

Für Christa und Lotti

Aus der Kinderwelt

Klein Marie

(Johannes Trojan)

Max Reger, op. 76, 44

Andantino (♩ = 84) *p*

Ma - rie auf der Wie - se, auf der Wie - se Ma - rie, al - le

7

Grä - ser und Blu - men sind grö - ßer als sie.

13

mp *f* *p* *p*

Mir wird schon ganz bang, weil ich nir - gends sie seh'. Ich hab'sie ver - lo - ren, ver - lo - ren im

20

p Klee. *mf* Zwischen Stern-blumen weiß und den Glocken so

26

blau und den gold-nen Ra - mun-keln, ei, was ich da schau! *rit.*

31

p a tempo Das ist kei-ne Stern-blum', ein Köpf-chen ist das. Ich hab' sie ge -

a tempo

36

rit. fun - den, ge - fun - den im Gras. *p a tempo*

rit. *a tempo* *rit.*

Lutschemäulchen

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 76, 45

Allegretto (♩ = 120) *mf* *grazioso*

Lutschemund, Lutschemund, treib's nur nicht gar zu bunt, treib's nur nicht

grazioso

mf

8 *mp*

gar zu bunt! Wär'ich ein Sonnenscheinchen, zapp - li-che Dirn, zapp - li-che

sf *mp*

14 *f* *p*

Dirn, ich hüpf' dir auf's Beinchen, von da auf die Stirn, dann flink wie der Blitz,

f *p*

20

flink wie der Blitz auf die Na-sen - spitz,

27

p blieb ein Vier - tel - stünd - chen, dann hopst' ich auf's Mündchen, *poco rit.*

34

a-ber da müßt' ich mich duk - ken, sonst würd' Lutschemäul - chen mich am

41

poco rit. - - *a tempo* En - de run - ter - schluk - ken. *p*

poco rit. - - *a tempo* *p* *pp* *p* *f* *rit.* - - *a tempo*

Soldatenlied

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 76, 46

Tempo di marcia (♩ = 112)

So ein

rech - ter Sol-dat fürcht' nicht Ku - gel und Streit, und der Feind, wenn er

naht, find't ihn all - zeit be-reit. Mit dem

Sä - bel in der Hand, auf der Schul-ter das Ge-wehr, durch das gan-ze, wei - te, wei - te

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

sempre f *sempre f*

mp *sostenuto* *sostenuto*

17 *atempo* *f*

Land zieht stolz er ein-her.

atempo

22 *f* *più f* *ff*

Schlag' die Trom - mel, schlag' die Trom - mel Ka - me - rad, Trom -

sempre f *più f* *ff*

26 *rit. sempre ff* *Meno allegro* *sempre*

pe - ten blast an! so ein rech-ter Sol - dat ist ein

rit. - - Meno allegro.

sempre ff *sempre*

30 *ff*

tap - fe-rer Mann, ist ein tap-fe-rer Mann. -

sempre ff al Fine

Schlaf ein

〈Martin Boelitz〉

Max Reger, op. 76, 47

Andantino (♩ = 80) *p* *pp*

Lei - se tritt der Mond her-aus, schla-fe, Kind - chen,

sempre una corda e delicatamente

5 *poco rit.* *a tempo* *p* *pp*

schla - fe, er geht wohl ü - ber Nach - bars Haus, schla-fe,

poco rit. *a tempo*

9 *poco rit.* *a tempo* *p* *pp* *espress.*

Kind - chen, schla - fe. Das Vöglein, das noch singt im Strauch, steck's Köpfchen ein und

13 *p* *rit.* *a tempo* *p* *pp*

schläft nun auch. Schlie - ße beide Äuglein zu, schla - fe, Kind - chen,

pp *a tempo* *sempre pp* *ppp*

17 *pp* *p* *pp*

schla - fe, sonst findt der ar - me Mond kein' Ruh, schla - fe, Kind - chen,

espress. *ppp* *pp* *ppp*

21 *p* *p* *sempre poco a poco rit.* *a tempo* *pp*

schla - fe, muß immer auf dem Dache stehn und nach deinm weißen Bett - chen sehn — schla - fe,

espress. *pp* *sempre poco a poco rit.* *a tempo* *ppp*

25 *sempre espress.* *pp* *rit.*

Kind - chen, schla - fe, schlaf, Kindchen, schlafe, Kindchen, schla - fe.

