTO

14



Ra care danze in real tetto io viddi Con pas hor



lenti hor pre sti hor pre sti hor pre



sti hor pre sti con vaghi giri e portamenti ho



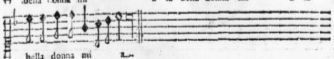
nesi Varia, è vaga armo ni a varia è vaga armo ni a Accomagnar



la bella donna mia la bella donna mi a acompagnar la



bella donna mi a la bella donna mi a la



bella donna mi



Seconda parte.

QVINTO

15



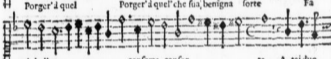
I di la poi vizzosa La sua ma n'amo ro



fa la sua ma u'amorosa la sua man'a mo ro fa



Porger' d' quel Porger' d' quel che sua, benigna forte Fa



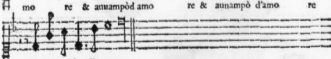
nel ballar conforto confort te A tai due



viste il mio mi se ro core Gelò d'invidia & auampò d'a



mo re & auampò amo re & auampò d'amo re



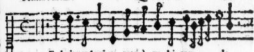
& auampò d'amore



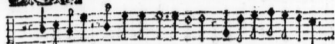
Prima Parte.

QVINTO

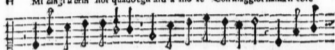
16



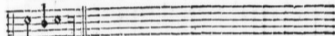
E bei co lor au rate è ru bi con da



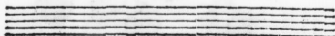
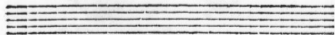
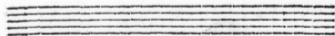
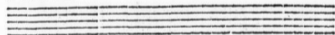
Mi san jil erin hor quidoegli ard'a mo re Con maggior fiamma il core



Con maggior fiamma il core ij Con maggior



fiamma il core.



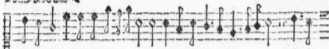
Seconda parte.

QVINTO

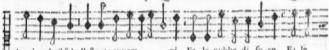
17



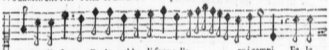
Er che tal veggio co lo rir s'il mondo Quando s'a



nuic che'l sol l'estate auuam pi Quando s'auuic che'l sol Quando



s'auuic che'l sol l'esta te auuam pi Fa le nubbe di fo co Fa le



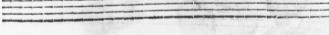
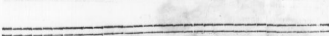
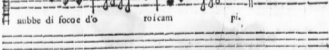
nubbe di fo co Fa le nubbe di foco e d'o roicampi Fa le



nubbe di fo co Fa le nubbe di foco di foco di foco Fa le

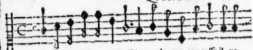


nubbe di foc e d'o roicam pi.

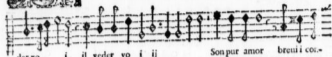




QVINTO 18



Hi come tosto passa L'ora che me concessa il ve-



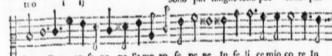
der vo i il vedet vo i ij Son pur amor breuii cor-



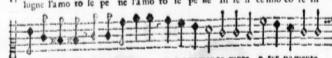
ten ti tuoi Son pur Amor breuii con ten ti tuoi breuii con ten ti



to i ij Sono pur lunghe sono pur sono pur



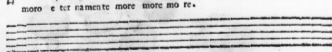
lunge l'amo ro se pe ne l'amo ro se pe ne In fe li cemio co re In



vn momento ij e ternamente more e ter namente



moro e ter namente more more mo re.



Prima parte

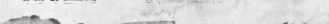
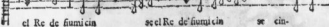
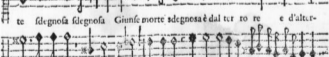
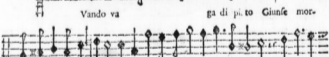
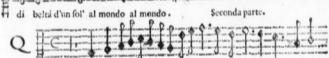
QVINTO 19



Rau di' ciel d'amore Voica dal fen se con-



do voica dal fen se con do Par to rit di beltà d'vn



se disturs' il cielo el sol'no nato e fin se el sol'nonnato e
 finse estinse el sol non nato e finse el sol' non nato estinse

TAVOLA
 DE MADRIGALI ASEI VOCI



Q Vale spada guerriera.	3	L'arco Amorofo.	Prima parte	11
Parlo misero taccio.	4	Sfogando.	Seconda Parte	13
Tu che con varij accenti.	5	Fra chare Danze.	Prima parte	14
Done fuori mio core.	6	Videla poi vezosa.	Seconda parte.	15
Sei disposto.	7	De bei colori.	Prima parte	16
Pieta signora.	8	Fer che tal veggio.	Seconda parte	17
Cornio ber che lontano.	9	Hai come tosto passa.		18
Nonè que' sta l'auroza.	10	Gravid' il ciel.	Prima parte	19
O Chione errante.	11	Quando vaga.	Seconda par.	20

IL FINE.

CON LICENZA DE SVPERIORI.

[Handwritten notes and signatures in cursive script, likely a library or ownership record.]