ppp *ppp* *rit.*

Zwei Mäuschen

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 76, 48

Allegretto (♩ = 108) *mp*

Es wa-renmalzwei Mäuschen ganz allein zu Haus, da

7 kro-chensie aufs Fen-sterbrett und lug - ten fein hi-naus. Und

12 *rit.* als sie lang ge - nug ge - lugt, *pp* *mp* *a tempo* hüpfen sie herabundlie-fen um den Tisch herum, *f* (non dim) tripptrapp,

16 tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp, tripp trapp. *poco a*

19 *poco rit.* *pa tempo* *rit.* *p* *f* *a tempo*
 Und als sie müd vom Lau - fen war'n, spran-gen sie auf's

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*
p *p* *f*

23 *p* *f*
 Bett und tänz-elten und schwänz-elten, und tänz-elten und schwänz-elten ein zier-lich Me-nu-ett.

p *f* *p*

27 *rit.* *mf* *a tempo* *soste-*
 Und wißt ihr, wer mir das erzählt? Das *pp*

(grazioso) *rit.* *a tempo* *soste-*
mf *pp*

32 *nuto* *sempre pp* *rit.* *Più lento* *f* *pp* *f* *Allegro*
 Kätzchen Griese - grau. Das hat vondraußen zu-geschaut, mi-au, mi-au, mi-au!

nuto *rit.* *Più lento* *Allegro*
sempre pp *f* *pp* *f*

Ein Tänzchen

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 76, 49

Vivace (♩ = 60)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) accent. The tempo is marked *Vivace* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 2/4. The first measure of the piano part is marked *sempre grazioso*.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staff notation. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The tempo is marked *sempre grazioso*. The lyrics are: "Auf - der schö - nen, schö - nen Wie - se tanzt die Jung - fer Lie - se,".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staff notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "tanzt die Jung - fer Lie - - se mit ih - rem Ham - - pel - mann,".

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staff notation. The piano part begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "wie der Ham - pel stram - peln kann, —". The piano part ends with a *meno p* marking.

31 *f* *mp*

tanz die Jung - fer Lie - se, tanz mit ih - rem Ham - pel-mann!

38 *f* *p*

Links he - - rum, rechts he - - rum,

45 *f* *p*

links he - - rum, rechts he - -

52 *f* *p*

rum, ei so ein al - ter Schrum - di - bum!

59

f (non dim.)

Hin und her durch's fri - - sche Gras.

67

ff

Bauz, da liegt auf der Nas,

74

prit. - - - fa tempo

auf, auf, auf der Nas!

82

Knecht Ruprecht

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 76, 50

Moderato (♩ = 60)

f

Drau-ßen weht es bit - ter - kalt,

ben marc.

4

sempre f

wer kommt da durch den Winterwald? Stippstapp, stippstapp und Huckepack,

sempre f

8

p *rit.* *p*

Knecht Ruprecht ist's mit seinem Sack. Was ist denn in dem Sacke drin?

rit. *p*

12 *a tempo* *rit.* - - - *a tempo*
mf *p* *mp* *grazioso*

Was ist denn in dem Sacke drin? Ae-pfel, Man-del und Ro-sin und sü - ße Zu-cker-

a tempo *rit.* - - - *a tempo*
mf *pp* *mp* *grazioso* *espress.*

15 *p* *poco rit.* - - - *a tempo*

ro - sen, auch Pfeffermünz für's gu - te Kind.

p *poco rit.* - - - *a tempo*

18 *f* *ff*

Die andern, die nicht ar - tig sind, klopf'terauf die Hosen!

cre *scen* *do* *ff*

21 *sempre ff* *sempre ff*

Die fünf Hühnerchen

(Victor Blüthgen)

Max Reger, op. 76, 51

Allegretto (♩ = 120)
mp

Ich war mal in dem Dor - fe, da gab es ei - nen Sturm,

mp

6 *ff* (non dim.)

da zank - ten, zank - ten sich fünf

ff (non dim.) *sf* *sf* *sf*

9 *p* *poco rit.* *a tempo*

Hüh - - nerchen um ei - nen Regenwurm.

sf *p* *f* *a tempo*

sempre f *ff (non dim.)*

mp *(a tempo)* *rit.*

Und als kein Wurm mehr war zu seh'n, und als kein Wurm mehr

(a tempo) *rit.*

sf p

pp *Più lento* (♩ = 52) *pp rit.*

war zu seh'n, da sagten al-le-: „Piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep, piep,

Più lento (♩ = 52) *rit.*

pp *p* *ppp*

mp *a tempo* (♩ = 50) *rit.*

piep, piep, piep!“ Da- hat-ten die fünf Hühnerchen ein- ander wie-der lieb.

a tempo (♩ = 50) *rit.*

pp *mp* *pp*